



मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसरि

अष्टम शताब्दी
स्मृति-ग्रन्थ

(सं० १२२३-२०२७)

सम्पादक

अगरचन्द नाहटा,
भैरवलाल नाहटा ।

मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसरि अष्टम शताब्दी समारोह समिति, दिल्ली

प्रकाशक :—

मणिधारी श्री जिनचंद्रसूरि अष्टम ज्ञानाब्दी समारोह समिति

५३, रामनगर

नई दिल्ली—५५

सन् १९७१

वीर संवत् २४६७

मूल्य १०)

मुद्रक

श्री शोभाचन्व सुराना

रेफिल आर्ट प्रेस

३१, बड़तला स्ट्रीट

कलकत्ता—७,

प्रस्तावना

परमादाय प्रातः स्मरणीय दादा साहब धोणीय युग-प्रधान श्रीजिनदत्तपुरिजी का प्रभाव खेतखण्ड में सुप्रसिद्ध है। आप अतिशयचारी, शासन के महान् प्रभावक और कानिडाहारी महापुरुष थे। आपने चौखंडर महारौर प्रभु के प्रकाशित धर्म को सामाजिक रूप देकर जातिधर्म-भेदों को समाप्त करने, संस्कारों को यज्ञिकों में बदल कर धार्मिक-धर्म को दूर कर उन्हें विधिवानुष्ठानिक बनाया। यह आपके ही संप्रदायों का फल है कि भगवान् का शासन आज भी जयवन्त है। आप आत्मदृष्टा और अनेक देव-देवियों द्वारा पूजित थे। आपही के पट्टपर मणिघारी श्री त्रिभुवनपुरिजी जो अनेक भवों की साधना किए हुए देवलीक गेवधरित, भद्रभुव प्रतिभा-मन्त्र पदधर्मों में दीर्घ अष्टवर्षों में आचार्यवद और धर्मार्थ वर्णों में युगप्रधान पद प्राप्त महापुरुष थे। उन्होंने जोगवाल, शोवाल और महिमावा जाति के अनेक गोत्र प्रतिषेध किये। अनेक विधि-चौधों की प्रतिष्ठाएं कीं, अनेकों को धर्मगुरु की उपाधि दी और दिल्ली के सम्राट महमूद लोहर जैसे नरेश्वर को प्रतिषेध दिया^१। वे सुप्रसिद्ध गुरुदेव कुमारपाल और महान् जैनाचार्य हेमचन्द्रपुरि के समकालीन थे। त्रिभुवनपुरि के मादव दादा कुमारपाल को आपके गुरुधर्म दादा श्रीजिनदत्तपुरि द्वारा प्रतिष्ठित था^२।

मणिघारीजी की कीर्ति अनन्तिय है। वे अत्यंत शक्तिशाली एवं प्रतिभाशाली युगप्रधान पुरुष थे। आपका स्वर्णवत् सं० १२२९ भाद्रपद पूर्णिमा १४ को भारत की राजधानी दिल्ली में हुआ था। आप दूसरे दादा नामसे

प्रसिद्ध हैं। महोदयों में 'जो बड़े दादाजी' नाम से प्रसिद्ध आठ चौ बर्ष प्राचीन परमशिव दादाबाड़ी अपना महत्वपूर्ण अस्तित्व रखती है, आपही का स्मारक स्थान है। दिल्ली में कितने ही पत्र परिवर्तन हुए हैं फिर भी इस अध्यात्मिक प्रकाश-स्तंभ की विरह्यायी उमीति अवश्य ही एक पनरुद्ध और आवश्यकपूर्ण है।

युगप्रधान श्रीजिनदत्तपुरिजी के अष्टम शताब्दी महोत्सव सं० २०११ में अजमेर में मनाने के समय से ही मणिघारी जी की अष्टम शताब्दी दिल्ली में मनाने का मनोरथ उद्भूत हुआ था पर देश, काल, भाव के उपायक अवसर को प्रतीता में, आध्यात्मिक मूर्धन्य महापुरुष द्वारा विलम्बित समय निर्देश पर परमपूज्या शासन-प्रभाविका प्रवर्तनी जी श्री विश्वनाथजी महाराज की प्रेरणा से अष्टम शताब्दी महोत्सव समिति ने तबो निर्धारित अवसर कर दो और शास्त्रीय तरक से श्रव को तैयारी करने की प्रेरणा होते हुए भी प्रकाशन निर्णय अत्यंत विलम्ब से हुआ। हमने इस पूर्व विज्ञानों को एक आवेदन भी निबन्धादि प्राप्तिमें भेजा जिसमें हमारी योजना थी कि महमूद दादासाहब और उनके अनुयायी महापुरुषों के परिचय के साथ साथ साहित्यिक के विषय में एक सर्वोद्गीर्ण महत्ता प्रकाशक ग्रन्थ हो। उसने तबो कम से कम छ. माह महीने का समय अनेकित था पर दो मास पूर्व निर्णय होनेसे हमें इस स्मृति ग्रन्थ का तैयार करने का आदेश मिला।

१. दैतिये, हमारी 'मणिघारी श्रीजिनदत्तपुरि' टिप्पणीयुक्ति।
२. दत्ता प्राचीन काव्यकाल विषय लेखक, दादासाहब की ज्ञानमंथार में है जिसकी प्रतिष्ठिति प्राप्त करने

के लिये धन पक्षीय धर्मों से प्रयत्न करने का भी पाठकों के समक्ष रखने में हम अग्रतल रहे हैं।

हमारी जिस विभाग क्रम से ग्रन्थ प्रकाशन की योजना थी, लेखों-निबन्धों को प्राप्त करने के लिये बारम्बार प्रेरित करने पर भी थोड़े से लेख आये और वे भी विलम्ब से। उन्हें योजनानुसार क्रमवद्ध प्रकाशित करने में पूर्ति के हेतु हमें हाथोंहाथ लिखकर प्रेस में देना पड़ा। इस कलकत्ता की विपन्न परिस्थिति में हड़ताल, मुहर्रम, होली की छुट्टियों और चुनाव के चक्कर के साथ साथ मुद्रण यंत्र की हड़ताल खराबी आदि कारणों से हमारी योजनानुसार दिये गये लेख नहीं छप सके और अन्त में वापस लाने पड़े। यद्यपि इस ग्रन्थ में कुछ पूर्वाचार्यों और गत शतक के दिवंगत आचार्यों-मुनियों का परिचय तो हम दे पाये हैं पर खरतरगच्छ की मूलाधार साध्वीमंडल जिसका हमें विशेष गौरव है, उनके कुछ आये हुए लेख भी नहीं दे सके इस बात का हमारे मन में बड़ा भारी खेद है।

इस ग्रन्थ में कुछ ठोस सामग्री जैसे—दीप्ता नन्दी सूची, तीर्थों के विकास में खरतरगच्छ का योगदान, खरतरगच्छाचार्यों द्वारा प्रतिबोधित गोत्र, अप्रकाशित प्राचीन ऐतिहासिक काव्यादि अनेक महत्त्वपूर्ण निबन्ध तैयार होने पर भी नहीं दिये जा सके। आशा है पाठकगण हमारी विवशता समझेंगे।

हमने इस ग्रन्थ में एक महत्त्वपूर्ण ठोस सामग्री दी है—खरतरगच्छ साहित्य सूची, जो दूसरे विभाग में है। यह कार्य अपने आपमें एक बहुत बड़ा और गत ४० वर्षों से सम्पन्न श्रमसाध्यशोधपूर्ण कार्य है जिसके निर्माण में हमारे सैकड़ों ज्ञानभण्डार आदि के अवलोकन—तौष का उपयोग सर्कता के साथ किया गया है। मुद्रित, अमुद्रित के लिये म० अ० लिखा है। रचनाओं को विषय वार विभक्त करके रचयिता और उनके गुरु का नाम, रचना समय, निर्देश के साथ-साथ प्राप्तिस्थान के उल्लेख में स्पष्ट संकोच वश कुछ संक्षिप्त संकेत व्यवहृत किये गये हैं, जिनका यहाँ दिशा-सूचन करना समीचीन होगा। जैसे राप्राविप्र=राजस्थान

प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, बीकानेर आदि, अभय० या अ० बीकानेर=हमारे अभय जैन ग्रन्थालय, वि० कोटा-महो० विनयसागर संग्रह कोटा, धर्म-आगरा=विजय-धर्मसूरि ज्ञानमन्दिर, आगरा, सेठिया=अगरचन्दभैरवदान सेठिया की लायब्रेरी बीकानेर, लीवड़ी=लीवड़ी का ज्ञान-भंडार, बुद्धि-जैसलमेर=यतिबुद्धिचन्द्रजी का भंडार, डूंगर=यतिडूंगरसजी का भंडार, हरि० लोहावट=श्रीजिनहरि-सागरसूरि ज्ञानभंडार लोहावट, क्षमाबीकानेर=उ० क्षमा-कल्याणजी का भंडार तथा बड़े उपाश्रय में स्थित बड़े ज्ञानभंडार में दस विभाग हैं जिनमें महिमा=महिमा-भक्ति, महर=महरचन्दजी, दान=दानसागर भंडार आदि तथा कांतिछाणी=प्रवर्तक श्री कान्तिविजयजी का भंडार, छाणी आदि संक्षिप्त निर्देश, शोधकर्ताओं को थोड़ा ध्यान देने से समझ में आ जावेंगे।

इस महत्त्वपूर्ण श्लाघनीय कार्य सम्पादन के लिए श्रीविनयसागरजी अनेकशः धन्यवादाहैं हैं।

अजमेर में श्रीजिनदत्तसूरि अष्टम शताब्दी के अवसर पर हमारी नम्र प्रार्थना से पूज्य गुरुदेव सद्गुरु श्रीसहजानंदधनजी महाराज ने दादासाहब के लोकोत्तर व्यक्तित्व पर प्रकाश डालने वाला महत्त्वपूर्ण विस्तृत निबन्ध "अनुभूति की आवाज" लिखा था, जो अब तक उनकी सारी रचनाओं की भाँति ही अप्रकाशित है, हमने इसमें देने के लिए प्रेसकापी भी तय्यार कराया था पर सीमित समय में अन्यान्य लेखों की भाँति वह भी अप्रकाशित रह गया।

श्रीमानचन्दजी भंडारी ने हमें कापरड़ाजी तीर्थ के कई ब्लाक, घंघाणी तीर्थ के चित्रादि के साथ कापरड़ाजी का इतिहास और भानाजी भंडारी का परिचयात्मक विस्तृत लेख भेजा था पर उपर्युक्त कारणों से चित्रों को प्रकाशित करके भी लेख नहीं दिया जा सका। इसी प्रकार पूज्य मुनि महाराजों, साध्वीजी महाराज व अन्य विद्वानों के लेखों तथा हमारी योजनान्तर्गत उपरि निर्दिष्ट ठोस

धामनी के साथ-साथ सत्तराण्चीय प्रतिष्ठा सेव सुखी
भादि का भी भविष्य में सुववसर प्राप्त कर उपयोग करने
का विचार है। इस प्रकार के महोत्सव सामाजिक संगठन
और नवभैरवा आगरण के लिए निरन्तर आवश्यक हैं।
सं० २०३२ में दादा श्रीजिनदत्तसूरिजी के जन्म को ६००
वर्ष एवं सं० २०३७ में दादा श्रीजिनदत्तसूरिजी के जन्म
को ७०० वर्ष पूर्ण होते हैं, आग्रा है प्रसंग प्राप्त सुववसर
का अवसर लाभ उठावेंगे।

इस प्रसंग में दिवे गए बिनों में कई हमारे संग्रह के स्थापन,
श्रीजिनदत्तसूरि सेवा संघ, जैनमठ, जैन दवे० संघापदी
मन्दिर, परमपूज्या प्रवर्तिनीजी श्रीविषण्णश्रीजी द्वारा
श्रीहीराक्षस एण्ड कम्पनी मद्रास से प्राप्त महावीर स्वामी
के तिरंगे जर्नों का उपयोग किया गया है जिसके लिए
सम्बन्धित राज्यों का आभार प्रकट किया जाता है।

इसकी चित्र सामग्री जुटाने में हमें पूरी चेष्टा करनी
पड़ी। मुख्यतः श्रीमदमीचन्द्रजी सेठ का द्वारा ता सदा की
भक्ति लुका हो रहता है, धाम-मुनिराजों के व दादाबाइजों
भादि के चित्र उनके पास हुए हैं। श्रीहरिविहारी श्रीमाल
व श्रीमोक्षचन्द्रजी भूरा ने श्रीमानंज पधार कर वहाँ के
दादाबाइव सम्बन्धी गणेश मुखर को चित्र-संग्रह का
फोटो लाये, श्रीमानिचन्द्रजी कल्याणलालजी हागा, पम्पूर
से मणिपारीजी का चित्र एवं श्रीमोक्षलाल गोपालजी ने
कम्प-मुन से हमें मद्रास दादाबाइजी का चित्र भेजा। जैन
जर्नल के विद्वान सम्पादक श्रीगोवर्धनी लालजी का सहयोग
भी अविस्मरणीय है। गुरुदेव के मन्त्र्य भक्त श्री रामलालजी
मुनिपा से प्रेरणा स्रोत हैं, प्रत्यक्ष या परोक्ष भारतीय जनों
की सद्भावना और सहयोग से ही कार्य निष्पन्न हुआ है।

भारत के सुप्रसिद्ध चित्रकार श्रीरद दूगल भी स्वयं
गुरुदेव के अन्त्य भक्त हैं, हमारे अनुरोध से दिल्लीपति
महाराजा मदनमाल के साथ परमपूज्य मणिपारी श्रीजिन-
चन्द्रसूरिजी का एक नयनाभिराम चित्र बनाकर इस धूम
जलसर पर प्रस्तुत किया, जिसके लिए हम किन शब्दों में
उनको प्रशंसा करें, वे शब्द मिलते नहीं। गुरुदेवप्रभु
के जीवन प्रसंगों का त्रिरंग चित्र, कलकत्ता दादाबाइजी का
जिनदत्तसूरि जीवन-प्रसंग चित्र, सद्गुरुदेव श्रीमहानन्द-
धनजी महाराज का रेखा चित्र तथा आनके द्वारा लिए
हुए महोत्सवी के फोटोशायों से हमारे इस ग्रन्थ की शोभा
में बड़ी अभिवृद्धि हुई है। उनके पुत्र स्वयं दूगल द्वारा
अद्विष्ट मणिपारीजी के स्वर्णिम रेखा चित्र ने चित्र की
शोभा बढ़ाई है।

इस स्मृतिग्रन्थ के स्वर्णा प्रकाशन में गुरुदेव की असीम
कृपा, हमारे पूज्य धाम-मुनिराजों व श्रीमोक्षलाल के
आशीर्वाद का ही मुख्य है। श्री मणिपारीजी अष्टम
राजाजी समारोह समिति ने गुरुदेव की स्मृति स्वरूप यह
उत्तम ग्रन्थ प्रकाशन कर जैन समाज का बड़ा उपकार
किया है। बंगाल की विपन्न परिस्थिति व शोणित समय के
कारण विभूतलता व स्वलनादि हो जाना कोई बड़ी बात
नहीं है, इसके लिए हम क्षमा चाहते हुए भविष्य के लिए
उचित सुझावों की कामना करते हैं।

सद्गुरु चरणोत्सव
अगरबन्द लाहटा,
भैरवमाल लाहटा।

इस ग्रन्थ में :—

प्रथम खण्ड

क्रमांक	लेख	लेखक	पृष्ठ
१	विधिमार्ग प्रकाशक जिनेश्वरसूरि और उनकी त्रिशिष्ट परम्परा	पुरातत्त्वाचार्य मुनिजिनविजय	१
२	श्रीजिनचन्द्रसूरिजी की श्रेष्ठ रचना "संवेगरंगशाला आराधना"	पं० लालबन्द भावान् गांधी	६
३	नवाङ्गी वृत्तिकार श्रीअभयदेवसूरि	अगरचन्द नाहटा	१७
४	प्रकाण्ड विद्वान् और कवि श्रेष्ठ श्रीजिनवल्लभसूरि	अगरचन्द नाहटा	२०
५	योगेन्द्र युगप्रधान दादा श्रीजिनदत्तसूरि	स्व० उ० सुखसागरजी	२१
६	मणिधारी दादा श्रीजिनचन्द्रसूरि		२४
७	पटत्रिशत् वाद-विजेता श्रीजिनपतिसूरि	महो० विनयसागर	२७
८	प्रगट्प्रभावी दादा श्रीजिनकुशलसूरि	भैवरलाल नाहटा	२६
९	महान् शासन, प्रभावक श्रीजिनप्रभसूरि	अगरचन्द नाहटा	३३
१०	अनेक ज्ञानभण्डारों के संस्थापक श्रीजिनभद्रसूरि	पुरातत्त्वाचार्य मुनिजिनविजय	३८
११	अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि	भैवरलाल नाहटा	४१
१२	दादा गुरुओं के प्राचीन चित्र	भैवरलाल नाहटा	४६
१३	कीर्तिरत्नसूरि रचित नेमिनाथ महाकाव्य	प्रो० सत्यव्रत तृपित	५७
१४	नरमणिमण्डितभालस्थल यु० प्र० श्रीजिनचन्द्रसूरि चरितम्	उ० लक्ष्मिमुनिजी	७५
१५	दादाजी	स्वामी सुरजनदास	८३
१६	महोपाध्याय जयसागर	अगरचन्द नाहटा	८४
१७	श्रीगुणरत्नगणि की तर्कतरङ्गिणी	डा० जितेन्द्र जेटली	८६
१८	जोइसहीर—महत्त्वपूर्ण खरतरगच्छीय ज्योतिष ग्रन्थ	पं० भगवानदास जैन	९५
१९	महोपाध्याय समयमुन्दरजी के साहित्य में लौकिकतत्त्व	डा० मनाहर शर्मा	९७
२०	गहूली संग्रह (४)	भा० बुद्धिसागरसूरिजी	१०४
२१	महाकवि जिनहर्षः मूल्याङ्कन और सन्देश	डा० ईश्वरानन्दजी	१०५
२२	पूज्य श्रीमद्देवचन्द्रजी के साहित्य में से सुधाविन्दु	स्वामी ऋषभदासजी	११३
२३	खरतरगच्छ की क्रान्तिकारी और अध्यात्मिक परम्परा	भैवरलाल नाहटा	११६
२४	उ० क्षमाकल्याणजी और उनका साधुसमुदाय	अगरचन्द नाहटा	१२६
२५	सुविहिताग्रणी गणाधीश सुखसागरजी	अगरचन्द नाहटा	१२८

२६ प्रभावक आचार्यदेव श्रीजिनहरिसागर सूर्यरवर	मुनिश्रीशंतिसागरजी	१३०
२७ सासनप्रभावक आचार्य श्रीजिनजानन्दसागरसूरि	मुनिमहोदयसागर	१३५
२८ आचार्य श्रीजिनकवीन्द्रसागरसूरि	श्रीसज्जनश्रीजी 'वितारद'	१३६
२९ महानृपशायी श्रीमोहनलालजी महाराज	भैरवलाल नाहटा	१४२
३० आचार्य श्रवर श्रीजिनयशसूरिजी	भैरवलाल नाहटा	१४३
३१ प्रभावक आचार्य श्रीजिनशुद्धिसूरि	भैरवलाल नाहटा	१४६
३२ आचार्यरत्न श्रीजिनरत्नसूरि	भैरवलाल नाहटा	१४६
३३ विद्वद्वर्य उपभाषाय श्रीलक्ष्मिमुनिजी	भैरवलाल नाहटा	१४३
३४ स्वर्णाय गणिवर्य श्रीसुद्धिमुनिजी	अगरबन्द नाहटा	१४६
३५ श्रीजिनकृपापद्मसूरिजी और उनका साधुसमुदाय	भैरवलाल नाहटा	१४६
३६ पुरातत्व एवं बलामर्मज्ञ प्रतिभाभूति कान्तिसागरजी की अद्भुत अजरबन्द नाहटा		१६३
३७ आचार्य श्रीजिनमणिसागरसूरि	भैरवलाल नाहटा	१६६
३८ सारतरगच्छ के साहित्य सज्जक आवबगल	अगरबन्द नाहटा	१६६
३९ अपभ्रंश काव्यप्रयी एक अनुशीलन	डा० देवेन्द्रगुप्तार शास्त्री	१७४
४० सारतरगच्छ परम्परा और चित्तौड़	रामवल्लभ शोमानी	१७७
४१ सारतरगच्छ की भारतीय संस्कृति को देन	शुद्धमदाग रांका	१८०
४२ जेष्ठमेर के महत्वपूर्ण ज्ञानमण्डार	आममप्रभाकर मुनिश्री पुण्यविजयजी	१८४
४३ सारतरगच्छ की महान् विभूति दानवीर छठ मोतीदाह	श्री चौदगलजी सीपानी	१८६

द्वितीय खण्ड

१ सारतरगच्छ साहित्य सूची

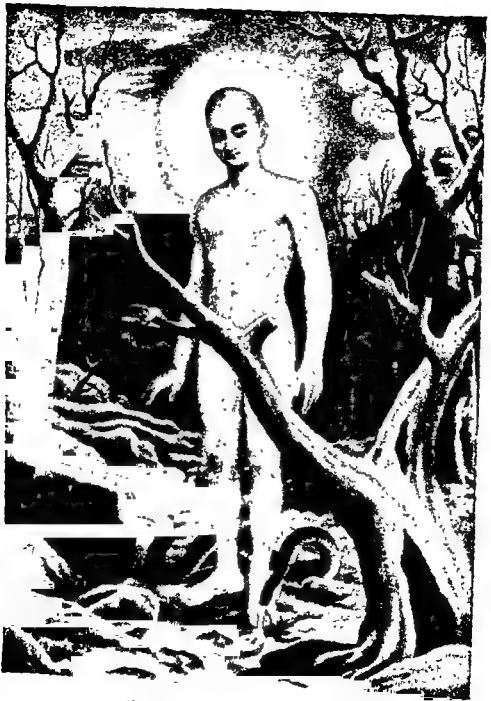
संकलन वर्त्ता अगरबन्द नाहटा, भैरवलाल नाहटा १ से ७२

सम्पादक—महोपाध्याय विनयसागर

मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि अष्टम
शताब्दी-समारोह-समिति, दिल्ली के
पदाधिकारी

- १ श्रीसितावचन्द फोफलिया, प्रधान
- २ श्रीशीतलदासजी राव्यान, उपप्रधान
- ३ श्रीइंद्रचन्दजी भंसाली, उपप्रधान
- ४ श्रीधनपतिसिंहजी भंसाली, संयोजक
- ५ श्रीदोलतसिंहजी जैन, प्र० मन्त्री
- ६ श्रीविजयसिंहजी सुराना, ,,
- ७ श्रीगुलावचन्दजी जैन ,,
- ८ श्रीलछ्मनसिंहजी भंसाली, भण्डार मन्त्री
- ९ श्री डॉ० के० सी० जैन, प्रचार मन्त्री
- १० श्रीउमरावसिंहजी सुराना, खजांची

मणिषारी श्रीजिनचन्द्रसूरि अष्टम शताब्दी
स्मृति ग्रन्थ



श्यामसुनि भगवान महापौर का चण्डकेशिक उपमर्ग



मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि और दिल्लीश्वर मदनपाल तोमार (वि० सं० १२२३) दिल्ली

श्री हन्द्रगुह द्वारा चित्रित

विधिमार्ग प्रकाशक जिनेश्वरसूरि और उनकी विशिष्ट परम्परा

[पुरातत्त्वाचार्य पद्मश्री मुनि जिनविजयजी]

जीनेश्वरसूरि आचार्य श्रीवृद्धमानसूरि के शिष्य थे। जिनेश्वरसूरि के प्रगल्भ एवं श्रीवृद्धमानसूरि के गुरु श्रीवृद्धमानसूरि थे, जो चम्पूबुल के कोटिक गण की बखी शाखा परिवार के थे।

(इन जिनेश्वरसूरि के शिष्य में, जिनदलसूरि इन गणधरसाह्यदातक की तुल्यतिमणि वृद्ध गृहद्विनि में, जिन-पालोपाध्याय निमित्त परतत्तमन्त्र वृद्ध गुर्वावली में, पद्माध्वशाचार्य रचिन और किमी अज्ञात प्राचीन पूर्वोक्त प्रथम एवं अन्याय्य पट्टावलिमें आदि अनेक ग्रन्थों-प्रकृतियों में कितना ही ऐतिहासिक वृत्तान्त प्रथित किया हुआ उपलब्ध होता है।)

जिनेश्वरसूरि के समय में
जैन धर्मियों की अवस्था

इनके समय में देवाश्वर जैन सम्प्रदाय में उन धर्मियों के समूह का प्रावण था जो अधिपतिर्य वेत्तों यवार्थ जिन धर्मियों में निवास करते थे। वे धर्मिजन जैन धर्मिन्, जो उग समय वेत्त के नाम से विदेश प्रसिद्ध थे, उन्हीं में अहमिन् रहने, भोजनार्थ करते, धर्मोपदेश देने, पठन-श्रवणार्थ में प्रयुक्त होते और मोने-वैदने। अर्थात् वेत्त ही उनका धर्म था या समाधान था और इगलिष्ट वे वेत्तवर्गी के नाम से प्रसिद्ध हो रहे थे। इनके साथ उनके आचार-विचार भी बहुत से ऐसे निमित्त अवस्था भिन्न प्रकार के थे जो जैन धर्मियों में वर्णित निग्रह्य जैनधर्म के आचारों से अलगत दिगार्थ देने थे। वे एक तरह के मठार्थ थे। धर्मोक्त आचारों का

यथावत् पालन करने वाले धर्मि-मुनि उग समय बहुत कम सर्या में नजर आते थे।

जिनेश्वरसूरि का धर्मप्रयासियों में
विशुद्ध आन्दोलन

धर्मोक्त धर्मिधर्म के आचार और वेत्तवर्गी धर्मिजनों के उक्त व्यवहार में, परस्पर बड़ा असमंजस्य देखकर और अथम भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट धर्म धर्म की इस प्रकार प्रचलित विवक्षित दशा से उद्भिन्न होकर जिनेश्वरसूरि ने प्रतिपक्ष के निमित्त अपना एक सुविहित मार्ग प्रचारक नया रूप स्थापित किया और वेत्तवर्गी धर्मियों के विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन शुरू किया।

यों तो प्रथम, इनके कुछ श्री वृद्धमानसूरि स्वयं ही वेत्तवर्गी धर्मिजनों के एक प्रमुख सूरि थे। पर जैन धर्मियों का विशेष अध्ययन करने पर मन में कुछ विरक्त भाव उदित हो जाने से और तरकालीन जैन धर्मि सम्प्रदाय की उक्त प्रकार की आचार विषयक परिस्थिति की निमित्तता का अनुभव, कुछ अधिक उद्देगजनक लगने से, उन्होंने उस अवस्था का त्याग कर, विनिष्ठ त्यागमय जीवन का अनुसरण करना स्वीकृत किया था। जिनेश्वरसूरि ने अपने गुरु के इस स्वीकृत मार्ग पर चलना विदेश रूप से निश्चित किया। चलना ही नहीं, उन्होंने उसे सारे सम्प्रदायधारी और देवधारी बनाने का भी संकल्प लिया और उनके लिए आजीवन प्रयत्न पुनर्पाद

विद्या । इस प्रयत्न के उपर्युक्त और आवश्यक ऐसे ज्ञानवल और चारित्र्यवल दोनों ही उनमें पर्याप्त प्रमाण में विद्यमान थे, इसलिये उनको अपने ध्येय में बहुत कुछ सफलता प्राप्त हुई और उसी अणहिलपुर में, जहाँ पर चैत्यवासियों का सबसे अधिक प्रभाव और विगिष्ट समूह था, जाकर उन्होंने चैत्यवास के विरुद्ध अपना पक्ष और प्रतिष्ठान स्थापित किया । चौलुक्य नृपति दुर्लभराज की सभा में, चैत्यवासी पक्ष के समर्थक ऋषणी सूर्याचार्य जैसे महा-विद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्य के साथ दार्शनार्थ कर, उसमें विजय प्राप्त की । इस प्रसंग से जिनेश्वरसूरि की केवल अणहिलपुर में ही नहीं, अपितु सारे गुजरात में, और उसके आस-पास के मारवाड़, मेवाड़, मालवा, वागड़, सिंध और दिल्ली तक के प्रदेशों में खूब ख्याति और प्रतिष्ठा बढ़ी । जगह-जगह सैकड़ों ही श्रावक उनके भक्त और अनुयायी बन गए । इसके अतिरिक्त सैकड़ों ही अजैन गृहस्थ भी उनके भक्त बनकर नये श्रावक बने । अनेक प्रभावशाली और प्रतिभाशील व्यक्तियों ने उनके पास यति दीक्षा लेकर उनके मुनिवर्धित शिष्य बहलाने का गौरव प्राप्त किया । उनकी शिष्य-संतति बहुत बढ़ी और वह अनेक शाखा-प्रशाखाओं में फैली । उसमें बड़े-बड़े विद्वान, क्रियानिष्ठ और गुणगणित आचार्य उपाध्यायादि समर्थ साधु पुरुष हुए । नवांग-वृत्तिकार अभयदेवसूरि, संवेग-रंग-शालादि ग्रन्थों के प्रणेता जिनचन्द्रसूरि, सुरसुन्दरी चरित के कर्ता घनेश्वर अपर नाम जिनभद्रसूरि, आदिनाथ चरितादि के रचयिता वर्धमानसूरि, पार्श्वनाथ चरित एवं महावीर चरित के कर्ता गुणचन्द्रगणी अपर नाम देवभद्रसूरि, संघट्टकादि अनेक ग्रन्थों के प्रणेता जिनवल्लभसूरि इत्यादि अनेकानेक बड़े बड़े धुरन्धर विद्वान और शास्त्रकार, जो उस समय उत्पन्न हुए और जिनकी साहित्यिक उपासना से जैन वाङ्मय-भण्डार बहुत कुछ समृद्ध और सुप्रतिष्ठित बना—इन्हीं जिनेश्वरसूरि के शिष्य-प्रशिष्यों में से थे ।

विधिपक्ष अथवा खरतरगच्छ का प्रादुर्भाव और गौरव

इन्हीं जिनेश्वरसूरि के एक शिष्य आचार्य श्रीजिन-वल्लभसूरि और उनके पट्टधर श्रीजिनदत्तसूरि (वि० सं० ११६६-१२११) हुए जिन्होंने अपने प्रत्तर पाण्डित्य, प्रकृष्ट चारित्र और प्रचण्ड व्यक्तित्व के प्रभाव से मारवाड़, मेवाड़, वागड़, सिंध, दिल्ली मण्डल और गुजरात के प्रदेश में हजारों अपने नये भक्त श्रावक बनाये—हजारों ही अजैनों को उपदेश देकर नूतन जैन बनाये । स्थान-स्थान पर अपने पक्ष के अनेकों नये जिनमन्दिर और जैन उपाश्रय तैयार करवाये । अपने पक्ष का नाम इन्होंने 'विधिपक्ष' ऐसा उद्घोषित किया और जितने भी नये जिनमन्दिर इनके उपदेश से, इनके भक्त श्रावकों ने बनवाये उनका नाम विधिचैतन्य, ऐसा रखा गया । परन्तु पीछे से चाहे जिस कारण से हो—इनके अनुगामी समुदाय को खरतर पक्ष या खरतरगच्छ ऐसा नूतन नाम प्राप्त हुआ और तदनन्तर यह समुदाय इसी नाम से अत्यधिक प्रसिद्ध हुआ जो आज तक अविच्छिन्न रूप से विद्यमान है ।

इस खरतरगच्छ में उसके बाद अनेक बड़े बड़े प्रभाव-शाली आचार्य, बड़े-बड़े विद्यानिधि उपाध्याय, बड़े-बड़े प्रतिभाशाली पण्डित मुनि और बड़े-बड़े मांथिक, तांथिक-ज्योतिर्विद्, दैद्यक-विशारद आदि बर्मठ यतिजन हुए जिन्होंने अपने समाज की उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठा बढ़ाने में बड़ा भारी योग दिया । सामाजिक और साम्प्रदायिक उत्कर्ष की प्रवृत्ति के सिवा, खरतरगच्छा-नुयायी विद्वानों ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देशीय-भाषा के साहित्य को भी समृद्ध करने में असाधारण उद्यम किया और इसके फलस्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, दैद्यक आदि विविध विषयों का निरूपण करने वाली छोटी-बड़ी सैकड़ों-हजारों ग्रन्थकृतियाँ जैन-भण्डारों में उपलब्ध हो रही हैं । खरतर गच्छीय विद्वानों की की हुई यह साहित्योपासना न केवल

जैनधर्म की ही दृष्टि से महत्त्व वाली है, अपितु समुच्चय भारतीय संस्कृति के मोरच की दृष्टि से भी उतनी ही महत्ता रखती है।

साहित्योपासना की दृष्टि से छतरगच्छ के विद्वान् यति-मुनि बड़े उदारचेता मानुम देते हैं। इस विषय में उनकी उपासना का क्षेत्र केवल अपने धर्म या सम्प्रदाय की भाँड़ से बद्ध नहीं है। वे जैन और जैनोत्तर वाङ्मय की समान भाव से अध्ययन-अध्यापन करते रहे हैं। व्याकरण, काव्य, कोष, ध्वज, अलंकार, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक और धर्मशास्त्र तक के आगित अनेक ग्रन्थों का उन्होंने बड़े आदर से आकलन किया है और इन विषयों के अनेक अर्जन ग्रन्थों पर उन्होंने अपनी पाण्डित्यपूर्ण टीकाएँ आदि रच कर उत्तम ग्रन्थों और विषयों के अध्ययन कार्य में बड़ा समुक्त साहित्य सैमार किया है। छतरगच्छ के मोरच को प्रवर्धित करने वाली ये सब बातें हम यहाँ पर बहुत ही संक्षेप में, केवल सूत्ररूप से, उल्लिखित कर रहे हैं। विशेष-तः हम "युगप्रभाचार्यगुनीवन्धि" नाम से विस्तृत पुरातन पट्टा-बली प्रकट कर चुके हैं। उनमें इन जिनेश्वरसूरि से आरंभ कर, श्रीजिनवल्लभसूरि की परम्परा के छतरगच्छीय आचार्य भोजिनसूरि के पट्टाभिषिक्त होने के समय तक का-विक्रम संवत् १४०० के लगभग का बहुत विस्तृत और प्रायः विशिष्ट ऐतिहासिक वर्णन दिया हुआ है। उनके अध्ययन से पाठकों को छतरगच्छ के तत्कालीन मोरच-गाथा का अच्छा परिचय मिल सकेगा।

इस तरह पीछे से बहुत प्रसिद्धिप्राप्त उक्त छतरगच्छ के अतिरिक्त, जिनेश्वरसूरि की विध्य-परम्परा में से अन्य भी कई-एक छोटे-बड़े गण-गच्छ प्रचलित हुए और उनमें भी कई बड़े-बड़े प्रसिद्ध विद्वान्, धन्यकार, व्याख्यातिक, वादो, तपस्वी, चमत्कारी साधु-यति हुए जिन्होंने अपने व्यक्तित्व से जैन समाज को समुन्नत करने में उत्तम योग दिया।

जिनेश्वरसूरि के जीवन का अन्य यतिजनों पर प्रभाव

जिनेश्वरसूरि के प्रबल पाण्डित्य और उत्कृष्ट चरित्र का प्रभाव इस तरह न केवल उनके निजके शिष्य समूह में ही प्रसारित हुआ, अपितु तत्कालीन अन्त्याय गच्छ एवं यति समुदाय के भी बड़े-बड़े व्यक्तित्ववाली यतिजनों पर उसने गहरा असर डाला और उसके कारण उनमें से भी कई समय व्यक्तियों ने, इनके अनुकरण में क्रियोद्वार, शानोपासना, आदि की विविध प्रवृत्ति का बड़े उत्साह के साथ उत्तम अनुसरण किया।

(जिनेश्वरसूरि के जीवन सम्बन्धी साहित्य और उनकी रचनाओं का विशेष अध्ययन मुनि जितविजय ने कथाकोष की त्रितुल्य प्रस्तावना में बहुत विस्तार से दिया है, यहाँ उनके आवश्यक अंश ही प्रस्तुत किये गये हैं)

जिनेश्वरसूरि से जैन समाज में नूतन युग का आरंभ

इनके प्रादुर्भाव और कार्यकलाप के प्रभाव से जैन समाज में एक सर्वथा नवीन युग का आरम्भ होता शुरू हुआ। पुरातन प्रचलित भावनाओं में परिवर्तन होने लगा। स्वामी और गुरु दोनो प्रकार के समूहों में नए सगठन होने शुरू हुए। स्वामी अर्थात् यति वर्ग जो पुरातन परम्परागत गण और कुल के रूप में विभक्त था, वह अब नये प्रकार के गच्छों के रूप में संगठित होने लगा। देशदूता और गुरु-उपासना की जो कितनी पुरानी पद्धति या प्रचलित थी, उनमें संशोधन और परिवर्तन के वातावरण का सर्वत्र उद्भव होने लगा। इनके पहले यतिवर्ग का जो एक बहुत बड़ा समूह जैय निवासो होकर चेत्यों की संपत्ति और रक्षा का अधिकारी बना हुआ था और प्रायः शिवलायक और स्वयंमानित हो रहा था, उसमें इनके आचार्यगण और भ्रमणशील जीवन के प्रभाव से बड़े वेग से और बड़े परिमाण में परिवर्तन होना आरम्भ हुआ। इनके आदर्शों

को लक्ष्य में रखकर अन्यान्य अनेक समर्थ यतिजन चैत्या-धिकार का और शिथिलाचार का त्याग कर संयम की विशुद्धि के निमित्त उचित क्रियोद्धार करने लगे और अच्छे संयमी बनने लगे। संयम और तपश्चरण के साथ-साथ, भिन्न-भिन्न विषयों और शास्त्रों के अध्ययन और ज्ञानसंपादन कार्य भी इन यतिजनों में खूब उत्साह के साथ व्यवस्थित रूप से होने लगा। सभी उपादेय विषयों के नये-नये ग्रन्थ निर्माण किये जाने लगे और पुरातन ग्रन्थों पर टीका-टिप्पण आदि रचे जाने लगे। अध्ययन-अध्यापन और ग्रन्थ-निर्माण के कार्य में आवश्यक ऐसे पुरातन जैन-ग्रन्थों के अतिरिक्त ब्राह्मण और बौद्ध सम्प्रदाय के भी व्याकरण, न्याय, अलंकार, वाच्य, कोष, छन्द, ज्योतिष आदि विविध विषयों के सभी महत्वपूर्ण ग्रन्थों की पोथियों के संग्रहवाले बड़े-बड़े ज्ञानमण्डार भी स्थापित किये जाने लगे।

अब ये यतिजन केवल अपने-अपने स्थानों में ही बंद होकर बैठ रहने के बढे भिन्न-भिन्न प्रदेशों में घूमने लगे और तत्कालीन परिस्थिति के अनुरूप, धर्मप्रचार का कार्य करने लगे। जगह-जगह अजैन क्षत्रिय और वैश्य कुलों को अपने आचार और ज्ञान से प्रभावित कर, नये-नये जैन-श्रावक बनाए जाने लगे और पुराने जैन गोष्ठी-कुल नवीन जातियों के रूप में संगठित किये जाने लगे। पुराने जैन देव-मन्दिरों का उद्धार और नवीन मन्दिरों का निर्माण-कार्य भी सर्वत्र विशेष रूप से होने लगा। जिन यतिजनों ने चैत्यनिवास छोड़ दिया था उनके रहने के लिये ऐसे नये-नये वसति-गृह बनने लगे जिनमें उन यतिजनों के अनुयायी श्रावक भी अपनी नित्य-नैमित्तिक धर्म-क्रियाएँ करने की व्यवस्था रखते थे। ये ही वसति-गृह पिछले काल में उपाश्रय के नाम से प्रसिद्ध हुए। मन्दिरों में पूजा और उत्सवों की प्रणालिकाओं में भी नये-नये परिवर्तन होने लगे और इसके कारण यतिजनों में परस्पर, कितनेक विवादास्पद विचारों और शब्दार्थों पर भी वाद-विवाद होने लगा, और इसके परिणाम में कई नये

नये गच्छ और उपगच्छ भी स्थापित होने लगे। ऐसे चर्चा-स्पद विषयों पर स्वतंत्र छोटे-बड़े ग्रन्थ भी लिखे जाने लगे और एक-दूसरे सम्प्रदाय की ओर से उनका खण्डन-मण्डन भी किया जाने लगा। इस प्रकार इन यतिजनों में पुरातन प्रचलित प्रवाह की दृष्टि से, एक प्रकार का नवीन जीवन-प्रवाह चालू हुआ और उसके द्वारा जैन संघ का नूतन संगठन बनना प्रारम्भ हुआ।

इस तरह तत्कालीन जैन इतिहास का सिंहावलोकन करने से ज्ञात होता है कि विक्रम की ११ वीं शताब्दी के प्रारंभ में जैन यतिवर्ग में एक प्रकार से नूतन युग की उपा का आभास होने लगा, जिसका प्रकट प्रादुर्भाव जिनेश्वरसूरि के गुरु वर्धमानसूरि के जित्तिज पर उदित होने पर दृष्टिगोचर हुआ। जिनेश्वरसूरि के जीवनकार्य ने इस युग-परिवर्तन को सुनिश्चित मूर्त स्वरूप दिया। तब से लेकर पिछले प्रायः ६०० वर्षों में, इस पश्चिम भारत में जैन धर्म के जो सांप्रदायिक और सामाजिक स्वरूप का प्रवाह प्रचलित रहा उसके मूल में जिनेश्वरसूरि का जीवन सबसे अधिक विदिष्ट प्रभाव रखता है और इस दृष्टि से जिनेश्वरसूरि को, जो उनके शिष्य-प्रशिष्यों ने, युगप्रधान पदसे संबोधित और स्तुतिगोचर किया है वह सर्वथा ही सत्य वस्तुस्थिति का निदर्शक है।

जिनेश्वरसूरि एक बहुत भाग्यशाली साधु पुरुष थे। इनकी यशोरेखा एवं भाग्य रेखा बड़ी उत्कट थी। इससे इनको ऐसे-ऐसे शिष्य और प्रशिष्यरूप महान् सन्ततिरत्न प्राप्त हुए जिनके पाण्डित्य और चारित्र्य ने इनके गौरव को दिगन्तव्यापी और कल्पान्त स्थायी बना दिया। यों तो प्राचीनकाल में, जैन संप्रदाय में सैकड़ों ही ऐसे समर्थ आचार्य हो गए हैं जिनका संयमी जीवन जिनेश्वरसूरि के समान ही महत्वशाली और प्रभावपूर्ण था; परन्तु जिनेश्वरसूरि के जैसा विशाल-प्रज्ञ और विशुद्ध संयमवान्, विपुल शिष्य-समुदाय शायद बहुत ही थोड़े

आचार्यों को प्राप्त हुआ होगा। त्रिनेश्वरमूर्ति के शिष्य-प्रशिष्यों में एक-से-एक बढ़ कर अनेक विद्वान् और संतों की पुण्य हुए और उन्होंने अपने महान् गुरु की गुणगाथा का बहुत ही उत्साह से पूरा ही गान किया है। सद्गुरु से इनके ऐसे शिष्य प्रशिष्यों की वनाई हुई बहुत सी ग्रंथ-कृतियाँ आज भी उपलब्ध हैं और उनमें से हम इनके विषय की यथेष्ट गुरु-प्रशस्तियाँ पढ़ने को मिलती हैं।

चैत्यवास के विरुद्ध त्रिनेश्वरमूर्ति ने जिन विचारों का प्रतिपादन किया था, उनका सबसे अधिक विस्तार और प्रचार बामन्य में जिनवल्लभमूर्ति ने किया था। उनके उपदिष्ट मार्ग का उन्होंने बड़ी प्रशंसा के साथ समर्थन किया और उनमें उन्होंने अपने कई नये विचार और नए विधान भी सम्मिलित किये।

जिनवल्लभमूर्ति

जिनवल्लभमूर्ति मूल में मारवाड़ के एक बड़े भट्टाजीश चैत्यवासी गुरु के शिष्य थे परन्तु वे उनके विरक्त होकर गुजरात में अमयदेवमूर्ति के पास शास्त्राध्ययन करने के निमित्त उनके अग्रेसरी होकर रहे थे। वे बड़े प्रतिभाशाली विद्वान्, कवि, ग्राहिराज, ग्रन्थकार और उद्योग शास्त्र-विगारक थे। इनके प्रवर पण्डित और विविष्ट वैचार्य की देखकर अमयदेवमूर्ति इन पर बड़े प्रभाव रखते थे और अपने मुख्य दार्शनिक सिद्धांतों की अपेक्षा जो इन पर अधिक अनुसरण रहती थे। अमयदेवमूर्ति चाहते थे कि अपने उत्तराधिकारी पर पर इनकी स्थापना हो, परन्तु वे मृत चैत्यवासी गुरु के दार्शनिक शिष्य होने से शायद इनकी गच्छनायक के रूप में अन्याय शिष्य स्वीकार नहीं करके ऐसा गोचर अपने जीवनकाल में वे इन विचारों को कार्य में नहीं ला सके। उनके पट्टपर के रूप में सर्वमानाचार्य (बादिनाथ चरितानादि के कवी) की स्थापना हुई, तथापि अंतिम में अमयदेवमूर्ति ने प्रमत्तचन्द्रमूर्ति की मूर्ति स्थापना या कि योग्य समय पर जिनवल्लभ की आचार्य पद देकर मेरा पट्टाधि-

कारी बनाना परन्तु वैसा उचित अवसर माने के पहले ही प्रमत्तचन्द्रमूर्ति स्वर्गवास हो गया। उन्होंने अमयदेवमूर्ति की उक्त इच्छा का अपने उत्तराधिकारी पट्टपर देवमद्राचार्य के नामने प्रकट किया और सूचित किया कि इस कार्य को तुम संपादित करना।

अमयदेवमूर्ति के स्वर्गवास के बाद जिनवल्लभ और स्तम्भतीर्थ जैसे गुजरात के प्रसिद्ध स्थानों में जहाँ अमयदेव के दार्शनिक शिष्यों का प्रभाव था, वहाँ से अपरिचित स्थान में जाकर अपने विद्यालय के नामधेय द्वारा जिनवल्लभ ने अपने प्रभाव का कार्यक्षेत्र बनाना चाहा। इसके लिए मेवाड़ की राजधानी बित्तोड़ को उन्होंने पसन्द किया, वहाँ इनकी यथेष्ट मनोरंज सिद्धि हुई। फिर मारवाड़ के नागौर आदि स्थानों में भी इनके बहुत से भक्त-उपासक बने। धीरे-धीरे इनका प्रभाव मालवा में भी बढ़ा। मेवाड़, मारवाड़ में तब बहुत से चैत्यवासी यति गुरुवास थे उनके साथ इनकी प्रसिद्धि भी पूरा हुई। उन्होंने उनके अधिष्ठित देवमन्दिरों को अनायतन ठहराया और उनमें किये जाने वाले पूजन उत्सवादि को अस्वाभाविक उन्मोचन किया। अपने भक्त उपासकों द्वारा अपने पक्ष के लिए जगह-जगह नए मन्दिर बनवाये और उनमें किये जाने वाले पूजादि विधानों के लिए कितनेक नियम निश्चित किये। इस विषय के छोटे बड़े कई प्रकरण और ग्रन्थादि की भी उन्होंने रचना की।

देवमद्राचार्य ने इनके श्रेष्ठ हुए इस प्रकार के प्रोक्षप्रभाव की देखकर और इनके पक्ष में संकटों उत्पत्तियों का अन्ध्रा गमय समूह जानकर इनको आचार्य पद देकर अमयदेवमूर्ति के पट्टपर रूप में उन्हें प्रसिद्ध करने का निर्णय किया। त्रिनेश्वरमूर्ति के शिष्यमण्डल में उन समय शायद देवमद्राचार्य ही सबसे अधिक प्रतिष्ठा-सम्पन्न और सबसे अधिक वयोवृद्ध पुरुष थे। वे इस कार्य के लिए गुजरात से रवाना होकर बित्तोड़ पहुँचे। यह बित्तोड़ ही जिनवल्लभमूर्ति

के प्रभाव का उद्गम एवं केन्द्र स्थान था। यहीं पर सबसे पहले जिनवल्लभसूरि के नये उपासक भक्त बने और यहीं पर इनके पद का सबसे पहिला बीरविधि चैत्य नामक विशाल जैन मन्दिर बना। वि० सं० ११६७ के आषाढ़ मास में इनको इसी मन्दिर में आचार्य पद पर प्रतिष्ठित कर देवभद्राचार्य ने अपने गच्छपति गुरु प्रसन्नचन्द्रसूरि के उस अन्तिम आदेश को सफल किया। पर दुर्भाग्य से ये इस पद का दीर्घकाल तक उपभोग नहीं कर सके। चार ही महीने के अन्दर इनका उसी चित्तौड़ में स्वर्गवास हो गया। इस घटना को जानकर देवभद्राचार्य को बड़ा दुःख हुआ।

जिनदत्तसूरि

जिनवल्लभसूरि ने अपने प्रभाव से भारवाड़, मेवाड़, मालवा, वागड़ आदि देशों में जो सैकड़ों ही नये भक्त उपासक बनाये थे और अपने पद के अनेक विधि-चैत्य स्थापित किये थे। उनका नियामक ऐसा कोई समर्थ गच्छ-नायक यदि न रहा तो वह पद छिन्न-भिन्न हो जायगा और इस तरह जिनवल्लभसूरि का किया हुआ कार्य विफल हो जायगा, यह सोच कर देवभद्राचार्य, जिनवल्लभसूरि के पट्ट पर प्रतिष्ठित करने के लिए अपने सारे समुदाय में से किसी योग्य व्यक्तित्व वाले यतिजन की खोज करने लगे। उनकी दृष्टि धर्मदेव उपाध्याय के शिष्य पंडित सोमचन्द्र पर पड़ी जो इस पद के सर्वथा योग्य एवं जिन-वल्लभ के जैसे ही पुस्तार्थी, प्रतिभाशाली, क्रियाशील और निर्भय प्राणवान व्यक्ति थे। देवभद्राचार्य फिर चित्तौड़ गए और वहां पर जिनवल्लभसूरि के प्रधान-प्रधान उपासकों के साथ परामर्श कर उनकी सम्मति से सं० ११६६ के वैशाख मास में सोमचन्द्र गणि को आचार्य पद देकर जिनदत्तसूरि के नाम से जिनवल्लभसूरि के उत्तराधिकारी आचार्य पद पर उन्हें प्रतिष्ठित किया। जिनवल्लभसूरि के विशाल उपासक वृन्द का नायकत्व प्राप्त करते ही

जिनदत्तसूरि ने अपने पक्ष की विशिष्ट संघटना करनी शुरू की। जिनेश्वरसूरि प्रतिपादित कुछ मौलिक मन्तव्यों का आश्रय लेकर और कुछ जिनवल्लभसूरि के उपदिष्ट विचारों को पल्लवित कर इन्होंने जिनवल्लभ द्वारा स्थापित उक्त विविपक्ष नामक संघ का बलवान और नियमबद्ध संगठन किया जिसकी परम्परा का प्रवाह आठ सौ वर्ष पूरे हो जाने पर भी अखण्डित रूप से चलता है।

जिनदत्तसूरि ने प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषा में छोटे-बड़े अनेक ग्रन्थों की रचना की। इनमें एक गणघर-सार्द्धगतक नामक ग्रंथ है जिसमें इन्होंने भगवान महावीर के शिष्य गणघर गौतम से लेकर अपने गच्छपति गुरु जिनवल्लभसूरि तक के महावीर के शासनमें होने वाले और अपनी संप्रदाय परंपरा में माने जाने वाले प्रधान-प्रधान गणधारी आचार्यों की स्तुति की है। उन्होंने १५० गायों के प्रकरण में आदि की ६२ गायों तक में तो पूर्वकाल में हो जाने वाले कितने पूर्वाचार्यों की प्रशंसा की है। ६३ से लेकर ८४ तक की गायों में वद्भानसूरि और उनके शिष्यसमूह में होने वाले जिनेश्वर, बुद्धिसागर, जिनचन्द्र, अभयदेव, देवभद्रादि अपने निकट पूर्वज गुरुओं की स्तुति की है। ८५वीं गाय से लेकर १४७ तक की गायों में अपने गग के स्थापक गुरु जिनवल्लभ की बहुत ही प्रौढ़ शब्दों में तरह-तरह से स्तवना की है। जिनेश्वरसूरि के गुणवर्णन में इन्होंने इस ग्रन्थ में लिखा है कि वद्भानसूरि के चरणकमलों में भ्रमर के समान सेवारसिक जिनेश्वरसूरि हुए वे सब प्रकारके भ्रमों से रहित थे अर्थात् अपने विचारों में निभ्रंम थे, स्वसमय और परसमय के पदार्थ सार्थ का विस्तार करने में समर्थ थे। इन्होंने अणहिलवाड़ में दुर्लभराज की सभा में प्रवेश करके नामधारी आचार्यों के साथ निर्विकार भाव से शास्त्रीय विचार किया और साधुओं के लिये वसति-निवास की स्थापना कर अपने पद का स्थापन किया। जहां पर गुरु-क्रमागत सद्वाती का नाम भी नहीं सुना जाता था, उस

गुजरात देश में विचरण कर इन्होंने वसतिमार्ग को प्रकट किया ।

जिनदत्तसूरि की इसी तरह की एक और छोटी सी (२१ गाथा की) प्राकृत पद्य रचना है जिसका नाम है-मुमुक्षु पारत्त्यम् रतव । इसमें जिनेश्वरसूरि की स्तवना में वे कहते हैं कि जिनेश्वर अपने समय के मुमुक्षुवर होकर सर्व सिद्धान्तों के ज्ञाता थे । जैन मन में जो निर्विलाचार रूप और समूह का प्रचार हो रहा था उसका उन्होंने निवृत्त रूप से निर्दलन किया । अण्डिलशङ्ख में दुर्लभराज की मत्ता में इन्द्र विगी (येसधारी) का हाथियों का सिंह की ताह दिखाएँ कर डाला । श्वेच्छाचारी भूमियों के मतभेदी सम्प्राय का नाश करने में सूरि के समान थे जिनेश्वरसूरि प्रकट हुए ।

जिनेश्वरसूरि ने साक्षान् सिध्य-प्रतिषेधों द्वारा बिये गये उनके गौरव पवित्रात्मक उल्लेखों से हमें यह अच्छी तरह ज्ञात हुआ कि उनका अतिरिक्त व्यक्तित्व क्या माना जा । जिनदत्तसूरि के बिये गये उपर्युक्त उल्लेखों में एक ऐतिहासिक घटना का हमें सूचना मिली कि उन्होंने गुजरात के अण्डिलशङ्ख के राजा दुर्लभराज की मत्ता में नामधारी आचार्यों के साथ बाद-विवाद कर उनको पराजित किया और बड़ी पर धनसिक्का की स्थापना की ।

श्री जिनचन्द्रसूरि

जिनेश्वरसूरि के पट्टधर निष्य जिनचन्द्रसूरि हुए । अपने गुरु के स्वर्गवास के बाद यही उनके पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए और गण प्रधान बने । इन्होंने अपने बहुश्रुत एवं विष्णु-कीर्ति ऐसा लघु गुरु-बन्धु अमरदेवशार्थ की अमर्यना के पदा होकर संवेगमहाका नामक एवं मनेन भाव के प्रतिपादक चारित्र्य प्रपूर्ण एवं बृहद प्रमाण प्राकृत कथा अन्य की रचना स० ११२५ में की ।

श्री अमरदेवसूरि

जिनेश्वरसूरि के अनुक्रम में भाष्यद तीसरे परन्तु क्याति और महत्ता की दृष्टि से सर्वप्रथम ऐसे महान् निष्य श्री अमरदेवसूरि हुए, जिन्होंने जैनगम ग्रन्थों में जो एकादश-अङ्ग सूत्र ग्रन्थ हैं, इनमें से नौ अंग (१ से ११) सूत्रों पर सुविशद संस्कृत टीकाएं बनाईं । अमरदेवशार्थ अपनी इन व्याख्याओं के कारण जैन साहित्यकागम में ब्रह्मान्त स्थायी नश्वर के समान सदा प्रकाशित और सदा प्रतिपिष्ट रूप में उल्लिखित किये जायेंगे । श्वेताम्बर संप्रदाय के पिछले सभी गच्छ और सभी पद्म वांछे विद्वानों ने अमरदेवसूरि को बड़ी श्रद्धा और सरयनिष्ठा के साथ एक प्रमाणमूलक एवं सत्यवादी आचार्य के रूप में स्वीकृत किया है और इनके कथनों को पूर्णतया आसन्नभाव की काटि में समझा है । अपने समकालीन विद्वन् समान में भी इनकी प्रतिष्ठा बहुत ऊँची थी । शास्त्र वे अपने गुरु से भी बहुत अधिक आदर के पात्र और श्रद्धा के पात्र बने थे ।

श्री जिनदत्तसूरि

जिनदत्तसूरि, जिनेश्वरसूरि के साक्षान् प्रतिषेधों में से ही एक थे । इनके दीक्षा-गुरु धर्मशेख उपाध्याय थे जो जिनेश्वरसूरि के स्वहस्त दीक्षित अग्रगण्य सिष्यों में से थे । इनका मूल दीक्षा नाम गोमपद्म था, हरिमिहाचार्य ने इनकी गिद्धान्त ग्रन्थ पढ़ाये थे । इनके उत्कट विद्याभिराग पर प्रमत्त होकर देवमहाशार्थ ने अपना बहु शिष्य कटामरण (लेखनी), जिसमें उन्होंने अपने बड़े-बड़े चार ग्रन्थों का लेखन किया था, इनकी भेंट के स्वरूप में प्रदान किया था । ये बड़े ज्ञानी ध्यानी और उच्चतविहारी थे । जिनचन्द्रसूरि के स्वर्गवास के पश्चात् इनकी उनके उत्तराधिकारी पद पर देवमहाशार्थ ने आचार्य के रूप में स्थापित किया था ।

[कथाकीय प्रकरण की प्रस्तावना से]

दादावाड़ी-दिग्दर्शन की प्रस्तावना में मुनि जिनविजयजी लिखते हैं :—

खरतर गच्छ के मुख्य युगप्रधान आचार्य श्री जिनदत्तसूरि तथा उनके उत्तराधिकारी आचार्य-वर्य मणिवारी श्रीजिनचन्द्रसूरि, श्रीजिनकुशलसूरि एवं अकबर-प्रतिबोधक श्रीजिनचन्द्रसूरि के स्मारक रूप में दादावाड़ी नाम से जितने गुरुपूजा स्थान बने हैं उतने अन्य किसी गच्छ के पूर्वाचार्यों के स्मारक रूप में ऐसे खास स्मारक-स्थान बने जात नहीं होते ।

इन पूर्वाचार्यों में मुख्य स्थान श्रीजिनदत्तसूरि का है । श्रीजिनदत्तसूरि का स्वर्गगमन राजस्थान के प्राचीन एवं प्रधान नगर अजमेर में वि० सं० १२११ में हुआ । जहाँ पर उनके शरीर का अग्नि-संस्कार हुआ, वहाँ पर भक्तजनों ने सर्वप्रथम उस स्थान पर स्मारक स्वरूप देवकुल बनाया और उसमें स्वर्गीय आचार्यवर्य के चरणचिन्ह स्थापित किये ।

श्रीजिनदत्तसूरि एक महान् प्रभावशाली आचार्य थे । ज्ञान और क्रिया के साथ ही उनमें अद्भुत संगठन शक्ति और निर्माण शक्ति थी । उन्होंने अपने प्रखर पाण्डित्य एवं ओजःपूर्ण संयम के प्रभाव से हजारों की संख्या में नये जैन धर्मानुयायी श्रावक बुद्धों का विशाल संघ निर्माण किया । राजस्थान में आज जो लाखों ओसवाल जातीय जैन जन हैं उनके पूर्वजों का अविकांश भाग, इन्हीं जिनदत्तसूरिजी द्वारा प्रतिबोधित और सुसंगठित हुआ था । बाद में उत्तरोत्तर इन आचार्य के जो शिष्य-प्रशिष्य होते गए वे भी महान् गुरु का आदर्श सम्मुख रखते हुए इस संघ-निर्माण का कार्य सुन्दर रूप से चलाते और बढ़ाते रहे । श्रीजिनदत्तसूरि के ये सब शिष्य-प्रशिष्य धर्म प्रचार और संघनिर्माण के उद्देश्य से भारतवर्ष के जिन-जिन स्थानों में पहुँचे, वहाँ पर देवस्थान के साथ-साथ ही वे युगप्रवर्तक प्रवर गुरु के स्मारक रूप में छोटे-मोटे गुरुपूजा स्थान भी बनाते रहे और उनमें सूरिजी के चरणचिन्ह अथवा मूर्ति स्थापित करते रहे । ये स्थान आज सब दादावाड़ी के नाम से प्रसिद्धि प्राप्त कर रहे हैं ।

श्रीजिनदत्तसूरि महान् विद्वान् और चारित्रशील होने के उपरान्त एक विशिष्ट चमत्कारी महात्मा भी माने जाते हैं अतः उनके नाम-स्मरण तथा चरण पूजन द्वारा भक्तों की मनोकामनाएँ भी सफल होती रही है । ऐसी श्रद्धा पूर्वकाल से इनके अनुयायी भक्तजनों में प्रचलित रही है अतः इस कारण से भी इनकी पूजा निमित्त इन देवकुलों, छत्रियों, स्तूपों आदि का निर्माण होता रहा है ।

श्रीजिनदत्तसूरि के बाद उनकी पट्ट-परम्परा में होने वाले मणिवारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी, श्रीजिनकुशलसूरिजी तथा अकबर-प्रतिबोधक श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के विषय में भी चमत्कारी होने की बड़ी श्रद्धा भक्तजनों में प्रचलित है । इसलिये प्रायः इन चारों आचार्यों की भी सम्मिलित चरण पादुकाएँ, मूर्ति आदि प्रतिष्ठित और पूजित होती रही है ।



श्रीजिनचन्द्रसूरिजी की श्रेष्ठ रचना

संवेगरंगशाला आराधना

(संक्षिप्त पत्रिका)

ले० पं० लालचन्द्र भगवान् गान्धी, बड़ौदा

[सुविहित मार्ग प्रकाशक आचार्य जिनेश्वरसूरिजी के पट्टपर श्रीजिनचन्द्रसूरिजी हुए । उनका विद्वत् परिषय तो प्राप्त नहीं होता । युगप्रधानाचार्य मुंबईली में इतना ही लिखा है कि “जिनेश्वरसूरि ने जिनचन्द्र और अमरदेव को योग्य जानकर सूरिपद से विभूषित किया और वे धर्मन धर्म की विविध साधना करते हुए अमरः युगप्रधान पद पर आसीन हुए ।

आचार्य जिनेश्वरसूरि के पदवात् श्रुतिश्रेष्ठ जिनचन्द्रसूरि हुए जिनके अष्टादश नाममाला का पाठ और अर्घ्य गानोवाङ्मय कष्टाग्र था, सब पारंगतों के पारंगत जिनचन्द्रसूरि ने अठारह हजार श्लोक परिमित संवेगरंगशाला की सं० ११२५ में रचना की । यह ग्रन्थ भव्य जीवों के लिए मोक्ष स्त्री महत्त्व के योगदान सहस्र है ।

जिनचन्द्रसूरि ने जाकालिपुर में जाकर आसक्तों की सभा में “वीर्यदेन मावसस्य” इत्यादि गाथाओं की प्रशंसा करते हुए जो सिद्धान्त संवाद कहे थे उनको उन्हीं के शिष्य ने लिङ्गकर ३०० श्लोक परिमित दिनचर्या नामक ग्रन्थ संसार कर दिया जो आसक्त समाज के लिए बहुत उपयोगी सिद्ध हुआ । वे जिनचन्द्रसूरि अपने काल में जिन-धर्म का मार्ग प्रकाश फैलाकर देवगति को प्राप्त हुए ।”

आपके रचित पंच परमेश्वरी ममत्वार कल कुल्ल, ताप-विज्ञान प्रकरण, जीव-विमर्श, आराधना, पार्वत शोच आदि भी प्राप्त हैं ।

संवेगरंगशाला अपने विषय का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विवाद ग्रन्थ है । जिसका संक्षिप्त पत्रिका हमारे अनुरोध से जैन साहित्य के विभिन्न विद्वान पं० लालचन्द्र भ० गान्धी ने लिख भेजा है । इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित होना अति आवश्यक है ।—गं०]

श्रीजैनवासन के प्रभावक, समर्थ समर्थपदेशक, ज्योति-धर्म गीतायर्जनाचार्य श्री श्रीजिनचन्द्रसूरिजी का संस्मरण भीमान है । मोक्षमार्ग के आराधक, सुमुक्त-जनों के परम माननीय, सत्सत्य-परायण त्रिषु आचार्यों ने आज से भी दो वर्ष पहिले-विजय सबत् ११२५ में प्राप्त आपा ११ दश हजार, ५३ गाथा प्रमाण विवेकमार्ग-प्रेरक धर्मपुत्र-

शाला आराधना की श्रेष्ठ रचना की थी, जो १००-नो गो वर्षों के पीछे-विजयसत् २०२५ में पूर्णरूप से प्रकाश में आई है, परम आनन्द का विषय है ।

बड़ौदा राज्यकी प्रेरणा से मुख्य विद्वान श्रीमन्माल डा० दत्तात्रयम०ए० ईश्वरी सन् १९१६ के अन्तिम चार मास वही टहर कर जेष्ठश्वर चिन्ते के प्रार्थन ग्रन्थ-मन्दार

का अवलोकन बड़ी मुश्किल से कर सकें। वहाँ की रिपोर्ट कच्ची नौबत व्यवस्थित कर प्रकाशित कराने के पहिले ही वे ईस्वी सन् १९१७ अक्टोबर मास में स्वर्गस्थ हुए।

बाज से ५० वर्ष पहिले-ईस्वी सन् १८२० अक्टोबर में बड़ीदा-राजकीय सेन्ट्रल लाइब्रेरी (संस्कृत पुस्तकालय) में 'जैन पंडित' उपनामसे हमारी नियुक्ति हुई, और विविध-वशात् सङ्गत ची० डा० दलाल एम० ए० के अकाल स्वर्गवास से अप्रकाशित वह कच्ची नौबत-आधारित 'जैनलमर दुर्ग-जैन ग्रन्थमण्डार-सूचीपत्र' सम्पादित-प्रकाशित कराने का हमारा योग लाया। दो वर्षों के बाद ईस्वी सन् १८२३ में उस संस्था द्वारा गायकवाड कोरि-यन्टल मिरीज नं० २१ में यह ग्रन्थ बहुत परिश्रम से ब्रम्हई नि० सा० द्वारा प्रकाशित हुआ है। बहुत ग्रन्थ गवेषणा के बाद उसमें प्रस्तावना और विषयवार अप्रसिद्ध ग्रन्थ, ग्रन्थकृत-परिचय परिशिष्ट आदि सस्मृत भाषा में मैंने तैयार किया था। उसमें जैनलमर दुर्ग के बड़े मण्डार में नं० १=३ में रहो हुई उपर्युक्त सवेगरंगशाला (२=३ X ०३ माइल) ३५७ पद्यवाली साधुपत्रीय पोथी का सूचन है। वहाँ अन्तिम उल्लेख इस प्रकार है :—

“इति श्रीजिनचन्द्रसूरिकृता तद्विनेय श्रीप्रसन्नचन्द्रा-चार्यसनन्ययित-गुणचन्द्रगण प्रसिद्ध(संस्कृत)ा जिन-वल्लभगणिता संभाविता सवेगरंगशालाभिधानागवना समाप्ता।

संवत् १२०७ वर्षे अष्टमशुद्धि १० गुरी दशह श्रीवट-पत्रके दंड० श्रीवोसरि प्रतिपत्तौ सवेगरंगशाला पुस्तकं लिखितमिति।”

—स्व० दलाल ने इसकी पीछे की २७ पद्यवाली लिखानेवाले की प्रशस्ति का सूचन किया है, अवकाशा-भाव से वहाँ लिखो नहीं थी।

जे० भा० सूचीपत्र में ‘अप्रसिद्ध ग्रन्थ-ग्रन्थकृतपरिचय’ कराने के समय मैंने ‘जैनोद्देशग्रन्थाः’ इस विभाग में पृ०

३०-३२ में ‘सवेगरंगशाला’ के सम्बन्ध में अन्वेदन पूर्वक संक्षिप्त परिचय सूचित किया था। उसकी रचना सं० ११२५ में हुई थी। लि० प्रति सं० १२०७ की थी। रचना का आधार नाचे टिप्पणी में मैंने मूलग्रन्थ की अर्धवीन से० ला० की ह० लि० प्रति से अवतरण द्वारा दर्शाया था—
विष्णुमनिदशालाओ समइवन्तेनु वरिसाण।
एकारमसु सएसु पणवीन समहिएसु ॥
निष्पत्ति संवत्ता एसाराहण ति फुडपायडपयत्त्या।”

भावार्थ—विष्णुमनूषकाल से ११२५ वर्ष बीतने के बाद बहुत प्रगट पदार्थवाली यह आराधना सिद्धि की प्रात हुई।

इनके पीछे मैंने बृहद्विष्णुगिका का भी संवाद दर्शाया था—‘सवेगरङ्गशाला ११२५ वर्षे नवाङ्गामय-देवबुद्ध भ्रातृजिनचन्द्रीया १००५३”

मैंने वहाँ संस्कृत में संक्षेप में परिचय कराया था कि ‘आराधनेस्वरागहोयं नवाङ्गबुद्धिकाराभयदेवसूरेरन्यर्थनया भिन्नता। विरचयित्वा चायं जितेन्द्रसूरैर्मुद्रयः शेषोऽभयदेवसूरेण बृद्धसतीर्थः।”

अभयदेवसूरि पर टिप्पणी में मैंने उसी सवेगरंगशाला की से० ला० की ह० लि० प्रति से पाठ का अवतरण वहाँ दर्शाया था—

“तिरिजभयदेवसूरि ति पत्तिकर्त्ता परं भयजे ॥[१००४१]

जे० कुबोह-महारिड विहम्ममाणस्त नरवइस्तेव।

सुप्रश्नमस्त ददतं, निव्वत्तिपसंगवित्तीहि ॥[१००४२]

तस्सट्ठभत्तपणवसओ तिरिजिणचंदमुनिवरेण इमाण।

म त्तगारेन व उच्चिजिण वरवणकुमुमाई ॥[१००४३]

मूळसुप-कावणाओ, गुणित्ता नियमइगुणेण दंडं।

विविह्व-ओरममरा, निम्मवियाराहणामाला ॥[१००४४]

भावार्थ—भवन में श्रेष्ठ कीर्ति पानेवाले श्री अभय-देवसूरि हुए। जिसने कुबोह रूप महारिडु द्वारा विनष्ट किये जाते नरपति जैसे श्रुतधर्म का हृदत्व अंगों की वृत्तियों द्वारा किया। उनकी अभ्यर्थना के वश से

श्री जिनचन्द्र मुनिवर ने मालावार की तरह, मूलधुत
का उद्यान से घेष्ट बचन-कृपियों का उच्छ्वेतन कर, अपने
मणिगुल से दृढ़मुदत करते विविध अर्थ-सीरन-भरपूर यह
आराधनामाला रची है।

इसके पीछे मैंने वहाँ ध्यान किया है कि "पारस-
हरेन्द्रेष्टव्यचारैरस्यः इत्ये संस्मरणकारिः।" इसका
भावार्थ यह है कि—इस संस्मरणकार का हृदि आ संस्मरण,
पीछे होनेवाले अनेक प्रत्यक्षों ने किया है। इनका
गमयन करने के लिए मैंने वहाँ (१) गुणवर्णन का
महावीरपरिचय, (२) जिनदत्तपुरि का गणपदार्थव्यवहार,
(३) जिनदत्तपुरि का पंचलिगीविचरण (४) मुनिगणिक की
गणपदार्थव्यवहार धृति, (५) गणपु मन्दिर-विशालेष्ट, (६)
पारसिल्ल उपाध्याय का अमरकुमार चरित तथा (७) मुनि-
हृदि उपाध्याय के रासदृष्ट-विशालेष्ट में से-अवतरण दिग्गता
में दर्शने से, वे इन प्रकार हैं—

श्रीगुणवर्णन गणिके रिक्तम गवत् ११३६ में रचित प्राटः।
महावीरपरिचय में प्रयोग की है कि—

संवेगसमाप्ता न केवल ब्रह्मविदमना येन।

अपराधविशुद्धि विद्विषा गन्धर्ववर्षा वि ॥

भावार्थ.—जिम्मे (श्रीजिनचन्द्रपुरि ने) निर्वं महे-
रगतता का नाम-रचनाही नहीं की, अपरकरी की विमल
करानेवाली संवत्सृष्टि भी की थी।

[२]

श्रीजिनचन्द्रपुरि ने विमल की बारहवीं गणपदी-
उत्पत्ति में रचित प्रा-गणपदार्थव्यवहार में प्रयोग की है
कि—

महेगर्गमनाया विजालगामोवमा बया येन।

रागादवेष्टेयमोद - अमरकमलम निमित्त ॥

भावार्थ.—जिम्मे (श्रीजिनचन्द्रपुरि ने) रागादि
वेष्टेयों से उत्पन्न अमरकमल के शान-निमित्त विजाल
विता में से उत्पन्नमाना की।

[३]

श्रीजिनचन्द्रपुरि द्वारा विमल की बारहवीं गणपदी में
रचित पंचलिगी-विचरण सं० में प्रयोग की है कि—

"नर्तयितुं सेवेन पुनर्नृणां कृतकृपमिव बलिता।

संवेगसमाप्ता येन विजाला ध्येयवि रचिता ॥"

भावार्थ.—जिम्मे (श्रीजिनचन्द्रपुरि ने), बलिता
से जिम्मा गुण कृत हो गया था, वेने मानो मनुष्यों के
संवेग को मृत्यु करने के लिए विजाल मनोहर संवेगसमाप्ता
रची।

[४]

विमल गवत् १२६५ में मुनिगणिक ने गणपदार्थव्यवहार
की सं० बृहद्भूति में उल्लेख किया है कि—

"परचाजिनचन्द्रपुरिद्वारा आगीदू ययाप्यादकनाममाया

भुक्तोर्ध्वरत्न मनम्यागन् धर्षागन्धविदः। येनाप्या(?)
दगदृष्टगदमाया संवेगसमाप्ता मोक्षशयादवर्षा
अमरकमलान् कृता। येन आवापितुरे दू(ग)नेन आवापामम
व्यावहार्य 'सोर्वदमावर्षव' दमादि मायायाः पुर्वगा
मिदमासंवादाः बलिताये सर्वं मुनिगणिक लिखिताः द्येयव-
प्रवातो दिनचर्यादयः वादायामुपकारी जायः।"

[—मह पाठ मैंने बड़ोश-अनन्यमन्दिर-स्थित
श्रीहृत्विजयजी मन्दिर के गदह की मर्षाचन ह० नि०
प्रति में उद्धृत कर दिया था]

भावार्थ.—पीछे (श्रीजिनचन्द्रपुरि और बुद्धिगणपुरि
के अन्दर) श्रीजिनचन्द्र पुरिद्वारा हृत्। सर्वगण/वद
जिनके मन में हृद नामवापारे मृष से और अर्थ में उत्पन्न
की। जिम्मे दय हृद्वार माया प्रवात महेगर्गमनाया
अमरकमलों के लिए मोक्ष प्राप्ता-पदवी की। आवापितुर
में दय हृत् जिम्मे आवापों में जाने 'सोर्वदमावर्षव'
दमादि माया का व्यावहार्य करने हृत् मिदमा के गदह
कहे थे, उन सबकी मुदित में निरा मृत्, तीनवीं
महोद-प्रवात 'दिनचर्या' मानक दय आवापों के दिग्
उपकारी हो गया।

[५]

रिक्त संघपुर-जैन मन्दिर की भित्ति में लगे हुए प्रायः सं० १३२६ (?) के अपूर्ण शिलालेख की नकल स्व० बुद्धि-सागरसूरिजी की प्रेरणा से 'बीजापुर-वृत्तान्त' के लिए मई ५४ वर्ष पहिले उद्धृत की थी, उसमें यह पद्य है—

“संवेगरङ्गशाला नुरभिः नुरविटपि-कुमुममालेव ।
गुञ्जितरत्नाऽमरसरिदिव यस्मि कृतिर्जयति कीर्तिरिव ॥

भावार्थः—जिसकी (श्रीजिनचन्द्रसूरिजी की) कृति संवेगरंगशाला तुगन्धि कल्पवृक्ष की कुमुममाला जैसी और पवित्र सरस गंगानदी जैसी, और उनकी कीर्ति जैसी जयवती है ।

[६]

उनकी परम्परा के चन्द्रतिलक उपाध्याय ने वि० सं० १३१२ में रचे हुए सं० अमयकुमार चरित काव्य में दो पद्य हैं कि—

“तस्याभूतां शिष्यो, तत्प्रथमः सूरिराज जिनचन्द्रः ।
संवेगरङ्गशालां, व्यधित कथां यो रसविशालाम् ॥
बृहन्नमस्कारफलं, श्रोतृलोकसुधाप्रदम् ।
चक्रे क्षपकशिक्षां च, यः संवेगविवृद्धये ॥”

भावार्थः—उनके (श्रीजिनेश्वरसूरिजी के) दो शिष्य हुए । उनमें प्रथम सूरिराज जिनचन्द्र हुए ; जिसने रस-विशाल श्रोता लोगों के लिये अमृत-परव जैसी संवेगरंगशाला कथा की, और जिसने बृहन्नमस्कारफल तथा संवेग की विवृद्धि के लिये क्षपकशिक्षा की थी ।

राजयहू में विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी का जो शिलालेख उपलब्ध है, उसमें उनके अनुयायी भुवनहित उपाध्याय ने संस्कृत प्रशस्ति में श्रीजिनचन्द्रसूरिजी की संवेगरंगशाला का संस्मरण इस प्रकार किया है—

“ततः श्रीजिनचन्द्राख्यो बभूव मुनिपुंगवः ।
संवेगरङ्गशालां यश्चकार च बभार च ॥”

भावार्थः—उनके बाद (श्रीजिनेश्वरसूरिजी के पीछे)

श्रीजिनचन्द्र नामके श्रेष्ठ गुरि हुए, जिसने संवेगरंगशाला की, और धारण-पोषण की ।

—उत्तमोत्तम यह संवेगरंगशाला ग्रन्थ कई वर्षों के पहिले श्रीजिनदत्तगुरि-ज्ञानभंडार, मुरत से तीन हजार पद्य-प्रमाण अपूर्ण प्रकाशित हुआ था । दस हजार, तिरपन गाथा प्रमाण परिपूर्ण ग्रन्थ आचार्यदेवविजयमतोहरसूरि शिष्याणु मुनि परम-तपस्वी श्री हेमेश्वरविजयजी और पं० बाबूभाई सबचन्द के दान प्रयत्न से संगोषित संपादित होकर, विक्रम संवत् २०२५ में अणहिलपुर पत्तनवासी श्वेरी कान्तिलाल भणिलाल द्वारा मोहमयी मुम्बापुरी से पत्राकार प्रकाशित हुआ है । मूल्य साढ़े बारह रुपया है । गत सताह में ही संपादक मुनिराज ने कृत्या उसकी १ प्रति हमें भेंट भेजी है ।

इस ग्रन्थ के टाइटल के ऊपर तथा समाप्ति के पीछे कर्ता श्रीजिनचन्द्रसूरिजी का विशेषण तपागच्छीय द्यता है, घट नहीं सकता । ‘तपागच्छ’ नामकी प्रसिद्धि सं० १२८५ से श्रीजगच्चन्द्रसूरिजी से है, और इस ग्रन्थ की रचना वि० संवत् ११२५ में अर्थात् उससे करीब डेढ़ सौ वर्ष पहिले हुई थी । और वहाँ गुजराती प्रस्तावना में इस ग्रन्थकार श्रीजिनचन्द्रसूरिजी को समर्थ तार्किक महावादी श्री सिद्ध-सेन दिवाकर सूरिजी कृत संमतितर्क ग्रन्थ पर असाधारण टीका लिखनेवाले पू० आचार्यदेव श्रीअभयदेवसूरिजी महाराज के बडौल गुरुबन्धु सूचित किया, वह उचित नहीं है । इस संवेगरंगशाला की प्रान्त प्रशस्ति में स्पष्ट सूचन है कि वे अंगों की वृत्ति रचनेवाले श्रीअभयदेव सूरिजी के बडौल गुरुबन्धु थे, उनकी अन्यरचना से इस ग्रन्थ की रचना सूचित की है ।

अभयदेवसूरिजी ने अङ्गों (आगम) पर वृत्तियों विक्रम संवत् ११२० से ११२८ तक में रची थी, प्रसिद्ध है ।

इस संवेगवशात् के वृत्तों ने अन्त में १००२६ गाथा से अपनी परम्परा का बंधन मुक्ति किया है। उनमें चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर के अनन्तर गुप्तर्षि स्वामी, जंबूस्वामी, प्रमदस्वामी, शर्म्यमव स्वामी की परम्परारूप कपूर्व बंधन को, ब्रह्मस्वामी की गाथा में हुए श्रीवर्धमानसूरिजी का वर्णन १००३४, ३५ गाथा में किया है। उनके दो शिष्य (१) जिनेश्वरसूरि और (२) बुद्धिमायसूरि का परिचय १००३६ से १००३८ गाथाओं में कराया है—

‘तत्साहाय निम्नजसप्तवली निद्रिकामलोपार्ण ।
पवित्रैर्वर्धनैश्च य, रायणा को(मे) रणबन्धोऽय ॥

१००३४ ॥

कालेन संभूतो, भवत्ति विरिचदमाण मुनिवर्धनो ।
निपादय पद्ममण्डो-विष्वङ्गाम्ब-मंशरो ॥ १००३५ ॥
वधहार-निष्पद्यन भव, दध-भावरय ष्य धामरत ।
परमुन्यवधगा, त्गम, दोणि, योगा समुत्पन्ना ॥

॥ १००३६ ॥

पडमो तिरिसूरिजिनेसरो ति, गुरो ष्य जग्मि उदयमि ।
होत्वा पद्मजहारो, दूरंग-तेयस्ति चक्रग ॥ १००३७ ॥
अत्र वि य जस हराहा हंगोर गुणां पधार् ।
गुप्तर्षा मन्वा उवर्धति रोमचर्मणु ॥ १००३८ ॥
योगो पुन विरदय-निज-पवर ध्यायरा-गमुद-बहुमयो ।
नामेन बुद्धिमायसूरिस्ति भवेति जयपयो ॥ १००३९ ॥
तेति पम-निकुम्भ-ग-मंग-संज्ञ-परम-भाहणो ।
विमो पडमोजिजिजिजिजि नामो समुत्पन्नो ॥ १००४० ॥
अम्नो य पुनिमागमदो ष्य, निमविप-मज-कुमुपवो ॥”
[गाथा १००४१ से १००४४ तक पङ्क्ति वर्णित है]

भाषार्थ—उन (वधस्वामी) की शाखा में काल-अम के निर्मल उदयन मायाके, निद्रि जाहने वाले लोगो के निरुपाया द्वारा रचिये आत्मचर्म की तरह (?) विनेय बन्दीय, भवतिम प्रथमजसप्तवली के अर्णव भगवत,

भगवान् श्रेष्ठ श्रीवर्धमानसूरिजी हुए। उनके श्वहाराय और निद्वयनय जैसे अपवा इत्यस्तव और भावगत्य जैसे धर्म की परम उल्लिखित करने वाले दो शिष्य हुए। उनमें प्रथम श्रीजिनेश्वरसूरि पूर्व जंसे हुए। जिसके उदय पाने पर अन्य तेजस्वि-मंडल की प्रभाका उपहरण हुआ था। जिसके हृद-हास और हंग जैसे उदयल गुणों के समूह को रमण करते हुए मन्त्रजन आज भी लोगों पर रोमांच को धारण करते हैं।

और दूसरे, निपुन श्रेष्ठ उदाहरण प्रमुक्त बहु शास्त्री रचना करने वाले बुद्धिमायसूरि नाम से जगत् में प्रख्यात हुए।

उनके (दोनों के) पर-निकुम्भ और उत्तंग-संग से परम माहात्म्य पानेवाला प्रथम शिष्य जिनेश्वरसूरि नामवाला उदात्त हुआ। और दूसरा शिष्य अमपदेवसूरि पुनिया के चन्द्र जैश, भवजनरूप कुमुदयन को विकसित करनेवाला हुआ। [—इसके पीछे का १००४१ से १००४४ तक गाथा का सम्बन्ध उपर आ गया है]

१००४५ गाथा में मन्त्रकार ने सूचित किया है कि—
अमप मुपुत्तरी के हृदय हृदयेवाली द्रव आराधनामाता (संवेगवशात्) को मन्त्रजन करने गुण (गुम) निमित्त विलासी जनोंकी तरह तबे भावर से मय्यन सेवन करें।
१००४६ से १००४८ गाथाओं में हजनादा और रचना स्वभाव सूचन किया है कि—“मुपुत्त मुनिजनों के पर-प्रनाम से निमज्ज भाव पवित्र हुआ है, ऐसे मुनिज श्रेष्ठी मोक्षार्थ के गुण विज्ञान अत्रनाम के पुत्र जो मुपुत्त श्रीवर्धमाना करने से प्रकाश हुए, अवापारा गुणों से शिष्टीने उदयन विनाम कीति उपायिन को है। शिष्टियोंकी प्रतिष्ठा कराना, श्रुतलेखन बगैर धर्मगुणों द्वारा आश्लेषित करनेवाले, अन्य जनों के वित्त को बरकार करनेवाले, निमज्ज-भाविज बुद्धिमाने शिष्ट और और भाववाले श्रेष्ठियों के परम साहाय्य और भावर से यद्

रचना की है। इस आराधना की रचना से हमने जो कुछ गुण (गुण) उद्धार किये, उसमें भवजन, जिन-वचन का परम आराधना को प्राप्त करें। अना-वद्धिगुणी में जेजयके पुत्र पाननाग के भवन में विक्रमनृप के काल से ११२५ वर्ष व्यतीत होने पर स्फुट प्रकट पदार्थवाली यह आराधना निम्नलिखित को प्राप्त हुई है। इस रचनाको, विनय-नय-प्रधान, समस्त गुणोंके स्वान, जिनदत्त गणि नामक गिण्य ने प्रथम पुस्तक में लिखी। मंगोद को दूर करने के लिए गिनती से निम्नलिखित करने इस ग्रन्थ में तिरपेन गाथा से अधिक दस हजार गाथाएँ स्थापित की हैं।

अन्त में संस्कृत के गद्य में उल्लिखित है कि, श्रीजिनचन्द्र मूरि कृत, उनके गिण्य प्रसन्ननन्दनार्थ-समन्वित, एणचन्द्र गणि-प्रतिसंस्कृत, और जिनवल्लभगणि द्वारा मंगोदित संवेगरंगशाला नामकी आराधना समाप्त हुई।

अन्तमें प्रति-पुस्तक लिखने का समय संवत् १२०७ (सं० १२०३ नहीं) और स्थान वटवद्रक में (अर्थात् इस वड़ोदा में समझना चाहिये।) [प्रस्तावित वास्तुति में वडश्रीवासरे प्रतिपत्ती द्यग है, वहाँ वडश्रीवासरे-प्रतिपत्ती होना चाहिए, मने अन्यत्र दर्शाया है।] [देते, जे० भां० सूचीपत्र (गा० ओ० सि० नं० २१ पृ० २१, 'वटवद्र (वड़ोदा) का ऐतिहासिक उल्लेखों' हमारा 'ऐतिहासिक लेख संग्रह' सयाजी साहित्यमाला क्र० ३३५ वर्गेरह)

ग्रन्थ निर्दिष्ट नाम—वर्धमानमूरिजी की संवत् १०५५ में रचित उपदेशाद-वृत्ति, जिनेश्वरमूरिजी की जावालिपुरमें सं० १०८० में रचित अष्टकप्रकरणवृत्ति, प्रमोदलक्ष्म आदि, तथा बुद्धिसागरमूरिजी का सं० १०८० में रचित व्याकरण (पंचग्रन्थी), और अभयदेवमूरिजी की सं० ११२० से ११२८ में रचित स्थानांग वर्गेरह अंगोंकी वृत्तियों की प्राचीन प्रतियों का निर्देश हमने 'जिसलमेर-भण्डार-ग्रन्थसूची' (गा० ओ० सि० नं० २१) में किया है, जिन्नामुओं को अवलोकन करना चाहिए।

पाठकों को स्मरण रहे कि, इस संवेगरंगशाला आराधना रचनेवाले श्रीजिनचन्द्रमूरिजी के गृहवर्त श्रीजिनेश्वरमूरिजी ने गुजरात में जनहितवाद्य पत्तन (पाटण) में दुर्लभराज राजा की नमा में नैतदवाकियों को वाद में पराम्भ किया था, 'साधुओं की रीत्य में वास नहीं करना चाहिये, किन्तु गृहस्थों के निर्दोष स्थान (श्रमति) में वास करना चाहिये'—ऐसा स्थापित किया था। उपर्युक्त निर्णय के अनुसार जिनेश्वरमूरिजी के प्रथम गिण्य जिनचन्द्रमूरिजी ने इस ग्रन्थ की रचना पूर्वोक्त गृहस्थ के भवन में ठहर कर की थी। उपर्युक्त घटना का उल्लेख जिनदत्तमूरिजी के प्रा० गणपतरंगसंस्कृत में, तथा उनके अनेक अनुयायियों ने अन्यत्र प्रसिद्ध किया है, जो जेजलमेर भण्डार की ग्रन्थसूची (गा० ओ० सि० नं० २१), तथा अपभ्रंशकाव्यप्रदी (गा० ओ० सि० नं० २७) के परिनिष्ठ आदि के अवलोकन से ज्ञात होगा। सरतरगच्छ वालों की मान्यता यह है कि, वसु वाद में विजय पाने से महाराजा ने विजेता जिनेश्वरमूरिजीको 'सरतर' पद्व कहा था किन्द दिया। इसके बाद उनके अनुयायी सरतरगच्छ वाले पहचाने जाते हैं। दुर्लभराज का राज्य समय दि० सं० १०६५ से १०७८ तक प्रसिद्ध है, तो भी सरतरगच्छ की स्थापना का समय सं० १०८० माना जाता है।

संवेगरंगशालाकार इस जिनचन्द्रमूरिजी की प्रभावकताके कारण सरतरगच्छ की पट्ट-परम्परा में उनसे चौथे पट्टर का नाम 'जिनचन्द्रमूरि' रखने की प्रथा है।

आराधना-शास्त्रकी संकलना

प्रतिष्ठित पूर्वचार्यों से प्रशंसित इस संवेगरंगशाला आराधना ग्रन्थ-अथवा आराधना शास्त्र की संकलना श्रेष्ठ कवि श्रीजिनचन्द्रमूरिजी ने पम्परा-प्रस्थापित सरल मुबोध प्राकृत भाषा में की, उचित किया है। प्रारम्भ में सिष्टा-चार-परिपालन करने के लिए विस्तार से मंगल, अभिषेय, सम्बन्ध, प्रयोजनादि दर्शाया है। ऋषभादि सर्व तीर्थाक्षिप

आलोचनाविधान, (२) शय्या, (३) संस्तारक, (४) निर्मा-
मक, (५) दर्शन, (६) हानि, (७) प्रत्याख्यान, (८)
खामणा-धमापना, (९) क्षमा इस तरह नौ द्वारों को
विविध दृष्टान्तोंसे स्पष्ट समझाया है ।

चोखे (४) समाधि-लाभ नामक स्कन्ध (विभाग) में
(१) अनुग्राहिता, (२) प्रतिपत्ति, (३) सा(स्मा)रणा, (४)
कवच, (५) समता, (६) ध्यान, (७) लेट्या, (८) आरा-
धना-कञ्ज और (९) विजहना द्वारमें अनेक ज्ञातव्य विषय
समझाये गये हैं ।

—इसके (१) अनुग्राहिता द्वारमें त्याग करने योग्य
१८ अठारह पापस्थानों के विषयमें, (२) त्याग करने
योग्य ८ बाट प्रकारके मदस्वानोंके विषयमें, (३) त्याग
करने योग्य क्रोधादि कषायोंके विषयमें, (४) त्याग करने
योग्य ५ पांच प्रकारके प्रमादके विषयमें, (५) प्रतिदण्य-त्याग
विषयमें, (६) सम्यग्त्व-स्थिरता के विषयमें, (७) अहंत्वं आदि
छःकी भक्तिमत्ता के विषयमें, (८) पंचनमस्कारतत्त्वन्ता के
विषयमें, (९) सम्यग् ज्ञानोपयोग के विषयमें, १०) पंच
महाव्रत-विषयमें, (११) चतुःशरण-गमन, (१२) दुष्कृत-मार्गी,
(१३) मृकृनों की अनुमोदना, (१४) अद्विष्ट आदि १२
वारह भावना, (१५) शील-पालन, (१६) इन्द्रिय-दमन,
(१७) तपमें उद्यम और १८) निःशयता-नियान-निदान,
माया, मिथ्यात्व-गल्य-त्याग इस प्रकार १८ द्वारों को
अन्य-व्यतिरेकसे विविध दृष्टान्तों द्वारा विवेचन करके
अच्छी तरहसे समझाया गया है ।

इसके प्रथम स्कन्धके परिणाम द्वार में श्रावकोंकी ११
प्रतिमाओंके अनन्तर साधारण द्रव्यके १० विनियोग
स्थान दर्शाये हैं, विचारने-समझने योग्य हैं; अन्य ७ क्षेत्रों
में द्रव्यवपन करनेका उपदेश है । आजसे २६ वर्ष पहिले
मैंने १ लेख 'सुशील जैन महिलाओंका संस्मरण' मुंबई और
मांगरोल जैन सभाके सुवर्णमहोत्सव अंकके लिए गुजरातीमें
लिखा था, वह संवत् १९६८ में प्रकाशित हुआ था ।
और 'सयाजी सा'हृद्यमाला' पुण्य ३३५ में हमारे
'ऐतिहासिक लेखसंग्रह' में [क्र० १०, ३३१ से ३४७
में] संवत् २०१६ में प्राच्यविद्यामन्दिर द्वारा महाराजा
सयाजीराव युनिवर्सिटी, बड़ौदासे प्रकाशित है । उसमें मैंने
इस संवेगरंगशाला में से श्रमणी और श्रावक, श्राविका
स्थानोंके लिए द्रव्य-विनियोग वक्तव्य दर्शाया था । साथमें

कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्यके स्तोत्र विवरण वाले
संस्कृत योगशास्त्रमें भी परामर्श सूचित किया था । इस
संवेगरंगशालाकी रचना विक्रमसंवत् ११२५ में, और
श्रीहेमचन्द्राचार्यका जन्म विक्रमसंवत् ११४५ में (वीस वर्ष
पीछे) हुआ था, प्रसिद्ध है ।

संवेगरंगशालामें परिणामद्वारमें आयुष्यपरिज्ञानके
जो ११ द्वारों (१) देवता, (२) शकुन, (३) उपश्रुति, (४)
छाया, (५) नाडी, (६) निमित्त, (७) ज्योतिष, (८)
स्वप्न, (९) अरिष्ट, (१०) यन्त्र-प्रयोग और (११) विद्या-
द्वार दर्शाये हैं । इसी तरह श्रीहेमचन्द्राचार्यने अपने संस्कृत
योगशास्त्रमें (पांचवें प्रकाशमें) काल-ज्ञानका विचार
विस्तारसे दर्शाया है । शुद्धनात्मक दृष्टिसे अन्यास करने
योग्य है ।

पाठन और जेबलेर आदिके जैन ग्रन्थमंडारों में
आराधना-विषयक छोटे-मोटे अनेक ग्रन्थ हैं, सूचीपत्रमें
दर्शाये हैं । इन सबका प्राचीन आधार यह संवेगरंगशाला
आराधनाशास्त्र मालूम होता है । वर्तमानमें, अन्तिम
आराधना करनेके लिए गुनाया जाता आराधना प्रकीर्णक,
चउपरणपयत्रा और ८० विनयविजयजी म० का पुण्य-
प्रकाश स्तवन इत्यादि इस संवेगरंगशाला ग्रन्थका 'ममत्व-
व्युत्प्रेद' 'समा'ध-लाभ' विभागका संक्षेप है—ऐसा अवलोक-
नसे प्रतीत होगा ।

इस हजारसे अधिक ५३ प्राकृत गद्यांशोंका सार इस
संक्षिप्त लेखमें दिग्दर्शन रूप सूचित किया है । परम उप-
कारक इस ग्रन्थका पठन-पाठन, व्याख्यान, श्रवण, अनुवाद
आदिसे प्रसारण करना अत्यन्त आवश्यक है, परमहितकारक
स्वपरोपकारक है ।

आशा है, चतुर्विध श्रीसंघ इस आराधना शास्त्रके
प्रचारमें सब प्रकारसे प्रयत्न करके महर्सेन राजाकी तरह
आदर्शहितके साथ परोपकार साधेंगे । मुमुक्षु जन आराधना
रसायनसे उनसे अजरामर बने—यही मुझेच्छा ।

संवत् २०२७ पोषपद ३ गुरु

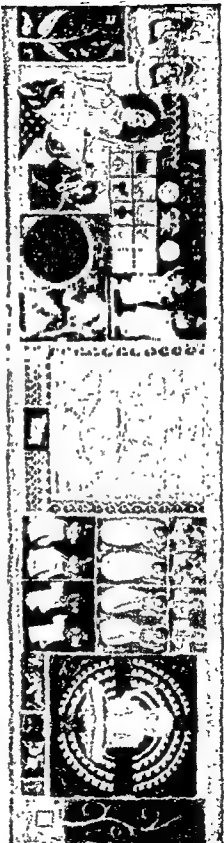
(मकर-संक्रान्ति)

बड़ी बाड़ी, रावपुरा,

बड़ौदा (गुजरात)

लालचन्द्र भगवान् गांधी

[निवृत्त 'जैनपण्डित' बड़ौदा राज्य]



प्रथम नोरखर और प्रथमदीर्घद्वार भगवान प्रथमदेव

१ भगवान का कमं भूमि योग्य विधि कला सिखाता
२ ज्ञातो सुन्दरी का ज्ञातो लिखी आदि सिखाता

३ केलाया पर्यव पर निर्वाण, मिट्टिसिला पर विराजमान प्रभु

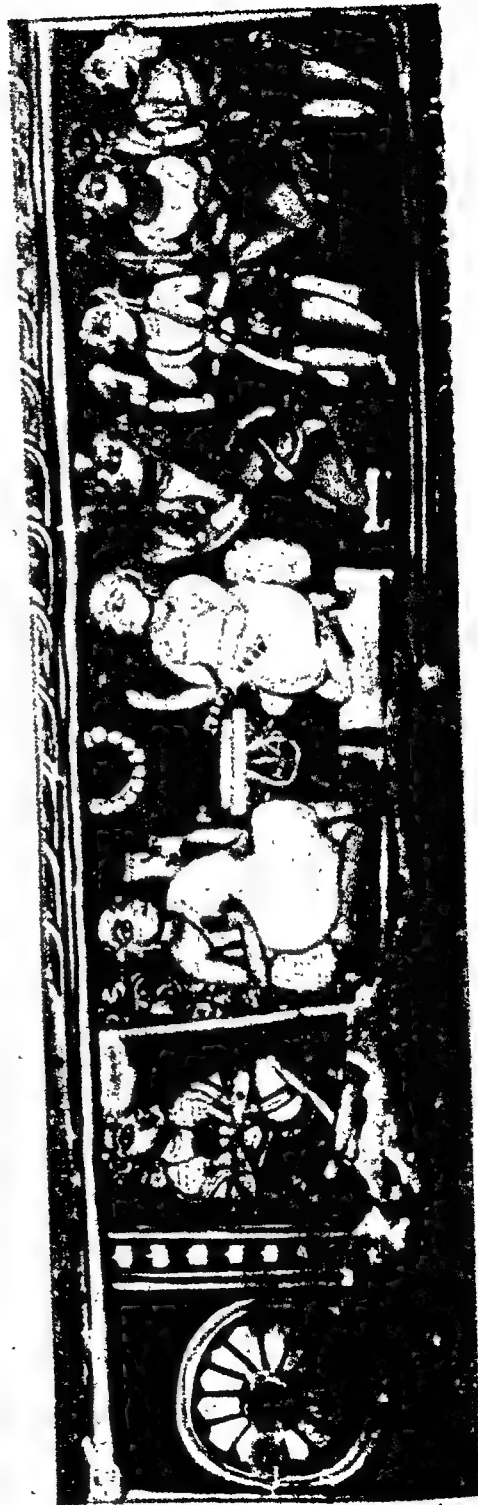
३ भरत चक्रवर्ती की आशुशाला में एक था प्राकट्य

४ समग्रशाण में चतुर्विध भव भवायन मारत परिषद में धर्म देखाता

विश्वकार—३३३ द्वाप
भैर भवन के भोभय भै



साधु साध्वी सहित भक्त श्रावक मंत्र का आशीर्वाद देते हुए युगप्रधान श्री विनयचमूदि



नवाङ्गी-वृत्तिकार श्री अभयदेवसूरि

[अगरचंद्र नाहटा]

सुविहित मार्ग प्रकाशक श्री जिनेश्वरसूरिजी के दो प्रधान गिण्य थे, एक सवेगनाला प्रकरणकर्त्ता श्री जिनचन्द्र-सूरि और दूसरे नवाङ्गी वृत्तिकर्त्ता श्री अभयदेवसूरि। श्री जिनेश्वरसूरिजी के पट्ट पर श्रीजिनचन्द्रसूरि और उनके पट्ट पर श्री अभयदेवसूरि की प्रतिष्ठित हुए। आपके प्रारम्भिक जीवन के सम्बन्ध में प्रभावक चरित्र में लिखा है कि आचार्य जिनेश्वरसूरि सं० १०८० के पश्चात् आवालिपुर (बालोर) से बिहार करते हुए मालव प्रदेश की राजधानी धारानगरी में पधारे। वहाँ आपका प्रवचन निरन्तर होता था। इसी नगरी में खेटी महीधर नामक विचक्षण ध्यापारी रहता था। उनकी पत्नी धनदेवी थी। अमयकुमार उनका सौभाग्य-सामी पुत्र था। आचार्य जिनेश्वरसूरि का व्याख्यान सुनने के लिए महीधर का पुत्र अमयकुमार भी आया करता था। आचार्यजी के वैराग्यपौषक शील रसवर्धक उपदेश से अमयकुमार प्रभावित हुआ और माता-पिता से अनुमति प्राप्त कर श्रीजिनेश्वरसूरि के पास सीखा ग्रहण की। उनका दीक्षा नाम अभयदेवमुनि रखा गया।

श्रीजिनेश्वरसूरि के पास ही स्व-पर शास्त्रों का विधिवत् अध्ययन अभयदेव ने किया। ज्ञानार्जन के साथ-साथ वे सदा तपस्वर्चा भी करने लगे। आपकी योग्यता और प्रतिभा को देखकर जिनेश्वरसूरि ने आपको संवत् १०८८ में आचार्य पर प्रशन किया।

उन समय के प्रमुख प्रमुख आचार्य वैदिक-शास्त्रिक, आख्य शास्त्रादि विषयों में पारंगत होते जा रहे थे। भ्रंज, दश और तन त्रिणा के चरित्रारों से राजाओं व जनता पर भी उनका बड़ा प्रभाव जमटा जाता था। आगमों के अन्वय

की परम्परा सिधिल हो जाने से बहुत से गुरु आम्नाम लुप्त हो गए और मूक पाठ भी त्रुटित और अमृद होते जा रहे थे। ऐसी परिस्थिति को देख कर अभयदेवसूरि ने अपनी बहुयुतता का उपयोग उन मागमों पर टीकाएँ बनाने के रूप में किया। सं० ११२० से ११२८ तक यह कार्य निरन्तर चलता रहा। पाठन में आगमों की प्रतियाँ और चैत्यवासी आचम विज्ञ आचार्य का सहयोग मूलभूत था। मध्य वर्त्ती समय में सं० ११२४ में आपने धवलता में रहते हुए बबुल और नंदिक सेठ के घर से पंचाशक टीका बनाई।

ठाकांग सूत्र में लेकर बिनाक सूत्र तक नवाङ्गी की ओर आपने टीका बनाई, उनका संशोधन उशरभाव से वैद्यवासी कीर्तार्थ द्रोणाचार्य से कराया जिससे वे सर्वमान्य हो गई।

अभयदेवसूरिजी के जीवन की दूसरी घटना स्तनन पार्व-नाम प्रतिमा की प्रफट करना है। कहा गया है कि टीकाएँ रचने के समय अधिक परिश्रम और विरकाश आवधिक तप के कारण आपका शरीर व्याधिग्रस्त और जर्जरित हो गया। जनज्ञान करने का विचार करने पर रामनदेवी ने कहा कि सेठी नदी के पार्वर्धनी सोलरा पलाश के नीचे भ० पार्वनाथ की प्रतिमा है। आपकी रचना से वह प्रतिमा प्रफट होगी। उस प्रतिमा के स्तान्नत्रण से आपकी शरीर व्याधि मिट जायगी। रामनदेवी के निर्देशानुसार उन्होंने "अभयिदु-अन" स्तोत्र द्वारा भ० पार्वनाथ की प्रतिमा प्रफट की। आज भी यह स्तोत्र प्रतिदिन सरनरपच्य में प्रतिन्नमन में बोला जाता है।

मुसनिर्गण रचित गणधर सार्वगतक दूरद दृष्टि, जिनोपाशोपाध्याय दृष्ट युवप्रधानाचार्य मुनिवली, जिन-प्रभसूरि अंत विविध सीर्षवत् एवं शोमधर्म रचित दूरदेन-

सप्तति के अनुसार पार्श्वनाथ प्रतिमा का प्रकटीकरण होने के पश्चात् नवाङ्गी टीका रची गई थी और प्रभावक चरित्र, प्रबंधचिन्तामणि व पुरातन प्रबन्ध संग्रह के अनुसार नवाङ्गी टीका पूरी होने के बाद प्रतिमा का प्रकटन हुआ।

वाचारांग और सूर्यगङ्गांग दो भागों पर शीलांकानाथ की टीकाएं हैं, बाकी नवांग सूर्यों पर आपने टीका लिखकर जैन शासन की महान् सेवा की है। टीकाएं बहुत ही उपयोगी और महत्वपूर्ण हैं। इनके अतिरिक्त और भी बहुत से ग्रन्थ पंचाशक वृत्ति, व कई ग्रन्थों के भाष्य बनाये हैं। आपके रचित कई स्तोत्र, प्रकरणादि भी प्राप्त हैं।

अभयदेवसूरिजी ने अनेक विद्वान् तैयार किये, जिनमें से वर्द्धमानसूरि रचित आदिनाथचरित, मनोरमा आदि प्राकृत भाषा के महत्वपूर्ण ग्रन्थ रचे हैं। श्रीजिनवल्लभ गणि को आपने आगमादि का अम्यास करवाके बहुत ही योग्य विद्वान् और कवि बना दिया। इन जिनवल्लभसूरि की प्राप्त समस्त रचनाओं का संग्रह और उनका आलोचनात्मक अध्ययन महोपाध्याय विनयसागरजी ने किया है। उनके इस शोधकार्य पर हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने उन्हें महोपाध्याय पद से विभूषित किया है।

आचार्य अभयदेवसूरि सर्वगच्छमान्य थे। उनका चरित्र खरतरगच्छ की गुर्वावलि-पट्टावलियों के अतिरिक्त अन्य गच्छीय प्रभावचन्द्रसूरि ने प्रभावक-चरित्र में एक स्वतन्त्र प्रबन्ध के रूप में ग्रथित किया है। इसी तरह तपागच्छीय सोमधर्म ने उपदेश-सप्तति में भी उनका प्रबन्ध लिखा है। पुरातन प्रबन्ध संग्रह में भी एक उनका प्रबन्ध प्रकाशित हुआ है। इन तीनों प्रकाशित प्रबन्धों के अतिरिक्त मेल्लुंगसूरि रचित स्तंभ पार्श्वनाथ चरित्र के अन्तिम प्रबन्ध में भी अभयदेवसूरि की कथा दी है। अप्रकाशित होने से उस कथा को नीचे दिया जा रहा है।

“प्रभावकपरम्परायां श्रीचन्द्रगच्छे श्रीसुविहित-
शिरोवत्सवं वर्द्धमानसूरिनामा वड्वाणनगरे विहारं कुर्वन्नाययो।

लघ्यसोमेश्वरस्त्वं सोमेश्वरनामा द्विजातिः, प्रभाते
वर्द्धमानसूरिरूप ईश्वरोऽयं सोमोदेव भगवानाचार्यः।
इति स्वप्नादेवप्रमाणेन प्रतिपद्यत्स्वां यात्रासम्पूर्णो मन्य-
मान आचार्यान्तिके मिथ्यो जातः, पादानिपिक्तः काले
जातो जिनेश्वरसूरिनामा। तस्य मिथ्यः श्रीमदभयदेवसूरि-
नवाङ्गवृत्तिकारः। सोऽपि कर्मोदयेन वृष्टी जातः।
श्रुतदेवनादेशात् दक्षिणदिग्विभागात् धवलकृते समागत्य
तन्ध्याश्रया श्रीस्तम्भ नाथकं प्रयंतुं स सूरिरागतः। ११३१
वर्षे श्री स्तम्भनाथकः प्रकटीकृतः। ग्रामभट्टेन बोहावेन
सहीयड एव पूज्यमानः। प्रतिदिनं ग्रामभट्टकपिलया गवा
निजोद्यस्वशरत् पयोधारया संजायमानस्तरतस्वल्तोऽभूत्।
तदा च श्रीमदभयदेवसूरिणा जयतिष्ठप्रण द्वात्रिंशतिका सर्व-
त्रिनशासन भक्त देवतगण प्रोऽप्रतापोदयात् गुप्तमहा-
मन्त्राक्षरा पेठे पोडशे च काव्ये स सूरिरशोकवालकुन्तल
समपुद्गल श्री जनिस्वामी च पलाशवृक्षमूलात् आवि-
रास। ततः शासनप्रभावको जातः। १३६८ वर्षे इदं
च दिव्यं श्री स्तम्भ तीर्थे समायातो भविकानुग्रहाय।
इदं कालापेक्षया नानाभयदेव नाना नामग्राहं नानाभयदेवा
पूजितोऽयं परमेश्वरः। सर्ग्यसिद्धिदाता जातस्तेषां द्वात्रि-
ंशता प्रत्येवर्द्धं श्रीस्तम्भनाथ चरितमिदं। श्री पत्र द्विपोडशो
ऽभूत् दन्वोऽभयदेवसूरिकथा ॥ ३२ ॥

इति अमरज जगदानन्द दाचिनि आचार्य श्री मेस्तुंग-
विरचिते देवाधिदेव माहात्म्य शास्त्रे श्री स्तम्भनाथ चरिते
द्वात्रिंशत्प्रबन्धबन्धुरे द्वात्रिंशतमः प्रबन्धः समर्थितः।
समाप्तं चेदं श्रीस्तम्भनाथचरितम्।

सं० १४१३ के उपर्युक्त प्रबन्ध में स्तम्भन पार्श्वनाथ
के प्रकटीकरण का समय सं० ११३१ दिया है इससे नवांग-
वृत्ति रचना के बाद ही यह घटना हुई—सिद्ध होता है।
अभयदेवसूरिजी का स्वर्गवास सं० ११३५ या सं० ११३६ में
काङ्गडंज में हुआ। खरतरगच्छ पट्टावली के अनुसार आप

धनुषं देवलोक में हैं और तीसरे भव में मोक्षगामी होंगे
यथा:—

“भगिण तित्परेहिं महाविदेहे भवमि तद्वयम् ।
सुहृद्वाण चेन गुरुगो विषयं मुक्तिं गमिस्मि ॥१॥
कर्णदवाणिम्ये नगरे श्रीभगवदेवादिबन्धु
गताः धनुषं देवनोके विजयिनः सन्ति ।”

आचार्य श्रीभगवदेवमुरिजी की निम्नोक्त रचनाएँ प्राप्त हैं

१ स्थानांग वृत्ति (सं० ११२० पाठन)	१४२२०
२ समवायज्ञ वृत्ति (सं० ११२० पाठन)	३२७२
३ मगवती वृत्ति (सं० ११२० ,,)	१८६१६
४ ज्ञाता सूत्र वृत्ति (सं० १-२० विजया- दगनो, पाठन)	३८००
५ उपायक इत्या सूत्र वृत्ति	८१२
६ अतद्वृत्ति सूत्र वृत्ति	८६६
७ अनुसन्तोषनामिक सूत्र वृत्ति	११२
८ प्रवदव्याकरण सूत्र वृत्ति	४६००
९ विपाक सूत्र वृत्ति	६००
१० उववाद् सूत्र वृत्ति	३१२५
११ प्रज्ञापना सुनीय पद संग्रहणी	११३
१२ पञ्चाशक सूत्र वृत्ति (सं० ११२४ पोलका)	७४८०

१३ सप्ततिका भाष्य	१६२
१४ बुद्धि बन्दनक भाष्य	३३
१५ भवपद प्रकरण भाष्य	१५१
१६ पंच निग्रन्थी	
१७ ज्ञागम अष्टोत्तरी	
१८ निगोद षट्त्रिंशिका	
१९ पुत्रुयल षट्त्रिंशिका	
२० आराधना प्रकरण	गा० ८५
२१ आलोचना विधि प्रकरण	गा० २५
२२ स्वधर्मो वात्सल्य कुलरु	
२३ अयतिहृषण स्तोत्र	गा० १०
२४ पार्ष्वस्तु स्तव [देवदुस्त्रिय]	गा० १६
२५ स्वर्गन पार्ष्व स्तव	गा० ८
२६ पार्ष्व विंशतिका (गुरवर किन्नर०)	गा०
२७ विंशतिका (त्रैलोक्येर भण्डार)	प० २६
२८ षट् स्थान भाष्य	गा० १७३
२९ वीर स्तोत्र	गा० २२
३० पौष्टक टीका	पृ० ३७
३१ महादण्डक	
३२ त्रिभिषयना	
३३ महावीर चरित (अवध स)	गा० १०८
३४ आशानविधि पंचाशक प्रकरण	गा० ५०

आचार्य भगवदेवमुरि के महत्त्व को व्यक्त करते हुए श्रीगानार्थ कहते हैं :—

आचार्या. प्रतिष्ठप सन्ति महिमा विद्यामणि प्राकृते,

भक्तिं नाऽप्यवत्रोयते मुचरितस्तेषां पवित्र जगत् ।

एतेनाऽपि गुणेन किन्तु अपि प्रसाधना सामर्थ्य,

यो यत्तेऽभयदेवमुरिसमता सोऽम्माकमावेच्छाम् ॥

[युरप्रवाणायामं मुनीन्ती पृ० ७]

प्रकाण्ड विद्वान और कवि-श्रेष्ठ श्रीजिनवल्लभसूरि

नवाङ्गवृत्तिकार आचार्य श्री अभयदेवसूरि के पट्टघर श्री जिनवल्लभसूरि जैन-शासन के महान् ज्योतिषर थे। उन्होंने चैत्यवास का परित्याग कर अभयदेवसूरिजी से उर-सम्पदा ग्रहण की। ये एक क्रान्तिकारी आचार्य और विशिष्ट विद्वान थे, जिन्होंने विधिमार्ग के प्रचार में प्रबल पुनरायं किया और अनेकों महत्वपूर्ण ग्रन्थों का निर्माण कर जैन साहित्य का गौरव बढ़ाया। कूचपुरीय चैत्यवासी आचार्य श्री जिनेश्वर के आप शिष्य थे। व्याकरणादि समस्त साहित्य का अध्ययन करने के पश्चात् जैनागमादि साहित्य में निष्णात होने के लिए वाचनाचार्य पद देकर इनके गुरु जिनेश्वराचार्य ने अभयदेवसूरिजी के पास भेजा। अभयदेवसूरि ने इनकी वितयशीलता, असाधारण प्रतिभा को देख कर बड़े आत्मीय भाव से आगमादि का अध्ययन करवाया। इतना ही नहीं, अभयदेवसूरि के एक भक्त देवज ने इन्हें ज्योतिष शास्त्र का अध्ययन करवा कर उस विषय में भी निष्णात बना दिया।

अभयदेवसूरि के पास अध्ययन समाप्त कर जब ये अपने गुरु के पास जाने लगे तो उन्होंने कहा कि सिद्धान्तों के अध्ययन का यही सार है कि तदनुसार आचार का पालन किया जाय। विद्यागुरु की इस हित-शिक्षा की उन्होंने गांठ बाँध ली और अपने गुरु जिनेश्वर से मिलकर चैत्यवास त्याग की आज्ञा प्राप्त कर पाटण—लौट आये और अभयदेवसूरिजी से उपसम्पदा ग्रहण कर ली। इसके बाद चित्तौड़ आये और चैत्यवासियों को निरस्त कर पार्श्वनाथ और महावीर चैत्यों की स्थापना की। तदनन्तर नागपुर और

नरवर में भी विधि-चैत्य स्थापित किये। मेवाड़, मालव, मारवाड़ और वागढ़ आदि प्रदेशों में इन्होंने सुविहित मार्ग का सूत्र प्रचार किया। इनके ज्योतिष-ज्ञान और विद्वता की सर्वत्र प्रसिद्धि हो गई। धारा-नरेग नरवर्म ने एक विद्वान को दी हुई समस्यापूर्ति अपने समा-गण्डितों से न होते देख, दूरवर्ती श्री जिनवल्लभसूरि को वह समस्या पद भेजा, जिसकी सम्यक् पूर्ति से नृपति बहुत प्रभावित हुए और उनके भक्त हो गए।

जिनवल्लभमणि को सं० ११६७ मिति आपाड़ शुद्ध ६ को चित्तौड़ के वीर विधि-चैत्य में कयाकोप आदि के निर्माता देवभद्रसूरि ने आचार्य पद देकर अभयदेवसूरि का पट्टघर घोषित किया। पर चार मास ही पूरे नहीं हो पाये और मिति कार्तिक कृष्ण १२ को इनका स्वर्गवास हो गया।

जिनवल्लभसूरि को परवर्ती विद्वानों ने कालिदास के सहग कवि बतलाया है। प्राकृत, संस्कृतादि भाषाओं में इनकी पचासों रचनायें प्राप्त हैं, इनमें से कई सैद्धान्तिक रचनाओं का तो अन्त्यगच्छीय विद्वान आचार्यों ने टीकाएं रच कर इनकी महत्ता को स्वीकार किया है।

चैत्यवास के प्रभाव से जैन मन्दिरों में जो अवधि का प्रवर्तन हो गया था उसका निषेध करते हुए विधिचैत्यों के नियमों को इन्होंने शिलोत्कीर्ण करवाया। संवेगरंगशाला के संशोधन में भी इनका योग रहा। आपके शिष्यों में रामदेव, जिनशेखरादि कई विद्वान थे। आचार्य देवभद्रसूरि ने सोमचन्द्र गणि को इनके पट्ट पर स्थापित कर जिनदत्त-सूरि नाम से प्रसिद्ध किया।

जिनवल्लभसूरिजी की जीवनी और उनके ग्रन्थों के सम्बन्ध में महो० विनयसागरजी लिखित अध्ययन पूर्ण शोध-प्रबन्ध प्रकाशनाधीन हैं।

—अगरचंद नाहुटा

योगीन्द्र युगप्रधान दादा श्रीजिनदत्तसूरि

[स्वर्गाय उपाध्याय मुनि श्री सुखसागरजी महाराज]

किसी भी राष्ट्र की वास्तविक संपत्ति है उस देश की सन्तपरम्परा, जिसमें उसकी आस्था साकार दीखती है। इसलिए संत को हम हम देश की परम्परा का जीवित प्रतीक मान लें तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। एक संत जीवन का जन्म-परीक्षण या विहंगावलोकन उस समय के सम्पूर्ण मानवीय विकासक्रम परम्पराओं के समन्वयों अनुशीलन पर निर्भर है। आचार्य श्री जिनदत्तसूरि उपर्युक्त परम्परा के एक ऐसे ही उदात्त व्यक्तित्व-संलग्न महापुरुष हैं। आचार्य श्री बारहवीं और तेरहवीं शताब्दी के महापुरुष थे। तत्कालिक संतों में साहित्यिकों एवं संन्यासियों में इनका स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा है।

क्रान्ति उनके जीवन का मूलमन्त्र था। जिनदत्त-सूरिजी एक ऐसी विद्रोहात्मक परम्परा के उद्घोषक थे जिन्होंने क्रान्ति के जयघोष द्वारा अतीत से प्रेरणा लेकर भविष्य की शुद्ध परम्परा की नींव डाली। यह उनके प्रखर व्यक्तित्व का ही प्रभाव था कि तत्कालिक विकृत-मूलक परम्पराओं का परिष्कार एवं सांस्कृतिक सूत्रों में आबद्ध कर जैनधर्म एवं मुनि समाज पर आयी हुई विपत्तियों का कुशलसाधक सामना किया। जैन-संस्कृति के नवयुग प्रवर्तकों में ऐसे महापुरुष की गणना होती है। श्री जिनदत्तसूरिजी सत्याग्रह-संरक्षणयोग्य परम्परा के एक ऐसे मुटु स्तम्भ थे, जिन्होंने अपने व्यक्तित्व, साधना और प्रकाण्ड पाण्डित्य के बल पर समाज में जो धृष्टता का स्थान प्राप्त किया है, वह आज भी अमर है।

इनका जन्म गुजरात प्रांतीय पंचलकपुर (पोलका) नामक ऐतिहासिक नगर में हुआ जातीय श्रेष्ठतम वशिष्ठ

की धर्मपत्नी बाहुदेवी की रत्नकुत्रि से मं० ११३२ में हुआ था। मुनिहिन मार्ग प्रशानक श्रीजिनदत्तसूरिजी के विद्वान विषय धर्मदेव उपाध्याय की आज्ञानुवर्तिनी आर्याश्री का वहाँ पर आगमन हुआ। श्रुम लक्षण युक्त सेजस्वी बालक को देख पुनःकृत मन में माता की विदेश रूप से धर्मादेश देकर शासन-सेवा के प्रति स्वयं मातावरण को तैयार हुआ जानकर मूढित पुत्र को गुह महाराज की सेवा में समर्पित करने की याचना की। जहाँ व्यक्ति-व्यक्ति के रूपमें जीवन व्यतीत करना है वहाँ स्वायं पतनता है। जहाँ व्यक्ति संपत्ति के लिए जीवनोत्सर्ग करता है वहाँ वह अमर हो जाता है। बाहुदेवी को अपने पुत्र को गुह समर्पित करते हुए तनिक भी दुःख नहीं हुआ अथवा दुर्ग हुआ। उसने सोचा कि एक पुत्र यदि संस्कृति की विनाशकारी परम्परा को बल देता है और सारे समाजकी सांस्कृतिक मोरच गरिमा की रक्षा व वृद्धि के लिए कठोरतम साधना स्वीकार करता है तो इन बात से बड़कर और सोभाग्य की बात ही क्या सकती है? कालान्तर से धर्मदेवोपाध्याय धनकपुर पयारे और दूधे दोलिन कर मोदबद्ध नाम से अभिषिक्त किया। विकास के लक्ष्य वास्तविक हैं जो अंकुरित होने लगते हैं। विद्याध्ययन के क्षेत्र में उनकी प्रतिभा का लोहा अभ्यासक बर्ष भी मानते थे। इनकी बड़ी दीक्षा अग्रोह-ब्रह्मचार्य के करकवलों द्वारा संपन्न हुई। कि जिनदत्तसूरि के जिन्य सद्देवगति के जिन्य थे। हर्गिहाचार्य के श्रीचरणों में बैठकर आने सेद्धांतिक वाचना प्राप्त कर कई संजाति पुस्तकों के साथ ऐसा ऐतिहासिक प्रतीक प्राप्त किया जो आचार्यवर्ग के विद्याध्ययन में काम आता था।

श्रीजिनवल्लभमूर्तिजी के स्वर्गवास के बाद उनके पदपर देवभद्राचार्य ने सोमचन्द्र गणि को सं० ११६६ वैशाख कृष्ण ६ शनिवार को चितोड़ के वीरचैत्य में प्रतिष्ठित किया और उनको श्री जिनदत्तमूर्ति नाम से अभिषिक्त किया।

श्रीजिनदत्तमूर्ति में श्रीजिनवल्लभमूर्तिजी के कुछ गुणों का अच्छा विकास पाया जाता है। वे अनागमिक किसी भी परम्परा के विरुद्ध गिर जेचा करने में मंकुचित नहीं होते थे। आयतन अनायतन जैसे विषयों का स्पष्टीकरण इन तथ्यों को स्पष्ट कर देता है।

आचार्य श्रीजिनदत्तमूर्तिजी के मन में आचार्य पद पर प्रतिष्ठित होते ही एक बात की चिन्ता उन्हें लगी कि अब शासन का विशिष्ट प्रभाव फैलाने के लिए मुझे किस ओर जाना चाहिए। आचार्य के हृदय में यदि विराट और प्रशस्त भावना न जगे तो उसमें विश्वकल्याण को छोड़कर स्वकल्याण की कल्पना भी असम्भव है। आचार्यवर राजस्थान की ओर प्रस्थित हुए। आप क्रमशः धजमेर पधारे। यहां के राजा जर्गोराज ने आपको उचित सम्मान दिया। आचार्यको विशेष प्रेरणा व महाराज के सदृश-देश से उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक दक्षिण दिशा की ओर पर्वत के निकट देवमन्दिर बनवाने की भूमि प्रदान की। जर्गोराज आपको बहुत श्रद्धा की दृष्टि से देखता था। अम्बड़श्रावक की आराधना द्वारा अम्बिकादेवीने आपको युगप्रधान महापुरुष घोषित किया था।

युगप्रवर के अद्भुत कार्य

यों तो आने अने कर्मक्षेत्र में अधिकतर मनुष्यों को सत्य पर लाने का सुयश प्राप्त किया, पर आपका सुकुमार हृदय अनुकम्पा से ओत-प्रोत होने के कारण एक लाख तीस हजार से भी अधिक व्यक्तियों को अपनी तेजोमयी औपदेशिक वाणी से हिंसात्मक वृत्तियों का परित्याग करवा जैन धर्म में दीक्षित किया। ये मनुष्य विभिन्न जातियों के थे, कर्ममूलक संस्कारोंमें विश्वास करने वाली जैन

परम्परा के लिए जातिवाद का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होना चाहिए। क्योंकि वर्णव्यवस्था के विरोध में ही सम्पूर्ण धर्मपरम्परा का शताब्दियों से बल लग रहा है।

जिनदत्तमूर्तिजी जैसे युगपुरुष के प्रखर व्यक्तित्व का ही प्रभाव था कि चैत्यवासियों का प्रचण्ड विरोध होते हुए भी नूतन चैत्य-निर्माण की पुरातन परम्परा को संभाले रखा। आचार्यश्री ने इतने विराट समुदाय को न केवल शांतिमार्ग का उपासक ही बनाया अपितु उनके लिए समुचित सामाजिक व्यवस्था का भी निर्देश किया।

उनका चारित्र्य या संयम इतना उज्ज्वल था कि उनके तात्कालिक विचार का विरोधी भी लांछा मानते थे। परिणाम स्वरूप चैत्यवादी जयदेवाचार्यादि विद्वानों ने आचार्यमूलक ग्रंथित्य का परित्याग कर नुविहित-मार्ग स्वीकार किया।

आचार्य श्रीजिनदत्तमूर्तिजी के बहुमुखी व्यक्तित्व पर दृष्टि केन्द्रित करने पर विदित होता है कि वे न केवल उच्च फोटि के नेतृत्वसम्पन्न व्यक्ति थे, अपितु संयमशील सावक होने के साथ-साथ शुद्ध साहित्यकार भी थे। आचार्यवर्य की अधिकतर कृतियाँ मानव जीवन को उच्चस्तर पर प्रतिष्ठापित करने से सम्बद्ध हैं। एवं उस समय के चरित्रहीन धर्मगुरुओं के प्रति विद्रोह की चिनगारी है। तथापि सामाजिक इतिहास की सामग्री कम नहीं है।

आचार्यश्री की साहित्यिक कृतियाँ संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषा में मिलती हैं जिनका न केवल धार्मिक दृष्टि से महत्व है अपितु भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी अध्ययन के तथ्य प्रस्तुत करते हैं। आचार्यवर्यश्री के साहित्य को अध्ययन की विशेष सुविधाओं के लिए स्तुतिपरक व उपदेशिक इस तरह दो भागों में विभक्त कर सकते हैं। प्रथम भागमें उन कृतियों का समावेश है जो स्तुति, स्तोत्र साहित्य से संबद्ध हैं। इन कृतियों से परिलक्षित होता है कि आचार्यवर्य एक भावुक कलाकार थे। पूर्वजों के प्रति विश्वस्त

भावनाओं को लिये हुए थे, महान पुरुषों के प्रति उनके हृदय में अंधार आदर और श्रद्धाभाव था। स्वयं उत्पन्न-कोटि के विद्वान साहित्यमील एवं युगप्रवर्तक होते हुए भी उनकी विनम्रता स्तुति साहित्य में असीमरूपि परिचित हो रही है। यों तो सर्वविध्यायी स्तोत्र, सुसूक्ष्म पास्तन्य स्तोत्र, विभ-विनाशी स्तोत्र, धूतस्तव, अविजगति स्तोत्र, पार्वनाथ यंत्र गणित स्तोत्र, महाप्रभाषक स्तोत्र, चक्रेश्वरी स्तोत्र, सर्वज्ञान स्तुति आदि रचनाएं उपलब्ध हैं। उन सब में गणपद-मार्घसप्तक का स्थान बहुत ऊँचा है। भगवान महावीर ने लेकर तरकाल तक के महान आचार्यों का गुणानुवाद हम हृनिमें कर स्वयं भी कालान्तर से ठस कोटि में आ गये हैं। यद्यपि आचार्यवर्य को यह कृति बहुत बड़ी नहीं है पर उपयोगिता और इतिहास की दृष्टि में विशेष महत्त्व की है।

साधक की वाणी ही मंत्र है। आचार्य श्रीजिनदत्त-गुरुजी रसगद्दी जाते हुए एक गाँव में ठहरे। वहाँ एक अनुयायी गृहस्थको ध्यस्त देव के द्वारा उल्लिखित किया जाता था। गणपद-गल्पतिथि एक टिप्पणी के रूप में लिखकर आवक को दी गई उसमें स केवल बड़ पोड़ा में ही मुक्त हुआ, अपितु परिवर्तित-य आचार्यवर्य का यह ग्रन्थ भावी मानव समाज के लिए एक अवलंबन बन गया।

आचार्य श्री के सम्मुख एक समस्या तो श्रीराम के मोक्षित ओरदेशिक परम्पराओं की सुरक्षा की थी जो दूसरी ओर बिरौचियों द्वारा अज्ञानमूलक उपदेश के प्रतिार की थी। गुरुदेव के ओरदेशिक साहित्य में तरालोम गणनों के बीच मिलने हैं।

सन्देशोन्मादली प्रादुर्भाव की १२० भाषाओं से युक्त है। सम्भवतः प्राप्ति, सुसूक्ष्म व जैन दर्शन की उत्पत्ति के लिए यह हृति उत्तरार्ध मार्ग का प्रदर्शन करती है एवं सांस्कृतिक गृहस्थों को सुसूक्ष्मों के प्रति किस प्रकार व्यवहार करे, एवं पामसों के प्रति किस प्रकार रहे आदि ज्ञात बड़े विचार के साथ बड़ी गई है। इसका अर्थ

साम संशयपर प्रत्योत्तर भी है। कहा जाता है कि अटिष्टा की एक धारिका के सम्भवतः मूलक मुद्द प्रश्न थे जिसे उत्तर में गुरुजी ने हम श्रम का प्रदान किया। हमसे पता चलता है कि उनकी अनुयायियों धारिकार्थ रितनी उत्पन्न उत्तरों की अधिकारिणी थीं।

शैत्यवनकुलक तो प्रत्येक गृहस्थ के लिए रिण पठनीय है। जिसमें ध्यानों के दैनिक कर्तव्य, धामुओं के प्रति भक्ति, वापनन आदि का विवेचन साध-असाध विषयों का संवेष्टामक उत्प्रेक्ष है।

आचार्यवर्य के उपदेश धर्मसाधन, कालम्बनकुलक और चर्चरी से तीनों ग्रन्थ अश्रम में रहे हुए हैं। भाषा विज्ञान की दृष्टि में अध्ययन योग्य हैं ही। इन ग्रन्थों में जैन प्रकाश पाण्डित्य शास्त्रीय जगद्गुरु व गंभीर चिन्तन परिलक्षित होता है।

उत्पन्न वसोधाटनकुलक, उपदेशकुलक साधक और धारिकों के आचारमूलक जीवन पर सुन्दर प्रकाश डालते हैं। इनके अनिरुद्ध अग्रगण्य, रितिका वद ध्यवस्था, बादीकुलक, सांतिपर्व विधि, आराधनगुप्तानि और अग्रगण्यगुप्तानि आदि हृनिमें उपलब्ध हैं।

आचार्यवर्य अपना कर्मते हुए भारत विख्यात इतिहासिक मगर प्रजमेर पधारे। यही पर वि० ग० १२११ में जारका अवमान हुआ। अजमेर में ईश भी आपका सहायकारी रहा है क्योंकि आपके पट्टर श्री जिनचन्द्रगुरुजी की वीधा भी ग० १२०१ पारगुल सुचना ३ को अजमेर में ही हुई थी।

जैन समाज के सम्मुख प्रभावशाली आचार्यों में इनका स्थान दूसरा उच्च रहा है एवं इनने स्तुति-श्रीयों द्वारा पट्टाट व्यक्तियों ने इनके चरणों पर पट्टाटलि समर्पित की है जो सम्मान विधी भी महापुरुष को प्राप्त नहीं है। ये जैन समाज के हृदय मिष्टांग पर इनके प्रतिष्ठित हैं कि इनके चरण व दासबादी हजारे की सख्या में लगे जा रही हैं।

(अविभाग्य से सम्पन्न)

मणिधारी दादा श्रीजिनचन्द्रसूरि

युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरिजी के पट्टालंकार मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने अपने असाधारण व्यक्तित्व एवं लोकोत्तर प्रभाव के कारण अल्पायु में ही जो प्रसिद्धि प्राप्त की वह सर्वविदित है। ये महान् प्रतिभाशाली एवं तत्त्ववेत्ता विद्वान् आचार्य थे।

इनका जन्म संवत् ११६१ भाद्रपद शुक्ल ८ के दिन जेजलमेर के निकट विक्रमपुर नगर में हुआ। इनके पिता साहू रासलजी एवं माता देवहणदेवी थी। जन्म में ही ये अधिक सुन्दर थे, जिनके कारण सहज ही सर्वसाधारण के प्रिय हो गये।

संयोगवश विक्रमपुर में युगप्रधान आचार्य श्री जिनदत्त-सूरिजी का चातुर्मास हुआ। चातुर्मास की अवधि में सूरिजी के अमृतमय उपदेशों को सुनने के लिये जहाँ नगर-वासी भारी संख्या में जाते थे, वहाँ देवहणदेवी भी प्रतिदिन प्रश्नचामृत का पान करती हुई अपने जीवन को धन्य मानती थी। देवहणदेवी के साथ उसके पुत्र (हमारे चरित्र-नायक) भी रहते थे। एक दिन देवहणदेवी के इस बालक के अश्रुहित शुभ लक्षणों को देखकर आचार्य देव ने अपने ज्ञानबल से यह जान लिया कि "यह प्रतिभासम्पन्न बालक सर्वथा मेरे पट्ट के योग्य है। निस्सन्देह इसका प्रभाव लोकोत्तर होगा एवं निकट भविष्य में ही गच्छनायक का महत्त्वपूर्ण पद प्राप्त करेगा।" बालक संस्कारवान् तो था ही, उसका मन इतनी कम आयु के होते हुए भी विरक्ति की ओर अग्रसर होने लगा। अन्ततः विक्रमपुर से विहार करने के पश्चात् अजमेर में सं० १२०३ फाल्गुन शुक्ल नवमी के दिन श्री पार्श्वनाथ त्रिधिवैद्य में प्रतिभासम्पन्न इस बालक को आचार्यजी ने दीक्षित किया। दीक्षा के समय इस बालक की आयु मात्र ६ वर्ष की थी।

दीक्षित होने के पश्चात् दो वर्ष की अवधि में ही किये गये विद्याध्ययन से आपकी प्रतिभा चमक उठी। फलतः आपकी असाधारण मेधा, प्रभावशाली मुद्रा एवं आकर्षक व्यक्तित्व से प्रभावित होकर दीक्षित होने के दो वर्ष पश्चात् ही संवत् १२०५ में वैशाख शुक्ल ६ के दिन विक्रमपुर के श्री महावीर जिनालय में युगप्रधान आचार्य श्रीजिनदत्त-सूरिजी ने आपको आचार्य पद प्रदान कर श्री जिनचन्द्रसूरि जी के नाम से प्रसिद्ध किया। आचार्य पद का यह महामहोत्सव इनके पिता साहू रासलजी ने ही भव्य समारोह के साथ किया था।

युगप्रधान गुरुदेव दादा श्रीजिनदत्तसूरिजी ने अपने विनयी शिष्य श्रीजिनचन्द्रसूरि को शास्त्रज्ञान आदि के साथ ही गच्छ संचालन आदि की भी कई शिक्षाएँ दीं। आपने इनको विद्वान् रूप से यह भी कहा था कि "योगिनी-पुर दिल्ली में कभी मत जाना।" क्योंकि आचार्यदेव यह जानते थे कि वहाँ जाने पर श्रीजिनचन्द्रसूरि को अलग्गु योग है।

संवत् १२११ में आपाढ़ शुक्ल ११ को अजमेर में श्री जिनदत्तसूरिजी का स्वर्गवास हो गया तब अल्पायु में ही सारे गच्छ का भार आप के ऊपर आ गया एवं अपने गुरुदेव के समान आप भी कुशलतापूर्वक सफलता के साथ इस गुरुतर भार को वहन करने में लग गये।

गच्छ-भार को वहन करते हुए आपने विविध ग्रामों एवं नगरों में विहार कर धर्म प्रचार करना प्रारंभ किया। फलस्वरूप आप के उपदेशों से प्रभावित होकर कई श्रावकों एवं श्राविकाओं ने दीक्षाएँ ग्रहण कीं।

आचार्यदेव धर्मशास्त्रों के अतिरिक्त ज्योतिष शास्त्र

मणिधारी श्री जिनचन्द्रमूर्ति—



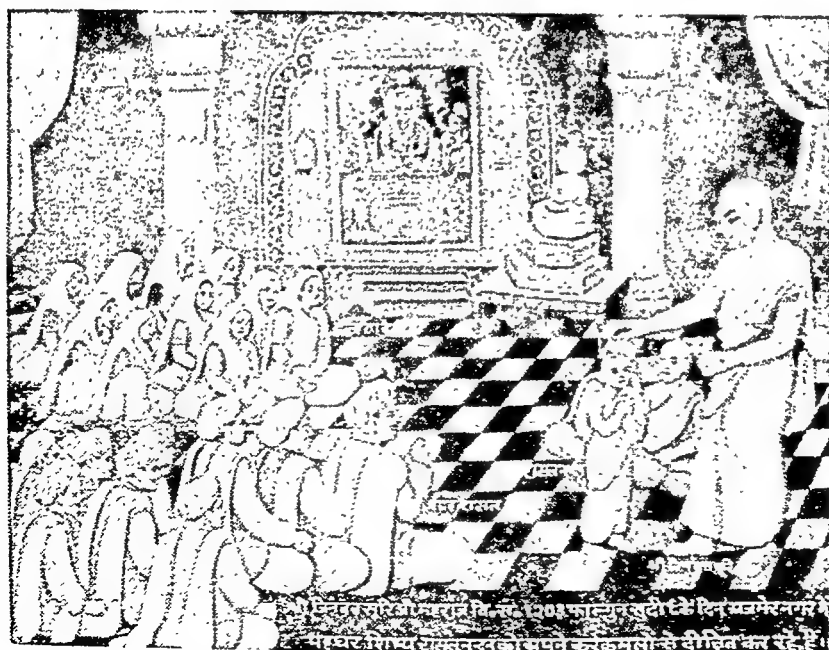
भायी पट्टर सम्बन्धी श्री जिनदत्तमूर्ति से पूजा



माता देवदूत श्री गुरुदेव मणिधारीजी को भद्रार्थ रामदेव का
विशेष आगमन (मं० ११६७)



रासल थ्रेण्टी द्वारा मणिधारीजी को श्री जिनदत्तसूरि के चरणों में समर्पण

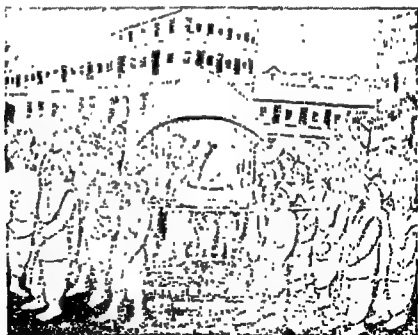


सं० १२०३ फाल्गुन शुक्ला ६ के दिन अजमेर में श्री जिनदत्तसूरिजी द्वारा मणिधारी जी को दीक्षित करना

ग्राम चोरसिदान के बल में श्री जिनचन्द्र धरि जी महाराज संघ के साथ दिवस रहे थे वहां से डाकू लोग आगये तो श्री संघ महाराज उस समय गुस्से में कोटानगर देखा रबीबी जिससे डाकू संघ को ना देखा सके और संघ में सबको देखा



चोरसिदान के मार्ग में मणिधारीजी द्वारा मलेच्छों से संघ की रक्षा



निर्यात धिमान में मणिधारी जी का अन्तिम दर्शन
दिल्ली में स्वर्णवाम स० १८८३ द्वितीय भाद्र कृष्ण १५



मणिधारी श्री जिनचन्द्रमूर्ति के अन्तिम दर्शन :—



के भी पारंगत विद्वान् थे। इसके साथ ही आपने कई चमत्कारपूर्ण सिद्धियाँ भी प्राप्त की थीं।

एक बार संप के साथ बिहार कर जब दिल्ली की ओर पधार रहे थे तो मार्ग में चोरसिंघान ग्राम के समीप संप ने अपना पड़ाव डाला। उसी समय संप को यह मातुल हुआ कि कुछ छूटेरे उपद्रव करते हुए इधर ही जा रहे हैं। इस समाचार से सभी भयभीत हो धराने लगे। इस प्रकार संप को भयावुर देखकर मुर्रिजी ने कारण पूछा कि आप भयभीत क्यों हैं? किस कारण से पचरा रहे हैं? जब आचार्यदेव को यह ज्ञात हुआ कि ये स्लेच्छोपद्रव से व्याकुल हैं, तो उन्होंने तत्काल ही कहा—“आप सब निश्चिन्त रहें, किसी का कुछ भी लक्षित होने वाला नहीं है। प्रभु श्री जिनदत्तमुर्रिजी सब की रक्षा करेंगे।”

इसके पश्चात् आपने मन्त्रध्यान कर अपने दृष्टि से सब के चारों ओर कोट के आकार की रेखा खींच दी। इसका प्रभाव यह हुआ कि सब के पास से जाते हुए उन स्लेच्छों (छूटेरे) को संप ने मली प्रकार देखा, किन्तु उनकी दृष्टि मध्य पर ललित भी न पड़ी। इस प्रकार मार्ग में स्लेच्छो-पद्रव के भय से सब मुक्त होकर आचार्य श्री के साथ बिहार करता हुआ जमना: दिल्ली के समीप पहुँच गया।

आचार्य श्री जिनचन्द्रमुर्रिजी के दिल्ली पधारने की सूचना पाकर अब सुन्दर वेशभूषा में सुवस्त्रित होकर नगरवासी एवं गोसायनवती स्त्रियाँ मगलगान गाती हुई आचार्य जी के दर्शनार्थ जाने लगीं तो उन्हें जाते देखकर राजग्रामाद में बैठे हुए महाराज मदनपाल ने अपने अधिकारियों से पूछा कि नगर के ये विविष्ट जन कहाँ जा रहे हैं? उन्होंने कहा—“राजन्! ये लोग अपने गुरुदेव के स्वागतार्थ जा रहे हैं। आज उनका हमारे नगर के निकट ही पदार्पण हुआ है। गुरुदेव अल्पवयस्क होते हुए भी धर्म के प्रकाण्ड वेत्ता, प्रभावशाली तथा सुन्दर आर्त वाले हैं।” यह सुनकर महाराज के मन में भी गुरुदेव के दर्शन की उत्कण्ठा उत्पन्न हुई एवं

वे सदलबल धावक-धाविकाओं से पूर्व ही आचार्य देव के दर्शनार्थ पहुँच गये और नगर में पधारने की विलित की।

आचार्यश्री अपने गुरुदेव गुरुप्रधान श्री जिनदत्तमुर्रिजी के दिशे हुये उपदेश को स्मरण करते हुए दिल्ली नगर में प्रवेश न करने की दृष्टि से मौन रहे। उन्हें मौन देख कर पुनः महाराज ने विषेप अनुरोध किया तो अन्त में आपने नगर में पदार्पण कर महाराज मदनपाल की मनोकामना पूरी की। यद्यपि आचार्यश्री को अपने गुरुदेव की दिल्ली न जाने की आज्ञा का उल्लंघन करते हुए मानसिक पीडा का अनुभव हो रहा था, तथापि भवितव्यता के कारण आपको दिल्ली नगर में पदार्पण करना ही पडा। वहाँ कुछ समय तक आपने अपने उपदेशों से श्रव्य जीवों का कल्याण करते हुए आपरोध निवृत्त जान कर सं० १२२१ भाद्रपद कृष्ण चतुर्दशी को चतुर्विध संघ से क्षमायाचना की एवं अनदान आराधना के पश्चात् आप स्वर्ग तिहार गये।

अन्तिम समय में आपने धावकों के समक्ष यह भविष्यवाणी की कि—“नगर के जलनी दूर गेरा संस्कार किया जावेगा, नगर की समावट वसती उत्तनी ही दूर तक बढ़ती जायेगी।”

इस सम्बन्ध में यह भी कहा जाता है कि आचार्य श्री ने अपने स्वर्गवास के पूर्व ही संघ को बुलाकर यह आदेश दिया था कि “मेरे विमान (रस्मी) को मध्य में वहीं विधायन मठ देना एवं सीधे नगर से बाहर उड़ी स्थान पर ले जाकर विधायन देना, जहाँ दाहसंस्कार करना है।” लोकानुल संघने इस आदेश को मूलकर मध्य में ही पूर्ण प्रमाणुसार विधायन दे दिया। इनका परिणाम यह हुआ कि ललित विधायन देने के पश्चात् जब विमान को उठाने लगे तो लास प्रयत्न करने पर भी वह उन स्थान से लेनामन भी नहीं सरका। राजा मदनपाल को जब यह सूचना मिली तो उन्होंने हाथी के द्वारा विमान को उठवाने की व्यवस्था कराई; किन्तु उसमें भी सफलता नहीं मिली।

अन्त में गुरुदेव का ही चमत्कार समझ कर महाराजा ने उसी स्थान पर अग्निसंस्कार करने का राजकीय आदेश प्रदान किया ।

इसके पश्चात् इस प्रकार की चमत्कारपूर्ण घटना के कारण गुरुदेव का अग्निसंस्कार उसी स्थान पर किया गया ।

मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी ने इस प्रकार अपना मंगलमय ऐहिक जीवनयापन कर अपने समय में जिनशासन की उन्नति के साथ-साथ कई अलौकिक कार्य किये ।

‘वशेषतः अपने चेत्यवासी पद्मचन्द्राचार्य जैसे वयोवृद्ध एवं ज्ञानवृद्ध आचार्य को शास्त्रार्थ में परास्त कर तथा दिङ्मोक्ष महाराजा मदनपाल को चमत्कृत करते हुए जो अभूतपूर्व कार्य किये निस्सन्देह वे आपकी उत्कृष्ट साधना के परिचायक ही हैं । इसके अतिरिक्त आपने महत्तियाण (मन्त्रिदलीय) जाति की स्थापना कर महान् उपकार किया । आपके द्वारा संस्थापित इस जाति की परम्परा के कई व्यक्तियों ने पूर्वदेश के तीर्थों का उद्धार कर शासन की महान् सेवायें की ।

आचार्यदेव श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के ललाट में मणि थी,

जिसके कारण ही ‘मणिधारीजी’ के नाम से आपकी प्रसिद्धि हुई । इस मणि के विषय में पट्टावली में यह उल्लेख मिलता है कि आपने अपने अन्त समय में श्रावकों से कह दिया था कि अग्निसंस्कार के समय मेरे शरीर के निकट दूध का पात्र रखना जिससे वह मणि निकल कर उसमें आ जायगी; किन्तु गुरुवियोग की व्याकुलता से श्रावकगण ऐसा करना भूल गए एवं भवितव्यतावश वह मणि किसी अन्य योगी के हाथ लग गई । कहा जाता है कि श्री जिनपतिसूरिजी ने उस योगी की स्तम्भित प्रतिमा प्रतिष्ठित कर उससे वह मणि प्राप्त कर ली थी ।

वस्तुतः मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी महान् प्रतिभा-शाली एवं चमत्कारी आचार्य थे, इसमें संदेह नहीं । केवल ६ वर्ष की अवस्था में दीक्षा ग्रहण कर ८ वर्ष की अल्पायु में अचार्यपद प्राप्त कर लेना कम विस्मयकारक नहीं है । ऐसे युगप्रधान मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के प्रति हृदय से जितनी भी श्रद्धाञ्जलि अर्पित की जाय, थोड़ी है । [श्रीजिनदत्तसूरि सेवासंघ प्रकाशित दादागुरु चरित्र से]

[मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी के महान् व्यक्तित्व का ज्ञान यु० प्र० श्री जिनदत्तसूरिजी को उनके माता के गर्भ में आने से पूर्व ही हो गया था । युगप्रधानाचार्य गुर्वावली में जिनपालोपाध्याय ने लिखा है—“स्वज्ञानबल दृष्ट निज पट्टोद्धारकारि रासलाङ्गरुहाणां भास्करवद्विबोधित भुवन मण्डल भव्याम्भोरुहाणां” इस संकेतात्मक रहस्य का उद्घाटन करते हुए सतरहवीं शताब्दी की गुर्वावली में यह उल्लेख किया है कि एक बार सेठ रामदेव ने श्री जिनदत्तसूरिजी से पूछा कि आपकी वृद्धावस्था आ गई, आपके पट्ट योग्य शिष्य कौन है ? सूरिजी ने कहा—अभी तो वैसा कोई दिखाई नहीं देता ! रामदेव ने पूछा—अभी नहीं है तो क्या कोई स्वर्ग से आवेंगे ? पूज्यश्री ने कहा—ऐसा ही होगा ! रामदेव ने कहा—कैसे? आपने कहा—अमुक दिन देवलोक से ज्यव कर विक्रमपुर के श्रेष्ठी रासल की लघु धर्मपत्नी की कुक्षि में मेरे पट्टयोग्य जीव अवतीर्ण होगा । यह सुनकर कुछ दिन बाद रामदेव सांड पर चढ़ कर विक्रमपुर रासल श्रेष्ठी के घर पहुँचे । सेठ ने कुशलवार्त्तापूछने के पश्चात् आगमन का कारण पूछा । रामदेव ने कहा—आपकी लघुभार्या को बुलाइये ! उसके आने पर रामदेव ने पट्ट पर बैठकर देवहृणदेवो के कण्ठ में हार पहनाते हुए नमस्कार किया । रासल श्रेष्ठी के इसका कारण पूछने पर रामदेव ने जिनदत्तसूरि द्वारा ज्ञात, इनकी कुक्षि में उनके पट्टयोग्य पुण्यवान् जीव के अवतीर्ण होने का हर्ष संवाद कह सुनाया । इस प्रकार श्री जिनदत्तसूरिजी ने इनकी विशिष्ट योग्यता गर्भ में आने से पूर्व ही अपने ज्ञानबल से जान ली थी ।

आपकी जीवनी के सम्बन्ध में हमारी “मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि” पुस्तक द्वितीयावृत्ति विशेष रूप से द्रष्टव्य है उसमें आपकी रचनाएं “व्यवस्थाशिक्षाकुलक” व स्तोत्रादि भी प्रकाशित हैं ।

—सम्पादक]

षट्त्रिंशत् वाद-विजेता श्रीजिनपतिसूरि

[संहोपाध्याय विनयसागर]

मणिपारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के षट्पद षट्त्रिंशत् वाद विजेता श्रीजिनपतिसूरि का जन्म वि० सं० १२१० विक्रमपुर में मातृ गोत्रीय यशोवर्द्धन की धर्मपत्नी सुहृवदेवी की रत्न-कृति से हुआ था। सं० १२१७ फाल्गुन शुक्ल १० की जिनचन्द्रसूरि के घर बनने से दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा नाम नरपति था। सं० १२२३ कार्तिक शुक्ल १३ को बड़े महोत्सव के साथ युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरि के पादोपासी अवदेशाचार्य ने इनको आचार्य पद प्रदान कर जिनचन्द्रसूरि के षट्पद गणनामक मोहित किया। आचार्य पद के समय नाम जिनपतिसूरि प्रदान किया। बड़े महोत्सव जिनपतिसूरि के चाचा मानदेव ने दिया था।

सं० १२२८ में विहार करते आदिवा प्यारे। आदिवा के मूलतः भीमसिंह भी प्रयोद्योग में सम्मिलित हुए थे। आदिवा स्थित महा प्रामाणिक दिगम्बर विद्वान् को शास्त्रार्थ में पराजित किया था।

सं० १२३६ कार्तिक शुक्ल ७ के दिन प्रसंग में अजिम सिंहू सम्राट् पृथ्वीराज चौहान की दम्पत्यता में पदवर्द्धि नगरी निवासी उपदेश गच्छाद्य पदुमयन के साथ आपका शास्त्रार्थ हुआ। इस समय राज्य में महासंघर्ष मण्डल तथा बागीसर, चार्जन गोट, विद्यापति आदि प्रमुक्त विद्वान् उपस्थित थे। प्रतिपारी पदुमयन भूर्ग, अजिमानी एवं अनन्त प्रहारी होने से शास्त्रार्थ में भीषण हो पराजित हो गया। जिनपतिसूरिजी प्रतिभा एवं सर्वशास्त्रों में असाधारण पाणिपद देनगुणपृथ्वीराज चौहान बहुत प्रसन्न हुए और विनयन हाथी के होरे पर रणशर बड़े आङ्गुष्ठ के साथ उठापद में बाहर आचार्य की प्रशान्त किया।

सं० १२४४ में उग्रयन्त-चन्द्रोत्थवादि तीर्थों की यात्रा संघ सहित प्रयाण करते हुए आचार्यनी चन्द्रावती प्यारे। यहां पर पुर्णिमावर्तीय प्रामाणिक आचार्य श्री अकलङ्कदेवसूरि पांच आचार्य एवं १५ साधुओं के साथ संघ दर्शनार्थ आये। आचार्य श्री के साथ अकलङ्कदेवसूरि की 'जिनपति' नाम एवं संघ के साथ साधु-गात्रियों को जाना चाहिये था नहीं, इन प्रश्नों पर शास्त्रवर्षा हुई और आचार्य अकलङ्क इन चर्चा में निरत हुए।

इसी प्रकार वासुदेव भी पौर्णिमादि तिथिप्रसंग पर श्री के साथ 'संपादि' तथा 'बावपदि' पर चर्चा हुई। अन्त में जिनपतिसूरि ने विजय प्राप्त की।

उग्रयन्त-चन्द्रोत्थवादि तीर्थों की यात्रा करते आदिवा लोटे हुए आचार्यनी प्यारे। यहां बादिदेशाचार्य परम्परीय प्रमुत्ताचार्य के साथ 'आयतन-अनायतन' पर शास्त्रार्थ हुआ जिसमें प्रमुत्ताचार्य पराजय को प्राप्त हुए। इन शास्त्रार्थ का अध्ययन करने के लिये प्रमुत्ताचार्य का 'वादस्थल' तथा जिनपतिसूरि का 'प्रयोद्योग वादस्थल' ग्रन्थ इत्यर्थ है।

आचार्यदी से आचार्यनी अकलङ्कदेव पाठन प्यारे। यहां पर अनेक गच्छ के ४० आचार्यों का अनेको मण्डली में मिलकर वरप्रदान पूर्वक सम्मानित किया।

सं० १२५१ में अकलङ्क के राज्य बहलन के आग्रह से 'दक्षिणावर्त आचार्यशास्त्रप्रयोग' बड़ी धूम-धाम से मनाया।

सं० १२७३ में पृथ्वीराज में महराष्ट्रीय राजावतान् पृथ्वी पद की तथा में कास्तीरी पदित मनीषा-पद के साथ

आचार्य श्री की आज्ञा से जिनपालोपाध्याय ने शास्त्रार्थ किया। शास्त्रार्थ का विषय था “जैन दर्शन ब्राह्म हैं।” इस शास्त्रार्थ में पं० मनोदानन्द बुरी तरह पराजय को प्राप्त हुआ। राजा पृथ्वीचन्द्र ने जयपत्र जिनोपालोपाध्याय को प्रदान किया।

सं० १२७७ आषाढ़ शुक्ल १० को आचार्यश्री ने गच्छ-सुरक्षा की व्यवस्था कर वीरप्रभ गणि को गणनायक बनाने का संकेत कर अन्तर्गणपूर्वक स्वर्ग की ओर प्रयाण किया।

आचार्य जिनपतिसूरि कृत प्रतिष्ठाओं, वज्रदण्ड स्थापन, पदस्थापन महोत्सव, शताधिक दीक्षा महोत्सव आदि धर्म-कृत्यों का तथा आचार्य श्रीके व्यक्तित्व का अध्ययन एवं शिष्य प्रशिष्यों की विशिष्ट प्रतिभा का अंकन करने के लिये द्रष्टव्य है-जिनोपालोपाध्याय कृत ‘खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावली’

इस महत्त्वपूर्ण गुर्वावली के सम्बन्ध में मुनि जिनविजय जी ने इस प्रकार लिखा है :—

“इस ग्रन्थ में विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारंभ में होने वाले आचार्य बृद्धमानसूरि से लेकर चौदहवीं शताब्दी के अंत में होनेवाले जिनपद्मसूरि तक के खरतर गच्छ मुख्य के आचार्यों का विस्तृत चरित वर्णन है। गुर्वावली अर्थात् गुरु परम्परा का इतना विस्तृत और विश्वस्त चरित वर्णन करनेवाला ऐसा और कोई ग्रन्थ अभी तक ज्ञात नहीं हुआ। प्रायः चार हजार श्लोक परिमाण यह ग्रन्थ है और इसमें प्रत्येक आचार्य का जीवन-चरित इतने विस्तार के साथ दिया गया है कि जैसा अन्यत्र किसी ग्रन्थ में किसी भी आचार्य का नहीं मिलता। पिछले कई आचार्यों का चरित तो प्रायः वर्षवार के क्रम से दिया गया है और उनके विहार क्रम का तथा वर्षा-निवास का क्रमबद्ध वर्णन किया गया है। किस आचार्य ने कब दीक्षा दी, कब आचार्य पदवी प्राप्त की, किस-किस प्रदेश में विहार किया, कहां-कहां

चातुर्मास किये, किस जगह कैसा धर्मप्रचार किया, कितने शिष्य-प्रशिष्याएँ आदि दीक्षित किये, कहां पर किस विद्वान के साथ शास्त्रार्थ या वाद-विवाद किया, किस राजा की सभा में कैसा सम्मानादि प्राप्त किया—इत्यादि बहुत ही ज्ञातव्य और तथ्यपूर्ण बातों का इस ग्रन्थ में बड़ी विशद रीति से वर्णन किया गया है। गुजरात, मेवाड़, मारवाड़, सिन्ध, बागड़, पंजाब और बिहार आदि अनेक देशों के अनेक गाँवों में रहने वाले संकटों ही धर्मिष्ठ और धनिक श्रावक-श्राविकाओं के कुटुंबों का और व्यक्तियों का नामोल्लेख इसमें मिलता है और उन्होंने कहीं-पर, कैसे पूजा-प्रतिष्ठा एवं संघोत्सव आदि धर्मकार्य किये, इसका निश्चित विधान मिलता है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह ग्रन्थ अपने ढंग की एक अनोखी कृति जैसा है। इस ग्रन्थ के आविष्कारक बोकानेर निवासी साहित्योपासक श्रीयुक्त अगरचन्दजी नाहटा हैं और इन्होंने ही हमें इस ग्रन्थ के संपादन की सादर प्रेरणा दी है। नाहटाजी ने इस ग्रन्थ का ऐतिहासिक महत्व क्या है और सार्वजनिक दृष्टि से भी किन-किन ऐतिहासिक बातों का ज्ञातव्य इसमें प्राप्त होता है यह संक्षेप में बताने का प्रयत्न किया है।

[भारतीय विद्या पुस्तक १ अंक ४ पृ० २६६]

आचार्य श्री की रचनाओं में संघपट्टक बृहद् वृत्ति, पंचलिङ्गी प्रकरण टीका, प्रबोधोदय वादस्यल, खरतरगच्छ समाचारी, तीर्थमाला आदि के अतिरिक्त कतिपय स्तुति स्तोत्रादि भी पाये जाते हैं।

आपके पट्टपर सुप्रसिद्ध विद्वान नेमिचन्द्र भाण्डागारिक के पुत्र वीरप्रभ गणि को सं० १२७७ माघ शुक्ल ६ को जावालपुर (जालौर) के महावीर चैत्य में श्री सर्वदेवसूरि ने आचार्य पद देकर जिनेश्वरसूरि (द्वितीय) के नाम से प्रसिद्ध किया।

प्रगटप्रभावी दादा श्रीजिनकुशलसूरि

[भँवरलाल जाहटा]

प्रगटप्रभावी, मल्लखण्ण बीसरे दादा साहब श्री जिनकुशलसूरि अत्यन्त उदार और अपने समय के युगप्रधान महापुरुष थे। आप मारवाड-सामियाणा के छानड़ड़ गोत्रीय मंजि देवराज के पुत्र जेष्ठल या त्रिलोहार के पुत्र थे और आपका जन्मनाम बर्मण था। सं० १३३७ विंती मार्गशीर्ष कृष्ण ३ सोमवार के दिन पुनर्वसु नक्षत्र में आपका जन्म हुआ। आपके लालनान में धार्मिक संस्कार अत्यन्त स्थायीय थे। सत्तरगण्ड नायक, चार राजाओं को प्रतिबोध करने वाले कलिकाल-वेचमी श्री त्रिनयनसूरि के पान आपने बैराग्यवासी होकर सं० १३४७ फाल्गुन शुद्ध ८ के दिन दीक्षा ली। गुरुमहाराज संसारपद में आपने बाबा होते थे। आपका दीक्षानाम कुशलकीर्ति रखा गया। उक्त समय उपाध्याय विवेकमनुष, गण्ड में गीतार्थ और बयो-पूट से त्रिनके पान बड़े-बड़े विद्वान् आचार्यों ने व्याख्यान, ग्याय, उर्ष, सत्कार, ज्योतिष आदि का अध्ययन किया था। कुशलकीर्तिजी का विद्याभ्यसन भी आपके पास हुआ और गर्वत्र बिपरीते हुए साधन प्रभावना करने लगे। सं० १३७५ माघसुदि १२ की आरा गुरुमहाराज द्वारा वाचना-चार्य पद से विभूषित हुए।

मघाट कुनुपुरीन से निर्दिष्ट तीर्थयात्रा का करमान प्राप्त महर्षिपान अचलसिंह के साथ धीत्रिनयनसूरिजी महाराज हस्तिनापुर एवं मथुरा की यात्रा कर महाप्रसाद पधारें। वहीं वररोग उत्पन्न होने पर बनना जायु-सोन निरुद्ध जात्र कर करने पट्ट पर बा० कुशलकीर्ति मणि को अभिषिक्त करने का निर्देशन राजेन्द्र-चण्डाचार्य के नाम से विनयसिंह को होता। सूरिजी राणा माण्डेर चौहान की वित्ति से मेड़दा पधारें। वहाँ २४ दिन

रहकर कोटावाणा पधारें और वहाँ सं० १३७६ विंती आपाङ्ग शुद्ध ६ को अनननपूर्वक स्वर्गवासी हुए।

उक्त समय गुजराल की राजधानी पाटन में सत्तर-गण्ड का प्रभुत्व बडा-बडा था। गण्ड के बर्णधारों ने यहाँ पर आचार्य पद-महोत्सव करने का निर्णय किया। बड़े-बड़े आचार्य व धर्मगुरु सहित गुजराल, निच, राजस्थान और दिल्ली प्रदेश आदि के तप को निमन्त्रित कर बुलाया गया। सं० १३७७ विंती जेष्ठ कृष्ण ११ बुध लग्न में आचार्य पद का अभिषेक हुआ। उक्त समय राजेन्द्रचण्डा-चार्यजी के साथ उपाध्याय, वाचनाचार्यादि ३३ माधु और २३ साध्वियों थी। सुधावक जानक्य के पुत्र तेजनाथ, कन्नल, जो मंत्रीद्वर बर्मण्य बध्नावन के पूर्वज थे, ने प्रकुर इत्यन्तकर महोत्सव मनाया। उन्होंने उक्त समय १०० आचार्य, ७०० माधु और २४७० साध्वियों को अपने घर बुलाकर प्रतिष्ठापन कर वस्त्र पहिराये। भीम-वस्त्री, पाटन, संभार, बीकानूर आदि के तप ने भी उत्सव में प्रत्येकजीय योगदान किया था। बा० कुशलकीर्ति का नाम श्रीजिनकुशलसूरि प्रसिद्ध किया गया।

सूरिजी सं० १३७८ का चानुमाँस भीमवस्त्री बरके दीक्षा, मासारापण, पदवी दान आदि अनेक धर्मप्रभावक कार्य बरके अपने ज्ञानवन से विद्या-मूल उपाध्यायजी विवेकमनुषजी का आनुसोप निरुद्ध जात्रकर वाटन पधारें और जेष्ठ कृष्ण १४ के दिन उन्हें आनन काया दिया। उपाध्यायजी पंच-नरदेष्टी ध्यान पूर्वक जेष्ठ शुक्ल २ को स्वर्गवासी हुए। सूरिजी ने विंती आपाङ्ग शुक्ल १३ के दिन उनके स्मरण की प्रसिद्धा की और वही चानुमाँस किया।

सं० १३७६ में मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को अनेक नगरों के महर्द्धिक श्रावकों की उपस्थिति में सेठ तेजपाल ने शांतिनाथ विधिचैत्य में जलयात्रा सहित प्रतिष्ठा महोत्सव मनाया। इसी दिन शत्रुंजय महातीर्थ पर खरतरवसही में मानतुंगप्रासाद की नींव डाली गयी। श्रीजिनकुशलसूरिजी ने शिला, रत्न और चातुमय १५० प्रतिमाएँ स्वकीय मूल समवसरणद्वय, जिनचन्द्रसूरि, जिनरत्नसूरि आदि के साथ नाना अविष्टायक मूर्तियों की प्रतिष्ठा की। इस महोत्सव में भीमपल्ली और आद्यापल्ली आदि के श्रावकों ने भी काफी सहयोग दिया था। प्रतिष्ठा के अनन्तर सूरि महाराज बीजापुर संघ की प्रार्थना से वहाँ पवारे और वासुपूज्य प्रभु के महातीर्थ की वंदना की। फिर त्रिशूङ्गम पवारे और संघ सहित तारंगजी एवं आराधन तीर्थों की यात्रा की। मन्त्रीदलीय जगतसिंह ने स्वधर्म वात्सल्य, ध्वजारोपादि कई उत्सव किये। सूरिजी ने यात्रा से लौटकर पाटण चातुर्मास किया।

सं० १३८० में सेठ तेजपाल रुद्रपाल के मानतुंगत्रिहार जिनालय के योग्य मूलनाथक युगादीश्वर भगवान की २७ अंगुल की कर्पूर-धवल प्रतिमा, जिनप्रबोधसूरि, जिनचन्द्र-सूरि, कपर्दी यज्ञ, क्षेत्रपाल, अंबिकादि एवं ध्वजदण्डादि के साथ अन्य श्रावकों की निर्मापित बहुत सी प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा करवायी। मार्गशीर्ष कृष्ण ६ को मालारोपण व्रतग्रहण, नन्दी महोत्सवादि विस्तार से उत्सव हुए।

दिल्ली निवासी सेठ रघुपति ने सम्राट गयासुद्दीन तुगलक से तीर्थयात्रा के लिए फरमान प्राप्त कर श्रीजिन-कुशलसूरिजी से अनुमति मगाई, फिर विशाल संघ के साथ वै० क्र० ७ को प्रयाण करके कन्यानयन, नरभट्ट, फलौडी पार्श्वनाथ की यात्रा कर देश-विदेश के संघ सहित मार्गवर्ती तीर्थस्थान करते हुए पाटण पहुँचे। श्रीजिनकुशलसूरिजी को भी अत्यन्त आग्रहपूर्वक संघ के साथ पवारे की विनयी की। सूरिजी १७ सावु और १६ साव्वियों के साथ संघ में

सम्मिलित हो संखेश्वर तीर्थों की यात्रा करते हुए आषाढ़ कृष्ण ६ के दिन शत्रुंजय पहुँचे। वहाँ उसी दिन दो दीक्षाएँ हुईं। दूसरे दिन समवसरण, जिनपतिसूरि, जिनेश्वरसूरि आदि गुरुमूर्तियों की प्रतिष्ठा के साथ पाटण में पूर्व प्रतिष्ठित युगादिदेव भगवान को स्थापित किया। आषाढ़ कृष्ण ६ के दिन व्रतग्रहण, नन्दी महोत्सवादि के साथ-साथ सुखकीर्ति गणि को वाचनाचार्य पद दिया। उस यात्रीसंघ के द्वारा तीर्थ के भण्डार में ५०००० रुपये की आमदनी हुई।

यह विशाल यात्री संघ सूरिजी के साथ आषाढ़ सुदि १४ को गिरनार पहुँचा, वहाँ भी संघ के द्वारा विविध उत्सवादि हुए। तीर्थ के भंडार में ४०००० रुपये की आमदनी हुई। आनन्द के साथ यात्रा सम्पन्न कर श्रावण शुक्ल १३ को पाटण पवारे। १५ दिन तक नगर के बाहर जंगल में ठहर कर भाद्रपद कृष्ण ११ को समारोह पूर्वक नगर-प्रवेश हुआ, तदनन्तर संघ ने दिल्ली की ओर प्रस्थान किया।

संवत् १३८१ मिति वैशाख कृष्ण ५ को पाटण के शांतिनाथ विधिचैत्य में सूरिजी के करकमलों से विराट प्रतिष्ठा-महोत्सव संपन्न हुआ। इनमें जालोर, देरावर तथा शत्रुंजय (बूहावसही और अष्टापद प्रासाद के लिए २४ विंव), रज्जानगर के लिए अगणित जिन प्रतिमाएँ तथा पाटण के लिए जिनप्रबोधसूरि, देरावर के लिए जिनचन्द्रसूरि, अंबिका आदि अविष्टायक व स्वभंडार योग्य समवसरण की भी प्रतिष्ठा की। वैशाख कृष्ण ६ के दिन दो बड़ी दीक्षाएँ, पांच साधु-साध्वियों की दीक्षा, जयधर्म गणि को उपाध्यय पद तथा अन्य व्रत ग्रहणादि विस्तार से हुए।

सूरिमहाराज को वीरदेव आदि ने पाटण से अत्यन्त आग्रह पूर्वक भीमपल्ली बुलाया। संघ ने सम्राट गयासुद्दीन से तीर्थ-यात्रा के हेतु फरमान प्राप्त कर ज्येष्ठ कृष्ण ५ को भीमपल्ली से प्रयाण किया। सूरिजी के साथ १२ सावु और कई साव्वियाँ

भी थीं। संघ पापट, सैरिसा, सरखेज, आजापट्टी होते हुए खंभात पहुँचा। जिस प्रकार जिनेश्वरसूरिजी के पधारने पर सं० १२८६ में महाभंजी वस्तुपाल ने एवं सं० १३६४-६७ में सेठ जेसल ने श्री जिनचन्द्रसूरिजी का प्रवेशोत्सव किया था उसी प्रकार सूरिजी का इस समय धूमधाम से प्रवेशोत्सव हुआ। साठ दिन तक नाना उत्सवादि मंगल कर मानन्दपूर्वक मोक्षा करते हुए धनुंजय की ओर चले। धाँयूका में मज्जीदलीय ठा० उदयकरण ने संघ की बहुत भक्ति की। धाँयूजय पहुँच कर सूरिजी ने दूसरी बार मोक्षा की। तीर्थ के मंडार में १५०० की आमदनी हुई। आदिनाथ प्रभु के विधि-धर्म में नवनिर्मित चतुर्विंशति विनालय, देवदुर्गवासी पर कलश व ध्वजादि का आरोपण हुआ। संघ सहित सूरिमहाराज तलहट्टी में आये। लोटते समय सैरिसा, सलेदर, पाटण होते हुए आषण दुर्गा ११ की भीमपट्टी पधारे।

सं० १३२२ वैशाख दुर्गा ५ को विनयप्रभ, मतिप्रभ, हरिप्रभ, सोमप्रभ साधु एवं कमलश्री, सलिलश्री को समा-रोहपूर्वक दीक्षा दी। पत्तन, पालनपुर, धीखापुर, आचा-पट्टी आदि का संघ भी उपस्थित था। तीन दिन अमारि उद्घोषणा के साथ बड़े उत्सव हुए। फिर सूरिजी साबौर पधारे। मासकर पकरे लाटहूद पधारे। संघ के आग्रह से बाडमेर में भीमासा करके श्री जिनदत्तसूरि रचित चैत्य-बंधनकुल पर विनृत भूति की रचना की। सं० १३२३ पौष दुर्गा १५ को जेलमेर, लाटहूद, साबौर, पालनपुरीय संघ के समस्त अमारि घोषणापूर्वक बड़ी दीक्षा आदि अनेक उत्सव हुए। सदन्तर जालोर संघ की गिनती से विहार करके लवणसेटक पधारे। यहाँ सूरिजी के पूर्वज उद्धरण बाह्यिक कारित धार्तिनाथ-विनालय था एक गुप्त जिनचन्द्रसूरिजी का जन्म एवं दीक्षा यहीं हुई थी। यहाँ से समियाणा (जन्मभूमि) होते हुए जालोर पधारे। यहाँ उचपुर, देवराजपुर, पाटण, जेलमेर, सिवाणा,

श्रीमाल, साबौर, मुदहा आदि के संघ के समस्त पंद्रह दिन तक दीक्षाधियों के सत्कार सहित फागुन कृष्ण २ को दीक्षा, प्रतिष्ठा, अतोचारणादि विविध उत्सव हुए। राजगृह तीर्थ के वैभारामि पिबत चतुर्विंशति विनालय के मूलनामक महावीर स्वामी आदि अनेक पाषाण और धातुमय विम्ब मुक्तियों आदि की प्रतिष्ठा एवं न्यायकीर्ति कलिकीर्ति, सोमकीर्ति अषरकीर्ति, ज्ञानकीर्ति, देवकीर्ति-५ साधुओं को दीक्षित दिया।

जालोर से चंत्र कृष्ण में विहार कर समियाणा, खेड़ नगर होते हुए जेलमेर पहाड़ों पधारे। मिथ्य देश के आवक अपने उपर पधारने के लिए बार-बार मोक्ष कर रहे थे अतः पंद्रह दिन रहकर सिंध देश के देरावर नगर में पधारे। वहाँ स्वप्रतिष्ठित आदिनाथ प्रभु को मन्दन किया। फिर उच्चनगर पधारकर हिन्दु-मुसलमान सबको धर्मोद्धारों से आनन्दित किया। एक मास रहकर पापिन देरावर पधारे। सं० १३२४ माघ सु० ५ को उच्च, देरावर, क्यासपुर बहरामपुर, मजिफपुर के आषकों और अधिका-रियों के अनुरोध से प्रतिष्ठा, अतग्रहण आदि बड़े विन्दार से सम्पन्न किये। रागुकोट, क्यासपुर के लिए दो आदिनाथ मूलनामक विम्ब व धातु-पाषाण की अनेक प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की। भावमूर्ति, मोदमूर्ति, उदयमूर्ति, विजयमूर्ति, हेममूर्ति, मद्रमूर्ति, मेघमूर्ति, पद्ममूर्ति, हर्ममूर्ति आदि नौ साधु, कुलधर्मा, विनयधर्मा और शीलधर्मा नामक तीन साध्वियों की दीक्षा हुई।

सं० १३२५ फाल्गुन सु० ४ के दिन उचपुर, बहि-रामपुर, क्यासपुर के सरतर गच्छीय संघ को विद्यमानता में नवदीक्षितों की उपस्थापना, अनेकों अतग्रहण व कमठाकर गति को वाचनाचार्य पद दिया। सं० १३२६ में बहि-रामपुर पधारे। वहाँ धर्मप्रभावना कर क्यासपुर के हिन्दु-मुसलमान सबको आनन्दित किया। ६ दिन उत्सवादि के पश्चात् सोजावाहन पधारकर क्यासपुर पधारे। मुसल-

मान नवाव और सभी लोगों द्वारा सूरिजी का ऐसा प्रवेशोत्सव किया गया जो सं० १२३८ में अन्तिम हिन्दू सम्राट पृथ्वीराज द्वारा किये अजमेर के उत्सव की याद दिलाता था। तदनन्तर देरावर पधार कर सं० १३८६ का चातुर्मास वहीं किया। वारह साधुओं के साथ उच्चाणगर जाकर भासकल्प किया। फिर अनेक ग्राम नगरों में विचरते हुए परधुरोरकोट गए। वहाँ से बहिरामपुर होते हुए उन्नवि-हारी श्री जिनकुशलसूरिजी देरावर पधारे और सं० १३८७ का वहीं चातुर्मास वहीं किया।

सं० १३८८ में उच्चापुर, बहिरामपुर, क्यासपुर, सिलारवाहण आदि सभी स्थानों के श्रावकों की उपस्थिति में मार्गशीर्ष शु० १० को व्रतग्रहणादि नन्दीमहोत्सवपूर्वक विद्वत् शिरोमणि तर्हणशीर्षि को आचार्य पद देकर तर्हण-प्रभाचार्य नाम से प्रसिद्ध किया। पं० लव्विनिधान को उपाध्याय पद दिया, जयप्रिय, पुण्यप्रिय एवं जयश्री, धर्मश्री, को दीक्षित किया। सं० १३८९ का चातुर्मास देरावर में किया और तर्हणप्रभाचार्य व लव्विनिधानोपाध्याय को स्याद्वादरत्नाकर, महातर्क रत्नाकर आदि सिद्धान्तों का परिशीलन करवाया। माघ शुक्ल में तीव्रज्वर व श्वास की व्याधि होने पर अपना आयुशेष निकट जातकर श्री तर्हण-प्रभाचार्य व लव्विनिधानोपाध्याय को अपने पद पर पद्ममूर्ति को गच्छनायक बनाने की आज्ञा देकर अनशन करके मति फाल्गुन कृष्ण ५ की रात्रि के पिछले पहर में स्वर्ग सिधारे। विद्युत्गति से समाचार फैलते ही सिन्धु देश के गाँवों के लोग देरावर आ पहुँचे। फा० क्र० ६ को ७५ मंडपिकाओं से मंडित नियान विमान में विराजमान कर बड़े महोत्सवपूर्वक थोकाकुल संघ ने नगर के राजमार्गों से होते हुए सूरिजी के पावन शरीर को स्मशान में ले जाकर अग्निसंस्कार किया।

सूरिजी के अग्नि-संस्कार स्थान में सुन्दरस्तूप निर्माण किया गया जो आगे चलकर तीर्थ स्तूप हो गया। मिति ज्येष्ठ शुक्ल ९ को हरिपाल कारित आदिनाथ प्रतिमा, देरावर स्तूप, जेसलमेर और क्यासपुर के लिये श्रीजिनकुशल-सूरिजी की तीन मूर्तियों का प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ। आपके

पट्टधर श्रीजिनपद्मसूरि का पदस्वापना महोत्सव बड़े धूम-धाम से हुआ। श्रीजिनपद्मसूरिजी ने दो उपाध्याय १२ साधुओं के साथ जेसलमेर पधारकर चातुर्मास किया। इनके अनिरिक्त आपका दिव्य परिवार बहुत बढ़ा था। २० विनयप्रभ, सोमप्रभ इत्यादि की परम्परा में बहुत से बड़े-बड़े विद्वान और ग्रन्थकार हुए हैं। विनयप्रभोपाध्याय का गौतमरास जैन समाज में बहुप्रचलित रचना है आपका संस्कृत में नरवर्मचरित्र एवं कई स्तोत्रादि उपलब्ध हैं।

श्रीजिनकुशलसूरि जी ने अपने जीवन में शासन की बड़ी प्रभावना की उन्होंने पचास हजार नये जैन बनाकर परम्परा-मिथान को अधुण्य रखा। आप उच्चकोटि के विद्वान और प्रभावशाली व्यक्ति थे। दादाश्रीजिनदत्तसूरि जी कृत चैत्यवंदन कुलक नामक २७ गाथा की लघु कृति पर ४००० श्लोक परिमित टीका रचकर अपनी अप्रतिम प्रतिभा का उदाहरण प्रस्तुत किया है। इसमें २४ धर्म कथाएँ हैं जिनमें श्रेणिक महाराज कथा तो ९४५ श्लोक परिमित हैं। इस ग्रन्थ में अनेक सिद्धान्तों के प्रमाण भी उद्धृत हैं। आपकी दूसरी कृति श्रीजिनचन्द्रसूरि चतुःसुतिका प्राकृत की ७४ गाथाओं में है। इसके अतिरिक्त कई स्तोत्रादि भी संस्कृत में अनेक रचे थे, जिनमें ९ स्तोत्र उपलब्ध हैं।

आप अपने जीवितकाल में जिस प्रकार जैन संघ के महान् उपकारी थे स्वर्गवास के पश्चात् भी भक्तों के मनो-वांछित पूर्ण करने में कल्पवृक्ष के सदृश हैं। आपने अनेकों को दर्शन दिए हैं और स्मरण करने वालों के लिए हाजरा हज़ूर हैं। यही कारण है कि आज ६३७ वर्ष बीत जाने पर भी आप प्रत्यक्ष हैं। आप भुवनपति-महर्द्धिक कर्मन्त्र नामक देव हैं। जीवितकाल में भी धरणेन्द्र आपका भक्त था और स्वर्ग में भी धरणेन्द्र-पद्मावती इन्द्र-इन्द्राणी से अभिन्न मैत्री है। आज सारे भारतवर्ष में आपके जितने चरण व मूर्तियाँ-दादावाहियाँ हैं, अन्य किसी के नहीं। यही एक गुस्देव के महत्त्व का साक्षात् उदाहरण है। ९-१० वर्ष बाद आपके जन्म को सात सौ वर्ष पूरे होते हैं आशा है भक्त गण अष्टम जन्म शताब्दी बड़े समारोह से मनाकर समाज में नवचेतना जागृत करेंगे।



प्रकटप्रभावीदादा श्रीजिनकुराण्मूर्ति मूर्ति चण्डेदादाजी, (महरोली)



श्रीजिनप्रभमूर्ति मूर्ति (खरतरबसही, रात्रुजय)



युगप्रधानश्रीजिनचन्द्रमूर्ति (चतुर्थ दादा)
श्रीपद्मदेव जिनालथ (वीकानेर)



श्रीपद्मश्रीजिनमहेन्द्रमूर्ति महाराज



सं० ६३७ में श्री उद्योतनसूरि प्रतिष्ठित
आदिनाथ प्रतिमा गांगाणीतीर्थ



सं० १०८३ प्र० आदिनाथ पंचनीर्थी
जैन श्वे० पंचायती मंदिर, कलकत्ता



जैन चर्च श्रीजिनकवीन्द्रसागरसूरिजी



श्री जैन श्वेताम्बर मन्दिर गांगाणी तीर्थ

महान् शासन-प्रभावक श्रीजिनप्रभसूरि

[अणारचन्द नाहटा]

जैन ग्रन्थों में जैन शासन की समय-मध्य पर महान् प्रभावना करने वाले आठ प्रकार के प्रभावक-पुरुषों का उल्लेख मिलता है। ऐसे प्रभावक पुरुषों के सम्बन्ध में प्रभावक चरित्रादि महत्वपूर्ण ग्रन्थ रचे गये हैं। आठ प्रकार के प्रभावक इस प्रकार माने गए हैं—प्रावचनिक धर्मकवी, वादी, नैमित्तिक, तपस्वी, विद्यावान्, सिद्ध और कवि। इन प्रभावक पुरुषों ने अपने असाधारण प्रभाव से आपत्ति के समय जैन शासन की रक्षा की, राजा-महाराजा एवं जनता को जैन धर्म के प्रतिबोध द्वारा शासन की उन्नति की एवं शोभा बढ़ाई। आर्यशक्ति अभयदेवसूरि को प्रावचनिक, पादलिप्तसूरि को कवि, विद्यावली और सिद्ध, विजय-देवसूरि व जीवदेवसूरि को सिद्ध, मल्लवादी बुद्धवादी, और देवसूरि को वादी, वसुमहिसूरि, मासतुंगसूरि को कवि, सिद्धादि को धर्मकवी भइन्हसूरि को नैमित्तिक, आचार्य हिनवन्त्र को प्रावचनिक, धर्मकवी औरक वि प्रभावक, प्रभावक चरित्र की मुनि वसुधागविजयजी की महत्वपूर्ण प्रस्तावना में बतलाया गया है।

छारतरगच्छ में भी जिनेश्वरसूरि, अभयदेवसूरि, जिन-बल्लभसूरि, जिनदत्तसूरि, मणिधारी-जिनचन्द्रसूरि और जिन-पत्तिमूरि ने विविध प्रकार से जैन शासन की प्रभावना की है। जिनपत्तिमूरि के पट्टधर जिनेश्वरसूरि के दो महान् पट्ट-धर हुए—जिनप्रबोधसूरि तो थोड़ा और जिनसिंहसूरि श्रीमाल शंभ में विदेश धर्म-प्रचार करते रहे। इसलिए ज्ञात दो आचार्यों से छारतरगच्छ की दो शाखाएं अलग हो गईं। जिनसिंहसूरि की शाखा का नाम छारतर आचार्य प्रसिद्ध हो गया, उनके शिष्य एवं पट्टधर जिनप्रभसूरि बहुत

बड़े शासन-प्रभावक हो गए हैं जिनके सम्बन्ध में साधारण-तया लोगों को बहुत ही कम जानकारी है। इसलिए यहाँ उनका आवश्यक परिचय दिया जा रहा है।

बुद्धाचार्य प्रबन्धावली के जिनप्रभसूरि प्रबन्ध में प्राकृत भाषा में जिनप्रभसूरि का अच्छा विवरण दिया गया है, उनके अनुसार ये मोहिलवाड़ी लाहन् के श्रीमाल ताम्बी गोनीय धावक महाधर के पुत्र रत्नपाल की धर्मपत्नी सेतल-देवी के दुष्टि से उत्पन्न हुए थे। इनका नाम सुभद्रपाल था। सात-आठ वर्ष की वास्यावस्था में ही पद्मावती देवी के विदेश सवेत द्वारा श्री जिनसिंहसूरि ने उनके निवास स्थान में आकर सुभद्रपाल को दीक्षित किया। सूरिजी ने अपनी आयु अल्प ज्ञात कर सं० १३४१ विजयमानसर में इन्हें आचार्य पद देकर अपने पट्टपर स्थापित कर दिया। उपदेशसप्तिका में जिनप्रभसूरि सं० १३३९ में हुए लिखा है, यह सम्भवतः जन्म समय होगा। थोड़े ही समय में जिनसिंहसूरिजी ने जो पद्मावती आराधना की थी वह उनके शिष्य-जिनप्रभसूरिजी को कल्पती हो गई और आप व्याकरण, कोश, छंद, सहाय, साहित्य, न्याय, पट्टदर्शन, मंत्र-तंत्र और जैन दर्शन के महान् विद्वान् बन गए। आपके रचित विनाल और महत्वपूर्ण विविध विषयक साहित्य से यह मन्त्रो-भांति स्पष्ट है। अन्य गच्छीय और छारतरगच्छ की रत्नपट्टीय शाखा के विद्वानों को आपने अध्ययन कराया एवं उनके ग्रन्थों का संशोधन किया।

असाधारण विद्वत्ता के साथ-साथ पद्मावतीदेवी के शान्तिध्व द्वारा आपने बहुत से चमत्कार दिये हैं जिनका वर्णन छारतरगच्छ पट्टावलिओं से भी अधिक सपागच्छीय

ग्रन्थों में मिलता है और यह बात विद्वद् उल्लेख योग्य है। सं० १५०३ में सोमधर्म ने उपदेश-सप्ततिका नामक अपने महत्वपूर्ण ग्रन्थ के तृतीय गुह्यवापिकार के पंचम उपदेश में जिनप्रभसूरि के वादनाह को प्रतिबोध एवं कई चमत्कारों का विवरण दिया है। प्रारम्भ में लिखा है कि इस कलियुग में कई आचार्य जिन शासन स्वी घर में दोषक के सामान हुए। इस सम्बन्ध में श्लेच्छपति को प्रतिबोध को देने वाले श्रीजिनप्रभसूरि का उदाहरण जानने लाभक है। अंत में निम्न श्लोक द्वारा उनकी स्तुति की गई है:—

स श्री जिनप्रभसूरि-ईरितागेपतामसः

भद्रं कर्णे तु संघाय, शान्तमस्य प्रभावतः ॥ १ ॥

इसी प्रकार संवत् १५२१ में तपागच्छीय शुभगील गणि ने प्रबन्ध पंचरात्री नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ बनाया जिसके प्रारम्भ में ही श्री जिनप्रभसूरिजी के चमत्कारिक १६ प्रबन्ध देते हुए अंत में लिखा है—

‘इति कियन्तो जिनप्रभसूरौ अवदातसम्बन्धाः’

इस ग्रन्थ में जिनप्रभसूरि सम्बन्धी और भी कई ज्ञातव्य प्रबन्ध हैं। उपरोक्त १६ के अतिरिक्त नं० २०, २०६, ३१४ तथा अन्य भी कई प्रबन्ध आपके सम्बन्धित हैं। पुरातन प्रबन्ध संग्रह में मुनि जिनविजयजी के प्रकाशित जिनप्रभसूरि रत्नपति प्रबन्ध व अन्य एक रविवर्द्धन लिखित विस्तृत प्रबन्ध है। खरतरगच्छ बृहद्-गुर्वावली-युगप्रधानाचार्य गुर्वावली के अंत में जो बृहदाचार्य प्रबन्धावली नामक प्राकृतकी रचना प्रकाशित हुई है। उसमें जिनसिंहसूरि और जिनप्रभसूरि के प्रबन्ध, खरतरगच्छीय विद्वान के लिखे हुए हैं एवं खरतरगच्छ की षट्ठावली आदि में भी कुछ विवरण मिलता है पर सबसे महत्वपूर्ण घटना या कार्यविशेष का सम-कालीन विवरण विविध तीर्थकल्प के कन्यानयनीय महावीर प्रतिमा कल्प और उसके कल्प परिशिष्ट में प्राप्त है। उसके अनुसार जिनप्रभसूरिजी ने यह मुहम्मद तुगलक से बहुत बड़ा

सम्मान प्राप्त किया था। उन्होंने कन्याना की महावीर प्रतिमा मुलतान से प्राप्ताकर दिल्ली के जैन मंदिर में स्थापित करायी थी। पीछे से मुहम्मद तुगलक ने जिनप्रभसूरि के शिष्य ‘जिनदेवसूरि’ को मुरतान सराई दी गयी जिनमें चार सौ श्रावकों के घर, पीपघमाला व मन्दिर बनाया उसी में उक्त महावीर स्वामी की विराजमान किया गया। इनकी पूजा व भक्ति दैवान्धर समाप्त ही नहीं, दैगम्बर और अन्य मतवालयों भी करते रहे हैं।

कन्यानयनीय महावीर प्रतिमा कल्प के लिखनेवाले ‘जिनसिंहसूरि-शिष्य’ बतलाये गये हैं अतः जिनप्रभसूरि या उनके किसी गुह्यज्ञाता ने इस कल्प की रचना की है। इसमें स्पष्ट लिखा है कि हमारे पूर्वाचार्य श्री जिनपतिसूरि जी ने सं० १२३३ के आपाङ्ग शुक्ल १० गुरुवार को इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा की थी और इनका निर्माण जिनपति सूरि के चाचा मानदेवने करवाया था। अन्तिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज के निधन के बाद तुर्कों के भय से सेठ रामदेव के गूचनानुसार इस प्रतिमा को गंवांस स्थल की विपुल वातु में छिपा दिया गया था। सं० १३११ के दारुण दुर्भिक्ष में जोज्जग नामक सूत्रधार को स्वप्न देकर यह प्रतिमा प्रगट हुई और श्रावकों ने मन्दिर बनवाकर विराजमान की। सं० १३२५ में हांसी के सिकंदार ने श्रावकों को बन्दी बनाया और इस महावीर दिम्ब को दिल्ली लाकर तुगलका-बाद के शाही खजाने में रख दिया।

जनपद बिहार करते हुए जिनप्रभसूरि दिल्ली पधारे और राजसभा में पण्डितों की गोष्ठी द्वारा सम्राट को प्रभावित कर इस प्रभु-प्रतिमा को प्राप्त किया। मुहम्मद तुगलक ने अर्द्धरात्रि तक सूरिजी के साथ गोष्ठी की और उन्हें वहीं रखा। प्रतः काल संतुष्ट मुलतान ने १००० गायें, बहुत सा द्रव्य, वस्त्र-कंबल, चंदन, कर्पूरादि सुगंधित पदार्थ सूरिजी को भेंट किया। पर गुरुश्री ने कहा ये सब सामानों को लेना प्रकल्प्य है। मुलतान के विशेष अनुरोध से कुछ

उच्चाटनं विरोधतः । संपन्नी विपये । ॐ रक्त चामुंडे नर
शिर तुंड मुंड मालिनीं जमुकीं आकर्षय २ ह्रीं नमः ।
वाङ्मूढ मंत्र । सहस्रत्रयजापात् सिद्धि सिद्धिः पश्चात्
१०८ आकर्षयति । ॐ ह्रीं प्रत्यंगिरे महाविद्ये येन केन-
चित् पापं कृतं कारितं अनुमतं वा नश्यतु तत्पापं तत्रैव
गच्छतु ”

ॐ ह्रीं प्रत्यंगिरे महाविद्ये स्वाहा वार २१ लवण-
डली जच्चा वातुरस्योपरि त्रामयित्वा कांजिके सिद्धिवा ।
वातुरे ढाल्यते कार्मणं भद्रो भवति ।

जयलिंगो बीज ७ साठी चोला ६ पलो १ गोदूध ।
ऋतुस्तातायाः पानं देवं स्निग्धमधुरभोजनं । ऋतुगर्भो-
त्पत्तिप्रधानसूकडिद्वारान् वात् एकवर्णं गोदुग्धेन पीयते गर्भा-
धानाहित ७५ अन्तर दिन ३ गर्भव्यत्ययः ॥ छ ॥

संवत् १५४६ वर्षे श्रावण सुदि १३ त्रयोदशो दिने
गुरो श्रीमडपमहादुर्ग श्री खरतरगच्छे श्रीजिनभद्र-
सूरि पट्टालंकार श्री श्रीजिनचन्द्रसूरि पट्टोदया चलचूला
सहस्रकरावतार श्री संप्रतिविजयमान श्रीजिनसमुद्रसूरि
विजयराज्ये श्री वादीन्द्र चक्रचूडामणि श्रीतपोरत्न महो-
पाध्याय विनेय वाचनाचार्य वर्ध श्री साधुराज गणिवराणा-
मादेशेन शिष्यलेश लेखि श्री रहस्य कल्पद्रुम-
महाम्नायः ॥ छ ॥ छ ॥ श्रेयोस्तु । पं० भक्तिवद्भूषण गणि-
साश्रित्येन ॥

[पत्र ११ वां प्राप्त किनारे द्रुष्टि]

उपर्युक्त ग्रन्थ का उल्लेख जिनप्रभसूरिजी ने व उनके
समकालीन रुद्रपल्लीय सोमलिलकसूरि रचित लघुस्तव
टीकादि में प्राप्त है । यह टीका सं० १३६७ में रची गई
और राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रका-
शित है ।

वीकानेर के बृहद् ज्ञानभंडार में हमें बहुत वर्ष पूर्व
एक ग्रन्थ का कुछ अंश प्राप्त हुआ था जिसे जैन सिद्धान्त-
॥ १९८९ एवं जैन सत्यप्रकाश में प्रकाशित किया । उसके बाद

उपर्युक्त १६वीं शती की प्रति का अन्तिम पत्र प्राप्त हुआ ।
इस प्राप्त अंश की नकल उपर दी है । इस ग्रन्थ की पूरी
प्रति का पता लगाना आवश्यक है । किसी भी राज्ञन की
इसकी पूरी प्रति की जानकारी मिले तो हमें सूचित करने का
अनुरोध करते हैं ।

श्री जिनप्रभसूरिजी और उनके विविध तीर्थकल्प के
सम्बन्ध में मुनि जिनविजयजी ने लिखा है—“ग्रन्थकार
(जिनप्रभसूरि) अपने समय के एक बड़े भारी विद्वान और
प्रभावशाली थे । जिनप्रभसूरि ने जिस तरह विक्रम की
सतरहवीं शताब्दी में मुगल व सम्राट अकबर बादशाह के
दरबार में जैन जगद्गुरु हीरविजयसूरि (और मुगप्रधान
जिनचन्द्रसूरि) ने याही सम्मान प्राप्त किया था उसी तरह
जिनप्रभसूरि ने भी चौदहवीं शताब्दी में तुगलक सुल्तान
मुहम्मद शाह के दरबार में बड़ा गौरव प्राप्त किया ।
भारत के मुसलमान बादशाहों के दरबार में जैनधर्म का
महत्व बतलाने वाले और उसका गौरव बढ़ाने वाले शायद
सबसे पहले ये ही आचार्य हुए ।

विविधतीर्थकल्प नामक ग्रन्थ जैन साहित्य की एक
विशिष्ट वस्तु है । ऐतिहासिक और भौगोलिक दोनों
प्रकार के विषयों की दृष्टि से इस ग्रन्थ का बहुत कुछ
महत्व है । जैन साहित्य ही में नहीं, समग्र भारतीय
साहित्य में भी इस प्रकार का कोई दूसरा ग्रंथ अभी
तक ज्ञात नहीं हुआ । यह ग्रन्थ विक्रम की चौदहवीं
शताब्दी में जैनधर्म के जितने पुरातन और विद्यमान
तीर्थस्थान थे उनके सम्बन्ध में प्रायः एक प्रकार की
“भाइड बुक” है इसमें वर्णित उन तीर्थों का संक्षिप्त रूप
से स्थान वर्णन भी है और यथाज्ञात इतिहास भी है ।

प्रस्तुत रचना के अवलोकन से ज्ञात होता है कि
इतिहास और स्थलभ्रमण से रचयिता को बड़ा प्रेम था ।
इन्होंने अपने जीवन में भारत के बहुत से भागों में परि-
भ्रमण किया था । गुजरात, राजपूताना, मालवा, मध्य-

प्रदेश, बरार, दक्षिण, कर्णाटक, तेलंग, बिहार, कौशल, जयप, युक्तप्रान्त और पंजाब आदि के कई पुरातन और प्रसिद्ध स्थलों की इन्होंने यात्रा की थी। इस यात्रा के समय उस स्थान के बारे में जो जो साहित्यगत और परम्परा-श्रुत बातें उन्हें ज्ञात हुईं उनको उन्होंने सद्य में लिपिबद्ध कर लिया। इस तरह उस स्थान या तीर्थ का एक कल्प बना दिया और साथ ही ग्रन्थकार को संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं में, गद्य और पद्य दोनों ही प्रकार से ग्रन्थ रचना करने का एक सा अभ्यास होने के कारण कभी कोई कल्प उन्होंने संस्कृत भाषा में लिख दिया तो कोई प्राकृत में। इसी तरह कभी किसी कल्प की रचना गद्य में कर ली तो किसी की पद्य में।

जिनप्रममूर्ति का विधिप्रपात्रग्रन्थ भी विधि-विधानों का बहुत बड़ा और महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। जैन स्तोत्र आपने सात ही बनाये कहे जाते हैं, पर अभी करीब सौ के सम्बन्ध उल्लेख है। इतने अधिक त्रिविध प्रकार के और विशिष्ट स्तोत्र ग्रन्थ किसी के भी प्राप्त नहीं हैं। कल्पसूत्र की 'सन्देशविषयवि' टीका सं० १३६४ में सबसे पहले आपने बनाई। सं० १३५६ में रचित द्वाधम महाकाव्य आपकी विशिष्ट काव्य प्रतिभा का परिचायक है। सं० १३५२ से १३६० तक की आपकी पञ्चमों रचनायें स्तोत्रों के अतिरिक्त भी प्रान्त हैं। गूरि मन्त्रकण्ठ एवं चूलिका ह्रींकार करण, वर्द्धमान विद्या और रहस्यकहात्रुम आपकी विद्याओं व मंत्र-तंत्र सम्बन्धी उल्लेखनीय रचनाएं हैं। अजितशक्ति, उन्नमगहर, मयहर, अनुयोगचतुष्टय, महानोर-स्तव, पडावगक, सानु प्रतिमगण, विदग्धमुखमंडन आदि अनेक ग्रन्थों की महत्वपूर्ण टीकाएं आपने बनाईं। काठम्ब-विभ्रमवृत्ति, हेम अनेकार्थ शेषवृत्ति, रुचादिगण वृत्ति आदि आपकी व्याकरण विषयक रचनाएं हैं। कई प्रकरण और उनके विवरण भी आपने रचे हैं, उन सब का यहां विवरण देना संभव नहीं।

जिनप्रममूर्ति की एक उल्लेखनीय प्रतिमा महातीर्थ शत्रुघ्न की शरतर-वधही में विराजमान है जिसकी प्रतिकृति इस ग्रन्थ में दी गई है। जिनप्रममूर्ति दाखा सतरहवीं शताब्दी तक तो बराबर चलती रही जिसमें चारित्र्यवर्द्धन आदि बहुत बड़े-बड़े विद्वान इस परम्परा में हुए हैं।

जिनप्रममूर्ति का खेजिक द्वाधम काव्य पालीढाना से अपूर्ण प्रकाशित हुआ था उसे मुम्ब्यादिज ङा से प्रकाशन करना आवश्यक है।

हमारी राय से श्री जिनप्रममूर्ति की यही गोखलपूर्ण स्थान मिलना चाहिए जो अन्य चारों दादा-मुहमों का है। इनके इतिहास प्रकाशन द्वारा भारतीय इतिहास का एक नया अध्याय जुड़ेगा। मुलतान मुहम्मद तुगलक के इतिहास कारों ने अद्यावधि जिस दृष्टिकोण से देखा है वस्तुतः वह एकाङ्गी है। जिनप्रममूर्ति सम्बन्धी समकालीन प्राप्त उल्लेखों से यह निश्चित होता है कि वह एक विद्याप्रेमी और गुणग्राही दासक था।

ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में प्रकाशित श्रीजिनप्रम-मूर्ति के एक गीत से श्रीजिनप्रममूर्ति ने अवगति कुतुबुद्दीन को भी रचित व प्रभावित किया था—

आगम सिद्धपुराण बलाणीरए पडिबोहइ सबलोइए
जिनप्रममूर्ति गुं सारिखउ हो बिरला दोसइ कोइ ए॥
आठाही आठामिहि चउवि तेडावइ गुरिगणु ए॥
पुर्विपु मुमु जिनप्रममूर्ति चलिपउ जिमि सभि इडु विमानि ए॥
अवगति कुतुबदीनु भनिरंविउ, दोठेलि जिनप्रममूर्ति ए
एकविहि मन नासउ पूछइ, राय मगरइ पूरि ए॥

उपागच्छोय जिनप्रममूर्ति प्रवन्धों में पीरोजसाह को प्रतिबोध देने का उल्लेख मिलता है पर वे प्रबन्ध, सवासी वर्ष बाद के होने से स्मृति दोष से यह नाम लिखा जाना संभव है।

अनेक ज्ञानभण्डारों के संस्थापक श्रीजिनभद्रसूरि

[पुरातत्त्वाचार्य मुनि जिनविजय]

[श्री जिनराजसूरिजी के पट्टधर पन्द्रहवीं शताब्दी के महान् ग्रन्थ संरक्षक आचार्य श्री जिनभद्रसूरिजी का जन्म सं० १४४६ चैत्र वदि (सुदि) ६ आद्री नक्षत्र में छाजहड़ साह धीगिग की भार्या खेतलदे की कुक्षि से हुआ था । सं० १४६१ में इनकी दीक्षा हुई । बा० शोलचन्द्रगणि के पास इन्होंने अध्ययन कर श्रुत रहस्य को प्राप्त किया । २५ वर्ष की आयु में सं० १४७५ के माघ सुदि १५ बुधवार को भाणसोली ग्राम में श्री सागरचन्द्राचार्य ने इन्हें गन्धनायक पद पर प्रतिष्ठित किया । सा० नाल्हा ने बहुत बड़े महोत्सव पूर्वक पदस्थापना करवायी, इन्होंने अनेक साधु-शास्त्रियों को दीक्षित किया । भावप्रभाचार्य, कीर्तिरत्नाचार्य और जयसागरोपाध्याय को आचार्य, उपाध्याय आदि पदों पर प्रतिष्ठित किया । गिरनार, आवू और जैसलमेर में उपदेश देकर जिनमन्दिर प्रतिष्ठित किये । सं० १५१४ मिगसर वदि ६ को कुंभलमेर में आप स्वर्गवासी हुए । इनके पट्ट पर श्री जिनचन्द्रसूरि को सं० १५१५ के जेठ वदि २ को पाटण में साह समरसिंह कारित नंदीद्वारा श्री कीर्तिरत्नाचार्य ने स्थापित किया ।

आपकी जीवनी के सम्यग्व्य में श्री जिनभद्रसूरि रास व कई गीत हमारे संग्रह में हैं । उक्त रास का सार हमने जैन सत्यप्रकाश में प्रकाशित कर दिया है । जैसलमेर का सुप्रसिद्ध ज्ञानभंडार आपके नाम से ही प्रसिद्ध है ।

महान् श्रुतरक्षक श्री जिनभद्रसूरिजी की परम्परा में अनेक आचार्य उपाध्याय और विद्वान हुए । खरतरगच्छ में जिनभद्रसूरि परम्परा ही सर्वाधिक प्रभावशाली रही है । बोकानेर और जयपुर की भट्टारकीय, आचार्योंय, आद्य-पक्षीय, भावहर्षीय, जिनरं सूरि शाखा, इन्हीं की परम्परा में हुई हैं । जिनभद्रसूरिजी की प्राचीन मूर्तियां, चरण पादुकाएं अनेक स्थानों में प्रतिष्ठित दादावाहियों व मंदिरों में पूज्यमान हैं । चारों दादासाहब के साथ इनके चरण भी कई स्थानों में एक साथ प्रतिष्ठित हैं । सं० १४८४ में जयसागरोपाध्याय ने नगरकोट कांगड़ा की यात्रा के विवरण वाला महत्वपूर्ण विज्ञप्तिपत्र आपको भेजा था । मुनिजिनविजयजी ने विज्ञप्ति-त्रिवेणी की प्रस्तावना में श्रीजिनभद्रसूरि का परिचय इस प्रकार दिया है ।

—सम्पादक]

जिनभद्रसूरि

आचार्य श्री जिनभद्रसूरि बहुत अच्छे विद्वान और प्रतिष्ठित हो गए हैं । उन्होंने अपने जीवन-काल में उपदेश द्वारा अनेक धर्मकार्य करवाये, कई राजा-महाराजाओं को अपने भक्त बनाए । विविध देशों में विचर कर जैन-धर्म की समुन्नति करने का विशेष प्रयत्न किया । जैसलमेर के संभवनाथ मन्दिर में सं० १४६७ का एक बड़ा

शिलालेख है जिसमें इनके उपदेश से उपर्युक्त मन्दिर बनने व प्रतिष्ठित होने का वृत्तान्त है । इस लेख में इनके गुणों तथा इनके करवाये हुए धर्म-कार्यों का संक्षिप्त उल्लेख करने वाला एक गुरु वर्णनाष्टक है । इस अष्टक के अवलोकन से इनके जीवन का अच्छा परिचय मिलता है । उक्त संस्कृत अष्टक का तात्पर्य यह है कि ये बड़े प्रभावक, प्रतिष्ठावान और प्रतिभाशाली आचार्य थे । सिद्धान्तों के

जानने वाले बड़े-बड़े पण्डित इनके आयित-सेवा में रहते थे। इनके उत्कृष्ट द्वाचर्य और सत्य-प्रति की देनकर लोक इन्हें स्थूलिभद्र की उपाधि देने से। इनके वचन की शक्ति कोई आस वचन की तरह स्वीकारते थे। इन्होंने अपने सोमाय से सामन की अच्छी तरह दोषाया—घोषाया था। गिरगार, चित्राट (चित्तौड़गढ़), मांडव्यपुर (मंडोवर) आदि स्थानों में इनके उपदेश से व्यासकी ने बड़े-बड़े जिन भुवन बनाये थे। अणहिल्लपुर पाटण आदि स्थानों में विद्यालय पुस्तक भंडार स्थापन करवाये थे। मंडव्यपुर, प्रह्लादनपुर (पालनपुर), तलपाटक आदि नगरों में अनेक जिनविश्वों की विधिपूर्वक प्रतिष्ठा की थी। इन्होंने अपनी बुद्धि से अनेकान् जयपतावा जैसे प्रकार तर्क ग्रन्थ और विवेकाचरण भाष्य जैसे विद्यालयग्रन्थ अनेक मुनिवों की पढ़ाए थे। ये कर्मप्रहृति और कर्मग्रन्थ जैसे गहन ग्रन्थों के रहस्यों का विवेचन ऐसा सुन्दर और सरल करते थे कि जिन गुनवर भिन्नगच्छ के छात्र भी समझत होते थे और इनके ज्ञान की प्रशंसा करते थे। राजस भी वैरिभट्ट और अर्धकदास जैसे भूगण इनके चारों में अधिक-पूर्वक प्रशंसा किया करते थे। इन प्रकार ये आचार्य बड़े ज्ञान, बाल, गंधर्वा, विद्वान और पुरे योग्य गण्यमान थे।

इनके उपदेश से जैलमेर के आचार्य पा० शिवा, महिष, सोना और लासन नाम के चार भ्राताओं ने मन्त्र १४६४ में बड़ा भव्य जिनमन्दिर बनवाया जिसकी प्रतिष्ठा इन्होंने मन्त्र १४६७ में की थी और संभवतः प्रभृति तीन ही जिनविश्व प्रतिष्ठित किये थे। इन प्रतिष्ठा में उस चार भाइयों ने अगतिग इत्ये धर्म किया था।

और भी अनेक स्थानों में बड़े-बड़े जिनमन्दिर बनवाये, प्रतिष्ठामहोत्सव करवाये और हजारों जिनविश्व प्रतिष्ठित किये थे।

जिनभद्रगिर और पुस्तक भाण्डागार

जिनभद्रगिर ने अनेक बीजन में सबसे अधिक मूल्यका

और विविधता वाला जो कार्य किया है वह भिन्न-भिन्न स्थानों में विद्यालय पुस्तकालय स्थापित कराने का है।

इन्होंने जैसे और जितने धारण भण्डार स्थापित किये-कराये, वैसे धायद ही अन्य आचार्य ने विदे-करवाये हों। इस प्रत्योद्वार कार्य से प्राचुर्य में इनके और सुष्ठु मानो गौरव हो गये थे।

अष्टरुद्री ॥ प्रशस्ति पद्य से जैलमेर, जावालपुर, देवगिरि (दोण्डावाद) अहिल्लपुर और पाटण इन पाँच स्थानों के भंडारों का मण्डप दुर्ग (मांडव्यगढ़), आरापल्ली या कर्णवती और धर्मभावत—इन तीन और अन्य भंडारों का उल्लेख मिलता है।

जैलमेर अष्टरुगच्छ का प्रथम स्थान था। जिन-भद्रगिर इस गच्छ के नेता थे। इन्होंने जैलमेर के धारण मंडप के उद्धार का संकल्प किया। अनेक अष्ट्ये-अष्ट्ये लेखक इन काम के लिए रोके गये और उनके द्वारा लाखों पत्र और बागजों पर नक्शे करायी जाने लगीं। जिन-भद्रगिर स्वयं भिन्न-भिन्न प्रदेशों में गिरवर आचार्यों को धारणोद्धार का गणत उपदेश देने लगे। इन प्रकार स० १४७५ से १५१५ तक के ४० वर्षों में हजारों बौद्ध लोगों को ग्रन्थ सिलवाये और उन्हें भिन्न-भिन्न स्थानों में रहकर अनेक नये पुस्तक भंडार कायम किये।

पाटण और आरापल्ली ॥ भंडार एक ही धावक के सिपाये हुए नहीं थे बल्कि कई गच्छों ने अपनी इच्छा-नुसार एक, दो अथवा दस, बीस पुस्तकें लिपिबद्ध कर इनमें रख दी थीं। परन्तु समापन का भण्डार एक ही धावक धारणक ने तैयार करवाया था यह परीत गोत्रीय सा० मूत्रर का पुत्र और स० गारुडा का पिता था।

मण्डव्यदुर्ग के श्रीमती सोनिगिरा बंदीय मनीश्रीमदन और पनदराज बड़े अष्ट्ये विद्वान थे। मण्डन का बंदा और वृद्धम अष्टरुगच्छ का अनुयायी था। इन धाराओं ने जो उपरोक्ति का विधान प्राप्त किया था वह इसी

जिनभद्रमूरि का शिष्य समुदाय बड़ा और प्रभाव-
शाली था ।

जिनमदरसूरि की एक पाषाणमय मूर्ति जोधपुर राज्य के खेड़गढ़ के पास जो नगर गांव हैं, वहां के मूमिग्रह में स्थापित है। यह मूर्ति उकेश वंश के कामस्यकुल वाले किसी श्रावक ने संवत् १५१२ में बनवायी थी।

जिनभद्रसूरि बहुत भाग्यवान और तेजस्वी थे ।

मुनि श्री चतुरविजयजी ने जैन स्रोत संदोह भाग २ की प्रस्तावना में जिनभद्रसूरजी की अन्य रचनाओं, पादुकाओं, शिष्यों आदि का अच्छा विवरण दिया है।

आचार्य प्रवर श्रीजिनभद्रमूरि जी के हाथ की लिखी हुई मुन्दरों ४ क्षरों वाली एक प्रति कलकत्ता के श्री पूरण नाहर के संग्रह में हमारे बदलोकन में आई जो सं० १५११ वापाद वदि १४ दुषवार की लिखी हुई है। योग विधि पद स्थापना विधि की यह प्रति बा० साधुलोक गण वो प्रसादी कृत है। इसके अन्तिम पत्र की प्रति कृति नीचे दी जा रही है। जिससे पाठकों को सूरिजी की ४ क्षर-हेतु के दर्शन हो जाये।

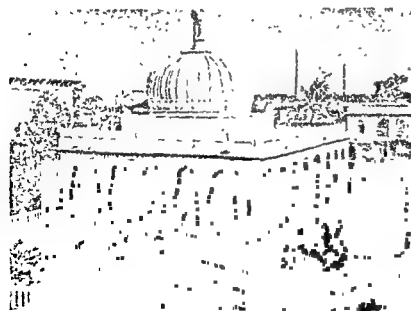
[illegible]



कलकत्ता दादाबाड़ी का भीतरी दृश्य



मशीखर कर्मचन्द बन्दावत



कलकत्ता दादाबाड़ी.

फोटो महेन्द्र मिश्री



बगम बीबीशाह नाहिटा, बम्बई



जैनाचार्य श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी



जैनाचार्य श्रीजिनमणिसागरसूरिजी



शत्रुंजय-सम्मेलन में जैनाचार्य श्रीजिनानंदसागरसूरिजी उ० सुखसागरजी उ० कवीन्द्रसागरजी गणिवर्य
श्री बुद्धिमुनिजी, गणिवर्य हेमेन्द्रसागरजी आदि साधुसमुदाय

अकबर-प्रतिबोधक युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि

[अक्षरछात्र नाट्य]

मणिधारीजी के स्वर्णवास के पचीस वर्ष पश्चात्
आर्थावर्त्त अपनी स्वाधीनता छोकर घबन-घासन की दुर्द्वि
बक्री में छुरी तरह से रिया जाने लगा । उसके सहस्रा-
शियों से संघित धर्म, संस्कृति, साक्षिण और बल को
अपार क्षति पहुँची । यदि समय-समय पर महापुरुषों ने
जन्म लेकर अपने लोकोत्तर प्रभाव से जनता का मनोबल
व चारित्र्यल ऊँचा न उठाया होता तो जिस रूप में
समाज विद्यमान है, कभी नहीं रहता । महापुरुषों का
योगबल संसार की ब्रह्माण-सिद्धि करता है ।

वसतिमार्ग प्रकाशक श्री जिनेश्वरसूरिजी के पश्चात् प्रसक्तः
उनकी पट्ट-परम्परा में जो भी महापुरुष हुए, वे शास्त्र, साधन,
वैद्यादि प्रजा की प्रतिबोध देकर धार्मिक समाज का निर्माण
करते गए, जिससे जैन समाज का गौरव बढ़ा । न केवल
स्वामी वर्ग में ही उच्च चारित्र्य का प्रतिष्ठापन हुआ
बल्कि जैन व्यापकों में भी अनेकों खेती, मंत्री, सेनापति
आदि प्रभावशाली, धर्मप्राण और परोपकारी व्यक्ति हुए
जिन्होंने देश और समाज की सेवा में अपना सर्वस्व उत्पन्न
कर दिया । राज्य-शासन में समय-समय पर जनाचार्यों
व जैन गृहस्थों—व्यापकों का भी बड़ा भारी वर्षम्ब रहा है ।
अपनी उदारता और प्रभाव के कारण जैनैतर समाज से जैन
समाज की क्षति कम हुई और तीर्थ व धर्मरक्षा में शासकी
से बड़ा भारी सहयोग भी मिलता रहा । जोन्हूनी वनाब्दी
में तीसरे दादा श्री जिनकुलसूरिजी और घासन-प्रभावक
श्री जिनप्रमसूरिजी का जैन शासन पर बड़ा उपकार
हुआ । उड़ी परम्परा में बापुर्ष दादा साहब श्री जिनचन्द्रसूरिजी
हए जो युगप्रधान महापुरुष थे । उन्होंने हमारी

मुमुक्षुओं की सुदृढ़ चारित्र्य मार्ग के पथिक बनाये । धर्म-
क्रांति करने जैन धर्म में आधी हुई विवृतिओं का परिष्कार
दिया । अकबर, जहाँगीर एवं हिन्दू राजा-महाराजाओं
को अपने चारित्र्यल से प्रभावित—प्रतिबोधित कर जैन
शासन की महान् प्रभावना की । उन्हीं का संक्षिप्त परिचय
यहाँ देना अवश्य है ।

वीरप्रभू मारवाड के खेतसर गाँव में रोहड़ गोत्रीय
ओसवाल खेप्टी श्रीचन्दासाह की धर्मपत्नी प्रिया देवी की
बुद्धि से सं० १५६५ चैत्र शुक्ल १२ के दिन अपने जन्म
लिया । माता-पिता ने आपका मुनिपुत्र नाम 'मूलतान-
कुमार' रखा जो आपके चलकर जैन समाज के मूलतान
सम्राट हुए । बाल्यकाल में ही अनेक बलाओं के पारगामी
हो गए विशेषतः पूर्व जन्म संस्कारवश धर्म की ओर आपका
भूकाव अत्यधिक था ।

सं० १६०४ में सरतलक्ष्म नायक श्रीजित्माशिकसूरि
की महाराज के पधारने पर उनके उपदेशों का आप पर बड़ा
असर हुआ और आपकी वैराग्य-भावना से माता-पिता को
दीक्षा देने की आज्ञा प्रदान करने को विवश होना पड़ा । ६
वर्ष की आयु वाले मूलतान कुमार ने बड़े ही उद्गमपूर्वक
संयम-मार्ग स्वीकार किया । शुद्ध महाराज ने आपका नाम
'मुमतिधोर' रखा । प्रतिभा-सम्पन्न और विलक्षण बुद्धि-
शाली होने से आपने अल्पकाल में ही प्यारह धंग आदि
सबसे शास्त्र पढ़ छोटे तथा वाद-विवाद, व्याख्यान, बलादि
में पारगामी होकर शुद्ध महाराज के साथ देश-विदेश में
विचरन करने लगे ।

उप समय जैन साधुओं में खोजा आधार-संविद्य का

प्रवेश हो चुका था जिसे परिहार कर क्रियोद्धार करने की भावना सभी गच्छनायकों में उत्पन्न हुई। श्रीजिनमणिबन्धसूरि जी महाराज ने भी दादासाहब श्रीजिनकुसलसूरिजी महाराज के स्वर्गवास से पवित्र तीर्थरूप देरावर की यात्रा करके गच्छ में फँसे हुए शिथिलाचार को समूल नष्ट करने का संकल्प किया परन्तु भवितव्यता वश वे अपने विचारों को कार्य रूप में परिणत न कर सके और वहाँ से जेसलमेर आते हुए मार्ग में पिपासा परिपह उतराने हो जाने से अनगन स्वीकार कर लिया। सन्ध्या के पश्चात् किसी पथिकादि के पास पानी की योगवाई भी मिली पर सूरिमहाराज अपने चिरकाल के चौविहार व्रत को भंग करने के लिए राजी नहीं हुए। उनका स्वर्गवास होने पर जब २४ दिव्य जेसलमेर पधारे तो गुरुभक्त रावल मालदेव ने स्वयं आचार्य-पदोत्सव की तैयारियाँ कीं और तत्र विराजित खरतरगच्छ के वेगड़ शाखा के प्रभावक आचार्य श्रीगुणप्रभसूरिजी महाराज से बड़े समारोह के साथ मिती भाद्रपद शुक्ल ६ गुरुवार के दिन सतरह वर्ष की आयु वाले श्री मुमतिधीरजी को आचार्य पद पर प्रतिष्ठित करवाया। गच्छ मर्यादानुसार आपका नाम श्री जिनचन्द्रसूरि प्रसिद्ध हुआ। उसी रात्रि में गुरु महात्मा श्रीजिनमणिबन्धसूरिजी ने दर्शन देकर समवशरण पुस्तिका स्थित सन्माय सूरि-मन्त्रविधि निर्देश पत्र की ओर संकेत किया।

चातुर्मास पूर्ण कर आपश्री वीकानेर पधारे। मंत्री संग्रामसिंह वच्छावत की प्रबल प्रार्थना थी, अतः संघ के उपाश्रय में जहाँ तीन सौ यतिगण विद्यमान थे, चातुर्मास न कर सूरिजीमंत्रीश्वर की अश्वशाला में ही रहे। उनका युवक हृदय वैराग्यरस से ओत-प्रोत था। उन्होंने महान चिन्तन-मनन के पश्चात् क्रान्ति का मूळ-मंत्र क्रिया-उद्धार की भावना को कार्यान्वित करना निश्चित किया।

मंत्री संग्रामसिंह का इस कार्य में पूर्ण सहयोग रहा, सूरि महाराज ने यतिजनों को आज्ञा दी कि जिन्हें शुद्ध

साधु-मार्ग से प्रयोजन हो, वे हमारे साथ रहें और जो लोग अममर्ष हों, वे वेश त्यागकर गृहस्थ बन जावें। क्योंकि साधुवेग में अनाचार अशुभ है। सूरिजी के प्रबल पुनर्यार्थ से ३०० यतियों में से सोलह व्यक्ति चन्द्रमा की सोलह कला रूप जिनचन्द्रसूरिजी के साथ हो गए। संयम पालन में असमर्ष अविगिष्ट लोगों को मन्त्रक पर पगड़ी धारण कराके 'मत्वेरण' गृहस्थ बनाया गया, जो महात्मा कहलाने लगे और ज्योपन, लेपन व चित्रकलादि का काम करके अपनी आजीविका चलाने लगे।

सूरिजी की क्रान्ति सफल हुई। यह क्रियोद्धार सं० १६१४ चैत्र कृष्ण ७ को हुआ। वीकानेर चातुर्मास के अनन्तर सं० १६१५ का चातुर्मास महेवानगर में किया और नाकोड़ा पार्श्वनाथ प्रभु के सान्निध्य में छम्मासी तपाराधन किया। तप जप के प्रभाव से आपकी योगशक्तियाँ विकसित होने लगीं। चातुर्मास के पश्चात् आप गुजरात की राजधानी पाटण पधारे। सं० १६१६ माघ सूदि ११ को वीकानेर से निकले हुए यात्री संघ ने, दण्डुजय यात्रा से लौटते हुए पाटण में जंगमतीर्थ-सूरिमहाराज की चरण वन्दना की।

उन दिनों गुजरात में खरतरगच्छ का प्रभाव सर्वत्र विस्तृत था, पाटण तो खरतर विरुद्ध प्राप्ति का और वसति-वास प्रकाश का आद्य-दुर्ग था। सूरि महाराज वहाँ चातुर्मास में विराजमान थे, उन्होंने पोषध विधिप्रकरण पर ३१५४ श्लोक परिमित विद्वत्तापूर्ण टीका रची, जिसे महोपाध्याय पुण्यसागर और वा० साधुकीर्ति गणि जैसे विद्वान् गीतार्थों ने संशोधित की।

उस जमाने में तपागच्छ में धर्मसागर उपाध्याय एक कलहप्रिय और विद्वत्ताभिमानी व्यक्ति हुए, जिन्होंने जैन समाज में पारस्परिक द्वेष भाव वृद्धि करने वाले कतिपय ग्रन्थों की रचना करके शान्ति के समुद्र सदृश जैन समाज में द्वेष-वङ्गवामि उत्पन्न की। उन्होंने सभी गच्छों के प्रति

विवशमन किया और सुविहित शिरोमणि नवाङ्ग दृष्टिकर्ता जमशेदपुरी सरतगच्छ में नहीं हुए, सरतगच्छ की उत्पत्ति बाद में हुई, यह गलत प्रकृति की; क्योंकि जमशेदपुरी जी सर्वगच्छ मान्य महापुरुष से और उन्हें सरतगच्छ में हुए अमान्य करके ही वे अपनी चित्त-कालपद्धति—खण्डनारमक दुष्प्रवृत्ति की पूर्ति कर सकते थे।

अब उनकी यह दुष्प्रवृत्ति प्रकाश में आई तो श्रीजिन-चरमसूत्रि ने उनका प्रबल विरोध किया और धर्मसागर उपाध्याय की समस्त गच्छाचार्यों की उपस्थिति में कार्तिक सुदि ४ के दिन शास्त्रार्थ के लिये आह्वान किया। पर वे पचासरापाड़ा की पोसाल में क्षिप्त बैठे। दूसरी बार कार्तिक सुदि ७ को फिर धर्मसागर की बुलाया पर उनके न आने पर चौरासी गच्छाङ्गीका-पीतार्यों के समस्त अग्रज-देवपुरी ॥ सरतगच्छ में होने के विविध प्रमाणों सहित 'मतान्न' लिखा गया और जमशेद समस्त गच्छाचार्यों की सही कारके उममूत्रमायी धर्मसागर की निम्न प्रमाणित कर जैन गण ने सहिष्णु कर दिया गया।

इस प्रकार पाठन में पुनः शास्त्रार्थ विषय की सुविहृत पनाका कटारा कर सूत्रिजी अन्ततः पधारे। स० १६१८ का चातुर्मास करके स० १६१९ में रा०नगर-अहमदाबाद पधारे। यहाँ मन्त्रीश्वर सारंगपर सत्यवादी के लामे हुए विज्ञताश्रिमाजी अट्ट की समस्यापूर्ति कर उसे परास्त किया। स० १६२० का चातुर्मास बीसलनगर और स० १६२१ का चातुर्मास बीकानेर में किया। स० १६२२ वं० सु० ३ की प्रतिष्ठा कराके चातुर्मास जेजलमेर किया। बीकानेर के मन्त्री सप्रामिह ने नापीर के हसनकुलोचान पर सधि-विग्रह में जय प्राप्त कर सूरि महाराज का प्रवेशोत्सव कराया। स० १६२२-२३ के चातुर्मास जेजलमेर में विवाहकर खेवासर के चोपडा चापनी-चावलदे ने पुनः शानमिह की धामंगीय क० ५ की दीक्षित किया। इनका नाम 'महिमराज' रखा, जो आगे चलकर सूरि महाराज के पट्टपर श्रीजिनमिहमूरि नाम से प्रसिद्ध हुए।

स० १६२४ का चौमासा नाडोलाई किया, मुगल सेना के भय से सभी नागरिक इतततः नगर छोड़कर भागने लगे। सूरि महाराज उपाध्य में निश्चल ध्यान में बैठे रहे, जिसके प्रभाव से मुगल सेना मार्ग भूलकर अन्यत्र चली गई। लोगों ने छोटकर सूरिजी के प्रत्यक्ष चमत्कार की देखकर भक्ति भाव से उनकी स्तवना की।

स० १६२५ बापेऊ, १६२६ बीकानेर, स० १६२७ का चातुर्मास महिम करके आगरा पधारे और सोरोपुर, च०डवाड़, हस्तिनापुरादि तीर्थों की यात्रा की। स० १६२८ का चातुर्मास आगरा कर १६२९ का दोहनक किया।

स० १६३० के बीकानेर चातुर्मास में प्रतिष्ठा व श्रोतो-चारण आदि व्ययकृत्य हुए। स० १६३१-३२ का चातुर्मास भी बीकानेर हुआ। स० १६३३ में कनौजी पार्श्वनाथ तीर्थ के साकों को हाथ शर्श से ओल कर तीर्थ दर्शन किया। फिर जेजलमेर चातुर्मास कर गैनी धारिका'दकी श्रोतोचारण कर-वाये। तदनन्तर देरावर पधारे और कुशल गुव के स्वर्गस्थान की यात्रा कर वहीं चातुर्मास किया। १६३५ जेजलमेर, स० १६३६ बीकानेर, स० १६३७ सैरणा, स० १६३८ बीकानेर स० १६३९ जेजलमेर, स० १६४० आयनीकोट में चातुर्मास करके जेजलमेर पधारे। पाप गुदी ५ को अपने दिग्गज महिमराज जी की वाचक पद से अलङ्कृत किया। स० १६४१ का चातुर्मास करके पाटन पधारे। स० १६४२ का चातुर्मास कर शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त की। स० १६४३ का चौमासा अहमदाबाद कर के धर्मसागर के उत्सूनात्मक श्रमों का उत्तेज किया। स० १६४४ में सभात चातुर्मासकर अहमदाबाद पधारे सनरति सोमजी साहू के सब सद्दिन जन्मज्यादि तीर्थों की यात्रा की। स० १६४५ सूरत, स० १६४६ अहमदाबाद पधारे और विजयादशमी के दिन हानारटन की पोल गिय, विवा सोमजी के दाहिनाथ जितलज की प्रतिष्ठा यहाँ भूम-धाम से की। मन्दिर में ३१ पत्तियों का जिलालेख सपा हुआ है एवं एक देहरी में सलवाल गोत्राय श्राव।

का लेख है। १६४७ में पाटण चोमासा किया श्राविका कोठों को व्रतोच्चारण करवाया। फिर अहमदाबाद होते हुए खंभात पधारे।

आपके त्याग-तपोमय जीवन और विद्वत्ता की शौरभ अकबर के दरबार तक जा पहुँची। अकबर ने मंत्री कर्मचन्द्र को आदेश देकर एवं सूरि महाराज को शीघ्र लाहौर पधारने के लिये फरमान भिजवाये। सूरिजी खंभात से अहमदाबाद पधारे। आपाढ़ सुदि १३ को लाहौर के लिए प्रस्थान कर महेगाणा, सिद्धपुर, पालनपुर होते हुए सीरोही के मुरतान देवड़ा की वीनति से सीरोही पधारे। पर्यूपण के ८ दिन सीरोही में वितायें। राव मुरतान ने पूर्णिमा के दिन जीवहिंसा निषिद्ध घोषित की। वहाँ से जालोर पधारे। बादशाह का फरमान आया कि आप चोमासे बाद शीघ्र पधारें पर शिष्यों को पहले ही लाहौर भेज दें। सूरजी ने महिमराज वाचक को ठा० ७ से लाहौर भेजा। सूरिजी चोमासा उतरने पर देहदर, सराणा, भमराणी खांड्य, द्रुणाडी, रोहीठ पधारे। इन सब नगरों में बड़े २ नगरों का संघ वंदनार्थ आया था। गुरुदेव पाली, सोजत, वीलाड़ा, जयतारण होते हुए मेड़ता पधारे। मंत्रीश्वर कर्मचन्द्र के पुत्र भाग्यचन्द, लक्ष्मीचन्द्र ने प्रवेशोत्सवादि किये। नागौर, वापेऊ, पड़िहारा, राजलदसेर, मालासर, रिणी, सरसा, कसूर होते हुए हापाणा पधारे। मंत्रीश्वर ने सूरिजी के लाहौर प्रवेश की बड़ी तैयारियाँ कीं। सं० १६४८ फा० शु० १२ के दिन ३१ साधुओं के परिवार सहित लाहौर जाकर बादशाह को धर्मोपदेश दिया। सम्राट, गुरु महाराज के प्रवचन से बड़ा प्रभावित हुआ और प्रतिदिन ड्योडी-महल में बुलाकर उपदेश श्रवण प्रारंभ किया। एकवार सम्राट ने गुरु महाराज के समक्ष एकसौ स्वर्ण मुद्राएँ भेंट रखी जिसे अस्वीकार करने पर उनकी निष्पृहता से वह बड़ा प्रभावित हुआ।

एकवार शाहजादा सलीम के मूल नक्षत्र में पुत्री उत्पन्न हुई तो ज्योतिषी लोगों ने उस पुत्री का जन्मयोग पिता के लिए अनिष्टकारी बतला कर नदी में प्रवाहित करने का

फलादेश दिया। बादशाह ने इस हिंसात्मक कार्य को अनुचित जानकर जैनविधि से ग्रहदांति अनुष्ठान करने का मंत्री कर्मचन्द्र को आदेश दिया।

मंत्रीश्वर ने चैत्र सुदि १५ के दिन सोने चांदी के घड़ों से एक लाख के सद्व्यय से वाचक महिमराजजी के द्वारा मुवाश्वनायजी मन्दिर में शांति-स्नान करवाया। मंगलदीप और वारती के समय सम्राट और शाहजादा सलीम ने उपस्थित होकर दस हजार रुपये प्रभुभक्ति में भेंट किये। प्रभु का स्नानजल को अपने नेत्रों में लगाया तथा अन्तःपुर में भी भेजा। सम्राट अकबर सूरिमहाराज को "बड़े गुरु" नाम से पुकारता था, इससे उनकी इसी नाम से सर्वत्र प्रसिद्धि हो गई।

एकवार नौरंगखान द्वारा द्वारिका के जैन मन्दिरों के विनाश की वार्त्ता सुनी तो सूरिजी ने सम्राट को तीर्थ-माहात्म्य बतलाते हुए उनकी रक्षा का उपदेश दिया। सम्राट ने तत्काल फरमान पत्र लिखवाकर अपनी मुद्रा लगाके मंत्रीश्वर को समर्पित कर दिया, जिसमें लिखा था कि आज से समस्त जैन तीर्थ मन्त्री कर्मचन्द्र के अधीन हैं। गुजरात के सूबेदार बाजमखान को तीर्थरक्षा के लिए सख्त हुक्म भेजा, जिससे शत्रुंजय तीर्थ पर म्लेच्छोपद्रव का निवारण हुआ।

एकवार काश्मीर विजय के निमित्त जाते हुए सम्राट ने सूरि महाराज को बुलाकर आशीर्वाद प्राप्त किया और आपाढ़ शुक्ला ६ से पूर्णिमा तक बारह सूबों में जीवों को अभयदान देने के लिए १२ फरमान लिख भेजे। इसके अनुकरण में अन्य सभी राजाओं ने भी अपने-अपने राज्यों में १० दिन, १५ दिन, २० दिन, महीना, दो महीना तक जीवों के अभयदान की उद्घोषणा कराई।

सम्राट ने अपने काश्मीर प्रवास में धर्मगोष्ठी व जीव-दया प्रचार के लिए वाचक महिमराज को भेजने की प्रार्थना की। मंत्रीश्वर और श्रावक वर्ग साथ में थे ही अतः सूरिजी ने

लौंभ जानकर भुनि हर्षविशाल और पंचानन महात्मा आदि के साथ बाचकजी को भी भेजा। मित्ठी बाघन दुबस १३ को प्रथम प्रयाण राजा रामदास की वाड़ी में हुआ। उस समय सम्राट, सलीम तथा राजा, महाराजा और विद्वानों की एक विशाल सभा एकत्र हुई जिसमें सूरिजी को भी अपनी शिष्य-मण्डली सहित निमन्त्रित किया। इस सभा में समयमुन्दरजी ने 'राजानो ददते सौल्यं' वाक्य के १०२२४०७ अर्थ वाला अष्टलक्षी ग्रन्थ पढ़कर सुनाया। सम्राट ने उसे अपने हाथ में लेकर रचयिता को समर्पित करके प्रमाणीभूत घोषित किया।

कन्नौर जाते हुए रोहतासपुर में मन्त्रीश्वर को गाढ़ी अन्ध-पुर की रक्षा के लिए एकत्रा पठा। बाचकजी सम्राट के साथ में थे। उनके उपदेश से मार्गवर्ती तालाबों के ललचर जीवों का मारना निषिद्ध हुआ। कन्नौर के कठिन व पथरीले मार्ग में गीतादि परिपक्व सहते हुए पैदल चलने वाले बाचकजी की साधुमधुरी का सम्राट के हृदय में गहरा प्रभाव पड़ा। विजय प्राप्त कर भीनमर आने पर बाचक जी के उपदेश से सम्राट ने आठ दिन तक अमारि उद्घोषणा करवाई।

सं० १६४६ के माघ में लाहौर लौटने पर सूरिजी ने साधुमंडली सहित जाकर सम्राट को आजीर्वाद दिया। सम्राट ने बाचक जी को कन्नौर प्रवास में निकट से देखा था अतः उनके गुणों की प्रशंसा करते हुए इन्हें आचार्य पद से विभूषित करने के लिए सूरिजी से निवेदन किया।

सूरिजी की सम्मति पाकर सम्राट ने मंत्री कर्मचन्द से कहा—बाचकजी सिंह के सदृश चारित्र्य-धर्म में दृढ़ हैं अतः उनका नाम 'सिंहसूरि' रखा जाय और बड़े गुरु महाराज के लिए ऐसा कौन सा सर्वोच्च पद है जो तुम्हारे धर्मानुसार उन्हें दिया जाय। कर्मचन्द ने जिनदत्तसूरि जी का जीवनव्रत बताया और उनके देवता प्रदत्त मुगप्रधान पद से प्रभावित होकर अकबर ने सूरिजी को 'युगप्रधान' घोषित करते हुए जैन

धर्म की विधि के अनुसार उत्सव करने की आज्ञा दी। कर्मचन्द ने राजा रायसिंहजी की अनुमति पाकर संघ को एकत्र किया और संघ-आज्ञा प्राप्त कर काहलुण कृष्ण १० से अष्टाह्निका महोत्सव प्रारम्भ किया और फाल्गुन शुद्ध २ के दिन मध्याह्न में श्री जिनसिंहसूरि का आचार्य पद, २० अयसोम और रत्ननिधान को उपाध्याय पद एवं पं० गुणविनय व समयमुन्दर को वाचनाचार्य पद से अलंकृत किया गया। यह उत्सव संलबाल साधुदेव के बनावे हुए खरतर गन्धोपाश्रय में हुआ। मन्त्रीश्वर ने दिल लोलकर अपार धन राशि व्यय की। सम्राट ने लाहौर में तो अमारि उद्घोषणा की ही पर सूरिजी के उपदेश से लंभाट के समुद्र के अलंकृत बलचर जीवों को भी वर्षावधि अमयदान देने का कप्तान जारी किया। "युगप्रधान" गुरु के नाम पर मन्त्रीश्वर ने सवा करोड़ का दान किया। सम्राट के समुक्ष भी दस हजार रुपये, १० हाथी, १२ घोड़े और २७ शुक्रग अंड रले जिसमें से सम्राट ने मंगल के निमित्त केवल १ हाथी स्वोकार किया। सूरिपद्वाराज ने बोधित्व सति की पात्रिक, चातुर्मासिक, व वावस्तविक पर्वों में अयतिदुष्कण बोलने का व धोयालों को प्रतिक्रमण में स्तुति बोलने का आदेश दिया। राजा रायसिंहजी ने कितने ही आगमादि ग्रन्थ सूरिपद्वाराज को समर्पण किये जिन्हें बीकानेर ज्ञान-भण्डार में रखा गया।

सूरिजी लाहौर में धर्म-प्रभावित कर हायागा पधारे और सं० १६५० का चातुर्मास किया। एक दिन रात्रि के समय चोर उपाश्रय में आये पर साधुजी ने पाग नया रखा था? बीकानेर ज्ञानमण्डार के लिए प्राप्त प्रण्यादि चुरा कर चोर जाने लगे तो सूरिजी के तपोबल से वे आरे हो गये और मुक्तके वापन आ गईं। सम्राट के पाम लाहौर में अयसोमोपाध्यायि चातुर्मास स्थित थे ही, सूरि महाराज ने लाहौर आकर सं० १६५१ का चातुर्मास किया जिससे अकबर की निरन्तर चर्मापदेश मिलता रहा। अनेक

शिलालेखादि से प्रमाणित है कि सूरि महाराज के उपदेश से सम्राट ने सब मिलाकर वर्ष में छः महीने अपने राज्य में जीवहिंसा निषिद्ध की तथा सर्वत्र गोवध बंद कर गोरक्षा की और शत्रुञ्जय तीर्थ को करमुक्त किया ।

जहांगीर की वात्मजीवनी, डा० विन्सेण्ट ए० स्मिथ, पुर्तगाली पादरी पिनहेरो व प्रो० ईश्वरीप्रसाद आदि के उल्लेखों से स्पष्ट है कि सूरिजी आदि के सम्पर्क में आकर अकबर बड़ा दयालु हो गया था । सम्राट के दरबारी व्यक्ति अबुलफजल, आजमखान, खानखाना इत्यादि पर भी सूरिजी का बड़ा प्रभाव था । धर्मसागर उपाध्याय के ग्रन्थ, जो कई बार अप्रमाणित ठहराये जा चुके थे, फिर प्रवचन-परीक्षा ग्रन्थ का विवाद छिड़ा जिसे अबुलफजल को सही से निकाले हुए घाही फरमान से निराकृत किया जाना प्रमाणित है ।

सम्राट ने सूरिजी से पंचनदी के पांच पीरों—देवों को वध में करने का आग्रह किया क्योंकि जिनदत्तसूरि के कथा प्रसंग से वह प्रभावित था । सूरिजी सं० १६५२ का चातुर्मास हापाणा करके मुलतान पधारे और चन्द्रवेलि पत्तन जाकर पंचनदी के संगम स्थान में आर्यविल व अष्टमतप पूर्वक पहुँचे ।

सूरिजी के ध्यान में निश्चल होते ही नोका भी निश्चल हो गई । उनके सूरि-मंत्रज्ञाप और सद्गुणों से आकृष्ट होकर पांचनदी के पांच पीर, मणिभद्र यज्ञ, खोड़िया क्षेत्रपालादि सेवा में उपस्थित हो गये और उन्हें धर्मोन्नति-शासन प्रभावना में सहाय्य करने का वचन दिया ।

सूरिजी प्रातःकाल चन्द्रवेलि पत्तन पधारे । धोरवाड़ साह नानिग के पुत्र राजपाल ने उत्सव किया । वहाँ से उच्चनगर होते हुए देरावर पधारे और दादा साहब श्री जिनकुशलसूरिजी के स्वर्ग-स्थान की चरण-वंदना की । तदनंतर श्री जिनमाणिक्यसूरिजी के निर्वाण-स्तूप और नवहर पूर पार्श्वनाथ की यात्रा कर जेसलमेर में सं० १६५३ का

चातुर्मास किया, फिर अहमदाबाद आकर माघसुदि १० को घनामुतार की पोल में, शामला की पोल में और टेमला की पोल में बड़े समारोह से प्रतिष्ठा करवायी । सं० १६५४ में शत्रुञ्जय पधार कर मिति जेठ शु० ११ को मोटी-टुंक-दिमल-वसही के सभा मण्डप में दादा श्री जिनदत्तसूरिजी एवं श्री जिनकुशलसूरि जी की चरणपादुकाएं प्रतिष्ठित कीं । वहाँ से आकर, अहमदाबाद में चातुर्मास किया । सं० १६५५ का चोमासा खंभात किया । सम्राट अकबर ने बुरहानपुर में सूरिजी को स्मरण किया । फिर ईडर इत्यादि विचरते हुए अहमदाबाद आये । वहाँ मन्त्री कर्मचन्द का देहान्त हुआ । संवत् १६५७ पाटण चातुर्मास कर सीरोही पधारे, वहाँ माघ सुदि १० को प्रतिष्ठा की । सं० १६५८ खंभात, १६५९ अहमदाबाद, सं० १६६० पाटण, सं० १६६१ में महेवा चातुर्मास किया । मिति मि० ५ को कांकरिया कम्मा के द्वारा प्रतिष्ठा कराने का उल्लेख है । सं० १६६२ में बीकानेर पधारे । चैत्र कृष्ण ७ के दिन नाहटों की गवाड़ स्थित शत्रुञ्जय-वतार आदिनाथ जिनालय की प्रतिष्ठा करवायी । सं० १६६३ का चातुर्मास बीकानेर में हुआ । सं० १६६४ वैशाख सुदि ७ को फिर बीकानेर में प्रतिष्ठा हुई । संभवतः यह प्रतिष्ठा महावीर स्वामी के मन्दिर की हुई थी ।

सं० १६६४ का चातुर्मास लवेरा में हुआ । जोधपुर से राजा सूरसिंह वन्दनार्थ आये । अपने राज्य में सर्वत्र सूरिजी का वाजिबों में प्रवेश हो, इसके लिए परवाना जाहिर किया । सं० १६६५ में मेड़ता चातुर्मास बिताकर अहमदाबाद पधारे । सं० १६६६ का चातुर्मास खंभात किया । सं० १६६७ का चातुर्मास अहमदाबाद में करके सं० १६६८ का चातुर्मास पाटण में किया ।

इस समय एक ऐसी घटना हुई जिससे सूरिजी को बृद्धावस्था में भी सत्वर विहार करके आगरा जाना पड़ा । बात यह थी कि जहांगीर का शासन था, उसने किसी यति के अनाचार से क्षुब्ध होकर सभी यति-साधुओं को आदेश दिया

कि ये गुरुय वन जाय अथवा उन्हें गिरफ्तार कर लिया जाय। इस बात से सर्वत्र सन्तुष्टी मच गई। कोई देश देशान्तर गये और कई भूमिपूतों में छिप गए। इस समय धन साधन में आपने पिछा कोई ऐसा प्रभावनाली नहीं था जो मछ्राट के घाम खाकर उसकी आग्रा रद्द करवाये। आगरा गंग ने आरको पधार कर यह संकट दूर करने की प्रार्थना की। मुरिजी पाटन ने आगरा आकर बादशाह से मिले और उगता हुनम रद्द करवाके साधुओं का बिहार मुक्त करवाया। सं० १६६६ का चोमावा आगरा किया। इस चोमावे में बादशाह ने मुरिजी का अच्छा मंत्र देखा और दाही दरबार में मुटु की दास्तार्थ में परामर्श कर "मराई मुनप्रधान भट्टारक" नाम से प्रमिद्ध प्राप्त की।

साधुमार्ग ने गन्धालू मुरिजी मेड़ता पतारे। बीकावा के मय की बिनती ने आपने बिफाड़ा साधुमार्ग किया। आपने माय मुनप्रधान, मुनप्रधान, मुनिल्लय, अमी-पाल आदि साधु थे। पर्युग ने बाद शानेपयोग से अज्ञात आगु रीज जान कर दिव्यों की हित-निष्ठा देकर अन्तर्धान कर दिया। बार प्रहर अन्तर्धान पाल कर आदित्य बदि २ के दिन स्वर्धाम पधारे। आरकी अरेष्टि वाक्यरंग के तट पर बड़े धूम धाम में की गई। अग्नि प्रगलित हुई और देखने-देखने आरकी वाक्य ठान पुन देह राख हो गई पर आपकी मुनप्रधानता नहीं जमी। इस प्रवट चमत्कार को देख कर लोग चरित हो गए मुरिजी के अग्रिमस्वभाव स्थान में गुरू बग कर चरण प्रणिष्टा की गई। आपने वट्ट पर आधर्म श्रीमन्मिहमूरि बेंटे।

मराठु प्रभावक होने से आप धन सभा में चौपे दासकी नाम से प्रसिद्ध हुए। आपने बरगसादुवा, मुर्तिर्वा जंगलमेर बीकानेर, मुनवान, गभाज, दनुज आदि अनेक स्थानों में दर्शन देकर दूर। गुरु, पाटन, अहमदाबाद भरीज, भादगवा आदि मुनराज में प्रवेक जगह आपकी स्वर्ण-निधि 'दादा दूब' बरगसादी है और दादावादिधो में देखा भरठा है।

मुरिजी के विनाल साधु-साध्वी समुदाय था। उन्होंने ४४ मदि में दीदा दी थी, जिनमें २००० साधुओं के समुदाय का अनुमान किया जा सकता है। इनके स्वयं के सिष्य ६५ थे। प्रसिद्ध समयमंदरजी जैनों के ४४ सिष्य थे। और इनके आजानुवर्त्ती साधुसारे भारत में बिचरते थे। आपने स्वयं राजस्थान में २६, गुजरात में २०, पंजाब में ५ और दिल्ली आगराके प्रदेश में ५ साधुमार्ग बिधे थे।

उस समय सारत गच्छ की ओर भी कई दासाधुं थीं जिनके आधर्मिक साधु समुदाय सर्वत्र बिचरता था। साधुओं की संख्या साधुओं से अधिक होती है अतः समूचे सारतगच्छ के साधुओं की संख्या उस समय सर्वाधिक हो रही थी।

आप स्वयं विद्वान् थे और आपने साधु समुदाय ने जो बहाने म. दिव्य सेवा की है उसका कुछ बिचरण हमने 'मुन-प्रधान श्री बिनवा-मुर्ति' ग्रन्थ में स्वयं प्रकरण में दिया है तथा आपके सिष्य-उपसिष्य व आजानुवर्त्ती साधुओं का भी बरगसाद बिचरण दिया गया है। आपका भक्त धावक समुदाय भी बहुत ही उत्तमवर्गीय रहा है जिन्होंने मंदिर-मुर्ति निर्माण, संघस्थापना, ग्रन्थलेखन और दासन-प्रभावना में अपने व्यावहारिक ग्रन्थ का शिल्प गोल के उपयोग किया।

आपने भक्त धावकों में मनीषर कर्मचर उस समय के बहुत बड़े राजनीतिज्ञ, मदान् दानी, धर्म-प्रिय एवं गुरु-भक्त थे, जिन्होंने बिनमिहमूरि के पदोपन में गया बरोह का राज देकर एक अद्वितीय उदाहरण उपस्थित किया। इनके सम्बन्ध में बरगसाद ने 'कर्मचर मन्त्रिणा प्रबन्ध' एवं उनके सिष्य मुनविनय ने उपरर वृत्ति तथा भाषा में राज की रचना कर अच्छा प्रभाव डाला है।

इसी प्रकार दोरवाट जानीय बहमसाद के संघर्षनि भोमजी भी बड़े धर्म निष्ठ थे। उन्होंने अहमदाबाद के कई पोली ध. जैनमंदिरों के निर्माण के साथ साथ दानुग्रह का बड़ा मय निष्पाद एवम् ही सारत-मराठों में विनाल धोमस बिनामस का निर्माण करवाया, जिसकी प्रसिद्धा उर्ध्व पुनरावृत्ति

ने श्रीजिनराजसूरिजी के करकमलों से बड़े धूमधाम से करवायी। सं० सोमजी की स्वधर्मी-भक्ति भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनके व इनके रूपजी के सम्बन्ध में श्रीवह्म उपाध्याय ने एक प्रशस्ति काव्य की संस्कृत में रचना की है। खेद है कि वह पूर्ण रूप से उपलब्ध नहीं हो सका, प्राप्त अंश राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित हुआ है। कविवर समयसुन्दर ने भी भावपूर्ण सं० सोमजी वेलि की रचना की है।

सूरिजी के अन्य भक्त श्रावकों ने भी जिनशासन के उत्कर्ष में बड़ा योगदान दिया। वीकानेर के लिंगा गोश्रीय सतीदास ने शत्रुंजय पर विमलवसही में "खरतर-जय-प्रासाद"-जिनालय निर्माण कराया एवं भत्ता तलहटी के सामने सती-वाव भी उन्हीं की बनवायी हुई है।

गिरनारजी पर दावा साहब की देहरी बनाकर गुरुदेवों के चरण विराजमान करनेवाले बोयरा परिवार व अन्य अनेक श्रावकों में लौहवा तीर्थोद्धारक घाहूसह, महेंवा में जिनालय निर्माता कांकरिया कमा, जूठा कटारिया, मेडता के चौपड़ा आसंकरण तथा वीकानेर, अहमदाबाद आदि के अनेक धर्मप्रेमी श्रावकों का उल्लेख यहां सीमित स्थान में संभव नहीं।

यु० जिनचन्द्रसूरिजी को सम्राट अकबर जो अष्टाह्निका के अमारि का फरमान दिया था उसकी प्रतिकृति सामने दी जा रही है। इस फरमान का सारांश यह है कि — "शुभचिन्तक तपस्वी जिनचन्द्रसूरि खरतर हमारे पास रहते थे। जब उनकी भगवद्भक्ति प्रकट हुई तो हमने उनको बड़ी-वादशाही की महरवानियों में मिला लिया और अपनी आम दया से हुक्म फरमा दिया कि आपाड़ शुक्ल ६ से १५ तक कोई जीव न मारा जाय और न कोई आदमी किसी जानवर को सतावे। असल बात तो यह है—जब परमेश्वर ने आदमी के वास्ते भांति-भांति के

युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि



महाराजसूरिजी के करकमलों से बड़े धूमधाम से करवायी। सं० सोमजी की स्वधर्मी-भक्ति भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनके व इनके रूपजी के सम्बन्ध में श्रीवह्म उपाध्याय ने एक प्रशस्ति काव्य की संस्कृत में रचना की है। खेद है कि वह पूर्ण रूप से उपलब्ध नहीं हो सका, प्राप्त अंश राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित हुआ है। कविवर समयसुन्दर ने भी भावपूर्ण सं० सोमजी वेलि की रचना की है।

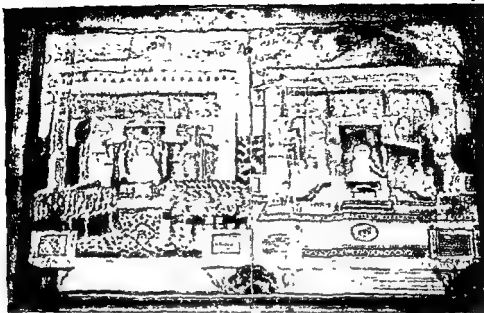
सूरिजी के अन्य भक्त श्रावकों ने भी जिनशासन के उत्कर्ष में बड़ा योगदान दिया। वीकानेर के लिंगा गोश्रीय सतीदास ने शत्रुंजय पर विमलवसही में "खरतर-जय-प्रासाद"-जिनालय निर्माण कराया एवं भत्ता तलहटी के सामने सती-वाव भी उन्हीं की बनवायी हुई है।

गिरनारजी पर दावा साहब की देहरी बनाकर गुरुदेवों के चरण विराजमान करनेवाले बोयरा परिवार व अन्य अनेक श्रावकों में लौहवा तीर्थोद्धारक घाहूसह, महेंवा में जिनालय निर्माता कांकरिया कमा, जूठा कटारिया, मेडता के चौपड़ा आसंकरण तथा वीकानेर, अहमदाबाद आदि के अनेक धर्मप्रेमी श्रावकों का उल्लेख यहां सीमित स्थान में संभव नहीं।

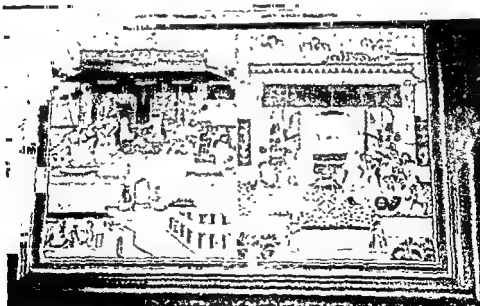
अष्टाह्निकामादि शाही फरमान नं० १

पदार्थ उपजाये हैं तब वह कभी किसी जानवर को दुख न दे और अपने पेट को पशुओं का मरघट न बनावे।"

"बड़े-बड़े हाकिम जागीरदार और मुसही जान लें कि हमारी यही मानसिक इच्छा है कि सारे मनुष्यों और जीव-जन्तुओं को सुख मिले जिससे सब लोग अभन चैन से रह कर परमात्मा की आराधना में लगे रहें।"



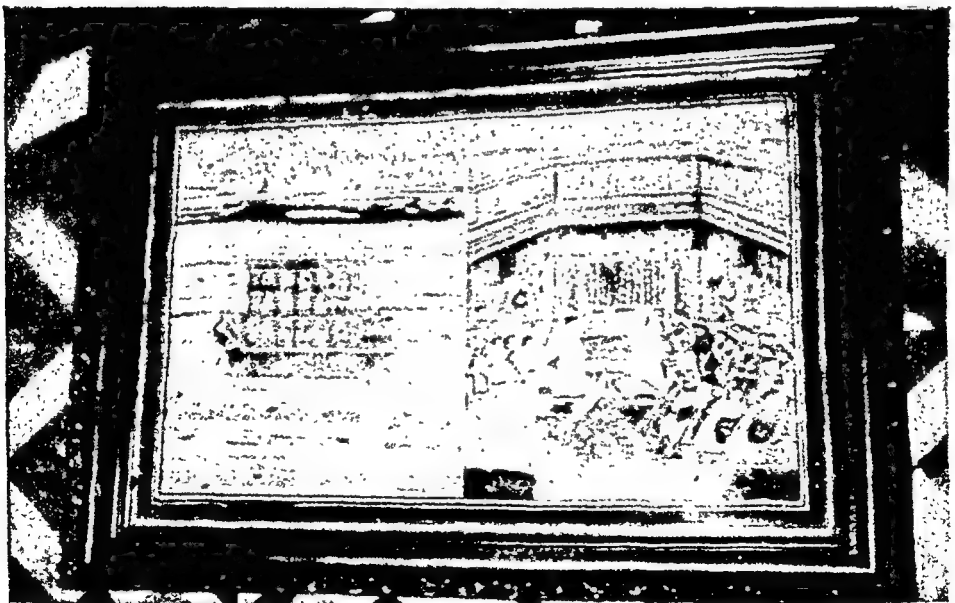
दादा भोजिनचन्द्रमूर्ति १ बापन वीर चौसठ योगिनी प्रतिबोध
२ अजमेर में प्रतिक्रमण के समय कड़कली विजली
को पात्र के नीचे दवाना



दादा भोजिनचन्द्रमूर्ति १ काशी की टोपी उतारी अकबर के दरबार में
२ अम्मावस का चन्द्रोदय अकबर दरबार



श्रीजिनदत्तसूरि १ उज्जैन में स्तंभ में से मंत्र पुस्तिका निकालना
२ सिन्धु मुलतान में पंच नदी साधन



श्रीजिनकुशलसूरि १ समुद्र में जगत सेठ के डूबते जहाज को तिराया
२ बादशाह के समक्ष भैसे के मुख से बात कराई

जीयांगज के विमलनाथ जिनालय की दादावाड़ी में जयपुर के सुप्रसिद्ध

गणेश मुसव्वर के चित्र

देखें पृष्ठ ५२

दादा गुरुओं के प्राचीन चित्र

[अंबरछाल नाहटा]

आर्य संस्कृति में गुरु का पद अत्यन्त महत्वपूर्ण है। परमात्मा का परिचय कराने वाले तथा आत्मदर्शन कराने वाले गुरु ही होते हैं। यों तो गुरु कई प्रकार के होते हैं पर जैनदर्शन में ऊँहों उद्गुरु की सर्वोच्च स्थान दिया गया है जो आत्मद्रष्टा हैं। जिनने मार्ग देखा है वही मार्ग दिखा सकता है क्योंकि दीपक से दीपक प्रजट होता है। हजारों झुंहे हुए दीपक कोई तामके नहीं, जामती ज्योति एक ही बिन्दु की झालीवित कर सकती है। भगवान महावीर के पदगाम् अनेक उद्गुरुओं ने जैन-धामन का ज्योति दिया है व धर्म को बचाकर अग्रज रखे हैं। पंचमहाल में ऐसे २००४ युगप्रधान धार्मिक द्रष्टा पुनः होने ऐसा मान्यता में वर्णन है। उत्तरगच्छ में कई युगप्रधान उद्गुरु हुए हैं जिनमें चारों दादा-गुरुओं का नाम बड़े आदर के साथ दिया जाता है, उनकी हजारों दादावाङ्मयों और मूर्तियों, चरण-पादुके आदि आज भी पूज्यमान हैं।

आत्मदर्शन प्राप्ति के लिए उद्गुरु की पूजा-भक्ति अनिवार्य है। अतः मनुज लोग आत्मचर्याण के इच्छुक से गुरु-भक्ति में संलग्न रहने से निर्याम सेवकत्व अवश्य प्राप्त करते हैं। जैने ध्या-य के लिए दोरी बतले बाले की धाम तो अन्याय ही उपलब्ध हो जाती है, उनी प्रकार पुण्य-प्राप्त्यार से इष्टोक्तिक कामनाओं को पूर्ण हो ही जाती है। पूजन-प्राप्त्यार के लिए जिन प्रकार प्रीत्या-पादुकादि आयतनक है उनी प्रकार चित्र-प्रतिइति भी दर्शन के लिए व वागधेरा पूजादि के लिए आवश्यक है। तीर्थंकर चित्रावली के साथ गुरु-मूर्ति पादुकाओं को रखने की प्रथा प्राचीन काल से चली आती है। आज भी मन्दिरों

में, शोभों के घरों में दादागाह्य के चित्र हजारों की संख्या में हाथ के बने हुए पाये जाते हैं और अब दर्शन युग में तो एक-एक प्रकार के हजारों हो जाय, यह स्वाभाविक है। इस लेख में हमें दादा गाह्य के जीवनचर्य से सम्बन्धित चित्रों का मूर्ति परिचय कराना अभीष्ट है जिनसे हमारे दल कलात्मक और ऐतिहासिक अध्ययन पर साठारों का विद्वांसन्तोषन हो जाय।

जो पञ्च व्याख्यान द्वारा या लेखन द्वारा तो गृहों में नहीं सम्भन्धया जा सकता उसे एक ही चित्रकला की श्रेण कर या दियाकर आत्मगात् रिखा व रखाया जा सकता है। चित्र-विधाओं में भिन्निभिन्नों का स्थान सर्वप्रथम है। प्रागैतिहासिक कालीन गुफाओं के बाहे टेरे अंजन से लेकर अजन्ता, इरोरा, गिफनवागल आदि विविध कलाधामों और राजमहलों, सेठों-रईनों के घरों व मन्दिर—दादावाङ्मयों के भित्ति-चित्र भी अपनी कला-महत्ता को बिचकाल से संजोये हुए बने आ रहे हैं। दादागाह्य के जीवनचर्य संबंधी चित्र अधिकांश मन्दिरों तथा दादा-वाङ्मयों में ही पाये जाते हैं। जीर्णोद्धार कार्य के समय प्राचीन चित्रों का निरोमान होश अनिवार्य है। पर इस परम्परा का विराग हुआ ददा और आज भी मन्दिरों, दादावाङ्मयों में जीवनचर्य के विभिन्न भावों वाले चित्रों का निर्माण होना चाहता है। बीकानेर, रायपुर, मजिदपुरी, उदयपुर, अजमेर आदि अनेक स्थानों के भित्तिचित्र सुन्दर व दर्शनीय हैं।

दादागाह्य के चित्रों में दूरारी रिखा बाष्टनलों की है जिनका प्रारम्भ श्री जिनकट्टमगुर्गिनी, श्री जिनरत्न-

सूरिजी के चित्रों से होता है। इसके बाद कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य-कुमारपाल एवं वासिदेवसूरि-कुमुदचन्द्र के शास्त्रार्थ के भाव वाले काष्ठफलक पाये जाते हैं। दादासाहब के चित्रित-काष्ठकलकों का परिचय श्री जैन ज्योतिष्वर पंचायती मन्दिर, कलकत्ता के सार्द्धसत्तावरी स्मृति-ग्रन्थ में मिले प्रकाशित विद्या है पर एक महत्त्वपूर्ण काष्ठफलक जिसपर श्रीजिन्दतसूरिजी और जिन्दतसूरिजी के वाश्वराजा कुमारपाल का चित्र है और जो जेसलमेर के बड़े भण्डार में था पर अब श्री वाश्वराह के भण्डार में वर्तमान है, अब तक प्राप्त कर प्रकाशित न कर सकने का हमें खेद है।

पुरातत्त्वाचार्य दिनविजयजी ने 'भारतीय-विद्या' के सिंधीजी के संस्करणों में एवं हमारे गुणप्रधान जिन्दतसूरि ग्रन्थ में प्रकाशित चित्र भी उस समय के आचार्य व श्रमण-श्रमणी वर्ग के नामोल्लेख युक्त होने से महत्त्वपूर्ण हैं। हमारे अभय जैन ग्रन्थालय - धंकरदान नाहटा कलाभवन का चित्र इन सब चित्रों में प्राचीन है जो दादानाहब के आचार्य पद प्राप्ति ११६६ से पूर्व अर्थात् सं० ११५० के आम-पाम का है। पुरातन चित्रकला की दृष्टि से ये उपादान अत्यन्त मूल्यवान् हैं।

काष्ठकलकों के पश्चात् ग्रन्थों में चित्रित पूर्वाचार्यों के चित्रों में हेमचन्द्राचार्य-कुमारपाल के चित्रों के पश्चात् खंभात भण्डार स्थित श्रीजिन्दतसूरि (द्वितीय) का चित्र अत्यन्त महत्त्व का है जो हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में मुद्रित है। तत्पश्चात् कल्पसूत्र, शालिभद्र चौपाई आदि ग्रन्थों में श्री जिनराजसूरि, श्री जिनरंगसूरि आदि के चित्र उपलब्ध हैं। सिंधीजी के संग्रह के शाही चित्रकार शाहिवाहन चित्रित शालिभद्र चौपाई के ऐतिहासिक चित्र काल्पनिक न होकर असली है। अठारहवीं-उन्नीसवीं शती के विजयति-पत्रों में जैन-आचार्यों के संख्याबद्ध चित्र संग्रात हैं जो ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। पन्द्रहवीं शताब्दी

के प्रारम्भ से मध्य, मध्य आगमाय गन्ति अनेक प्रकार के चित्र-पट चित्र पाये जाते हैं। तीर्थपट, सूरिमग्न पट व वर्तमानविद्या पट में भी गुणों के चित्र हैं। हमारे संग्रह का श्री चित्तामणिपार्श्वनाथ पट जो संवत् १४०० के आमपाम का है, चित्रित है। उसमें श्रीजिन्दतसूरिजी महाराज और उनके मित्र का महत्त्वपूर्ण चित्र अंकित हैं।

गत दो सौ बरों में दादानाहब के स्वतंत्र चित्र बने हुए मिलने हैं जो मन्दिरों, दादावाटियों, उपाधियों, कोलों के मकानों और राजमहलों तक में दरे हुए पाये जाते हैं। इन चित्रों में दादासाहब के जीवन-चरित की महत्त्वपूर्ण घटनाएं चित्रित हैं। बीकानेर युग्म-स्थित महाराजा गरमिंदजी के मण्डल गरममन्दिर में श्रीजिन्दतसूरि (चतुर्गदाह) और आखर वादगाह के मिलन का चित्र लथा हुआ है। इसके अनिवार्य गति जयचन्द्रजी के संग्रह में, श्रीजिन्दतसूरिजी के पाम, बन्नीदामजी के मन्दिर कलकत्ता में, पूरणचन्द्रजी नाहर के संग्रह में पंचनदी माधन के एवं लखनऊ, जीवागंज आदि अनेक स्थानों में प्राचीन चित्र पाये जाते हैं। इन्हीं के अनुकरण में तपागच्छेय श्रीमान् होरविजयसूरिजी महाराज और अखबर मिलन के चित्र भी सिधले पचास बरों में बनने प्रारम्भ हुए हैं। प्रसिद्ध वक्ता व लेखक मुनिवर्य श्री विद्या-विजयजी महाराज ने अपने लखनऊ चातुर्नास में सर्वप्रथम होरविजयसूरिजी और अखबर का चित्र निर्माण कराया था। खरतरगच्छ में चारों दादासाहब एवं जिनप्रभसूरिजी और मुलतान मुहम्मद वादगाह के मिलन सम्बन्धी जितने चित्र पाये जाते हैं उनमें लोकप्रवाद और स्मृति-दोष से एक का जीवनवृत्त हमरे से सम्बन्धित समझकर घट १ विपर्यय अंकित हो गया है पर हमें यहाँ उसके ऐतिहासिक विश्लेषण में न जाकर लोकमान्यता और श्रद्धा-भक्ति द्वारा निर्मित चित्रों का परिचय देना ही अभीष्ट है।

सौ वर्ष पूर्व जयपुर के रामनारायणजी उह्वीलदार

के रास्ते में रहने वाले गंगा मुखर (बिजकार) को बंगाल में बलाया गया और उसने बानुवर व कलकत्ता में लगभग पन्द्रह वर्ष रहकर सेकड़ों जैनविभो का निर्माण किया । वे विन कलात्मक में अपूर्व और मूल्यवान हैं । यदि इन समस्त विभो का सांभोर्ण वर्णन लिखा जाय तो सैकड़ों पेज हो सकते हैं पर हम यहाँ केवल दादासाहब भादिके विभो का ही गतिस्त परिचय दे रहे हैं ।

१ श्री अमयदेवमूर्ति—यह विन ७५×१७ इंच का है । इन विन में दाहिनी ओर नगर का दृश्य है जिसके पीछी ओर परकोटा और दो दरबाने दृष्टिगोचर होते हैं । नगर के तीन स्वर्णमय गिरर वाले जिनालयी पर स्वराज्य मुनोभित है । सामने पीपघाताला में श्री अमयदेवमूर्ति महाराज विराजमान हैं जिनके समक्ष दयामणवाली धाममदेवी उपास्थित है जिसके मुकुट पर दो वस्त्र व मुकुट अलंकारादि पड़े हुए हैं । धामन देवी की कोकड़ी मुकुटाने के लिए आचार्यजी को दे रही है । बाहर अमयदेवमूर्ति महाराज आगे दन गिर्यों के साथ बिहार करके जा रहे हैं । घाट में आठ धारक सपा दो बालक भी चल रहे हैं । मूर्ति महाराज एकपलायन गुन के नीचे सर्वाङ्गुल स्तोत्र द्वारा प्रभु की स्तवना करते हैं । पाय में ६ चापु बेंडे हैं और सात धारक सपा हैं । अंगन में अष्टा गाय का दूध भरता पा, लक्षण पार्वन्नाथ स्वामी की प्रतिमा प्रकट होती है । एक धारक के हाथ में प्रतिमा है । फिर विहासन पर विराजमान बरो धामन लोग स्वर्णनाथों से अभिषेक करते हैं । दो धारक प्रभु की स्तवना करते हैं, पाद धारक कण्ठ शिखे करते हैं । एक धारक फिर प्रभु का स्तवन कर साकर मूर्ति को जार दीक्षा है जिससे रोग निवारण हो जाता है । गुच्छमय में बाज्र, लाङ्ग, आभ्र, अजोफादि के वृक्ष स्थितान हैं । मंडान और दोनो पर कहीं-कहीं हृषिकी पार्श्व हुई है । विन परिचय में निम्नोक्त भागन लिखे हुए हैं—

(१) १ धामन देवजाने कीकड़ी २ दोनो (२) श्री अमयदेवमूर्ति (३) पोनाल (२) अमयदेवमूर्ति (३) १ जयजिह्व स्ववना करो श्री धामना पार्वन्नाथजी प्रगट भवा जमीन से, जखन कराया ४ बंगाल दीक्षा रोग गया रकसितोका ।

(२) श्री भिनदत्तमूर्ति, श्री जिनकुलमूर्ति—यह विन ७५×१७ इंच का है जिसमें दोनो दादा मुदनी के विभो में विभिन्न भाव हैं । विन के बाय पार्श्व में श्री जिनदत्तमूर्ति महाराज विराजमान हैं जिनके समक्ष ५२ बीर [१८] एवं पुच्छ भाग में ६४ योगिनी (२४) अवस्थित हैं । मुद-देव के आगे स्वामनाजी एवं हाथ में मुगबलिका है । दूसरा पंचनदी का भाव है जिनके तटपर पाँच मन्दिर बने हुए हैं । पाँचों पीर मुददेव के समक्ष करबद्ध सड़े हैं । तीसरा अजमेर के उपाध्य का है जिसमें मुददेव आगे ९ गिर्यों के साथ प्रसन्नमान कर रहे हैं और कड़वती हुई बिमली को धामन के नीचे दवा देने हैं । चौथा भाव मुददेव के नगर प्रवेश का है, चौड़े के नीचे दबकर मरे हुए मुगलपुत्र को तीन मुगलमान घटाकर लाते हैं । वृक्ष के नीचे बेंडे हुए मुददेव उले मंत्रघटित से खिला देने हैं । पाँच मुगलमान करबद्ध सड़े हैं । मुददेव के वृक्ष भागमें पाँच गिर्य बेंडे हैं मुददेव के विहार में पीछे धारपारी व्यक्ति व तीसरे स्थानों हैं, सामने १६ धारक चल रहे हैं जिनकी पगड़ी पर गिर्येव बेंडे हैं, सन्ने बेंडे आगे पहिन कर करबद्ध व उत्तरासन लगाया हुआ है ।

पाँचवाँ भाव श्रीबिनकुलमूर्ति से सम्बन्धित मानुस देना है । नगर के मध्य में मुददेव उत्तरासन में प्रवेश कर रहे हैं । पाँच सामु धामने सड़े हैं, पाँच धारक बेंडे हुए व्याख्यान गुन रहे हैं, मध्य की दुगमरी मुहार गुन कर दूधकी हुई गोरा को छिनारे के दहन में हाथ के गहारे में डिरा देने हैं । विनकार ने विन-परिचय का दूध भी देती किया है ।

३ श्री जिनचन्द्रसूरि (अक्षर प्रतिबोधक) —
यह चित्र ७४॥ × १६॥ इंच लम्बा है । इसमें नगर के चार दरवाजे हैं जिनमें दो दोनों ओर व दो पान-पास ही दिखाये हैं । नगर के कुछ मकान व गुंजदार मस्जिद हैं तथा उपाश्रय का भाव भी दिखाया है । नगर के मध्य में साही दुर्ग—राजशाहाद है जिसके बाहर दो संतरी पहरा दे रहे हैं । महल के बाँये कक्ष में चौकी पर श्री जिनचन्द्र-सूरिजी व उनके पृष्ठ भाग में ७ लिप्य बँटे हैं । सामने सिंहासन पर बादशाह बैठा है जिसके पीछे चारव्यक्ति पंथा, किरगिया-आदि राजचिन्हधारी तथा दो उमराव बँटे हैं । सूरिजी के पास एक काली बकरी और दो श्वेतश्वर के बच्चे खड़े हैं । महल के दूसरे कक्ष में भी इसी भाव का चित्र है पर सूरिजी और सम्राट को आसमान की ओर देखते दिखाये हैं जिससे मालूम होता है कि काजी की टोपी वाला भाव चित्रित करना चित्रकार भूल गया है । उपाश्रय कक्ष में शासनदेवी सूरिजी की धाल अर्पित करती है जिसे आसमान में स्थित चन्द्रोदय देख कर सब लोक विस्मित हो जाते हैं । उपाश्रय में चार साधु व एक श्रावक भी विद्यमान हैं । खड़े हुए तीन श्रावकों में एक व्यक्ति हाथ ऊँचा करके अमावस्या का चन्द्रोदय बता रहा है । नगर के बाहर अश्वारोही व ऊँट सवार दोनों ओर दौड़ते हुए जा रहे हैं ।

जीवागंज के श्री विमलनाथजी के मन्दिर स्थित दादा जी के मन्दिर में काठगोला से धाये हुए निम्नोक्त महत्वपूर्ण चित्र लगे हुए हैं । ये चित्र भी यशस्वी चित्रकार गणेश के बनाये हुए हैं । परिचय इस प्रकार लिखा है :

(१) कलम गणेश चतेरा की साकीन जयपुर ठि० चांदमोल दरवाजा खेजड़ा के रस्ते रामनारायणजी तवील-दार के पास "बावन वीर चौसठ जोगनी" दादा श्रीजिनदत्त-सूरिजी । साइज १८×२२ ।

(२) अजमेर में विजली पात्र के नीचे ।

(३) दादा श्री जिनप्रभसूरिजी काजी की टोपी अक्षर (?) के दरबार में ।

श्री जिनप्रभसूरि गुगल की टोपी उतारी आसमान सुं घोषा नु भाव ।

(४) दादा श्री जिनचन्द्रसूरिजी धात्री आकाश में अक्षर के दरबार में । शासन देवी द्वारा धाली का प्रदान । श्री जिन मणीपाला चन्द्रसूरिजी चन्द्रमा उगायो धाल चढ़ा-कर, सो भाव ।

(५) श्री जिनदत्तसूरिजी उज्जैन नगरी घांभ फाड़ पोपी निकाली । सामेला करके उज्जैन नगरी में पधारते हैं ।

(६) श्री जिनदत्तसूरिजी मुलतान में पांच नदी पांच ओर पग किया ।

(७) श्रीजिनकुशलसूरिजी महाराज दरियाव में जगत सेठ की जहाज निरायो ।

(८) श्री जिनदत्तसूरिजी बाधशाह सुं भैया के मुख सुं बात कराई सो भाव ।

जीवागंज के श्री संभवनाथ जिनालय में २७ × १५ साइज के दो चित्र लगे हुए हैं जिनमें एक श्री जिनदत्त-सूरिजी और दूसरा श्री जिनकुशलसूरिजी के जीवनवृत्त से संबन्धित है । श्री जिनदत्तसूरिजी के चित्र में बावन वीर, चौसठ योगिनी; पवनदी-पंचपीर, विमली वरा कीर्षी, उच्चनगर, बड़नगर, बंबड़ हाथे अक्षर आदि के ७ भाव हैं । श्री जिनकुशलसूरिजी के चित्र में 'जीहाजजारी' के भाव के अतिरिक्त एक में युद्ध चित्र, एक में नगर के उपाश्रय में विराजमान गुरुदेव व बाह्य दृश्य भी हैं पर चित्र परिचय नहीं दिया है ।

कलकत्ता के श्री महावीर स्वामी के मंदिर में भी चार-पांच चित्र हैं । जिनमें एक छोटा चित्र मणिधारी जिनचन्द्रसूरिजी और सामने बादशाह (राजा मदनपाल) अपने मुसाहिबों के साथ है । चाँदा-चन्द्रपुर के जिनालयस्थ दादा देहरी में मणिधारीजी भंडारण का चित्र लगा हुआ है । यों छोटे-

घोटे वस्तु से दादा दाह्य के प्राचीन चित्र पाए जाते हैं।
लतनज में भी दादा दाह्य के चित्र देखे स्मरण है।

प्राचीन चित्रकारी के चित्रों का परिवर्तन देने के पश्चात्
उन्नीसे शतक में वर्तमान के समस्त और भारत-विभूत
चित्रकार श्री गुरुनन्द का बनाया हुआ विद्यालय और जना-
पूर्ण चित्र कलकत्ता-दादादाही में लगा हुआ है जिसमें बड़े
दादादाह्य के जीवनरूप से सम्बन्धित कई भाव चित्रित
हैं। व्याख्यान वाचस्पति मुनि श्री वास्तिनामपुरी ने परने
भारतजी में चित्र-चित्र बनवाने से और सरासरी 'श्री
जिन-गुरु-गुण-गवित्र पुष्पमाला' पुस्तक में द्वांरों और
त्रिंशे चित्रों का भी प्रमाणन बताया है जिसमें चारों
दादा दाह्य के २४ चित्र एवं २ वाचककचित्र प्रकाशित
हुए हैं।

गणितवं हेमचन्द्राचार्य ने पञ्चानुसार मूल में श्री जिन-
दासगुरु ज्ञानप्रसार में चित्रित चित्र लगे हैं जिनमें
१७ x १७ फुट के (१) दामावत्पानोराधायक व मूला-
लाल ओहरी व (२) जिनदासगुरुजी का चित्र दो दर्द गो
बर्ग प्राचीन है। एक बड़े चित्र में बीच में जिनदासगुरुजी,
दाहिनी ओर धर्मदेवगुरुजी, बाईं तरफ जिनदासगुरुजी
हैं। दूसरे में बड़ेमानगुरुजी (मध्य में), जिनदासगुरुजी
(दाहिने) और बुद्धिनामगुरुजी (बाईं) हैं। एक चित्र
गणिपापीजी का है जिसमें दादादाह्य नामने लहा रियाया
गया है। चौथे दादा श्री जिनदासगुरुजी के चित्र में सबपर
जिन का भाव चित्रित है। के चित्र २५-६० वर्ग फुटों हैं।
और भी दादादाह्य व दूसरे चित्रकारों के चित्रों के
चित्र उदाहरणों आदि में वर्णित पाये जाते हैं जिन्हें
सापेक्षक प्रमाण में माना चाहिए।

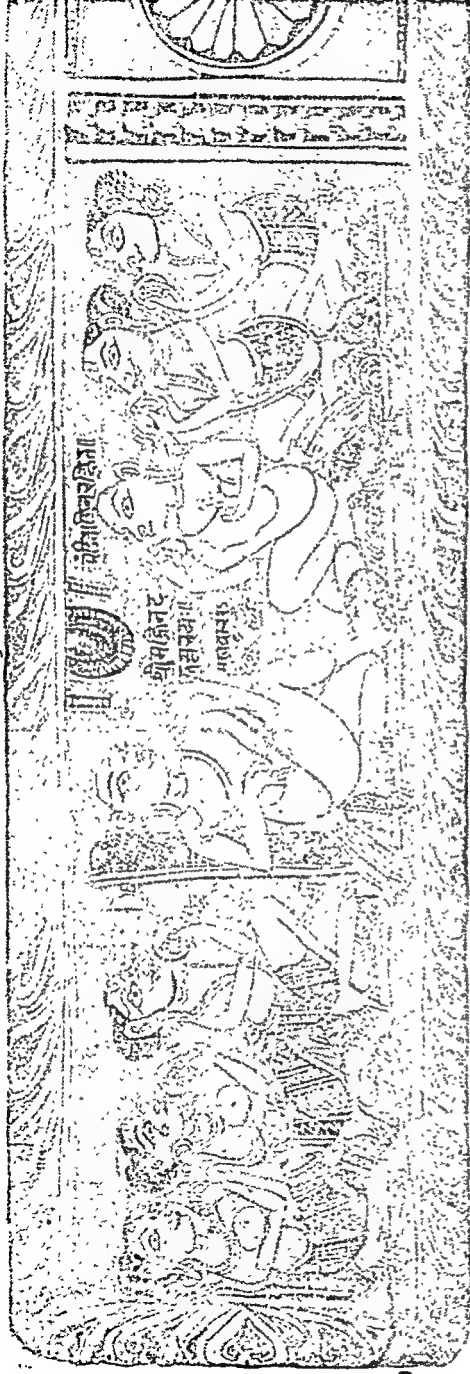
मुनि जिनदासगुरुजी के प्रकाशित जिनदासगुरुजी के
चित्रों का कालांतर के लिये कर्णों 'भारतीय विद्या'-लेखक
यह में प्रमाणित हुए हैं। इनमें से जिनदासगुरुजी सम्बन्धी दो
चित्रों पर प्रमाणित कर रहे हैं। इनका विवरण मुनिजी
ने इस प्रकार दिया है :—

इन पट्टिका के चित्रों और दाहिने भाग में चित्रित
दृश्यों के दो खंड हैं। इन दोनों खंडों में जिनदासगुरुजी
की व्याख्यान-सभा का आलेखन है। इसके ऊपर वाले
चित्र-खण्ड में मध्यमें श्रीजिनदासगुरु विराटमान हैं और
उनके सम्मुख पंच जिनदासगुरु बैठे हैं। जिनदासगुरु के पीछे
दो आचार्य हैं एवं श्रीजिनदासगुरुजी के पृष्ठ भाग में एक
आचार्य और दो व्यासिताएं बैठी हैं। नीचे वाले चित्र-
खण्ड में मध्यमें श्रीजिनदासगुरु और उनके सम्मुख श्रीगुण-
समुदाचार्य और उनके पीछे एक मुनि और एक आचार्य बैठे
हैं। जिनदासगुरु के पृष्ठ भागमें दो आचार्य बैठे हैं।
गुरुजी के सामने स्वाध्यायाचार्य खते हैं, जिनपर 'महावीर'
अक्षर लिखे हुए हैं।

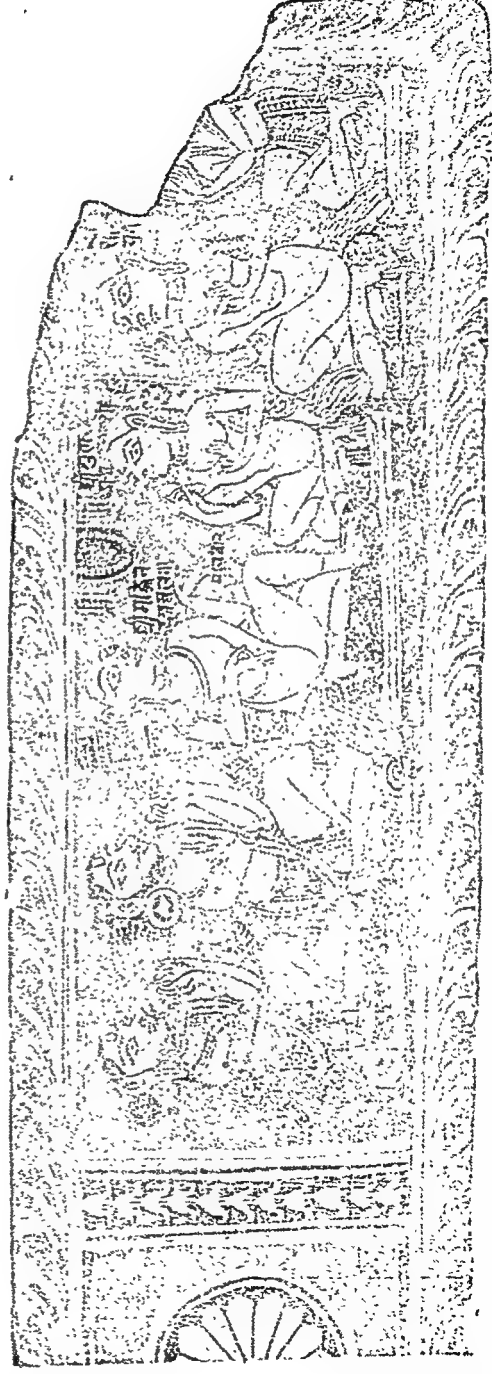
इन चित्रावली से सिद्ध होता है कि यह चित्र
वाचस्पति श्रीजिनदासगुरुजी के चित्रों संग्रह की किसी
छायाचित्र पुस्तक की है। किसी भक्त आचार्य ने उन्हें किसी
बड़े और महाशयपूर्ण ग्रन्थ को लिखाकर भेंट किया था,
जिसके ऊपर की यह एक सुन्दर चित्रावली पट्टी है।
संग्रह है कि इनमें आलेखित श्रीगुण इन ग्रन्थ को भेंट
करने वाले आचार्य परिवार के ही मुख्य व्यक्ति हो।

भारतवाङ्मय के चित्रकारों के छोटी देवपर निर्मापित
जिनदास में गुरुजी ने एक अन्य महावीर प्रभु-प्रतिमा की
प्रतिष्ठा की थी। संभव है कि इन चित्रावली में इसी
प्रतिष्ठा-प्रसंगका आलेखन हो। क्योंकि गुरुजी के समस्त
चित्र स्वराज्यवाच्य पर "महावीर" नाम दिया हुआ है।
जवाबिन् इसी देवपर ने इन पट्टिका के साथ बाने ग्रन्थ
को लिखा कर गुरुजी को समर्पित किया हो और इन
पट्टिका में उक्त प्रसंगके स्मारक-स्वरूप चित्रावली दिया
गया हो। अंत ग्रन्थशास्त्र में ऐसे प्रसंगों के निमित्त पुष्प-
वादि लेखन व चित्रावली के आशय की प्रशंसा अति
प्राचीन काल से चली आ रही है।

इन ही चित्रों की भारतीय दर्शकों के अंतर्गत और
छात्रों छात्रों के प्रारम्भ के विचारों का प्रतीक,
निश्चित करने मान सकते हैं, इसी प्राचीन ग्रन्थ की
सुन्दर चित्रावली अक्षरों में उदाहरण नहीं है।



श्री जिनदत्त पुरि और नंदिन जिनरक्षित



श्री जिनदत्तसूरि और गुणसमुद्राचार्य

श्री जिनदत्तसूरिजी के विषयों में प्राचीनतम अथवा दूसरे शब्दों में कहा जाय तो इस चीज की प्राचीन बाण्ड-पट्टिका का चित्र जो यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है, श्री जिनदत्तसूरि आचार्य पद प्राप्ति के पूर्व का है। यह पलक चित्र हमारे "छेद दांवरदान नाट्य कलामदन" में सुरक्षित है।

यह बाण्डपट्टिका १५×११ इंच की है। इसके चारों ओर बोरें हैं। इस चित्र के तीन खंड हैं। प्रथम खंड में आचार्य श्रीगुणसमूह और गामने ही वाहन पर सोम-चन्द्रगणि (श्रीजिनदत्तसूरि) बैठे हुए हैं। आचार्यश्री के गूठ भाग में पीठ-फलक है और श्री सोमचन्द्रगणि के गूठों है इनमें उनका दीक्षापत्राक्षरों में बड़ा होता प्रमाणित है। दोनों के मध्य में स्थापनाचार्यजी हैं, दोनों के पास रजोहरण है, दोनों एक मोटा ऊँचा और एक मोटा नीचा बिम्ब हुए प्रथममूढ़ा के आगने-गामने बैठे हैं। दोनों के श्वेत वस्त्र हैं।

आचार्य श्री के पीछे एक व्याक बैठा है जिसकी पीछी बाधियों की भाँति है। बंधे पर उत्तरीय काष्ठ के अनिरिक्त कोई वस्त्र नहीं है जो उस समय के अल्पवस्त्र-परिधान की सूचन करता है। "वस्त्र" के गले में रत्नहार है और एक मोटा ऊँचा बरके बरबड बैठा है, उसके गूठ भाग में दो धाविकाएँ भी रंगी मृदा में हैं, जिनके गले में हार व हाथों में मुद्रियाँ और बानों में बड़े-बड़े कर्णपुत्र हैं। वस्त्र सबसे रंगीन और दीर्घवी भाँति है, वेलापाय का जूटा बांधा हुआ है। व्याक के सरोही हुई पलकी मूढ़ा और टोड़ी के भाग को दोहरा अक्ष दाढ़ी है। व्याक के मुखे मण्डक पर पने बालों का निर्माण है।

सोमचन्द्रगणि के गूठ भाग में दो व्यक्त बैठे हैं जिनकी वेषमूढा भी उर्ध्वकुं धावकों के चट्टन ही है। बिज रानी में तलासीन प्रमाणगार नेत्र की सीधी रेखाएँ और दोनों भाँति इसलिए दिखायी है कि चित्र में एकासीपन का दोष

न लावे। चित्र में माय फेड में दोनों ओर कोई तथा मध्य में पुरु बनाया है जिसके बीच में छिद्र है जो छाटपनीय प्रथम की छोटी पिरोकर बांधने में काम आता था।

चित्र में हमारे दृष्ट में साधियों का उपाध्य है। पट्ट पर प्रवर्तितो विमलमति बैठे हुई है इनके गूठ भाग में श्री पीठफलक मुक्षोभित है। गामने दो गाधियों बैठे हुई हैं जिनके नाम 'नदली साध्वी' और 'नदमतिम्' लिखा हुआ है। दोनों के बीच में स्थापनाचार्यजी रखे हुए हैं, साध्वीजी के पीछे एक धाविका आसन पर बैठे हुई है जिसपर उसका नाम नदीपीर (गविजा) लिखा हुआ है। चित्रपलक का किनारा दूट जाने से जोड़ा हुआ है।

इस साध्वी बाण्डपट्टिका का समय—इसमें श्रीजिनदत्त-सूरिजी के दीक्षानाम लिखा हुआ होने से सं० ११९६ के पूर्व का तो है ही। इसमें आवे हुए साधु-गाधियों के नाम "गणधरनाथ" "गणक बुद्धवृत्ति" में नहीं मिलते अतः आचार्य पद प्राप्ति से पूर्व श्रीजिनदत्तसूरि श्री के आज्ञानुवर्तिनी को साध्वीयों थीं, उनका नाम प्राप्त होता ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। हमारी राय में इस बाण्डपट्टिका का समय सं० ११५० के आस-पास का है।

अप्रकाशित महत्वपूर्ण बाण्डपलक

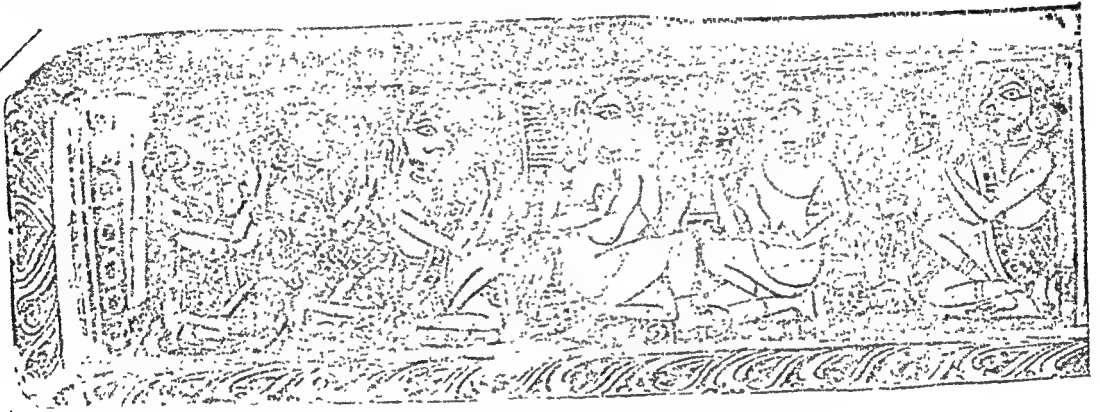
वेसलमेर के श्रीजिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार में जो श्रीजिन-दत्तसूरिजी और नरपति कुमारपाल की महत्वपूर्ण धर्मित्र बाण्डपट्टिका थी, वह अभी धाहम्माह के संस्कार में रंगी हुई है। उसे देखकर हमने जो धर्मित्र विवरण नोट किया था उसे यहाँ दिया जा रहा है—

इस धर्मित्र पट्टिका पर '६ नरपति कुमारपाल भक्ति-रत्न' लिखा हुआ है। इस पलक के मध्य में नरपत्या पार्वतीनाम का त्रिनालय है जिसकी उपरिपर प्रतिमा के समपाद में गवाम्बु इन्द्र और दोनों ओर धामरपारी अवस्थित हैं। दाहिनी ओर दो संतपारी पुरुष बैठे हैं। भगवान् के बाँधे बंध में पुण्ड-चंगेरी लिपि हुए मछल गड़े हैं,

जिसके पीछे दो व्यक्ति नृत्य करते हुए एवं दो व्यक्ति वाद्य-यंत्र लिए खड़े हैं। जिनालय के दाहिनी ओर श्रीजिनदत्त-सूरि जी की व्याख्यान सभा है। आचार्यजी के पीछे दो भक्त श्रावक एवं एक शिष्य नरपति राजा कुमारपाल बैठा हुआ है। राजा के साथ रानी व दो परिचारक विद्यमान हैं। आचार्य श्रीजिनदत्तसूरिजी का परिचय चित्रकार ने "श्रीयुगप्रधानागम श्रीमज्जिनदत्त सूरयः ॥९॥" लिखा है।

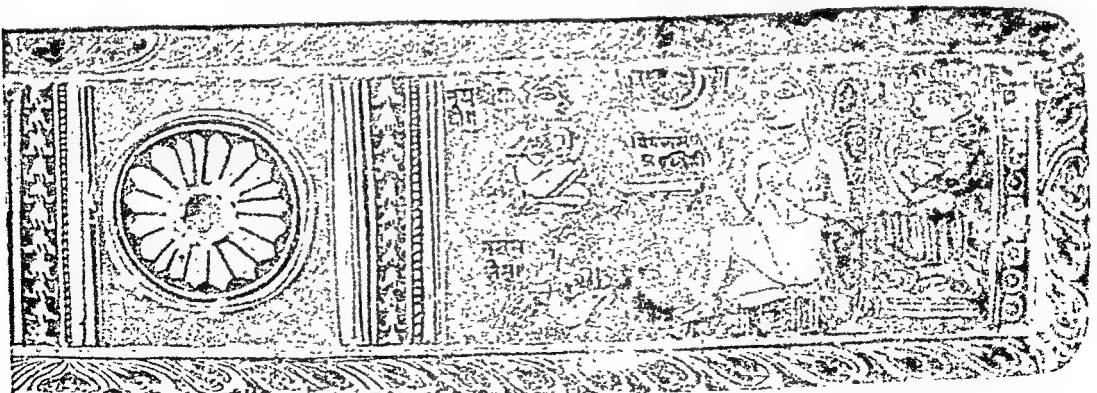
जिनालय के बाँये तरफ श्रीगुणसमुद्राचार्य विद्यमान हैं जिनके सामने रथापनाचार्यजी व चतुर्विध संघ है। चित्र

रिखत साधु का नाम पं० इन्द्राचन्द्र है। पृष्ठ भाग में दो राजपुरुष हैं जिनका नाम चित्र के उपरिभाग में "सहणप (T)ल" व अनंग लिखा है। साध्वीजी के सामने भी रथापनाचार्य और उनके समक्ष दो श्राविकाएँ हाथ जोड़े खड़ी हैं। गणघरसादृशतक वृहद्वृत्ति के अनुसार पार्श्वनाय के नवफणों की प्रथा श्रीजिनदत्तसूरिजी से ही प्रचलित हुई थी। नरभट में नवफणा पार्श्वनाय प्रतिमा की प्रतिष्ठा सूरिजी ने की थी। वह जिनालय आगे चलकर महातीर्थ के रूप में प्रसिद्ध हो गया।



सोमचन्द्रगणि (श्रीजिनदत्तसूरि) और गुणसमुद्राचार्य

[शंकरदान नाहटा कलाभवन, वीकानेर से]



आज्ञानुवर्त्तिनी साध्वी नयथी और नयमती

श्री कीर्तिरत्नसूचि रचित नेमिनाथ महाकाव्य

[प्रो० सत्यव्रत 'वृषित']

[तरतरगच्छ के महान् आचार्यों ने संघ-युद्धस्या बड़ी सुख-युक्त से की। मुख्य पट्टघर-युगप्रधान आचार्य के माय-साथ सामान्य आचार्य के रूप में उपयुक्त व्यक्तियों को आचार्य पद दिया जाता रहा है जिससे पट्टघर के स्वर्गवास हो जाने के बाद कोई अव्यवस्था नहीं होने पाये। आधी पट्टघर स्वर्गवासी आचार्य के अन्तिम समय में समीप न होने पर यथासमय उस पद पर प्रतिष्ठित करने के लिए सामान्य आचार्य को भोलावन दे दी जाती थी और वे उन युगप्रधानाचार्य के संवेतानुसार योग्य स्थान और क्षममुहूर्त में पूर्ववर्ती आचार्य की सूरि मन्त्रान्नाय परंपरा को देते हुए बड़े महोत्सव के साथ नये गच्छनायक का पट्टाभियेक करवा देते थे।

आचार्य वद्धमानसूरि ने जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि को आचार्य पद दिया, इनमें से जिनेश्वरसूरि पट्टघर बने और बुद्धिसागरसूरि उनके सहयोगी रहे। इसके बाद जिनचन्द्रसूरि स्ववैरगयालाकस्ती और अमयदेवसूरि को आचार्य पद दिया गया इनमें से जिनचन्द्रसूरि पट्टघर बने और उनके स्वर्गवास के बाद अमयदेवसूरि गच्छनायक बने। यों अमयदेवसूरि के वद्धमानसूरि आदि कई विद्वान् शिष्य थे पर जिनवल्लभगणि में विशेष योग्यता का अनुभव कर उन्होंने प्रसन्नचंद्रसूरि को यथासमय जिनवल्लभगणि को अपने पट्ट पर स्थापित करने की आज्ञा दी थी। उसकी पूर्ति न कर खने के कारण देवमद्राचार्य ने काफी समय के बाद अमयदेवसूरि के पट्ट पर जिनवल्लभसूरि को प्रतिष्ठित किया। अस्पृकाल में ही उनका स्वर्गवास हो जाने पर इन्हीं देवमद्रसूरिजी ने सोमबन्ध गणि को जिनवल्लभसूरि के पट्ट पर अभिषिक्त किया। इसी तरह मणिधारी जिनचन्द्रसूरि ने अपने अन्तिम समय में निरटवर्ती गुणबन्धगणि को अपने पट्टघर का जो संवेत दिया था तदनुसार चौदह वर्ष की आयु वाले जिनपतिमूरिजी को उनके पट्ट पर स्थापित किया गया।

इस परम्परा में पन्द्रहवीं शताब्दी के आचार्य जिनमद्रसूरिजी ने सं० कीर्तिराज को आचार्यपद देकर कीर्तिरत्नसूरि के नाम से प्रसिद्ध किया। उन्होंने ही जिनमद्रसूरिजी के पट्ट पर जिनचन्द्रसूरिजी को स्थापित किया था। आचार्य कीर्तिरत्नसूरि अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् और प्रभावक व्यक्ति थे। उनके सम्बन्ध में सं० १६६४ में प्रकाशित हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में आवश्यक जानकारी दी गई थी। उनके ३१ शिष्य हुए, जिनमें गुणरत्नसूरि, कल्याणचन्द्र आदि उल्लेखनीय रहे हैं। कीर्तिरत्नसूरिजी की प्राचीनतम मूर्ति गाकोड़ा पारवंताप तीर्थ में पूजित है। उनकी शिष्य-सन्तति का बहुत विस्तार हुआ। कीर्तिरत्नसूरि याथा आज तक चली आ रही है जिसमें पचासी कवि, विद्वान् हुए हैं, जिनमें आचार्य धीजिनकृष्णचन्द्रसूरिजी जैसे गीतायं आचार्य-शिरोमणि हुए हैं। कीर्तिरत्नसूरिजी की शिष्य-परम्परा ने अनेक स्थानों में उनके स्तूप-पादुकादि स्थापित कराये और बहुत से स्तवन-गीतादि निर्माण किये। उन्हीं महापुरुष के एक महाकाव्य का आलोचनात्मक अध्ययन गवर्नमेंट कालेज धीरंगानगर के संस्कृत विभाग के अध्यक्ष प्रो० सत्यव्रत प्रस्तुत कर रहे हैं।

—संपादक]

जैन संस्कृत महाकाव्यों में कविचक्रवर्ती कीर्तिराज उपाध्यायकृत नेमिनाथ महाकाव्य को गौण्वमय पद प्राप्त है। इसमें जैन धर्म के चाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ के प्रेरक चरित्र के कतिपय प्रसंगों को, महाकाव्योचित विस्तार के साथ, बारह सर्गों के व्यापक कलेवर में प्रस्तुत किया गया है। कीर्तिराज कालिदासोत्तर उन श्लेष-गिने कवियों में हैं, जिन्होंने माघ एवं हर्ष की छविम तथा अलंकृतिप्रधान शैली के एकच्छत्र शासन से मुक्त होकर अपने लिये अभिनव गुरुचिपूर्ण मार्ग की उद्भावना की है। नेमिनाथ काव्य में भावपक्ष तथा कलापक्ष का जो मंजुल समन्वय विद्यमान है, वह ह्लासवादीन कवियों की रचनाओं में अतीव दुर्लभ है। पाण्डित्य प्रदर्शन तथा शैक्षिक विद्या के उस युग में नेमिनाथ महाकाव्य जैसी प्रसादपूर्ण छति की रचना करने में सफल होना कीर्तिराज की बहुत बड़ी उपलब्धि है। नेमिनाथ महाकाव्य का महाकाव्यत्व

प्राचीन भारतीय आलंकारिकों ने महाकाव्य के जो मानदण्ड निश्चित किये हैं, उनकी कसौटी पर नेमिनाथ-काव्य एक सफल महाकाव्य सिद्ध होता है। शास्त्रीय विधान के अनुरूप यह सर्वव्याप्त रचना है तथा इसमें, महाकाव्य के लिये आवश्यक, अष्टाधिक बारह सर्ग विद्यमान हैं। घोरोदात्त गुणों से युक्त ध्वनियुल्ल-प्रसून देवतुल्य नेमिनाथ इसके नायक हैं। नेमिनाथ महाकाव्य में शृङ्गार रस की प्रधानता है। करुण, वीर तथा रोद्र रस का आनुगमिक रूप में परिपाक हुआ है। महाकाव्य के कथानक का इतिहास प्रत्यक्ष अथवा सदाश्रित होना आवश्यक माना गया है। नेमिनाथकाव्य का कथानक लोकविश्रुत नेमिनाथ के चरित्र से सम्बद्ध है। चतुर्वर्ग में से धर्म तथा मोक्ष की प्राप्ति इसका लक्ष्य है। धर्म का अभिप्राय यहाँ नैतिक उत्थान तथा मोक्ष का तात्पर्य आध्यात्मिक अन्वेषण है। विषयों तथा अन्य सांसारिक आकर्षणों का परित्याग कर परम-पद प्राप्त करने की ध्वनि, काव्य में सर्वत्र सुनाई पड़ती है।

महाकाव्य की हनु परम्परा के अनुसार नेमिनाथ महाकाव्य का प्रारम्भ नमस्कारात्मक मंगलाचरण से हुआ है, जिसमें स्वयं काव्यनायक नेमिनाथ की चरित्रवन्दना की गयी है :—

यन्ने तन्नेमिनाथस्य पट्टवन्दं प्रियाम्भदम् ।

नाथैरसेवि देवानां यदभूत्तैरिव पद्मजम् ॥ १।१॥

आलंकारिकों के विधान का पालन करते हुए काव्य के प्रारम्भ में सज्जन-प्रशंसा तथा सलनिन्दा भी की गयी है। यदुपनि सम्पूटविषय की राजधानी के मनोरम वर्णन में कवि ने सन्नगरीवर्णन की रूढ़ि का निर्वाह किया है। काव्य का शीर्षक चरित्रनायक के नाम पर आधारित है, तथा प्रत्येक सर्ग का नामकरण उसमें वर्णित विषय के अनुरूप किया गया है, जिससे बिस्वनाथ के महाकाव्यीय विधान की पूर्ति होती है। अन्तिम सर्ग के एक श्लोक में चित्रकाव्य की योजना करके जैन कवि ने हेमचन्द्र, वाग्भट आदि जनाचार्यों के विधान का पालन किया है। छन्द प्रयोग सम्बन्धी परम्परागत नियमों का प्रस्तुत काव्य में आशिक रूप से निर्वाह हुआ है। काव्य के पाँच सर्गों में तो प्रत्येक सर्ग में एक छन्द की प्रमुखता है तथा सर्गान्त में छन्द बदल जाता है। यह साहित्याचार्यों के विधान के सर्वथा अनुरूप है। किन्तु दोष सात सर्गों में नाना वृत्तों का प्रयोग शास्त्रीय नियमों का स्पष्ट उल्लंघन है क्योंकि महाकाव्य में छन्दवेविवध एक-दो सर्गों में ही काव्य माना गया है। महाकाव्यों की मान्य परिपाटी के अनुसार नेमिनाथकाव्य में नगर, पर्वत, प्रभात, वन, दूतप्रेषण (प्रतीकात्मक), युद्ध, सैन्य-प्रयाण, पुत्रजन्म, जन्मोत्सव, पङ्कज-तु आदि वर्ण्यविषयों के विस्तृत वर्णन पाये जाते हैं। वस्तुतः काव्य में इन्हीं वस्तुव्यापार वर्णनों का प्राधान्य है।

परम्परागत नियमों के अनुसार महाकाव्य में पाँच नाट्यसन्धियों की योजना आवश्यक मानी गयी है। नेमिनाथ महाकाव्य का कथानक यद्यपि अतीव संक्षिप्त है,

तथापि इसमें पाँचों सन्धियाँ खोजी जा सकती हैं। प्रथम सर्ग में विधादेवी के गर्भ में त्रिनेश्वर के अवतरित होने में मूलसन्धि है। इसमें कथानक के फलागम का बीज निहित है तथा उनके प्रति पाठक की उत्प्रेरणा आश्रित होती है। द्वितीय सर्ग में स्वप्नदर्शन से लेकर तृतीय सर्ग में पुत्रजन्म तक प्रतिमूल सन्धि स्वीकार की जा सकती है, क्योंकि मूलसन्धि में जिस कथाबीज का बपन हुआ था, वह यहाँ कुछ अलक्ष्य रहकर पुत्रजन्म से लय हो जाता है। चतुर्थ सर्ग से अष्टम सर्ग तक गर्भसन्धि की योजना मानो जा सकती है। धूर्तिकर्म, स्नातोत्सव तथा जन्मोत्सव में फलागम काव्य के गर्भ में गुप्त रहता है। नवें से ब्यारहवें सर्ग तक एक ओर नेमिनाथ द्वारा वैवाहिक प्रस्ताव स्वीकार कर लेने से मुख्यकथन की प्राप्ति में बाधा उपस्थित होती है, किन्तु दूसरी ओर बधूच्छ्रम में वाप्य पद्मार्थों का कथनकन्दन मुनकर उनके निर्वहण होने तथा बोधार्थ ग्रहण करने से कथप्राप्ति निश्चित हो जाती है। अतः यहाँ त्रिसर्ग संधि का सफल निर्वाह हुआ है। ब्यारहवें सर्ग के अन्त में वैवलज्जान तथा बारहवें सर्ग में चरम पद प्राप्त करने के वर्णन में निर्वाह सन्धि विद्यमान है। इन शास्त्रीय लक्षणों के अतिरिक्त नेमिनाथ महाकाव्य में महाकाव्योचित रस-व्यञ्जना, मध्य भाषों की अभिव्यक्ति, शैली की मनोरमता तथा भाषा को उदात्तता विद्यमान है।

नेमिनाथमहाकाव्य की शास्त्रीयता

नेमिनाथकाव्य पौराणिक महाकाव्य है अथवा इनकी गणना शास्त्रीय शैली के महाकाव्यों में की जानी चाहिये, इसका निश्चयात्मक उत्तर देना कठिन है। इसमें एक ओर पौराणिक महाकाव्यों के लक्षण वर्तमान हैं, तो दूसरी ओर यह शास्त्रीय महाकाव्यों की विनोदताओं से भूषित है। पौराणिक महाकाव्यों की भाँति इसमें चिरादेवी के गर्भ में त्रिनेश्वर का अवतरण होता है जिसके फलस्वरूप उसे चौदह स्वर्ग दिसाई देते हैं। दिव्यपारिवी नवजात शिशु

का मूर्तिकर्म करने के लिये आती है। उसका स्नातोत्सव इन्द्रद्वारा सम्पन्न होता है। बोधा से पूर्व भी वह भगवान् का अभिषेक करता है। पौराणिक शौर्य के अनुस्यू इसमें दो स्वतन्त्र स्तोत्रों का समावेश किया गया है। कतिपय अन्य पद्यों में भी त्रिनेश्वर का प्रशस्तिगान हुआ है। त्रिनेश्वर के जन्मोत्सव में देशाधनाएँ दृश्य करती हैं तथा देवाण पुण्यवृष्टि करते हैं। पौराणिक महाकाव्यों की परिपाटी के अनुसार इसमें नारी को जीवन-पथ की बाधा माना गया है। काव्यनायक दीक्षा लेकर वैवलज्जान तथा अन्ततः परमपद प्राप्त करते हैं। उनकी देवता का समावेश भी काव्य में हुआ है।

इन सामूचे पौराणिक तत्त्वों के विद्यमान होने पर भी नेमिनाथ काव्य को पौराणिक महाकाव्य मानना व्याप्योचित नहीं है। इसमें शास्त्रीय महाकाव्य के लक्षण इतने पुष्ट तथा प्रचुर हैं कि इसकी यत्किंचित् पौराणिकता उनके विपु प्रवाह में पूर्णतया मज्जित हो जाती है। ह्रासकालीन शास्त्रीय महाकाव्यकी प्रमुख विशेषता—वर्णविषय तथा अभिव्यञ्जना शैली में वैषम्य—इसमें भरपूर मात्रा में वर्तमान है। शास्त्रीय महाकाव्यों की भाँति नेमिनाथमहाकाव्य में वस्तुव्यापारों की विस्तृत योजना हुई है। इसकी भाषा में अद्भुत उदात्तता तथा शैली में महाकाव्योचित प्रौढ़ता एवं गरिमा है। चित्रकाव्य की योजना के द्वारा काव्य में समरहृति उत्पन्न करने तथा अपना रचनाकोशल प्रदर्शित करने का प्रयाग भी कवि ने किया है। अलंकारों का भावपूर्ण विधान, रस, व्यञ्जना, प्रकृति तथा मानव-सौन्दर्य का हृदयग्राही चित्रण, मुग्धपूर छन्दों का प्रयोग आदि शास्त्रीय काव्यों की ऐसी विशेषताएँ इस काव्य में हैं कि इनकी शास्त्रीयता में सन्देह भी सन्देह नहीं रह जाता। वस्तुतः नेमिनाथमहाकाव्य की समग्र प्रकृति तथा वातावरण शास्त्रीय शैली के महाकाव्य के अनुसार है। अतः, इसे शास्त्रीय महाकाव्यों की श्रेणी में स्थान देना सर्वथा उपयुक्त है।

कविपरिचय तथा रचनाकाल

अन्य अधिकांश जैन काव्यों की भाँति कीर्तिराज के नेमिनाथमहाकाव्य में कवि प्रशस्ति नहीं है। अतः काव्य से उनके जीवन तथा स्थितिकाल के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं होता। अन्य ऐतिहासिक लेखों के आधार पर उनके जीवनवृत्त का पुनर्निर्माण करने का प्रयास किया गया है। उनके अनुसार कीर्तिराज अपने समय के प्रख्यात तथा प्रभावशाली खरतरगच्छीय आचार्य थे। वे संखालगोत्रीय शाह कोचर के वंशज देपा के कनिष्ठ पुत्र थे। उनका जन्म सम्वत् १४४६ में देपा की पत्नी देवलदे की कुक्षि से हुआ। उनका जन्म नाम देल्हाकुंवर था। देल्हाकुंवर ने चौदह वर्ष की अल्पावस्था में, सम्वत् १४६३ की आपाड़ वदि एकादशी को दीक्षा ग्रहण की। जिनवर्द्धनसूरि ने आपका नाम कीर्तिराज रखा। कीर्तिराज के साहित्यगुरु भी जिनवर्द्धनसूरि ही थे। उनकी प्रतिभा तथा विद्वत्ता से प्रभावित होकर जिनवर्द्धनसूरि ने सम्वत् १४७० में वाचनाचार्य पद तथा दस वर्ष पश्चात् जिनभद्रसूरि ने उन्हें मेहवे में उपाध्याय पद पर प्रतिष्ठित किया। पूर्व देशों का विहार करते समय जब कीर्तिराज जैसलमेर पधारे, तो गच्छनायक जिनभद्रसूरि ने योग्य जानकर उन्हें सम्वत् १४६७ की माघ शुक्ल दशमी को आचार्य पद प्रदान किया। तत्पश्चात् वे कीर्तिरत्नसूरि के नाम से प्रख्यात हुए। आपके अग्रज लख्खा और केल्हा ने इस अवसर पर पद-महोत्सव का भव्य आयोजन किया। कीर्तिराज ७६ वर्ष की प्रौढ़ावस्था में, पच्चीस दिन की अनशन-आराधना के पश्चात् सम्वत् १५२५ वैशाख वदि पंचमी को वीरमपुर में स्वर्ग सिंवारे। संघ ने वहाँ पूर्व दिशा में एक स्तूप का निर्माण कराया जो अब भी विद्यमान है। वीरमपुर, मेहवे के अतिरिक्त जोधपुर,

बाबू आदि स्थानों में भी आपकी चरणपादुकाएँ स्थापित की गयीं। जयकीर्ति और अनयविलासकृत गीतों से ज्ञात होता है कि सम्वत् १८७६, वैशाख कृष्ण दशमी को गढ़ाले (वीकानेर का समीपवर्ती नालग्राम) में उनका प्रान्नाद वनवाया गया था। कीर्तिरत्नसूरि के ५१ शिष्य थे। नेमिनाथ काव्य के अतिरिक्त उनके कतिपय स्तवनादि भी उपलब्ध हैं।^१

नेमिनाथ महाकाव्य उपाध्याय कीर्तिराज की रचना है। कीर्तिराज को उपाध्याय पद संवत् १४८० में प्राप्त हुआ और सं० १४६७ में वे आचार्य पद पर आसीन होकर कीर्तिरत्नसूरि बने। अतः नेमिनाथकाव्य का रचनाकाल संवत् १४८० तथा १४६७ के मध्य मानना सर्वथा न्यायोचित है। सं० १४६५ की लिखी हुई इसकी प्राचीनतम प्रति प्राप्त है और यही इसका रचनाकाल है।

कथानक

नेमिनाथ महाकाव्य के बारह सर्गों में तीर्थंकर नेमिनाथ का जीवनचरित निबद्ध करने का उपक्रम किया गया है। कवि ने जिस परिवेश में जिनचरित प्रस्तुत किया है, उसमें उसकी कतिपय प्रमुख घटनाओं का ही निरूपण सम्भव हो सका है।

ज्यवनकल्याणक वर्णन नामक प्रथम सर्ग में यादव राजधानी सूर्यपुर में समुद्रविजय की पत्नी, शिवादेवी के गर्भ में बाईसवें जिनेश के अवतरण का वर्णन है। अलंकारों के विवेकपूर्ण योजना तथा विम्बवैविध्य के द्वारा कवि सूर्यपुर का रोचक कवित्वपूर्ण चित्र अंकित करने में समर्थ हुआ है। द्वितीय सर्ग में शिवादेवी परम्परागत चौदह स्वप्न देखती है। समुद्रविजय स्वप्नफल बतलाते हैं कि इन स्वप्नों के दर्शन से तुम्हें प्रतापी पुत्र की प्राप्ति होगी जो अपने भुजबल

१ विस्तृत परिचय के लिये देखिये श्री अगरबन्द नाहटा तथा भंवरलाल नाहटा द्वारा सम्पादित 'ऐतिहासिक जैन काव्यसंग्रह', पृ० ३१-४०

छे चारों दिशाओं को जीतकर चौदह भुवनों का अधिपति बनेगा। प्रभात वर्णन नामक इस सर्ग के शेषांश में प्रभात का मार्मिक वर्णन हुआ है। तृतीय सर्ग में समुद्रविजय स्वप्नदर्शन का वास्तविक फल जानने के लिये कुशल ज्योतिषियों को निर्दिष्ट करते हैं। देवतों ने बताया कि इन चौदह स्वप्नों को देखनेवाली मारी की कुक्षि में ब्रह्मबाल्य जिन अवतीर्ण होते हैं। समय पर निवा ने एक सैन्यो पुत्र को जन्म दिया। चतुर्थ सर्ग में दिक्कुमारियां भवनात शिशु का सूत्रिकर्म करती हैं। मेरुवर्णन नामक पंचम सर्ग में इन्द्र शिशु को जामाभिषेक के लिये मेरु पर्वत पर ले जाता है। इसी प्रसंग में मेरु का वर्णन किया गया है। छठे सर्ग में भगवान के स्ताम्रोत्सव का रोचक वर्णन है। सातवें सर्ग में चेटियों से पुत्रजन्म का समाचार पाकर समुद्रविजय आनन्द विभोर हो जाता है। वह पुत्र-प्राप्ति के उपलक्ष में राज्य के ममस्त अन्धियों को मुक्त कर देता है तथा जीवबध पर प्रतिबन्ध लगा देता है। उसने जन्मोत्सव का भव्य आयोजन किया। शिशु का नाम अष्टि-नेमि रखा गया। आठवें सर्ग में अरिष्टनेमि के पारौरिक सौधमें तथा परम्परागत यह ऋतुओं का हृदयग्राही वर्णन है। एक दिन नेमिनाथ ने पांचजन्य को कौतुकवश इन वेग से फेंका कि तीनों लोक भय से कम्पित हो गये। कृष्ण को आशंक हुई कि कहीं यह भुजस्त से मुनि राज्यभ्रुन न कर दे, किन्तु उन्होंने श्रीकृष्ण को आश्वासन दिया कि मृष्ट सान्धारित विषयों में हर्षि नहीं है, तुम निर्भय होकर राज्य का उपभोग करो। नवें सर्ग में नेमिनाथ के माता-पिता के आग्रह से श्रीकृष्ण की पत्नियां, नाना युक्तियां देकर उन्हें वैवाहिक जीवन में प्रवृत्त करने का प्रयास करती हैं। उनका प्रयत्न व्यर्थ है कि मोक्ष का लक्ष्य सुख-प्राप्ति है, किन्तु वह विषय भोग से ही मिल जाये, तो कष्टदायक तन की क्या आवश्यकता? नेमिनाथ उनकी युक्तियों का दृष्टांतवैक सङ्गठन करते हैं। उदाहरण यह कि मोक्षजन्य आनन्द

तथा विषय-भोग में उतना ही अन्तर है जितना गाय तपस स्नुही के दूध में। विषयभोग से आत्मा तृप्त नहीं हो सकती, किन्तु मोक्ष के अर्थाधिक आग्रह से वे, केवल उनकी इच्छापूर्ति के लिये गार्हस्थ्य जीवन में प्रवेश करना स्वीकार कर लेते हैं। उपरान्त की लावण्यवती पुत्री राजीमती से उनका विवाह निश्चय होया है। इनमें सर्ग में नेमिनाथ वधूवह को प्रस्तुत करते हैं। यहाँ उनको देखने के लिए लालाबित पुर-मुन्दरियों का वर्णन किया गया है। वधूवह में बारात के भोजन के लिये बड़े हुए मरणासन्न निरीह वज्रुओं का कोरकार सुनकर उन्हें आत्मलालि होती है। और वे विवाह की बीध में ही छोड़कर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। चारवें सर्ग के पूर्वार्द्ध में अप्रत्याशित प्रत्याख्यान से अपमानित राजीमती का कलम बिलाप है। मोह-संघम भूटवर्णन नामक इस सर्ग के उत्तरार्द्ध में मोह तथा संघम के प्रीतकात्मक घुट का अतीव रोचक वर्णन है। परानित होकर मोह नेमिनाथ के हृदय दुर्ग को छोड़ देता है। विषये उन्हें केवलज्ञान की प्राप्ति होती है। बारहवें सर्ग में यादव केवलज्ञानी प्रभु की उदना करने के लिये उज्जयन्त पर्वत पर जाते हैं। त्रिनेश्वर की देवता के प्रभाव से कुछ दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। तथा कुछ ध्यातक सर्ग स्वीकार करते हैं। त्रिनेत्र राजीमती को चरित्ररथ पर बैठा कर मोक्षपुत्री भेज देते हैं और कुत्र समय पश्चात् अपनी प्राण-प्रिया से मिलने के लिये स्वयं भी परम पद को प्रस्थान करते हैं।

नेमिनाथकाव्य का कथानक अत्यन्त है, किन्तु कवि ने उसे त्रिभिन्न वर्णनों, सवादी तथा स्तोत्रों से पुष्ट—पूतित कर बारह सर्गों के विस्तृत आलम्बाल में आशीर्षित किया है। यह विस्तार महाकाव्य की क्लेशपूर्ण के लिए भले ही उपायक हो, इससे कथावस्तु का विकासकम दिग्दर्शित हो गया है तथा कथाविशाल की उद्देश्यता स्पष्ट हो गयी है। कथानक के निर्वाह की दृष्टि से नेमिनाथमहाकाव्य को

अधिक सफल नहीं कहा जा सकता। पग-पग पर प्रासंगिक-अप्रासंगिक वर्णनों के सेतु बांध देने से काव्य की कथावस्तु रुक-रुक कर, मन्दगति से आगे बढ़ती है। वस्तुतः, कथानक की ओर कवि का अधिक ध्यान नहीं है। काव्य का अधिकतर भाग वर्णनों से ही आच्छन्न है। कथावस्तु का सूदन नैरेत करके कवि तुरन्त किसी-न-किसी वर्णन में जुट जाता है। कथानक की गत्यात्मकता का अनुमान इसी से किया जा सकता है कि तृतीय सर्ग में हुए पुनर्जन्म की सूचना समुद्र-विजय को सातवें सर्ग में मिलती है। मध्यवर्ती तीन सर्ग गिम्ह के सूतिकर्म, जन्मान्निपेक आदि के विस्तृत वर्णनों पर व्यय कर दिये गये हैं। तुलनात्मक दृष्टि से यहाँ यह जानना रोचक होगा कि रघुवंश में द्वितीय सर्ग में जन्म लेकर रघु चतुर्थ सर्ग में दिग्विजय से लौट भी आता है। द्वितीय सर्ग में प्रभात का तथा अष्टम में पङ्क्तु का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। काव्य के प्रेषांश में भी वर्णनों का बाहुल्य है। इस वर्णनप्राचुर्य के कारण काव्य की अन्विति खण्डित हो गयी है। काव्य के अधिकांश भाग मूल कथा-वस्तु के साथ सूक्ष्म-वस्तु से जुड़े हुए हैं। इसलिये काव्य का कथानक लंगड़ाता हुआ ही चلتा है। किन्तु यह स्मरणीय है कि तत्कालीन महाकाव्य-परिपाटी ही ऐसी थी कि मूल कथा के सफल विनियोग की अपेक्षा विषयान्तरों को पल्लवित करने में ही काव्यकला की सार्थकता मानी जाती थी। अतः कीर्तिराज को इतना धारा दीप देना न्याय्य नहीं। वस्तुतः, उन्होंने वस्तुव्यापार के इन वर्णनों को अपनी बहुश्रुतता का क्रीडांगन बना कर तत्कालीन काव्यरुढ़ि के लोहाश से बचने का इलाज प्रयत्न किया है।

नेमिनाथमहाकाव्य में प्रयुक्त कतिपय काव्य-रुढ़ियाँ

संस्कृत महाकाव्यों की रचना एक निश्चित ढर्रे पर हुई है जिससे उनमें अनेक मिलनगत समानताएँ दृष्टिगम्य होती हैं। शास्त्रीय मानदण्डों के निर्वाह के अतिरिक्त उनमें कतिपय काव्यरुढ़ियों का मनोयोगपूर्वक पालन किया गया है। यहाँ हम नेमिनाथ महाकाव्य में प्रयुक्त दो रुढ़ियों की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट करना आवश्यक समझते हैं क्योंकि इनका काव्य में विविष्ट स्थान है तथा ये इन रुढ़ियों के तुलनात्मक अध्ययन के लिये रोचक सामग्री प्रस्तुत करती हैं। प्रथम रुढ़ि का सम्बन्ध प्रभात वर्णन से है। प्रभात वर्णन की परम्परा कालिदास तथा उनके परवर्ती अनेक महाकाव्यों में उपलब्ध है। कालिदास का प्रभात वर्णन आकार में छोटा होता हुआ भी मार्मिकता में बेशुद्ध है। माघ का प्रभातवर्णन बहुत विस्तृत है, यद्यपि प्रातःकाल का इन कोटि का अलंकृत वर्णन समूचे साहित्य में अन्यत्र दुर्लभ है। अन्य काव्यों में प्रभातवर्णन के नाम पर निष्पेक्ष ही हुआ है। कीर्तिराज का यह वर्णन कुछ विस्तृत होता हुआ भी सरसता तथा मार्मिकता से परिपूर्ण है। माघ की भाँति उसने न तो दूर की कोई फँती है और न वह ज्ञान-पदार्थ के फेर में पड़ा है। उसने तो, कुशल चित्रकार की तरह, अपनी ललित-प्राञ्जल शैली में प्रातःकालीन प्रकृति के मनोरम चित्र अंकित करके तत्कालीन सहज वातावरण को बनायास उजागर कर दिया है।^२ भागवों द्वारा राजस्तुति, हाथी के जाग कर भी मस्ती के कारण जाँच न खोलने तथा करबट बदल कर गृहलाल्य करने^३ और घोड़ों के द्वारा नमक चाटने की रुढ़ि का भी

२ ध्याने मनः स्वं मुनिभिर्विलम्बितं, विलम्बितं कर्कशरोचिषा तमः ।

मुष्पाप यस्मिन् कुपुदं प्रभासितं, प्रभासितं पङ्कजबान्धवोपलं ॥ २।४२

३ निद्रामुक्त्वं समनूय विराय रात्राबुद्धमूतशृङ्गारवं परिवर्त्य पाददम् ।

प्राप्य प्रबोवमपि देव ! गजेन्द्र एष तोनीलपत्यजवनेयमुगं मदान्वः ॥ २।४४

इस प्रसंग में प्रयोग किया गया है। अपनी स्वाभाविकता तथा मानवता के कारण, कतिराज का यह वर्णन संस्कृत-साहित्य के सर्वोत्तम प्रभावपूर्णों से स्वर से सजा है।

नायक को देखने को उत्तम और युक्तियों के सम्प्रत्य तथा सज्ज्य चेट्टाओं का वर्णन करना संस्कृत-महाकाव्यों की एक अन्य बहुरचलित कवि है, जिसका प्रयोग नेमिनाथ काव्य में भी हुआ है। बौद्ध कवि अवधोष से प्रारम्भ होकर कालिदास, माघ, हर्ष आदि से होडी हुई यह काव्य कवि कतिपय जैन कवियों को रचनाओं में भी दृष्टिगत होनी है। अवधोष तथा कालिदास का यह वर्णन, अपने सृजक लावण्य से चमकृत है। माघ के वर्णन में, उनके अन्य अधिवास वर्णनों के समान, बिलामिता की प्रधानता है। उपाध्याय कीतिराज का सम्प्रत्यचित्रण यथार्थता से ओतप्रोत है, जिससे पाठक के हृदय में पुरमुन्दरियों की श्वरा सहसा प्रतिबिम्बित हो जाती है। नारी के नीबी-फलजल छवया अधोवस्त्र के गिरने का वर्णन, इस सन्दर्भ में, प्रायः सभी कवियों ने किया है। कालिदास ने अधो-रणा को नीबीम्पलन का कारण बता कर मर्यादा की रक्षा की है। माघ ने इसका कोई कारण नहीं दिया जिससे उसको नायिका का बिलाती रूप अधिक भूखर हो गया है। नम्र नारी को जनसमूह में प्रदर्शित करना जैन धर्म की पवित्रतावादी दृष्टि के प्रतिबल था, अतः उसने इस कवि को काष्ठ ने स्थान नहीं दिया। इसके विपरीत काव्य में उत्तरीय-पात का वर्णन किया गया है। बौद्ध नैतिकता वादी दृष्टि से तो साधव यह भी औचित्यपूर्ण नहीं किन्तु नीबीम्पलन की तुलना में यह अवश्य ही साम्य है, और यदि ने इसका जो कारण दिया है उससे तो पुरमुन्दरी पर वामुष्ण का दोष आरोपित ही नहीं किया जा सकता। कीतिराज की नायिका हाथ के आर्द्र प्रयाधन के मिटने के भय से उत्तरीय को नहीं पहनती, और वह उसी अवस्था में गवान की ओर दौड़ जाती है।

काविकराट्प्रतिकर्मभङ्गमेव हिवा पशुसुतरीयम्।
मञ्जीरवाचालपदारविन्दा द्रुतं गवाशामिमुलं चचाल ॥

१०१३

चरित्रचित्रण

नेमिनाथ महाकाव्य के संक्षिप्त कथानक में पात्रों की संख्या भी सीमित है। कथानायक नेमिनाथ के अतिरिक्त उनके पिता समुद्रविजय, माता तिवादेवी, राजीमनी, उन्नतेन, प्रतीकात्मक सघाट-मोट तथा संयम और दूत वंत्तव ही महाकाव्य के पात्र हैं। परन्तु इन सब की चरित्रगण विवेकताओं का निरूपण करने से कवि को समान सफलता नहीं मिली।

नेमिनाथ

जिनेश्वर नेमिनाथ काव्य के नायक हैं। उनका चरित्र पौराणिक परिवेश में प्रस्तुत किया गया है जिनमें उनके चरित्र के कतिपय पक्ष ही उद्घाटित हो सके हैं और उसमें कोई नवीनता भी दृष्टिगत नहीं होती। वे देवोचित विभूति तथा शक्ति से सम्पन्न हैं। उनके धरा पर अवतीर्ण होते ही समुद्रविजय के समस्त शत्रु म्लान हो जाते हैं। विष्णु-धारियाँ उनका सुविचर करती हैं तथा जम्बामिवेक सम्पन्न करने के लिये स्वयं सुरपति इन्द्र जिनमें भी जाता है। वायव्य को चूकना तथा शक्तिपरीक्षा में योद्धावला सम्पन्न श्रीकृष्ण को पराजित करना उनकी अनुपम शक्तिमत्ता के प्रमाण हैं।

नेमिनाथ वीरराज नायक हैं। जीवन की मादक अवस्था में भी वैषमिक सुखभोग उन्हें अभिमान नहीं कर पाते। शृंगारलियाँ नाना प्रलोभन तथा युक्तियों देकर उन्हें वैवाहिक जीवन में प्रवृत्त करने का प्रयास करती हैं, किन्तु वे हिमालय की भौति अश्वि तथा अटोल रहते हैं। उनका दृढ़ विश्वास है कि वैषमिक सुख परमार्थ के शत्रु है। उनसे आत्मा उसी प्रकार तृप्त नहीं हो सकती जैसे जलराशि से घागर अवस्था काष्ठ से अग्नि। उनके विचार में धर्मोपधि

को छोड़ कर कामातुर मूढ ही नारी स्त्री औषध का सेवन करता है। वारतविक सुख इहालोक में ही विद्यमान है।

हितं धर्मोपधं हित्वा मूढाः कामज्वरादिताः।

मुखप्रियमपथ्यन्तु सेवन्ते ललनोपधम् ॥ ११२४

आत्मा तोषयितुं नैव शक्यो वैषयिकैः सुखैः।

सलिलैरिव पायोधिः काष्ठैरिव धनञ्जयः ॥ ११२५

अनन्तमक्षयं सौख्यं भुञ्जा नो ब्रह्मसद्मनि।

ज्योतिःस्वरूप एवायं तिष्ठत्यात्मा सनातनः ॥ ११२६

नेमिनाथ पितृवत्पुत्र पुत्र हैं। माता के आग्रह से वे, इच्छा न होते हुए भी केवल उनकी प्रसन्नता के लिए विवाह करना स्वीकार लेते हैं। किन्तु वधू-गृह में भोजनार्थ वध्य पशुओं का आर्त स्वर सुनकर उनका निर्देह प्रवल हो जाता है और वे विवाह से विमुख होकर प्रव्रज्या ग्रहण कर लेते हैं।

समुद्रविजय—यदुपति समुद्रविजय कथानायक नेमिनाथ के पिता हैं। उनमें राजोचित समूचे गुण विद्यमान हैं। वे रूपवान्, शक्तिशाली, ऐश्वर्यसम्पन्न तथा प्रखर मेधावी हैं। उनके गुण अलंकरण मात्र नहीं हैं, वे व्यावहारिक जीवन में उनका उपयोग करते हैं (शयतेरनुगुणाः क्रियाः ११३६)।

समुद्रविजय तेजस्वी शासक हैं। उनके वन्दी के शब्दों में अग्नि तथा सूर्य का तेज भले ही शान्त हो जाये, उनका पराक्रम सर्वत्र अप्रतिहत है।

विध्यायतेऽम्भसा वल्लिः सूर्योऽञ्जने पिबीयते।

न केनापि परं राजस्वतेजः परिहीयते ॥ ७१२५

सिंहासनासुद्ध होते ही उनके शत्रु निष्प्रभ हो जाते हैं। फलतः शत्रु लक्ष्मो ने उनका इस प्रकार वरण किया जैसे नवयौवना वाला विवाहवेला में पति का (११३८)। उनका राज्य पाशविक बल पर आधारित नहीं है। केवल क्षमा को नपुंसकता तथा निर्वाण प्रचण्डता को अविवेक मान कर, इन दोनों के समन्वय के आधार पर ही वे राज्य-संचालन करते

हैं। 'न खरो न भूयसा मूढः' उनकी नीति का मूलमन्त्र है।

बलीवत्त्वं केवला क्षान्तिश्चण्डत्वमविवेकिता।

द्राम्यामतः समेतान्म्यां सोऽर्थसिद्धिममन्यत ॥ ११४३

प्रशासन के चार संचालन के लिये उन्होंने न्यायप्रिय तथा शास्त्रवेत्ता मन्त्रियों को नियुक्त किया है (११४७)। उनके स्मितकान्त ओष्ठ मित्रों के लिये अक्षय कोश लुटाते हैं तो उनकी भ्रू भंगिमा शत्रुओं पर वज्रपात करती है।

वज्रदण्डायते सोऽयं प्रत्यनीकमहीभुजाम्।

कल्पद्रुमायते कामं पादद्वन्द्वोपजीविनाम् ॥ ११४२

प्रजाप्रेम समुद्रविजय के चरित्र का एक अन्य गुण है। यथोचित कर-व्यवस्था से उसने सहज ही प्रजा का विश्वास प्राप्त कर लिया है।

आकाराय ललौ लोकाद् भागधेयं न तृणया। ११४५

समुद्रविजय पुत्रवत्सल पिता हैं। पुत्र-जन्म का समाचार सुनकर उनकी बाछें खिल जाती हैं। पुत्र-प्राप्ति के उपलक्ष्य में वे मुक्तहस्त से धन वितरित करते हैं, बन्धियों को मुक्त कर देते हैं तथा जन्मोत्सव का ठाटदार आयोजन करते हैं, जो निरन्तर बारह दिन तक चलता है।

समुद्रविजय अन्तस् से धार्मिक व्यक्ति हैं। उनका धर्म सर्वोपरि है। आर्हत-धर्म उन्हें पुत्र, पत्नी, राज्य तथा प्राणों से भी अधिक प्रिय है।

प्राणेभ्योऽपि धनेभ्योऽपि योपिद्भ्योऽप्यधिकं प्रियम्।

सोऽमस्त मेदिनीजानिर्दिशुद्धं धर्ममार्हतम् ॥ ११४२

इस प्रकार समुद्रविजय त्रिवर्गसाधन में रत हैं। इस सुव्यवस्था तथा न्यायपरायणता के कारण उनके राज्य में समय पर वर्षा होती है, पृथ्वी रत्न उपजाती है तथा प्रजा त्रिरजीवी है। और वह स्वयं राज्य को इस प्रकार निश्चिन्त होकर भोगते हैं जैसे कामी कामिनी की कंचन काया को। काले वर्षति पर्जन्यः सूते रत्नानि मेदिनी।

प्रजाश्चिराय जीवन्ति तस्मिन् भुञ्जति भूतलम् ॥ ११४४

समुद्रमन्त्रद्वयम् ॥ मगरतेनयामलम् ।

कामीव कामिनीकामं ॥ दमस्तेनयामलम् ॥ १३४

राजीमती—राजीमती काव्य की अभागी नायिका है। वह शीलमयल तथा अशुभ रूपवती है। उसे नेमिनाथ की पत्नी बनने का शोभाग्य मिलने लगा था, किन्तु भूत विधि से, पलक भपकते ही लगती गवोदित आवालों पर पानी डेर दिया। विवाह में भोजनार्थ भावी व्यापक हिंसा से उद्भिन्न होकर नेमिनाथ दीया ग्रहण कर लेते हैं। इस प्रकार निष्कारण से राजीमती स्वयं रह जाती है। कथुनजों के ममकाते-मुमाने से उनके लत हृदय को मानवता से मिलती है, किन्तु उसका जीवन-भोजन हीन चुका है। अन्ततः वह बेबलजानी नेमिनाथ की देवता से परमपद की प्राप्ति करती है।

उग्रसेन—भोजपुर उग्रसेन का चरित्र मानवीय गुणों से शोभप्रोत है। वह उच्चगुणप्रभूषण मोक्षिदृष्टाल वाचक है। वह दारणागत बलाल, गुणरत्नों की निधि तथा कीर्तिलता का वाहन है। लक्ष्मी तथा सरस्वती, अपना परम्परागत ढंग छोड़ कर उनके पास एक साथ रहती हैं। विपत्ती युगदण उससे होकर भी शीत होकर बन्धुओं के उपहारों से उसका रोप शान्त करते हैं।

अन्य पात्र

शिवादेवी नेमिनाथ की माता है। काव्य में उसके चरित्र का पक्षज नहीं हुआ है। प्रतीनालक सम्राट मोह तथा गंमय राजनीतिदृष्टाल वाचकों की भाँति आचरण करते हैं। मोहदाज दूरा वंशज की मेककर मंदन गुणति को नेमिनाथ का हृदय दुर्ग दोड़ने का आदेश देता है। दूत पूर्ण नियुग्ता से अपने स्वामी का पद प्रगलुन करता है। संघारण का कन्धी पृष्ठ विवेक दूत की उक्तियों का सुंदर उत्तर देता है।

प्रकृति-चित्रण—नेमिनाथकाव्य के विस्तृत पत्रक पर प्रकृति को व्यापक स्थान प्राप्त हुआ है। कथुनः नेमिनाथ

महाकाव्य की भावसमृद्धि तथा काव्यमत्ता का प्रमुख कारण इसका मनोरम प्रकृति-चित्रण है। कीर्तिराज ने महाकाव्य के अन्य पत्रों की भाँति प्रकृति-चित्रण में भी अपनी मौलिकता का परिचय दिया है। कालिदासोत्तर महाकाव्यों में प्रकृति के उद्दीपन पद की पारदर्भूमि में उक्ति संबंध के द्वारा नायक-नायिकाओं के विलासितापूर्ण चित्र अंकित करने की परिपाटी है। प्रकृति के आलम्बन-पदा के प्रति बारम्बिक तथा कालिदास का-या अनुराग अन्य संस्कृत कवियों में दृष्टिगोचर नहीं होता। कीर्तिराज ने यद्यपि विविध संक्षिप्तों में प्रकृति का चित्रण किया है, किन्तु प्रकृति के सहज-स्वाभाविक चित्र प्रस्तुत करने में उसका मन अधिक रमा है और इन स्वभावोक्तिधों में ही उनकी काव्यरत्ना का उत्कृष्ट रूप व्यक्त हुआ है।

प्रकृति के आलम्बन पद के चित्रण में कीर्तिराज ने मूल्य पर्यावेक्षण का परिचय दिया है। वर्णविषय के साथ तादात्म्य स्थापित करने के परचात् प्रस्तुत विधे गये ये चित्र अद्भुत शचीकता से शान्ति हैं। हेमन्त में दिन अमराः छोटे होने जाते हैं तथा बूहावा उत्तरोत्तर बढ़ता जाता है। उषमा की सुखिपूर्ण योजना के द्वारा कवि ने हेमन्तकालीन इस प्राकृतिक सत्य का आदिक चित्र अद्भिन किया है।

उपमयी धनकैरिहू लाभवं दिनपथो लक्ष्मण इनादिगम् ।
बहुधरे च तुषारसमृद्धयोऽनुगमय मुननप्रगदा हव ॥२॥५५

दारुतालीन जलरत्नों का यह स्वाभाविक चित्र मनो-रमता से शोभप्रोत है।

आपः प्रवेष्टु बलमा विषेष्टुं हारुष्टुं हनुः कर्त्तानि ।

सम्पूय शान्तदमिवावोरः वारुदुनाः शान्तवाग्नेरु ॥२॥२२

इन दृष्टियोंमा में शम्भू का समग्र का उद्गार करने में कवि की आनादीय कथनता निम्नी है।

रसविमुक्तविलोलपयोधरा हसितकागलसत्पलितोकिता ।

क्षरित-पक्षियम-शालिकणट्टिजा जयति कापि गरजरीति जितो ॥

८१४३

पावस में दामिनी की दमक, वर्षा की अविराम फुहार तथा शीतल बयार मादक वातावरण की मृष्टि करती हैं । पवन ककोरे खाकर मेघमाला, मधुरमन्द गर्जना करतो हुई गगनांगन में घूमती फिरती है । वर्षाकाल के इस सहज दृश्य को काव्य में इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है । उपमा के प्रयोग ने भावाभिव्यक्ति को समर्थता प्रदान की है ।

क्षरदभ्रजला कलगर्जिता सचपला चपलानिलनोदिता ।

दिवि चचालनवाम्बुदमण्डली गजघटेव मनोभवभूपतेः ॥८१४८॥

नेमिनाथमहाकाव्य में पद्मप्रकृति के भी अभिराम चित्र प्रस्तुत किये गये हैं । ये एक ओर कवि की सूक्ष्म निरीक्षण-शक्ति के साक्षी हैं और दूसरी ओर उसके पद्मजगत् की चेष्टाओं के गहन अव्ययन को व्यक्त करते हैं । हाथी का यह स्वभाव है कि वह रात भर गहरी नींद सोता है । प्रातःकाल जागकर भी वह बलसाईं आँखों को मस्ती से मूँदे पड़े रहता है किन्तु बार-बार करवटें बदल कर पाद-शृङ्खला से शब्द करता है जिससे उसके जगने की सूचना गजपालों को मिल जाती है । निम्नोक्त स्वभावोक्ति में यह गजप्रकृति साकार हो उठी है ।

निद्रामुग्धं समनुभूय चिराय रात्रा-

वृद्धभूतशृङ्गारवं परिवर्त्य पाद्वम् ।

प्राप्य प्रबोधमपि देव ! गजेन्द्र एष

नोन्मीलयत्यलसनेत्रयुगं मदान्वः ॥ २१५४

व्याध के मवुरगीत के वशीभूत होकर, अपनी प्रियाओं के साथ वन में चौकड़ी भरते हुए हरिणों का हृदयग्राही चित्र इस प्रकार अङ्कित किया गया है ।

कलगीतिनादरसरङ्गवेदिनो हरिणा अमी हरिणलोचने वने ।

सह कामिनीभिरलमुत्पतन्ति हे, परिपीतवाजपरिणोदिता इव ॥

१२१११

हासकालीन महाकाव्य-प्रवृत्ति के अनुसार कौत्सिराज ने प्रकृति के उद्दीपन रूप का भी वर्णन अपने काव्य में किया है । उद्दीपन रूप में प्रकृति मानव की भावनाओं को उद्देहित करती है । प्रस्तुत पंक्तियों में स्मरपट्टहृदय घनगर्जना को विलासी जनों की कामान्ति को प्रदीप्त करते हुए चित्रित किया गया है जिससे वे रणभूर कामरण में पराजित होकर प्राणवल्लभाओं की मनुहार करने में प्रवृत्त हो जाते हैं ।

स्मरपतेः पट्टहानिव वारिदान्

निन्दतोऽय निघाम्य विलासिनः ।

समदना न्यपतन्त्वकामिनी-

चरणयो रणयोगविदोऽपि हि ॥ ८१५७

उद्दीपन पक्ष के इस वर्णन में प्रकृति पृष्ठभूमि में चली गया है और प्रेमी युगलों का भोग-विलास प्रमुख हो गया है, किन्तु परम्परा से ऐसे वर्णनों की गणना उद्दीपन के अन्तर्गत ही की जाती है ।

प्रियकरः कठिनस्तनकुम्भयोः प्रियकरः सरसार्तवपल्लवः ।

प्रियतमां समवीज्यदाकुलां नवरतां वरतान्तलताग्रहे ॥

८१२३

नेमिनाथ काव्य में प्रकृति का मानवीकरण भी हुआ है । प्रकृति पर मानवीय भावनाओं तथा कार्यकलापों का आरोप करने से वह मानव की भाँति आचरण करती है । प्रातःकाल सूर्य के उदित होते ही कमलिनी विकसित हो जाती है और भ्रमरगण उसका रसपान करने लगते हैं । इसका चित्रण कवि ने सूर्य पर नायक, कमलिनी में नायिका तथा भ्रमरगण पर परपुरुष का आरोप करके किया है । अपनी प्रेयसी को पर पुरुषों से चुम्बित देख कर सूर्य क्रोध से लाल हो जाता है तथा कठोर पादप्रहार से उस व्यभिचारिणी को दण्डित करता है ।

यत्र भ्रमद्भ्रमरचुम्बितानना-

मवेक्ष्य कोपादिव मूर्ध्नि पद्मिनीम् ।

स्वर्गपथी लोहितमूर्तिमावहन्

कठोरपार्देर्निजधान-चापनः ॥ २१४२

निम्नलिखित पद्य में लताओं की प्रगल्भा जायिकाओं के रूप में चित्रित किया गया है जो गुणवती होती हुई भी वरुणों के साथ बाह्य रनि में लीन हो जाती हैं।

कोमलाङ्गयो लताकान्ठाः प्रवृत्ता यस्य कानने ।

गुणवत्योऽप्यहो चित्रं सृष्ट्यातिङ्गनं व्यधुः ॥ ११३१

कविरय स्वर्गों पर प्रकृति का आदर्श रूप चित्रित किया गया है। ऐसे प्रसंगों में प्रकृति निर्गोचर रह जाच-रण करती है। जिनजन्म के अवसर पर प्रकृति ने अपनी स्वभावगत विरोधताओं को छोड़ कर आदर्श रूप प्रकट किया है।

छादि दशविरोधनामेयनेनस्यमायुः

समञ्जसि च समस्ते औचलोके प्रकाशः ॥

अपि धनुस्तुला वायसो रेगुवजं

विजयनगमदायद् दौष्ट्यदुस्त पृथिव्याम् ॥ ३१६६

प्रकृतिचित्रण में कीर्तिराज ने परिणतनामक शैली का भी आश्रय लिया है। निम्नोक्त पद्य में विभिन्न वृत्तों के नामों की गणना मात्र कर दी है।

सहकारण्य सविरोधमनुनोऽश्मिमी पत्राश्वकुली सहेतुगुडी ।

कूटश्वानू सरल एव चन्द्रकी मधिराशि पौनविशिन गवेप्यत्राम् ॥

१२३१३

काव्य में एक स्थान पर प्रकृति सशक्त रूपों के रूप में प्रकट हुई है।

रश्मिर्ह्यु विधामनिधिर्या पश्चिमाङ्गुलीय गयीरक्षम् ।

मुगुनिजा फलिताश्चरणावली मुखयमा वयसो वलन्मिमेः ॥

८१६८

इस प्रकार कीर्तिराज ने प्रकृति के विविध रूपों का चित्रण किया है। ह्लादकाजोन सहस्र वृक्षाश्चक्रा को भाँति उड़ाने प्रकृति चित्रण में यशस्वी की योजना को है

किन्तु उनका यशस्वी न केवल दृढरुता से युक्त है अपितु इससे प्रकृति वर्णनों की प्रभावशालिता में वृद्धि हुई है।

सौन्दर्य चित्रण—कीर्तिराज ने काव्य के कतिपय पात्रों के काविक सौन्दर्य का हृदयहारी चित्रण किया है, परन्तु उनकी कला की सम्पदा राजीमती तथा देवांगनाओं के चित्रों को ही मिली है। सौन्दर्य-चित्रण में अधिकतर लक्ष्मिप्रणाली का आश्रय लिया गया है जिसके अन्तर्गत वर्णों पात्र के अंगों-प्रत्यंगों का सूक्ष्म वर्णन किया जाता है। कवि ने यशुषा परम्परामुक्त उपमाओं के द्वारा अपने पात्रों का सौन्दर्य व्यक्त किया है किन्तु उपमानयोजना में उपमेय-सादृश्य का ध्यान रखने से उनके सौन्दर्य चित्रों में सहज आकर्षण तथा सजीवता का समावेश हो गया है। जहाँ नवीन उपमानों का प्रयोग किया गया है वहाँ काव्य-कला में अद्भुत भावप्रेषणीयता का गयी है। निम्नोक्त पद्य में देवांगनाओं की अपनस्वली को कामदेव की आसनगद्दी कह कर उसकी पुष्टता तथा विस्तार का सहज भान करा दिया गया है।

पूजा दुग्धलेन मुकोमलेन विजयनगन्धीगुणनाशरस्ता ।

विभाति दाशो जयनस्वली सा मनोमयपासनगन्धिरेव ॥

६१४७

इसी प्रकार राजीमती की अपाशों को बदलीगदम्भ तथा कामगज के आलान के रूप में चित्रित करके एक ओर उनकी सुदृढता तथा शीतलता को व्यक्त किया गया है तो दूसरी ओर, उनकी शरीररूप शमता को उजागर कर दिया गया है।

शम्भुहनुर्म मर्या कश्चोत्तमभरोमयम् ।

आशान इव दुर्लभ-मीनवेतनहस्तन ॥ ६१५५

नेमिनाथ महाकाव्य में उपमान की अपेक्षा उपमेय अंगों का वैनिष्ठ्य बतलाकर, उपमेय के द्वारा भी पात्रों का लोकोत्तर सौन्दर्य चित्रित किया गया है। रामोमता का भूषणपट्टों से परास्व सावभरति चन्द्रमा को, लज्जाश्व

413-8

हृशः कराला ज्वलिताग्निफुण्डवन्वडार्यभाभं मुह्यमाद्वेऽशो॥

नेमिनाथ जालम्बन विभाव हैं। विवाह से अचानक विरत होकर उनका प्रव्रज्या ग्रहण कर लेना उद्योपन विभाव है। पृथ्वी पर लेटना, अंगों का त्रिभिन्न होना तथा आसु

बहाना अनुभाव है। विवाद, चिन्ता, स्मृति आदि अभिव्यक्ति भाव है। इनसे समृद्ध होकर राष्ट्रीयता के बोझ की अभिव्यक्ति वर्णन रस के रूप में हुई है।

इन प्रकार कीर्तिराज ने काव्य में रसात्मक प्रयोगों के द्वारा पात्रों के मनोभावों को वाणी प्रदान की है तथा काव्य छन्दों को प्रस्तुति के लिए किया है।

भाषा

नेमिनाथ महाकाव्य की सरलता का अधिकांश ध्येय अपनी प्रसादपूर्ण प्रामाण्य भाषा की है। विज्ञप्ताप्रदर्शन, चरित्रचित्रण, वर्णनकरणप्रियता आदि ममकाव्यी प्रवृत्तियों के प्रबल आकर्षण के समस्त आत्मसमर्पण न करना कीर्तिराज की शैलिकता तथा गुरुत्व का चोटक है। नेमिनाथ महाकाव्य की भाषा महाकाव्योक्ति गरिमा तथा प्राणवत्ता से भरपूर है। कवि का भाषा पर पूर्ण अधिकार है किन्तु अनावश्यक अलंकरण की ओर उसकी प्रवृत्ति नहीं। इनीन्द्रिय के काव्य में भावपूर्ण तथा कलात्मक का मनोरम समग्र दृष्टिगत होता है। नेमिनाथ महाकाव्य की भाषा की मुख्य विशेषता यह है कि वह, भाव तथा परिस्थिति के अनुसार तबतः अपना रूप परिवर्तित करती जाती है। फलस्वरूप वह वही माधुर्य से तरलित है जो वही ओज से शरीत। भावानुकूल छन्दों के चित्तेकपूर्ण बचन तथा कुशल गुण्डरीत के अतिशयोक्ति की सृष्टि करने में कवि ने मिष्ट-हृष्टता का परिचय दिया है। अनुशास तथा यथक के सुकविपूर्ण प्रयोग से उनके वाक्य के माधुर्य में रसात्मक अंकुरित का समावेश हो गया है। निम्नलिखित पद्य में यह विशेषता स्पष्ट भाषा में विद्यमान है।

गुरुता य एव तरुणाञ्जुला वसुधा जितैव सुरभिर्वसुधा ।
 कमलागुरैति रम्यैरमना रमणी गुरुम्य सुविहारमयी ॥१॥१॥
 शृंगार आदि कोमल भावों के चित्रण की पञ्चमयी भाषण-श्री गुरुत्व, छन्द-श्री गुण्डरीत तथा ओज-श्री मारक है। ऐसे प्रयोगों में सर्वत्र अत्यन्त वाणी पञ्चमयी वा

प्रयोग हुआ है। नवें सर्ग में भाषा के ये समस्त गुण देखे जा सकते हैं।

विवाह्य कुमारैः । बालारव्यवलोचना ।

मुद्रैव भोगान् सभं तामिरप्यारोमिरिवामरः ॥

रूप-मोदक-सम्पन्नां वीरालङ्कारापरिणीतम् ।

अप्युपव्य-पौय-साग-वीनपयोपरा ॥

हेमावगमर्गगौराङ्गी मृगाश्रीं कुलबालिकाम् ।

ये नोभुञ्जते कीर्तिं वेषता वदित्ता हि ते ॥

संगारे सारमती य विलास्यमनसाजः ।

मोक्षारण्येतवामानि वर्दभस्य गुणोपम ॥६॥१२-१५

पार्श्वविक्रीडित जेते विनासदाय छन्द में भाषा के माधुर्य को यथावत् गुरुरित रसात् कवि की बहुत बड़ी उपलब्धि है—

पुष्पाङ्ग कलया यथा निरुपति योषाः सुपोला यथा

सूत्रायं रिचरा यथा रिचुवन्तारा यथा सीतगुम् ।

पुंसां कर्म यथा पिपरव हृदय तानां यथा नृतयः

सानन्दं कुन्दरोटयः रिच यद्गान्धर्वगुम् तथा ॥

१०१०

यद्यपि समस्त महाकाव्य प्रवादगुण की माधुर्य से ओज-प्रोत है, किन्तु सार्वभौम में प्रशंस का सर्वोत्तम रूप वीर्य पट्टा है। इनमें निज गुरुत्व, सरल तथा सुबोध भाषा का प्रयोग हुआ है, उक्त पर गाक्षित्यदर्शनकार की यह उक्ति 'चित्त आश्रित्य यः तत्तं सुपुण्यमविनाशक' अत्यन्त परिश्रम होता है।

बन्धो राज्ञः उभासत्पानं नानाविधैतिगुणैः ॥

प्रभोऽन्नमहो द्रष्टुं स्वविमानमिवागमम् ॥१॥१॥

अनेकैः स्वार्थमिच्छन्निनोराजपुत्रोत्तरं ।

राजमार्गस्तदाकीर्तिं तानेतिव फण्डमः ॥ १॥१॥

कीर्तिरश्न की भाषा सबसे सरल है। सर्वे तानं में नेमिनाथ की कीर्तिरश्न उक्ति की भाषा की इनी सरलता, सरलता तथा कोमलता से युक्त है।

हितं धर्मोपयं हित्वा मूढाः कामज्वरादिताः ।

मुखप्रियमपथ्यन्तु सेवन्ते ललनीपवम् ॥६१२४

आत्मा तोपयितुं नैव शक्यो वैपयिकैः गुरोः ।

सलिलैरिव पायोधिः काष्ठैरिव धनञ्जयः ॥६१२५

किन्तु क्रोध तथा युद्ध के वर्णन में भाषा ओज से परिपूर्ण हो जाती है । ओजव्यंजक कठोर शब्दों के द्वारा यथेष्ट वातावरण का निर्माण करके कवि ने भावव्यंजना को अतोव समर्थ बना दिया है । मोह तथा संयम के युद्ध वर्णन में भाषा की यह शक्तिमत्ता वर्तमान है ।

रणतूर्यरवे समुत्थिते भट्टहृक्कापरिगणितेऽश्वरे ।

उमयोर्वलयोः परस्परं परिलङ्घोऽथ विभोपणा रणः ॥६११७६

पाँचवें सर्ग में इन्द्र के क्रोधवर्णन में श्रिष्ट पदावली की योजना की गयी है, वह अपने वेग तथा नाद से हृदय में ओज का संचार करती है । इस दृष्टि से यह पद्य विशेष दर्शनीय है ।

विपक्षजनप्रवृद्धकस्त विद्युत्लतानामिव सञ्चयं तत् ।

स्फुटस्फुलिङ्गं कुलिशं करालं ध्यात्येति यावत्स जिभृजतिस्म

॥ ५१६

कीर्तिराज की भाषा में विम्ब निर्माण को पूर्ण क्षमता है । सम्भ्रम के चित्रण में भाषा त्वरा तथा वेग से पूर्ण है । देवसभा के इस वर्णन में, उपयुक्त शब्दावली के प्रयोग से सभासदों की इन्द्रप्रयापजन्य आकुलता साकार हो उठी है ।

दृष्टि ददाना सकलामु दिक्षु किमेतदिवाकुलितं ब्रुवाणा ।

उत्थानतो देवपतेरकस्मात् सर्गामि च्छुनोम सभा सुधर्मा ॥

५१८

नेमिनाथ काव्य में यत्र-तत्र मधुर सूक्तियों तथा लोकोक्तियों का प्रयोग हुआ है जो इसकी भाषा की लोकसम्पृक्ति को सूचक हैं तथा काव्य की प्रभावकारिता को वृद्धिगत करती हैं । कातिपय मार्मिक सूक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं ।

१—ही प्रेम तद्यद्वयवतिचित्तः प्रत्येति दुःखं मुपहरामेव

१२४३

२—विचार्य वाचं हि वदन्ति धीराः ॥३१८

३—उच्चैः स्थितिर्वा नव भदेज्जटानाम् । ६१३

४—स्यानं पवित्राः क्व न वा लभन्ते । ६१३

५—जनोऽभिनवे रमतेऽपिलः । ८१३

६—काले रिपुमप्याश्रयेत्तुषीः । ८१४

७—सकलोऽन्युदितं श्रयतीह जनः । ८१४

८—पिप्रोः मुखायैव प्रवर्तन्ते मुनन्दनाः । ६१४

९—मुद्धिनं तपो विनात्मनः । १११२

१०—नहि कार्या हितदेगना जडे । १११४

११—नहि धर्मकर्मणि सुधोर्विलम्ब्यते । ११२

इन बहुमूल्य गुणों से भूषित होती हुई भी नेमिनाथ-काव्य की भाषा में कतिपय दोष हैं, जिनकी ओर संकेत न करना अन्यायपूर्ण होगा । काव्य में कुछ ऐसे स्थलों पर विकट समाप्तान्त पदावली का प्रयोग किया गया है जहाँ उसका कोई औचित्य नहीं है । युद्धादि के वर्णन में तो समाप्तबहुला शैली अभीष्ट वातावरण के निर्माण में सहायक होती है, किन्तु मेखवर्णन के प्रसंग में इसकी क्या सार्थकता है ?

भित्तिप्रतिज्वलदनेकमनोजरत्ननिर्यस्मयूखपटलीसतत प्रकाशाः ।

द्वारेषु निर्मकपुष्करिणीजलोर्मिमुद्गन्महमुपितयाद्रिकगात्रधर्माः

॥ ५१५२

इसके अतिरिक्त नेमिनाथ महाकाव्य में यत्र-तत्र, छन्द-पूर्ति के लिये बलात् अतिरिक्त पदों का प्रयोग किया गया है । स्वकान्तरक्ताः के पश्चात् 'शुचयः' तथा 'पतिव्रताः' (२१३६) का, शुक के साथ 'वि' का (२१५८) सराल के साथ खग का (२१५९), विशारद के साथ 'विशेष्यजन' का (११११६) तथा वदन्ति के साथ 'वाचम्' का (३११८) प्रयोग सर्वथा आवश्यक नहीं है । इनसे एक ओर, इन स्थलों पर,

कवि की 'छन्द प्रयोग में असमर्थता' स्पष्ट होती है, दूसरी ओर, यहाँ वह काव्यरस था गया है, जो साहित्यशास्त्र में 'अधिक' नाम से ख्यात है ।

नेमिनाथ काव्य में कतिपय देशी शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं । बीच के लिये विद्याल, गद्दी के लिये मन्दिका, माली के लिये मालिक; चल्ते-खनीय हैं । इनमें से 'विद्याल' शब्द कुछ उच्चारण भिन्नता के साथ, पंजाबी में अब भी प्रचलित है ।

नेमिनाथ महाकाव्य की भाषा में निम्नी आश्रयण है । वह प्रसंगानुकूल, शीघ्र, सहज तथा प्राञ्जल है । निम्नश्रेष्ठ इनसे संस्कृत-साहित्य गौरवान्वित हुआ है ।

पाण्डित्यप्रदर्शन तथा शास्त्रीय क्रीड़ा

कीर्तिराज ने बारहरे सर्ग में चित्रालङ्कारों के द्वारा काव्य में चमरकित काने तथा पाण्डित्य प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया है । सौभाग्यवश ऐसे पद्यों की संख्या बहुत कम है । सम्भवतः इन पद्यों के द्वारा वे बतला देना चाहते हैं कि मैं समर्थी काव्यशैली से अनभिज्ञ अथवा चित्रकाव्य की रचना करने में असमर्थ नहीं हूँ, किन्तु अपनी गुरुष्वि के कारण मुझे यह प्राप्त नहीं है । ऐसे स्थलों पर भाषा के साथ मनमाना खिलवाड़ किया गया है जिससे उसमें दुर्बलता तथा विलम्बता का समावेश हो गया है ।

निम्नलिखित पद्य में केवल दो अक्षरों, 'ल' तथा 'क', का प्रयोग हुआ है ।

लुक्कलीलाकलीकैलिकलीला कैलिकलीकुलम् ।

लीलालीलाकलं कलं कीलिकलीकुलालका ॥ १२।३६

इस पद्य की रचना में केवल एक व्यञ्जन तथा तीन स्वरों का आश्रय लिया गया है ।

अनीतान्तेन एतां ते तन्नु सततावतिम् ।

श्वेतां तां ॥ तोतोत्तु तातोत्ततां ततोत्ततुत्तु ॥ १२।३७

निम्नोक्त पद्य की रचना अनुलोम विलोमात्मक विधि से हुई है । अतः यह प्रारम्भ तथा अन्त से एक समान पढ़ा जा सकता है ।

सुद मे ततदम्बुदं त्वं भदन्तमेद तु ।

रदा तात ! विद्यामीना ! शमीशावितनाशर ॥ १२।३८

प्रस्तुत दो पद्यों की पदावली में पूर्ण साम्य है, किन्तु पदयोजना तथा विग्रह के दृष्टिकोण से आधार पर इनसे दो भिन्न-भिन्न अर्थ निकाले गये हैं ।

महामद भवाऽऽरागहरि विग्रहहारिणम् ।

प्रबोदज्ञानतारेन श्रेयस्करं महासकम् ॥ १२।४१

महाम दम्भवारागहरि विग्रहहारिणम् ।

प्रबोदज्ञानतारेन श्रेयस्करं महासकम् ॥ १२।४२

ये पद्य विद्वत्ता को चुनौती हैं । टीका के बिना इनका वास्तविक अर्थ समझना विद्वानों के लिये भी सम्भव नहीं । ये रसचर्वणा में भले ही बाधक हों, इनसे कवि का बग़ाव पाण्डित्य, रचनाकौशल तथा भाषाधिकार व्यक्त होता है । भाषा, वस्तुनाल आदि की भाँति पूरे सर्ग में इन कलाबाजियों का सन्निवेश न करके कीर्तिराज ने अपने पाठकों को बौद्धिक व्यायाम से बचा लिया है ।

अलङ्कारविधान- अलङ्कारयोजना में भी कीर्तिराज की मौलिक मूल-बुद्धि का परिचय मिलता है । नेमिनाथ काव्य में शब्दालङ्कार तथा अर्थालङ्कार दोनों का व्यापक प्रयोग हुआ है, किन्तु भाषा का गला घोट कर बरबस अलङ्कार ठूँसने का प्रयत्न कीर्तिराज ने कहीं नहीं किया है । उनके काव्य में अलङ्कार इस सहजता से प्रयुक्त हुए हैं कि उनसे काव्यसौन्दर्य स्वतः प्रस्फुटित होता जाता है । नेमिनाथमहाकाव्य के अलङ्कार साव्यभिव्यक्ति को समर्थ बनाने में पूर्णतया सक्षम हैं ।

अन्त्यानुप्रास की स्वाभाविक अवतारणा का एक उदाहरण देखिये—

जगज्जनानन्धमुपन्दहेतुर्जगत्सर्वकलेशहेतु ।

जगत्समुपदिवसंवेतुर्जगत्सुनाति स्म ॥ कम्पुतेतु ॥ १३।१७

पदालंकारों में यमक का काव्य में प्रचुर

उपयोग है । यमक की गुरुत्वपूर्ण योजना

भाधुरी को वृद्धिगत करने में सहायक हुई है।

वनितयाऽनितया रमणं कयाऽप्यमलया मलयाचलमारतः ।
धुन-लता-तल-तामरसोऽधिको नहि मतो हिमतो विपतोऽपि न॥

८।२१

नेमिनायमहाकाव्य में श्लोकार्थयमक को भी विस्तृत स्थान मिला है, किन्तु कीर्तिराज के यमक को विशेषता यह है कि वह सर्वत्र दुरुहता तथा विलम्बता से मुक्त है।

पुण्य ! कोपचयदं नतावकं पुण्यकोपचयदं न तावकम् ।

दर्शनं जिनप ! यावदीक्ष्यते तावदेव गददुःस्पृतादिकम् ॥१२।३३

अर्थालंकारों का प्रयोग भी भावाभिव्यक्ति को सयन बनाने के लिये किया गया है। उपमा, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, रूपक, अर्थान्तरन्यास, समासोक्ति, अतिशयोक्ति, उल्लेख आदि की विवेकपूर्ण योजना से काव्य में अद्भुत भाव प्रेषणीयता आ गयी है। जिनेश्वर के स्नायोत्सव के प्रसंग में मूर्त की अमूर्त से उपमा का सुन्दर प्रयोग हुआ है। देवता अथ शिवों सनन्दनां निग्यिरे धनददिङ्निनेतनम् । धर्मशास्त्रसहितं मति गिरः सद्गुरोरिव विनयेमानसम् ॥

४।४८

प्रस्तुत पद्य में उत्प्रेक्षा की मार्मिक अवतारणा हुई है। पवमानञ्छलदलं जलाशये रवितेजसा स्फुटदिवं पयोरुहम् । परिशङ्कयते बत मया तवाननात् कमलाक्षि ! विन्यदिव कम्पतेतराम् ॥१२।६

रूपक का सफल प्रयोग निम्नोक्त पंक्तियों में दृष्टिगत होता है।

रात्रि-स्त्रिया मुग्धतया तमोऽञ्जनै

दिश्वानि काष्ठातनयामुखान्यथ ।

प्रक्षालयत्पूपमयूतपायसा

देव्या विभातं ददौ स्वताववत् ॥ २।३०

कृष्णपत्नियां नेमिनाय को जिन युक्तियों से वैवाहिक जीवन में प्रवृत्त करने का प्रयास करती हैं, उनमें, एक स्थान पर, दृष्टान्त की भावपूर्ण योजना हुई है।

किञ्च पिश्रोः सुखायेव प्रवर्तन्ते सुनन्दनाः ।

सदा सिन्धोः प्रमोदाय चन्द्रो व्योमावगाहते ॥ २।३४

धारद्वर्णन में नदमत्त वृषभ के आचरण की पुष्टि एक सामान्य उक्ति से करते हुए अर्थान्तरन्यास का प्रयोग किया गया है।

मदोत्कटा विदार्य भूतलं वृषाजिपन्ति यत्र मत्तके रजो निजे ।

अयुक्त-युक्त-कृत्य-संविचारणां विदग्धि किं कदा मदान्वबुद्धयः

॥ ३।४४

जिनेश्वर की लोकोत्तर विलक्षणता का चित्रण करते समय कवि की कल्पना अतिशयोक्ति के रूप में प्रकट हुई है।

यद्यर्कदुर्गं शुचिगोरसस्य प्राप्नोति सान्ध्यं च विषं नुषायाः ।

देवान्तरं देव ! तदा त्वदीयां तुल्या दधाति विजगत्प्रदीपः ॥

६।३५

इनके अतिरिक्त परिश्रंस्या, वक्रोक्ति, विरोधानास, सन्देह, असंगति, विषम, सहोक्ति, निदर्शना, पर्यायोक्ति, व्यतिरेक, विभावना आदि अलंकार नेमिनाय काव्य के सौन्दर्य में वृद्धि करते हैं। इनमें से कुछ के उदाहरण यहां दिये जाते हैं।

परिश्रंस्या—न मन्दोऽत्र जनः कोऽपि परं मन्दो यदि ग्रहः ।

वियोगो नापि दम्पत्योर्वियोगस्तु परं वने ॥१।१७

सन्देह—पिशङ्गवासाः किमयं नारायणः ?

सुवर्णकायः किमयं विहङ्गमः ?

सविस्मयं तर्जितमेवमादितः

सिंहं स्फुरत्काञ्चनचारुचेसरम् ? २५

वक्रोक्ति—देवः प्रिये ! को वृषभोऽयि ! किं गोः ?

नेवं वृषाङ्कः ? किमु शङ्करो ? न ।

जिनो तु चक्रीति वधूवराम्भ्यां

यो वक्रमुक्तः स मुदे जितेन्द्रः ॥३।१२

असंगति—गन्धसार-धनसार-विलेपं

कन्यका विदधिरस्य तदंगे ।

कौतुबं महर्दिं मरमुषामप्यनस्यदक्षिलो सखु तापः

॥४४४॥

विरोधामात्र—दिग्भ्योऽपि रसलोभाः सप्तमा अत्यभिप्रायः।

यामा अत्र च नो यामा भूषिता अत्यभूषिताः

॥४४५॥

पदाधिकृत—एतान्मो महीनाथ ! चन्द्रहासो विनोदयते ।

विद्युजयते स्वकान्ताम्यदवक्रमाकैरिवारिभिः

॥ ८१२७ ॥

विषय— मोदकः बबोषदः॥४४४॥ यव सर्पिः॥४४५॥ मोदकः ।

यवेद वैपयिकं सौम्यं यव विशानन्दजं मुलम् ॥४१२७॥

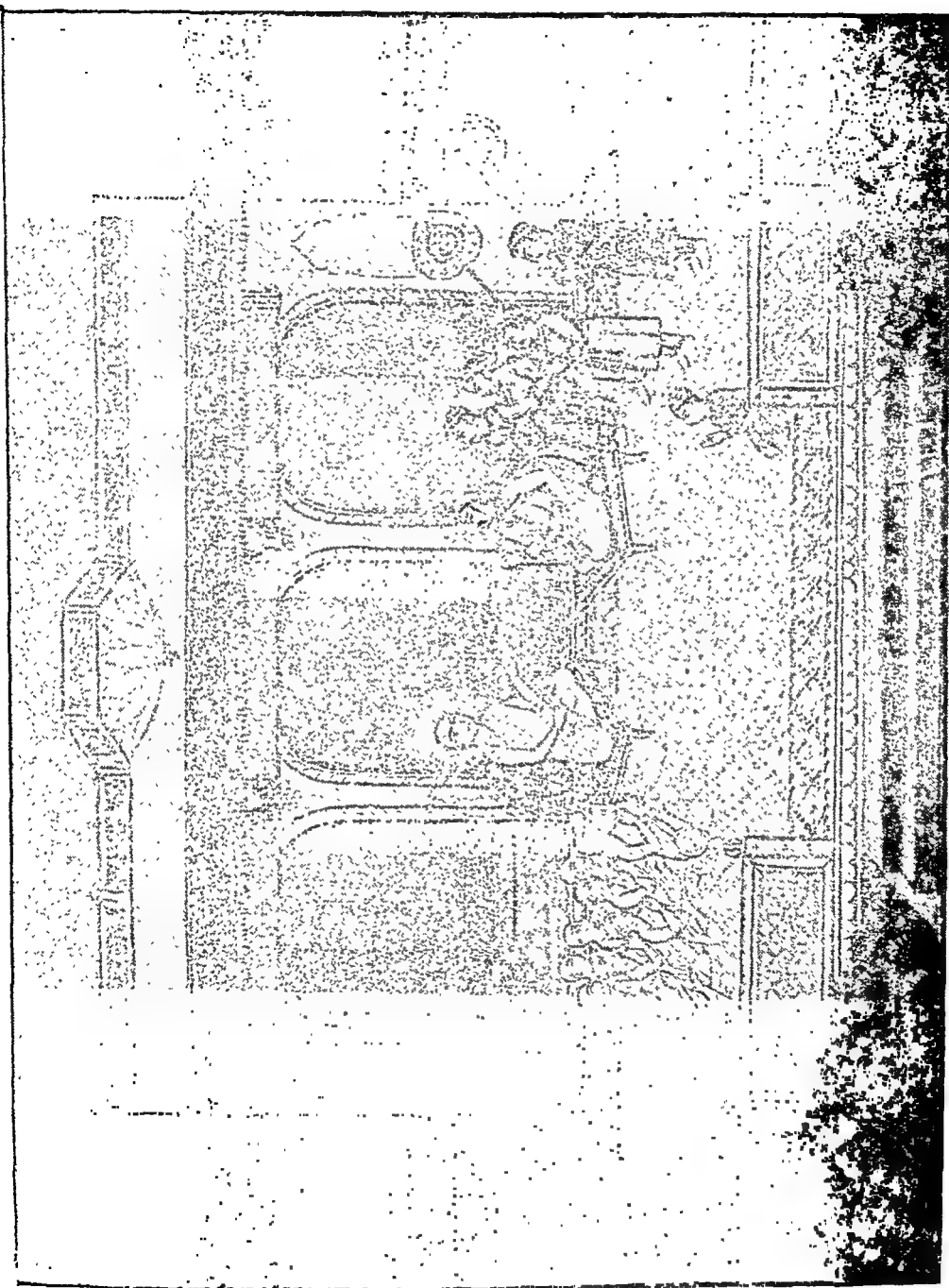
छन्दयोजना

भावार्थशक्त छन्दों के प्रयोग में कीर्तिराज पूर्णतः सिद्ध-
हन्त हैं । उनके काव्य में अनेक छन्दों का उपयोग
किया गया है । प्रथम, सप्तम तथा नवम सर्ग में अनुष्टुप्
की प्रधानता है । प्रथम सर्ग के अन्तिम दो पद्य मालिनी
तथा उपजाति छन्द में हैं, सप्तम सर्ग के अन्त में मालिनी का
प्रयोग हुआ है और नवम सर्ग का वैशालीसर्ग तथा अन्तिम
पद्य क्रमशः उपजाति तथा नन्दिनी में निबद्ध है । ग्यारहवें
सर्ग में वैशालीय छन्द अपनाया गया है । सगान्त में उप-
जाति तथा मन्दाक्रान्ता का उपयोग किया गया है ।
द्वितीय सर्ग की रचना उपजाति में हुई है । अन्तिम दो
पद्यों में मालिनी का प्रयोग हुआ है । वेप साठ सर्गों में
कवि ने नाना नृत्यों के प्रयोग से अपना छन्दज्ञान प्रदर्शित
करने की चेष्टा की है । तृतीय सर्ग में उपजाति (बंसस्प
इन्द्रवंशा), इन्द्रवंशा, बंसस्प, इन्द्रवन्शा, उपजाति (इन्द्रवन्शा
उपेन्द्रवन्शा), वसन्तनिलका, द्रुतविलम्बित तथा घास्त्रिनी,
इन आठ छन्दों को प्रयुक्त किया गया है । चतुर्थ सर्ग की
रचना नौ छन्दों में हुई है । इनमें अनुष्टुप् का प्राधान्य है ।

अन्य आठ छन्दों के नाम इस प्रकार हैं— द्रुतविलम्बित,
उपजाति (इन्द्रवन्शा + उपेन्द्रवन्शा), इन्द्रवन्शा, स्वागता,
रघोद्वता, इन्द्रवंशा, उपजाति, (इन्द्रवंशा + बंसस्प)
तथा घास्त्रिनी । पंचम सर्ग में साठ छन्दों को अपनाया
गया है—उपजाति (इन्द्रवन्शा + उपेन्द्रवन्शा), इन्द्रवन्शा,
वसन्तनिलका, बंसस्प, प्रमिताक्षरा, रघोद्वता तथा घास्त्रि-
निलका। छठे सर्ग में पाँच छन्द दृष्टिगोचर होते हैं ।
इनमें उपजाति की प्रमुखता है । दोष चार छन्द हैं—
उपेन्द्रवन्शा, इन्द्रवन्शा, घास्त्रिलिखित तथा मालिनी ।
अष्टम सर्ग में प्रयुक्त छन्दों की संख्या ग्यारह है । उनके
नाम इस प्रकार हैं—द्रुतविलम्बित, इन्द्रवन्शा, विनावरी,
उपजाति (बंसस्प + इन्द्रवंशा), स्वागता, वैशालीय,
नन्दिनी, मोदक, घास्त्रिनी, मन्तरा तथा एक अज्ञातनामा
विषय नृत्त । इस सर्ग में नाना छन्दों का प्रयोग अनु-
परिवर्तन से उचित विविध भावों को व्यक्त करने में पूर्ण-
तया सफल है । बारहवें सर्ग में भी ग्यारह छन्द प्रयोग में
लाए गये हैं । ये इस प्रकार हैं—नन्दिनी, उपजाति
(इन्द्रवंशा + बंसस्प), उपजाति (इन्द्रवन्शा + उपेन्द्र-
वन्शा), रघोद्वता, विषोपिनी, द्रुतविलम्बित, उपेन्द्रवन्शा,
अनुष्टुप्, मालिनी, मन्दाक्रान्ता तथा माया । दसवें सर्ग की
रचना में जिन चार छन्दों का आश्रय लिया गया है, उनके
नाम इस प्रकार हैं—उपजाति (इन्द्रवन्शा + उपेन्द्रवन्शा),
घास्त्रिलिखित, इन्द्रवन्शा तथा उपेन्द्रवन्शा । इस प्रकार
नेमिनाथ महाकाव्य में कुल मिला कर पचीस छन्द प्रयुक्त
हूए हैं । इनमें उपजाति का प्रयोग सबसे अधिक है ।

इस काव्य के मूलमान का संस्करण यशोविप्रय
प्रथमाला भावनगर से सं. १९५० में प्रकाशित हुआ है ।
उनके बाद आधुनिक टीका सहित एक पत्राकार संस्करण
भी प्रकाशित हुआ है ।





मणिवारी दादा श्रीजिनचन्द्रसूरिजी और दिछीपति राजा मदनगाल

[महावीर स्वामी का मन्दिर, कलकत्ता से]

३० श्रीलघ्विमुनिविरचितम्

नरमणि-मण्डित-भालस्थल युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि चरितम्

[धरतर गच्छ में युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरिजी, उनके पट्टधर मणिपारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी, प्रगट-प्रमापी श्री जिनकुलसूरिजी और अरुवर-प्रतिबोधक श्री जिनचन्द्रसूरिजी, ये चारों आचार्य दादाजी के नाम से विख्यात हैं, हमने जब साहित्य को शोध महोपाध्याय कविवर समयसुंदर संवन्धी विनोप जान-कारी प्राप्त करने लिए प्रारंभ को वो उनके दादागुरु चतुर्थ दादा साहज सम्बन्धी विगुल समष्टी हमारे सामने आई। हमने दानाधिक ग्रन्थों के आधार से उनका स्वयन्त्र विस्तृत जीवनचरित्र 'युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि' सं० १९९२ में प्रकाशित किया और उसके बाद क्रमशः दादा श्रीजिनकुलसूरि, मणिपारी जिनचन्द्रसूरि के चरित्र प्रकाशित किये। जब ये परमयुग्म आनु-कवि उपाध्याय लघ्विमुनिजी को भेजे गये तो उन्होंने उनके आधार से चार संस्कृत काव्य निर्माण कर दिये। अरुवर प्रतिबोधक जिनचन्द्रसूरि चरित काव्य ९ सर्गों में १२१२ पद्यों का है। सं० १९९२ के बैंगाल मुद्रि ७ को भुवनेश्वर में इसकी रचना हुई है। इसके बाद श्री जिनकुलसूरि चरित्र ६११ पद्यों में सं० १९९६ मार्गशीर्ष शु १५ अश्विनाशुक्ल में पूर्ण किया। तदनंतर मणिपारी जिनचन्द्रसूरि चरित्र सं० १९९८ के अश्विनीतीथा का चर्बई में रचा। अंतिम श्री जिनदत्तसूरि चरित्र ४६८ पद्यों में सं० २००५ बैंगाल मुद्रि ५ को जयपुर में पूर्ण किया। इन चारों संस्कृत काव्यों में से अरुवर-प्रतिबोधक श्री जिनचन्द्रसूरि चरित्र दादागुरु के अनन्य भक्त की अमरचंद्रकी व श्री लक्ष्मीचन्द्रजी सेठ द्वारा प्रकाशित हो गया है। अभी अष्टम शताब्दी के प्रसंग में मणिपारीजी का चरित्र भी प्रकाशित करना अत्यावश्यक समझ कर उसे यहाँ दिया जा रहा है। —संपादक]

प्रगम्य श्रीमहावीर चरितं लिख्यते मया ।
मणिमुनिजिनचन्द्राख्य सूरिणां युगनालिनाम् ॥ १ ॥
जैनसमाजे विख्याता दादेनि नामधारकाः ।
श्रीजिनदत्तसूरिणाः श्रीजिनचन्द्रसूर्यः ॥ २ ॥
जिनकुलसूरिणाः श्रीजिनचन्द्रसूर्यः ।
श्रीधरतरगच्छस्य चतुर्थेऽपि सूरिणि ॥ ३ ॥
श्रीजिनदत्तसूरिणां समागच्छद्वयनन्तरम् ।
श्रीजिनचन्द्रसूरिणा-मणिषा मणिपारिणाम् ॥ ४ ॥
निर्मिर्विनोपम्
ते महाप्रतिमानात्रि-विश्रुतः गुरुषोऽमरम् ।
मुद्रान-किरागुहा जिनचन्द्रमावकाः ॥ ५ ॥

एभिः सन्नाय्य पट्टधरपट्टात्पापुरकारणम् ।
कार्यं तदस्ति बाधचयंजनकं गौरवान्वितम् ॥ ६ ॥
अनायि गुदवर्षेण श्रीजिनदत्तसूरिणा ।
प्रतिमादिवरीशतः स च महाप्रभावकः ॥ ७ ॥
दृश्यन्ते दत्तसूरिणां लोकोत्तरप्रसारकाः ।
श्रीजिनचन्द्रसूरि-श्रीधरे चाक्रिता गुणाः ॥ ८ ॥
मणिपारी महान् व्यक्ति-रमाचारणमग्नः ।
अमृतोऽयं संशित परिचरोऽन दोषो ॥ ९ ॥
जैनमहोदयस्य सौष्टवराज्यवर्तिनि ।
श्रीविक्रमपुर द्रष्टे पंच-आद्वयनाकुले ॥ १० ॥

उवास रासलश्रेष्ठी श्राद्धधर्मपरायणः ।

धर्मिष्ठा स्त्री गुणश्रेष्ठा तस्य देहहृणदे प्रिया ॥ ११ ॥

युग्मम्

तस्याः कुशेरभूदस्य शैलाङ्कुदवत्सरे ।

माद्रवकुलाष्टमी धत्ते ज्येष्ठायां जन्म सत्क्षणे ॥ १२ ॥

श्रीजिनदत्तसूरीणां श्रीविक्रमपुरे महान् ।

प्रभावः समभून्मार्पाद्युपद्रव-निवारणात् ॥ १३ ॥

श्रीजिनदत्तसूरीशैर् बर्गजड्विपये पुनः ।

रचित्वा चर्चरोग्र-ब्रोडश्रंश भापया वरः ॥ १४ ॥

मेहुर वासलादोनां विक्रमपुरवासिनाम् ।

श्राद्धानां पठनार्थं च प्रेषितो विक्रमे पुरे ॥ १५ ॥ युग्मम्

ग्रन्थेन भावितस्तेन श्रावकः सङ्ग्रह्यात्मजः ।

देववरः परित्यज्याम्नायं च चैत्यवासिनः ॥ १६ ॥

लात्वाऽनमेरुतः सूरीन् श्री विक्रमपुरे स्वयम् ।

अवोक्रच्छत्रुर्मासीं प्रभूतादरपूर्वकम् ॥ १७ ॥ युग्मम् ॥

सुधामयोपदेशेन तेषां प्रभावशालिनाम् ।

वहवो भविनो जीवाः प्राप्ताः सद्बोधमत्र च ॥ १८ ॥

सर्वविरतयः केचिद्देशविरतयः पुनः ।

केचित्केचनसम्पत्त्व भूतो तत्राभवन् जनाः ॥ १९ ॥

माहेश्वरिवणिग्-विप्र-क्षत्रियास्तत्र सूरिणा ।

प्रतिबोध्य कृताः शुद्धजैनधर्मानुयायिनः ॥ २० ॥

पुनः श्रीजिनदत्तसूरीशैस्तत्र भवाविवतारिणो ।

महावीर प्रभोर्मूर्तिः स्वापिताऽभूज्जिनालये ॥ २१ ॥

मात्रा सहैकदा बालावस्थो रासलनन्दनः ।

सुगुरुं वन्दितुं पूज्याधिष्ठितोपाश्रयं ययौ ॥ २२ ॥

सूरिणालोक्य तं बालं शुभलक्षणलक्षितम् ।

प्रतिभाशालिनं ज्ञात्वा, स्वपदयोग्यभावितम् ॥ २३ ॥

बहिः प्रज्ञाशिता वार्ता सा तां श्रुत्वा निज्जात्मजः ।

जननीजनकाभ्यां हि गुरुवे प्रत्यलामि सः ॥ २४ ॥ युग्मम्

श्री विक्रमपुरे कृत्वा बह्वीं धर्मप्रभावनाम् ।

युगप्रधानसूरीशा अजमेरुं समाययुः ॥ २५ ॥

तत्र संवद्गुणव्योमतूर्पाज्जिरे फाल्गुनाजने ।

नवम्यां पार्श्वनायस्य विधिचैत्ये महोत्सवात् ॥ २६ ॥

श्रं जिनदत्तसूरीणां महाप्रभावशालिनाम् ।

शिष्यत्वेनाभवद् दीक्षा लात्वा रासलनन्दनः ॥ २७ ॥

मोऽसावारणयोशाली स्मरणशक्तिसंयुतः ।

अल्पीयसापि कालेन विकसत्प्रतिभोऽभवत् ॥ २८ ॥

चक्रे लघुवयस्कस्य सरस्वतीसुतस्य च ।

मेघा श्लाघा मुनेरस्य सर्वजनैः प्रहर्षितैः ॥ २९ ॥

सूरेरपि परोक्षायाः श्लाघां चक्रुर्जना अथ ।

श्री विक्रमपुरे संवद्वाण-क्ष-सूर्य-वत्सरे ॥ ३० ॥

वैशाखे शुक्लपञ्चम्यां च महावीरजिनालये ।

स जिनचन्द्रसूरीशोः स्वपदे स्थापितो मुनिः ॥ ३१ ॥ युग्मम्

श्रीजिनचन्द्रसूरीति नाम्ना ख्यातिं गतः स च ।

अस्य पित्रा मङ्गायुक्त्या सूरिपदोत्सवः कृतः ॥ ३२ ॥

श्री जिनचन्द्रसूरीशे ललाट-मणिवारिणि ।

श्रीजिनदत्तसूरीणामभवन्महती कृपा ॥ ३३ ॥

यतो यैश्च स्वयं ज्योति मन्त्र-तन्त्रागमादिकान् ।

साम्नायान् पाठयित्वाऽयं मङ्गाविशारदः कृतः ॥ ३४ ॥

सूरीशजिनचन्द्रोऽपि क्षमावान् विनयी गुणो ।

सर्वदा गुरुसेवायां दत्तचित्तश्च तस्यैवान् ॥ ३५ ॥

अस्य विनयिशिष्यस्याकृत्रिमभक्तिसेवया ।

वासन्ततिप्रसन्ना हि श्रीजिनदत्तसूरयः ॥ ३६ ॥

स्व-परोन्नतिकुटुम्बच्छ-सञ्जालनादिकाः पुनः ।

अस्मै श्रीदत्तसूरीशैर्दत्ता शिक्षा अनेकशः ॥ ३७ ॥

ता सुमहत्त्वसंयुक्ताऽसीच्छिष्यैका वदामहे ।

वर्यं यतो गुरोः सेवा-मूल्यलामो हि विद्यते ॥ ३८ ॥

सा शिक्षेयं कदापि त्वं मा गमो योगिनीपुरम् ।

तत्र ते गमने भावी मृत्यु दुष्टं सुरीच्छञ्जलत् ॥ ३९ ॥

यतस्तत्र क्षणे तस्मिन् दुष्टानामभवन्महान् ।

योगिनीवीरवेज्ञालादि देवानामुपद्रवः ॥ ४० ॥

सूरीशो भाविसङ्केत-माथार्थीयमभूतः ।
 सम्प्रत्येस्मिन्नपि प्रतिष्ठेसावधानतया स्वयम् ॥ ४१ ॥
 छद्-सूर्य-समापाद-धवलेकादशोतियो ।
 अजमेरे गताः स्वर्गं श्रीजिनदत्तसूरयः ॥ ४२ ॥
 ततश्चन्द्रगुरो सर्व-गच्छमारः समागतः ।
 निरवहययार्थेन पदमिदमसावपि ॥ ४३ ॥
 पावयन्तः पुराणान् श्रीजिनचन्द्रसूरयः ।
 सम्प्रत्येस्मिन्पुनरपि त्रिमूर्तिगिरि ययुः ॥ ४४ ॥
 तत्रत्य क्षान्तिनायस्य विधिर्वैत्ये प्रतिष्ठिते ।
 श्रीजिनदत्तसूरीशे श्रीजिनचन्द्रसूरिणा ॥ ४५ ॥
 स्वर्णमय वज्रा दण्ड-कुम्भाः प्रतिष्ठिताः पुनः ।
 प्रदत्तं गणिनी हेम-देश्ये प्रवर्तिनीपदम् ॥ ४६ ॥ युगम्
 ततस्ते मयुरावात्रा वृक्षा गुर्मापल्लिकाम् ।
 तत्र सम्प्रत्येस्मिन्पुनरपि कालगुणार्जुने ॥ ४७ ॥
 दशम्यां हि महावीरचैत्ये श्रीचन्द्रसूरिणा ।
 पूर्णदेव गणी वीरभद्रो जिनरथः पुनः ॥ ४८ ॥
 वीरनयो जयशीलो जिनभद्रो अगदितः ।
 श्रीनरपतिरेतेष्टो दीक्षिता मुनयो वराः ॥ ४९ ॥
 त्रिमूर्तिशेषकम्

आद-क्षेमन्धरश्रेष्ठो पुनस्तैः प्रतिबोधितः ।
 ततो विहृत्य सूरीशा मरुकोट ययुः क्वात् ॥ ५० ॥
 तत्र चन्द्रमस्वामिवैत्ये पूज्ये प्रतिष्ठिताः ।
 स्वर्णवज्रवज्रा कुम्भाः साधुमालककारिताः ५१ ॥
 वृत्तवेस्मिन्मल्लो माला रौप्यवज्राद्यज्जर्णनात् ।
 श्रेष्ठिशेमन्धरीवार्मास्तत उच्चयुरं गताः ॥ ५२ ॥
 तत्र सम्प्रत्येस्मिन्पुनरपि गुणवर्द्धनः ।
 श्रृपमदत्त-विनयशीलादि मुनयो वराः ॥ ५३ ॥
 सरस्वती गुणश्रीश्च जगदीशारिणाः पुनः ।
 दीक्षिताः सूरिमिरवैद्य मन्येऽपि वज्र क्वात् ॥ ५४ ॥
 युगम्

सम्प्रत्येस्मिन्पुनरपि वर्यो श्री चन्द्रसूरिणा ।
 सागरसाङ्गा सद्गामे पार्वनायजिनालये ॥ ५५ ॥

श्री देवकुलिकाः श्रेष्ठिगयधर विद्यापिताः ।
 प्रतिष्ठितास्ततः पूज्या अजमेरुं समागताः ॥ ५६ ॥ युगम्
 तत्र स्तूपां प्रतिष्ठाय श्रीजिनदत्तसद्गुरोः ।
 ततो विहृत्य मूरीशा वन्देरकपूरं ययुः ॥ ५७ ॥
 तत्र तेर्दीक्षिता गुण-भद्रा-भयेन्दुवाचकाः ।
 यशश्चन्द्र-यशोभद्रो देवभद्रश्च तत्प्रिया ॥ ५८ ॥
 ततः श्रीआशिकापुर्यां नागदत्ताय साधये ।
 अदायि वाचनाचार्यपदं श्रीचन्द्रसूरिणा ॥ ५९ ॥
 ततो मङ्गावनस्वाने श्रीजिनचन्द्रसूरिणा ।
 अजितजिननायस्य विधिर्वैत्ये प्रतिष्ठितम् ॥ ६० ॥
 तत इन्द्रपुरे पूज्ये पान्तिनायजिनालये ।
 स्वर्णमयवज्रा दण्ड-कुम्भाः प्रतिष्ठिताः पुनः ॥ ६१ ॥
 तगलायां ततः पूज्यैरजितनायमन्दिरम् ।
 गुणचन्द्रमुनेः विजयकुलाल विनिर्मितम् ॥ ६२ ॥
 पुनः करादिनेत्रेन्दुवत्सरे वादजीपुरे ।
 सेनैव कारिताः श्रीमदनाथवर्णनायजिनालये ॥ ६३ ॥
 स्वर्णमयवज्रा दण्डकुम्भा अम्बापुरी गृहे ।
 स्वर्णकुम्भवज्रा दण्डा प्रत्यस्यापि महोत्सवात् ॥ ६४ ॥

त्रिमूर्तिशेषकम्
 ततः सुखेन सूरीशा विहरन्तः पुरादिपु ।
 वृषद्वीं गता जगु नरपाङ्कुरं ततः ॥ ६५ ॥
 तत्र गुप्तं पराजितं प्योतिर्दिक्षितः ।
 अमिनायकरोत् ज्योतिरवर्षा श्रीगुणनामम् ॥ ६६ ॥
 चरस्विरादिक्रमेण प्रभावो दम्भतां त्वया ।
 एक लजस्य कस्यापीनि वृष्टः तव सूरिणा ॥ ६७ ॥
 तस्मिन्निहत्तरीभूते वृष अग्नय सूरिणा ।
 अन्तिमेकादशांशेषु मार्गशेषेभूतः ॥ ६८ ॥

५५-५६-५७-५८-५९-६०-६१-६२-६३-६४-६५-६६-६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३-७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०-८१-८२-८३-८४-८५-८६-८७-८८-८९-९०-९१-९२-९३-९४-९५-९६-९७-९८-९९-१००-१०१-१०२-१०३-१०४-१०५-१०६-१०७-१०८-१०९-११०-१११-११२-११३-११४-११५-११६-११७-११८-११९-१२०-१२१-१२२-१२३-१२४-१२५-१२६-१२७-१२८-१२९-१३०-१३१-१३२-१३३-१३४-१३५-१३६-१३७-१३८-१३९-१४०-१४१-१४२-१४३-१४४-१४५-१४६-१४७-१४८-१४९-१५०-१५१-१५२-१५३-१५४-१५५-१५६-१५७-१५८-१५९-१६०-१६१-१६२-१६३-१६४-१६५-१६६-१६७-१६८-१६९-१७०-१७१-१७२-१७३-१७४-१७५-१७६-१७७-१७८-१७९-१८०-१८१-१८२-१८३-१८४-१८५-१८६-१८७-१८८-१८९-१९०-१९१-१९२-१९३-१९४-१९५-१९६-१९७-१९८-१९९-२००-२०१-२०२-२०३-२०४-२०५-२०६-२०७-२०८-२०९-२१०-२११-२१२-२१३-२१४-२१५-२१६-२१७-२१८-२१९-२२०-२२१-२२२-२२३-२२४-२२५-२२६-२२७-२२८-२२९-२३०-२३१-२३२-२३३-२३४-२३५-२३६-२३७-२३८-२३९-२४०-२४१-२४२-२४३-२४४-२४५-२४६-२४७-२४८-२४९-२५०-२५१-२५२-२५३-२५४-२५५-२५६-२५७-२५८-२५९-२६०-२६१-२६२-२६३-२६४-२६५-२६६-२६७-२६८-२६९-२७०-२७१-२७२-२७३-२७४-२७५-२७६-२७७-२७८-२७९-२८०-२८१-२८२-२८३-२८४-२८५-२८६-२८७-२८८-२८९-२९०-२९१-२९२-२९३-२९४-२९५-२९६-२९७-२९८-२९९-३००-३०१-३०२-३०३-३०४-३०५-३०६-३०७-३०८-३०९-३१०-३११-३१२-३१३-३१४-३१५-३१६-३१७-३१८-३१९-३२०-३२१-३२२-३२३-३२४-३२५-३२६-३२७-३२८-३२९-३३०-३३१-३३२-३३३-३३४-३३५-३३६-३३७-३३८-३३९-३४०-३४१-३४२-३४३-३४४-३४५-३४६-३४७-३४८-३४९-३५०-३५१-३५२-३५३-३५४-३५५-३५६-३५७-३५८-३५९-३६०-३६१-३६२-३६३-३६४-३६५-३६६-३६७-३६८-३६९-३७०-३७१-३७२-३७३-३७४-३७५-३७६-३७७-३७८-३७९-३८०-३८१-३८२-३८३-३८४-३८५-३८६-३८७-३८८-३८९-३९०-३९१-३९२-३९३-३९४-३९५-३९६-३९७-३९८-३९९-४००-४०१-४०२-४०३-४०४-४०५-४०६-४०७-४०८-४०९-४१०-४११-४१२-४१३-४१४-४१५-४१६-४१७-४१८-४१९-४२०-४२१-४२२-४२३-४२४-४२५-४२६-४२७-४२८-४२९-४३०-४३१-४३२-४३३-४३४-४३५-४३६-४३७-४३८-४३९-४४०-४४१-४४२-४४३-४४४-४४५-४४६-४४७-४४८-४४९-४५०-४५१-४५२-४५३-४५४-४५५-४५६-४५७-४५८-४५९-४६०-४६१-४६२-४६३-४६४-४६५-४६६-४६७-४६८-४६९-४७०-४७१-४७२-४७३-४७४-४७५-४७६-४७७-४७८-४७९-४८०-४८१-४८२-४८३-४८४-४८५-४८६-४८७-४८८-४८९-४९०-४९१-४९२-४९३-४९४-४९५-४९६-४९७-४९८-४९९-५००-५०१-५०२-५०३-५०४-५०५-५०६-५०७-५०८-५०९-५१०-५११-५१२-५१३-५१४-५१५-५१६-५१७-५१८-५१९-५२०-५२१-५२२-५२३-५२४-५२५-५२६-५२७-५२८-५२९-५३०-५३१-५३२-५३३-५३४-५३५-५३६-५३७-५३८-५३९-५४०-५४१-५४२-५४३-५४४-५४५-५४६-५४७-५४८-५४९-५५०-५५१-५५२-५५३-५५४-५५५-५५६-५५७-५५८-५५९-५६०-५६१-५६२-५६३-५६४-५६५-५६६-५६७-५६८-५६९-५७०-५७१-५७२-५७३-५७४-५७५-५७६-५७७-५७८-५७९-५८०-५८१-५८२-५८३-५८४-५८५-५८६-५८७-५८८-५८९-५९०-५९१-५९२-५९३-५९४-५९५-५९६-५९७-५९८-५९९-६००-६०१-६०२-६०३-६०४-६०५-६०६-६०७-६०८-६०९-६१०-६११-६१२-६१३-६१४-६१५-६१६-६१७-६१८-६१९-६२०-६२१-६२२-६२३-६२४-६२५-६२६-६२७-६२८-६२९-६३०-६३१-६३२-६३३-६३४-६३५-६३६-६३७-६३८-६३९-६४०-६४१-६४२-६४३-६४४-६४५-६४६-६४७-६४८-६४९-६५०-६५१-६५२-६५३-६५४-६५५-६५६-६५७-६५८-६५९-६६०-६६१-६६२-६६३-६६४-६६५-६६६-६६७-६६८-६६९-६७०-६७१-६७२-६७३-६७४-६७५-६७६-६७७-६७८-६७९-६८०-६८१-६८२-६८३-६८४-६८५-६८६-६८७-६८८-६८९-६९०-६९१-६९२-६९३-६९४-६९५-६९६-६९७-६९८-६९९-७००-७०१-७०२-७०३-७०४-७०५-७०६-७०७-७०८-७०९-७१०-७११-७१२-७१३-७१४-७१५-७१६-७१७-७१८-७१९-७२०-७२१-७२२-७२३-७२४-७२५-७२६-७२७-७२८-७२९-७३०-७३१-७३२-७३३-७३४-७३५-७३६-७३७-७३८-७३९-७४०-७४१-७४२-७४३-७४४-७४५-७४६-७४७-७४८-७४९-७५०-७५१-७५२-७५३-७५४-७५५-७५६-७५७-७५८-७५९-७६०-७६१-७६२-७६३-७६४-७६५-७६६-७६७-७६८-७६९-७७०-७७१-७७२-७७३-७७४-७७५-७७६-७७७-७७८-७७९-७८०-७८१-७८२-७८३-७८४-७८५-७८६-७८७-७८८-७८९-७९०-७९१-७९२-७९३-७९४-७९५-७९६-७९७-७९८-७९९-८००-८०१-८०२-८०३-८०४-८०५-८०६-८०७-८०८-८०९-८१०-८११-८१२-८१३-८१४-८१५-८१६-८१७-८१८-८१९-८२०-८२१-८२२-८२३-८२४-८२५-८२६-८२७-८२८-८२९-८३०-८३१-८३२-८३३-८३४-८३५-८३६-८३७-८३८-८३९-८४०-८४१-८४२-८४३-८४४-८४५-८४६-८४७-८४८-८४९-८५०-८५१-८५२-८५३-८५४-८५५-८५६-८५७-८५८-८५९-८६०-८६१-८६२-८६३-८६४-८६५-८६६-८६७-८६८-८६९-८७०-८७१-८७२-८७३-८७४-८७५-८७६-८७७-८७८-८७९-८८०-८८१-८८२-८८३-८८४-८८५-८८६-८८७-८८८-८८९-८९०-८९१-८९२-८९३-८९४-८९५-८९६-८९७-८९८-८९९-९००-९०१-९०२-९०३-९०४-९०५-९०६-९०७-९०८-९०९-९१०-९११-९१२-९१३-९१४-९१५-९१६-९१७-९१८-९१९-९२०-९२१-९२२-९२३-९२४-९२५-९२६-९२७-९२८-९२९-९३०-९३१-९३२-९३३-९३४-९३५-९३६-९३७-९३८-९३९-९४०-९४१-९४२-९४३-९४४-९४५-९४६-९४७-९४८-९४९-९५०-९५१-९५२-९५३-९५४-९५५-९५६-९५७-९५८-९५९-९६०-९६१-९६२-९६३-९६४-९६५-९६६-९६७-९६८-९६९-९७०-९७१-९७२-९७३-९७४-९७५-९७६-९७७-९७८-९७९-९८०-९८१-९८२-९८३-९८४-९८५-९८६-९८७-९८८-९८९-९९०-९९१-९९२-९९३-९९४-९९५-९९६-९९७-९९८-९९९-१०००

चैत्यवासिपद्मचन्द्र-मूरिणा ह्रीर्ध्याऽन्यथा ।
 संगच्छन्तो बहिराग्निं स्वाश्रयासन्नमार्गतः ॥ ७१ ॥
 लघुवयस्कमूरीयाः सगुनयो विदोकिताः ।
 वः मुखजातिरस्तीति पृष्टास्ते शृगरेमिति ॥ ७२ ॥
 पुनः पृष्टो गुरुः पद्म-मूरिणा भवताऽदृष्टा ।
 केषां केषां च शास्त्राणामव्यवनं विप्रोवते ॥ ७३ ॥
 तत् श्रुत्वा मुनिना प्रोक्तमेकेन पादर्ववर्तिना ।
 अवीयन्तेऽपुनास्माकं गुरयो न्यायकन्दर्लाम् ॥ ७४ ॥
 पुनः पृष्टो गुरुश्चैत्यस्य पद्मचन्द्रमूरिणा ।
 ईर्ष्यालुना तमोवादो भवता पठितो न वा ॥ ७५ ॥
 गुरुः प्राह तमोवादग्रन्थो विलोकिता मया ।
 सोऽवगन्वया तमोचीनं तन्मननं कृतं न वा ॥ ७६ ॥
 गुरु प्राह तमोचीनं तत्कृतं सोऽवदत्तुनः ।
 स्वरूपं कोट्यं तस्य लघुवयसि तमोस्ति वा ॥ ७७ ॥
 पूज्याऽवक्त् तत्स्वरूपं च कौटुम्भपि विद्यताम् ।
 अबुना नास्ति तद्वाद-विवादकरणक्षणः ॥ ७८ ॥
 विवादप्रस्तव-तुनां निर्णयो राजपर्षदि ।
 विद्वच्छिष्टजनाध्यक्षमेव भवितुमर्हति ॥ ७९ ॥
 प्रमाण-नय-निक्षेपैः स्व-स्वाक्षयमर्थनम् ।
 कृत्वा वस्तुस्वरूपस्य विचारः क्षियते ब्रूते ॥ ८० ॥
 निश्चितोऽयं हि यत् त्वोपपक्षे संस्थापितेऽपि च ।
 द्रव्यं स्वस्य स्वरूपं नैव त्यजति कर्हिचित् ॥ ८१ ॥
 प्रोक्तं तेन पुनः स्वीयपक्षस्थानमात्रतः ।
 गुणपर्याययुग् द्रव्यं स्व-स्वरूपं त्यजेन्न वा ॥ ८२ ॥
 प्रोक्तं सर्वैस्तमो द्रव्यं तदस्ति सर्वसम्मतम् ।
 पूज्योऽवादीतमो द्रव्यं विद्वान्नाङ्गीकरोति कः ॥ ८३ ॥
 वार्तालापक्षणे तस्मिन् श्रीजिनचन्द्रमूरिणा ।
 शिष्टता नम्रता शान्तिः प्रदर्शिता यथा यथा ॥ ८४ ॥
 प्रकम्पितशरीरस्कः कोपातिरक्तबोचनः ।
 पद्मचन्द्रोऽभिमानेनोन्मत्तोऽजनि तथा तथा ॥ ८५ ॥

तेनोक्तं च तमो द्रव्यमस्तीति न्यायरोतितः ।
 यदाहं स्वापयिष्ये किं मदग्रे स्वास्यमे तदा ॥ ८६ ॥
 गुरुः प्राह तमस्तानि योग्यता कस्य कस्य न ।
 स्वतएव धनयाते शास्त्रस्य राजपर्षदि ॥ ८७ ॥
 पद्मप्रायाद्वीरेव रणगुरस्त्यवेत्येव च ।
 मां लघुवयसं शक्तिं नैवर्त्तनीयाधिका त्वया ॥ ८८ ॥
 नूनं जानीय सिंहस्य लघुदेहवतो रवं ।
 तीक्ष्णं निगम्य प्रत्यन्ति नगाकृतिगजा अपि ॥ ८९ ॥
 तदाऽनयो द्वयोः नूनोः श्रुत्वा वाद-विवादकम् ।
 तत्र च कौतुकं द्रष्टुमनेकं मिलिता जनाः ॥ ९० ॥
 लात्वा निजगुरोः पक्षं श्रावकाः पदयोर्द्वयोः ।
 महान्तं दर्शयामासुर्गङ्गकारं परस्परम् ॥ ९१ ॥
 जन्ते राजसभायां तच्छास्त्रार्थो निश्चितोऽजनि ।
 तच्छास्त्रार्थः समारब्धो निर्णतसमये पुनः ॥ ९२ ॥
 तत्र श्रीचन्द्रगुरोर्गौर्नय-प्रमाण-युक्तिभिः ।
 विद्वत्तया समं स्वीय पक्षसमर्थनं कृतम् ॥ ९३ ॥
 प्रातो निवृत्तरोभूतः पद्ममूरिः पराजयम् ।
 ततः श्रीगुणैः सभ्यैर्जयपत्रं समर्पितम् ॥ ९४ ॥
 विद्वज्जनैः समं पूज्यः स्वस्थानमाययौ गुरोः
 समन्तादखिलस्थाने प्रस्फुटितो जयध्वनिः ॥ ९५ ॥
 प्रशंसाऽजनि सर्वत्र गुरोः सुविहिताध्वनः ।
 तन्निमित्तं कृतः आद्वैरष्टाक्षिकोत्सवो मुदा ॥ ९६ ॥
 तर्कहृदाख्यया पद्ममूरिवाद्या जने पुनः ।
 गुरु आद्यागताः ख्यातिं जयतिहृदसंजया ॥ ९७ ॥
 ततः पूज्याः सुसार्थेन समं चेलुः क्रमाच्चलन् ।
 चोरसिदान सद्ग्रामोसन्नमुत्तरितः स च ॥ ९८ ॥
 म्लेच्छागमनमाकर्ण्य तत्र तस्मिन् क्षणेऽजनि ।
 सर्वः सार्यो भयभ्रान्तो नष्टं लग्न इतस्ततः ॥ ९९ ॥
 सार्यं तयाविवं दृष्ट्वा स पृष्टो गुरुणां जगौ ।
 भगवन् दृश्यतामत्रागच्छन्ति म्लेच्छसैनिकाः १०० ॥

समुच्छलति दिश्यस्यो प्लिः कोलाहलोपि च ।
 तेषां संश्रयते सावधानो भूयावद्वगुहः ॥१०१॥
 भो भव्या धैर्यमाधायैकत्र विधोयतां निष्कम्
 शकत धृष्टमाश्चोदूरा खरत्रियाणकादिष्वम् ॥१०२॥
 श्रीजिनस्तसूरोन्द्रो युष्मद्मद्रं करिष्यति ।
 तैरपि सुगुरुक्तं तत्सर्वं पीड्यतया वृत्तम् ॥१०३॥
 प्रच्छन्नीमूय सार्धो स्यात्तत्तत्साकार्यं सूरिणा ।
 मन्त्रितनिजदण्डेन रेखा सार्धं समंततः ॥१०४॥
 सार्धजनैः स्वपाद्वेन निर्याग्तो स्लेच्छ सैनिकाः ।
 अश्वस्थिताः वृषाहीनाः सहस्रगो विलोकिताः ॥१०५॥
 परन्तु सैनिकैर्मर्च्छै सार्धो भावश्च किन्तु ते ।
 प्राकारमेव पश्यन्तो दुष्टा दूरतरं गताः ॥१०६॥
 सार्धजनोऽखिलो जातो निर्मयदखलितस्ततः ।
 सयोगिनी पुरासन्नं किञ्चिद् ग्रामं समागतः ॥१०७॥
 शास्त्रासन्नागतान् सूरोग्नन्तुं दिङ्मोनिवासिनः ।
 ठगुर लोहट श्रेष्ठि महिचन्द्रकुलेन्दवः ॥१०८॥
 सा पाल्हाणादयश्चाद्धाः संघमुभ्या महाद्विकाः ।
 चेन्नू रषादिमाहङ्गाः स्वपरिवार संयुताः ॥१०९॥ युग्मम्
 महापुत्र्या महाभूत्या विनिर्घातः पुराद्वहिः ।
 प्रासादस्थो जनान् दृष्ट्वा मदनपाभूपतिः ॥११०॥
 अट्टमहमिकाः श्रेष्ठलोका अग्रे पुराद्वहिः ।
 कथं यान्तीति पप्रच्छ स्वप्रधानं नियोगिनः ॥१११॥
 युग्मम् ॥
 तैरधिकारिभिः प्रोक्तं राजन्तीति विशारदाः ।
 अत्यन्तमुदराकारा अनेकवर्त्ति संयुताः ॥११२॥
 आयाजन्ति खरोऽनीपां श्रीजिनचन्द्रसूरयः ।
 ते तान् बन्दिन्तु यान्ति भक्तिवासितमानसा ॥११३॥
 युग्मम् ॥
 वृत्तहलवशाद्राज्ञो मनसि गुहदर्शनम् ।
 कर्तुं जागरितोत्कृष्टा ज्ञापयत्सोधिकारिणः ॥११४॥
 आनीयतां च पट्टाव उद्धोष्यतां पुरे यथा ।
 संचलेर्मुर्मया साद्धं, राग्याधिकारिणो लघु ॥११५॥

राजाज्ञां प्राप्य चाहस्य सुरङ्गमान् सहस्रगः ।
 नियोगिनोऽभवन्पुष्टे, मदनपालभूपतेः ॥११६॥
 श्राद्धेभ्यः पूर्वमेवाभातसैन्यो भूपतिर्गुरोः ।
 पार्श्वं सन्मानितः सार्धलोकेन वस्तुदोऽरुणात् ॥११७॥
 सूरिणाप्यर्पिता तस्मा अभूतमयदेशना ।
 देशनान्ते नृपेणाऽपि पृष्टा. श्रीचन्द्रसूरयः ॥११८॥
 पूज्याः स्यानात्पुतो जातं यः शुभागमनं गुरुः ।
 ग्राह साम्प्रतमायामो रत्नपल्लीपुराद्वयम् ॥११९॥
 नृपेणावादि हे पूज्या उन्धीयतां प्रचरयताम् ।
 भवदिमश्चरणस्यासौ पवित्रीक्रियतां पुरीम् ॥१२०॥
 पूज्यैः स्मृत्वा गुरोः दिक्षां विमपि नैव जल्पितम् ।
 मोनं दृष्ट्वा गददभुपः पूज्यैर्मोनं कथं धृतम् ॥१२१॥
 किंवास्त्यस्मत्पुरे कोपि प्रतिपत्ती जनोऽप्यवा ।
 प्राशुकाहारपानीय-यस्त्रादिवस्तु दुर्लभः ॥१२२॥
 कोस्ति हेतुर्तः पूज्यैस्त्यक्ता मार्गागतं पुरम् ।
 गन्धैऽयत्र पूज्यो बग्धर्षाद्वय भवन्पुरम् ॥१२३॥
 तर्हि ममानुरोधेनोत्पीयतां योगिनीपुरे ।
 दीप्यं प्रवल्पतां तत्र सर्वमप्य भविष्यति ॥१२४॥
 विश्वस्थतां भवदिमंत्पुरे कोपि करिष्यति ।
 नापमानं पुनर्नोऽहलीमप्युत्पापयिष्यति ॥१२५॥
 पूज्यो राजानुरोधेन निष्णामुल्लङ्घयन् गुरोः ।
 भक्तिव्यतयोदासीनतया तत्पुरं ययौ ॥१२६॥
 सूरिस्वरप्रवेशस्थ महोत्सवेऽखिल पुरम् ।
 शृङ्गारितं च सद्दस्त्रपताकातोरणादिभिः ॥१२७॥
 प्रणेतुः सर्ववाद्यानि मट्टाद्या विहृदावलम् ।
 लोका जगज्जुर्मन्त्रोत्तानि सधवास्त्रियः ॥१२८॥
 स्थाने स्थानेऽभवन्पुत्र्यं स्थाने स्थाने स्त्रियः पुनः ।
 स्वस्तिकादीनि धक्कुः सन्मुक्ताफलाक्षतादिभिः ॥१२९॥
 लक्षसो मनुजा पारसदोषंत्वेन भूपतिः ।
 अचालीत्सूरिसेवायां सार्धं प्रमुदितो भृशम् ॥१३०॥

प्रवेशोत्सवद्वयोयं लोषहृदयचक्षुषाम् ।
 सम्पूर्णनिन्ददायीचातभूतपूर्वो भवत्पुरे ॥१३१॥
 सूरिराजे समायाते योगिनीपुन्वासिपु ।
 नवजीवनसठचारो लग्नो भवितुमर्भुतः ॥१३२॥
 अनेकलोकसत्तसा आत्मन्ः शान्तिलाभकम् ।
 लातुं लग्नाद्य सूरिगदेशनामृतधारया ॥१३३॥
 मदनपालभूपोऽपि, दर्शनार्थमनेकदाः ।
 आगत्य सूरिराजोपदेशलाभं गृहीतवान् ॥१३४॥
 द्वितीयाचन्द्रवद्राजो धर्मरागो दिने दिने ।
 ववृधे प्रत्यहं धर्मभावना च जनेष्वपि ॥१३५॥
 स्वान्यकल्याणनिष्ठस्य तिष्ठतो योगिनीपुरे ।
 श्रीजिनचन्द्रसूरेश्च किमन्तो वासरा गताः ॥१३६॥
 एकस्मिन्वासरे दृष्ट्वा धनाभावेन दुर्बलम् ।
 स्वभक्तं कुलचन्द्राख्यं श्राद्धं दयालुसूरिणा ॥१३७॥
 लिखितमष्टगन्धेन यन्त्रं वित्तोयं जल्पितम् ।
 मुष्टीप्रमाणवासेन पूजनीयं त्वानिशम् ॥१३८॥
 यन्त्रपट्टस्य निमित्त्य-वासक्षेपञ्च मिश्रितः ।
 पारदादिप्रयोगेण सौवर्णं च भविष्यति ॥१३९॥
 त्रिभिविशेषकम् ॥
 कुलचन्द्रोपि पूज्योक्त-विध्यनुसारतोऽनिशम् ।
 कुर्वाणस्तद्विधिं स्वल्पकालेन धनवानभूत् ॥१४०॥
 एकस्मिन्वासरे पूज्या दिल्ल्युत्तरीयद्वारतः
 वहिर्भूमिं च गच्छन्तो भवन्स्वमुनिभिः समम् ॥१४१॥
 नवरात्र्यन्तिमाश्विन-धवलनवमीदिने ।
 तदभूद्यत्र मार्यन्तेऽनेके जीवा नराधमैः ॥१४२॥
 सूरिणा गच्छता मार्गे मांसार्थं कलहं मिथः ।
 कुर्वाणौ द्वौ सुरौ दृष्टौ मिथ्यात्वमतिमोहितौ ॥१४३॥
 दयालुहृदयाचार्यैरेकोमध्यात्तयोर्द्वयोः ।
 अतिवलामिधौ, देवो मिथ्यात्वी प्रतिबोधितः ॥१४४॥
 सोऽपि भूत्वोपशान्तौवग् भवद्देशनया मया ।
 मांसवलिः परित्यक्तो दारुणदुःखदायकः ॥१४५॥

पश्वत्तुष्टं कृत्वा निवासार्थं प्रदत्तताम् ।
 स्थानं मे निवसन् यत्र त्वदाज्ञां पालयाम्यहम् ॥१४६॥
 पार्श्वेनावविधिचैत्ये द्वांसमीपवत्तिनि ।
 गत्वा त्वं दक्षिणस्तम्भे वसति गुण्याऽक्षयि ॥१४७॥
 एवं देवं समाध्यास्योपाश्रयमेत्य सूरिणा ।
 लोहयादि स्वभक्तेभ्यः श्राद्धेभ्योऽध्यावि सा कथा ॥१४८॥
 पुनः पार्श्वे चैत्यस्य स्तम्भे च दक्षिण स्थिते ।
 अविष्टानुगुरा कृत्युन्कीर्णार्थं नूचना कृता ॥१४९॥
 तथैवाकारि ते श्राद्धेगुण्या स प्रतिष्ठितः ।
 अतिविस्तरतस्तस्यातिवलाभ्या कृता पुनः ॥१५०॥
 श्राद्धास्तद्वृत्तजनं चक्रः स्वादिष्टाद्यवस्तुभिः ।
 स गुरः पूरयामास तन्मनःकामनां तदा ॥१५१॥
 एवं सर्वत्र कुर्वाणा जैनवर्मप्रभावनाम् ।
 श्रीजिनचन्द्रसूरिणा ललाटमणिवारकाः ॥१५२॥
 निजायुर्निकटं ज्ञात्वा गुणाक्षिरविवसरे ।
 द्वितीयमाद्रवस्तृणचतुर्दशीतिथौ पुनः ॥१५३॥
 चतुर्विधेन संघेन साद्धं विधाय धामणाम् ।
 प्रान्ते चानसनं कृत्वा समाधिना दिवं ययुः ॥१५४॥
 मृत्युः पट्टावलिषेपां वभूव योगिनीच्छलात् ।
 प्रान्ते भविष्यवाग्युक्ता श्राद्धाध्यक्षं च सूरिणा ॥१५५॥
 अस्माकं देहसंस्कारं यावद्दूरं करिष्यय ।
 सविभूतिपुरं तावद् दूरं वद्विष्यते खलु ॥१५६॥
 ततः श्राद्धा महायुक्त्याऽनेकमण्डपराजिते
 पूतं संस्थाप्य निर्याणविमाने सुगुरोस्तनुम् ॥१५७॥
 पुराद्दूरतरं नीत्वा सद्वस्तुच्छालनादिभिः ।
 चक्रं रन्तक्रियां सारचन्दनादिकवस्तुभिः ॥१५८॥
 तत्स्थानं विद्यतेऽद्यापि "वडेदादाजी" संज्ञया ।
 स साधुरथ कुर्वाणोन्तिमपवित्रदर्शनम् ॥१५९॥
 अधीरमानसः कुर्वन्श्रुपातं शुचाकुलः ।
 गुणचन्द्रगणेशसुरैरित्थं चकार संस्तवम् ॥१६०॥ युग्मम् ॥

चातुर्वर्ण्यमिदं मुदा प्रथयते तद्दृष्टमालोकितुं ।
 माहसास्य महर्षयस्तथ वचः कर्तुं सद्वैद्यनाः ।
 षकोऽपि स्वयमेव देवसंहितो युष्मत्प्रमाणीकृते
 तत्किं योजिनचन्द्रमृगिमुगुरो स्वर्गं प्रति प्रस्थितः ॥१॥
 साहित्यं यं निरयकं सप्तभवनिलक्षणं लक्षणम्
 मन्त्रेमेन्त्रपरैरभूयत तथः कैवल्यमेवाश्रितम्
 कैवल्यं जिनचन्द्रमूरिभर ते स्वर्गाधिरोहे हठा ॥
 सिद्धान्तः सुकरिष्यते किमपि यत्तन्नेव जानीमहे ॥२॥
 प्रमाणिकेराधुनिकेर्विधेयः प्रमाणमार्गः स्फुटमप्रमाणः ।
 हठा । महाकष्टमुपस्थितं ते स्वर्गाधिरोहे जिनचन्द्रमूरेः
 ॥३॥

पूज्यस्नेहवशाच्चकुरन्धेपि माधवः पुनः ।
 मियापराहमुलीभूमाभूपातं शोकविह्वलाः ॥१६१॥
 जपस्थिताः पुनः श्राद्धा अपि वस्त्रान्जलेन च ।
 समाच्छाद्य स्वनेत्राणि चक्रुर्गुह्यगदोदनम् ॥६२॥
 समयेऽस्मिन् सामायातः शोकसिन्धुः समततः ।
 कस्य कापि कथा नाभूत्सुगुह्यविह्वला विना ॥६३॥
 मुनिश्चितमिदं दृष्टमपरे दर्शका अपि ।
 नैर्दृष्टवाऽमयन् रोद्धुं निजहृदयमक्षमाः ॥६४॥
 गुणचन्द्रगणी दृष्ट्वेवामसमजसा दद्याम् ।
 किमन्तं समयं पश्चाद्वैद्यं धृत्वा मुनीनवम् ॥६५॥
 मयतः स्वात्मनः शान्तिं सत्यशालिमुसाधय ।
 यच्छन्तु गमितं रत्नं महार्घं दुर्लभं च यन् ॥६६॥
 लक्षोपायविधानेऽपि, हस्ते तन्न चटिष्यति ।
 श्रान्ते मे गुरुणाऽवश्यं संव्यसृचनं कृतम् ॥६७॥
 करिष्याम्येवमेवाहं तेषामाज्ञानुसारतः ।
 सर्वेषां भवतां येन, सुसन्तोषो भविष्यति ॥६८॥
 अयुता चक्षता मागम्पतां मया समवरेः
 मवहिमपुनिभिः क्षीप्रं सर्वं भव्यं भविष्यति ॥६९॥
 शणेऽस्मिन् दाहसंस्कारः सत्काखिलक्रियां गणी ।
 समाप्नोष्यामर्थं विद्वान् मुनिभिः समायातः ॥७०॥

तत्र स्थित्वा गणो कठिचत्कालं ततो विद्वत् च ।
 चतुर्विधेन संघेन सार्द्धं चव्वेरकं यथो ॥७१॥
 श्रीजिनचन्द्रसूरीणामाज्ञया अनुसारतः ।
 गुणचन्द्रगणो तत्र सर्वमान्यो महोत्सवात् ॥७२॥
 श्रीजिनदत्तसूरीणां बुद्धशिवेण वीमता ।
 दापयित्वा पदं सूरैः श्रीजयदेवसूरिणा ॥७३॥
 योजिनपतिसूरीश इत्यमिधानपूर्वकम् ।
 स्थापयामास तत्पट्टे नरपतिं मुनीश्वरम् ॥७४॥
 त्रिभिर्विशेषकम् ॥

नूतनमूरिचितुष्यमानदेवो ऽकुरोन्महे ।
 सार्द्धमत्रत्यसंघेन, सहस्रोप्यकं व्ययम् ॥७५॥
 देशान्तरीयसंघेनापि मिलित्वा महोत्सवे ।
 यद्गुह्यव्ययं कृत्वा स्वजन्म सकलौकृतम् ॥७६॥
 क्षणेऽस्मिन् बावनाचार्य-जिनमन्त्रेऽप्यलंकृतः ।
 श्रीजिनचन्द्रसूरीश-शिव्यः सूरिपदेन हि ॥७७॥
 पाठकजिनपालेन कृताया अनुमारतः ।
 गुर्वीचलेर्मयाऽलेखि, चरित्रं मणिधारिणाम् ॥७८॥
 क्रियागण्योपि घृत्तान्तः पट्टाभिलिपु दृश्यते ।
 अन्याम् चन्द्रसूरीणां स्वल्पं मोक्ष्यन् वक्ष्यते ॥७९॥
 चन्द्रसूरिललाटेऽमूमणिद्वयं तेन हेतुना ।
 प्रसिद्धिस्तस्य लोकेऽमूमणिधारिभिधानतः ॥८०॥
 प्रोक्त एतस्य सम्बन्धं ह्यन्यं पट्टाभिलो मणेः ।
 निजान्तसमयेऽवादि श्राद्धेभ्यश्चन्द्रसूरिणा ॥८१॥
 गुण्याभिरग्निहोतृकार-समयात्पूर्वमेव हि ।
 स्थापनीयं च मद्येनिकथा दुष्प्रमाणम् ॥८२॥
 ततो मणिः ॥ निर्गत्यावास्पतिं दुष्प्रमाणेन ।
 सुगुह्यविरहात् श्राद्धेऽस्तस्करणं तु विस्मृतम् ॥८३॥
 भवितव्यवदाद्योपि-हस्ते स चटितो मणिः ।
 पूर्वोक्तविधिना लात्वा तं योगो प्रययो मणिम् ॥८४॥
 प्रतिष्ठाप्यार्हतोमूर्तिं स्तम्भतः तेन योगिना ।
 अन्यदा योगितः प्राशः स मणिः पतिसूरीणा ॥८५॥

श्रीजिनचन्द्रसूरीशा ललाटमणिधारकाः ।
शासनोद्योतका आसन् महाप्रभावशालिनः ॥१८६॥
अतः खरतरे गच्छे चतुर्ध्वपट्टवारिणाम् ।
तन्नाम स्वापनायाश्च चलितारमात्परम्परा ॥१८७॥
महतीयाण जानिश्चाराथापि श्रीचन्द्रसूरीणा ।
प्रतिबोध्योपदेशेन श्रीमदाहंतगासने ॥१८८॥
भाषायां महतीयाण मन्त्रिदलीयः संस्कृते ।
इत्युल्लेखः समेत्यस्या जातेर्बाहुल्यतः पुन ॥१८९॥
संस्कृतादिशिलालेख-कथनस्यानुसारतः ।
अस्या उत्पत्तिरत्यन्त-प्राचीनारित च तद्यथा ॥१९०॥
श्रीऋषभप्रभोः पुत्र-भरतचक्रवर्त्तिनः ।
श्रीललमन्त्र्यभूमन्मुख्यो मन्त्रिगुणसमन्वितः ॥१९१॥
मन्त्रिदलीयनाम्ना तत्सन्ततिरप्यभूजने ।
प्रसिद्धा मन्त्रिशब्दस्यापन्नं शमहताऽजनि ॥१९२॥
अतोऽस्य वंशजानां हि जातिनामापि भूतले ।
महतीयाण इत्यासीदुक्तशब्दानुसारतः ॥१९३॥
कियद्भिर्भक्त्यभिर्व्यस्य वंशपरम्परागतैः
पूर्वदेशीयतीर्थिनां जीर्णोद्धारिण मूरिशः ॥१९४॥

नूतनचैत्यचैत्वानि, जिनधर्मप्रभायनाम् ।
विधायमहती सेवा वृत्ताहयासनस्य च ॥१९५॥
साम्प्रतं पूर्वदेशीय-जैनतीर्थानि सन्ति यत् ।
देवां द्रव्यात्मभावस्य सुपरिणतिरस्ति हि ॥१९६॥
अस्या जातेः समीचीना संन्याग्रिगतवत्सरात् ।
प्राग्भूतं संयमाना सा, नामधेयाऽद्वैताऽमदन् ॥१९७॥
श्रीनाहटागोश्रिभवागरेन्दुसंस्थम पामय पुस्तकाच्च ।
दृश्यं मया श्रीजिनचन्द्रमूरिदं चरित्रं मणिधारकस्य ॥१९८॥
इदं समाप्तं सुगुह प्रसादात्संभ्रमजाच्छास्त्रशास्त्रवर्षे ।
वेशारतशृङ्गलस्य तृतीयकायांतिधौ च भीमे पुमिमोहम-
ह्याम् ॥१९९॥
शुद्धे नणे खरतरे मुनिमोहनाल्य-
तन्निश्चयराजमुनिनज्जितगर्जनमूरेः ।
ज्ञानक्रियागुणभृतो लघुबन्धुनोपा-
ध्यायेन लब्धिमुनिना रचितं चरित्रम् ॥२००॥
महेन्द्रनृपतिगृद्धदीप्तः श्रीमोहनाल्यः सुमुनिस्तत्तत् ।
श्रीमद्यगःपुरिवरस्ततः श्रीजिनद्विमुरीशः शिष्टाण्ये
॥२०१॥ युग्मम् ॥

॥ इति श्रीमणिधारी दादा श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वरचरित्रं समाप्तम् ॥ संवत् १९६८ वैशाखशुक्लतृतीयायां मङ्गले
स्थानानगरे लब्धिमुनिनाऽलेखीयं प्रतिः इति ॥

[उपर्युक्त मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी का जीवन चरित्र हमारी 'मणिधारी जिनचन्द्रसूरि' पुस्तक के पद्यवद्ध रूपमें है । इससे २८ वर्ष पूर्व पूज्य उपाध्याय श्रीलब्धिमुनिजी महाराज ने सं० १९४० में श्रीरत्नमुनिजी महाराज के सहाय्य से खरतर गच्छ पट्टावली संस्कृत में १७४५ श्लोकों में निर्माण की थी । प्रस्तुत पट्टावली की ७४ पत्र व २०७५ ग्रंथ संख्या वाली उपाध्यायजी महाराज के स्वयं महीदपुर में लिखी हुई प्रति हमारे 'अभय जैन ग्रन्थालय' वीकानेर में है जिसमें मणिधारी जी का जीवनवृत्त श्लोक ६६७ से पद्यांक १०६५ पर्यन्त है । प्रस्तुत चरित्र में मणिधारीजी के प्रतिबोधित जाति-गोत्रों का इतिहास भी है । हम अपने 'मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि' के द्वितीय संस्करण में महाजन वंश मुक्तावली और जैन सम्प्रदाय शिक्षा के आधार से इस विषय में प्रकाशित कर चुके हैं अतः पट्टावली के श्लोक यहां नहीं दिये जा रहे हैं ।

दादाजी

आज भारतवर्ष में कौन ऐसा जैनमतावलम्बी होगा जो कि पूज्य दादा के नाम से परिचित न हो। पूज्यदादा का नाम जैनमतावलम्बी बच्चे-बच्चे तक की जिह्वा पर नतान करता है। केवल जैनमतावलम्बी ही नहीं जनेतर भी अपिनास व्यक्ति दादाके नाम से पूर्ण परिचित हैं, दादा ये दो शब्द उसके कर्णकुहनों में प्रवेश पा चुके हैं और नहीं तो देव के कोने-कोने में प्रत्येक नगरों व कस्बों में 'दादाबाड़ी' नाम से प्रसिद्ध स्थानों ने इस शब्द से प्रत्येक नागरिक को परिचित बना दिया है। बहुत से नागरिक बाढ़े वे जंजी हों या जनेतर, प्रातः साय इन दादाबाड़ियों में दादा की वन्दना के लिए, आराधना के लिये या स्वास्त्र्यलामार्ग भ्रमण के लिये ही सही, अवश्य जाया करते हैं। सभी व्यक्तियों को उन स्थानों में जाने से प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में एक अलौकिक शान्ति का अनुभव होता है। वह और कुछ नहीं किन्तु पूज्य दादा के व्यक्तित्व का परोक्ष प्रभाव ही है।

इतना होते हुए भी जनेतर व्यक्तियों में अधिकतर व्यक्ति दादा शब्द के समिधेव उस अलौकिक प्रभावशाली महापुरुष तथा उसके अद्वितीय महागुणों से सर्वथा अनभिज्ञ हैं वे केवल इतना ही समझते हैं कि 'दादा' जैन समाज में कोई प्रभावशाली महापुरुष हुआ है जिसके नाम पर इन दादाबाड़ियों की स्थापना हुई है और उन्हीं की वन्दना के लिए प्रतिदिन हजार व्यक्ति इस जगह जाया करते हैं इतना ही नहीं कतिपय जंजी भी उनके वास्तविक व्यक्तित्व व गुणों से अपरिचित ही हैं।

वस्तुतः 'दादा' इन शब्दों के शब्द से दादा इस सामान्य अर्थ की ही प्रतीति नहीं होती किन्तु इसके छाप ही गाय अनेक अन्य अर्थों की भी प्रतीति होती है। दादा शब्द के उच्चारण करते पर जिन-गायन की चरमोत्कर्ष पर पहुँचने वाले, समग्र-प्रमाण से जैनमतादश में समागत कुरीतियों, कदाचारों, कदाग्रहों व सिपिलाचारों का अपनी दृष्टि विवेकमयी व तान्त्रिकी विचारधारा से समूह उच्छेद करने वाले, विष्णु, गुरुदेव व महेश्वर में सर्वाधिक जिन-गायन का प्रचार व प्रसार करने वाले, युगप्रधान आचार्यों में सर्वाधिकारियों परस्पर व प्रभाव से अलङ्घ्य अलौकिक महापुरुष अर्थ की प्रतीति होती है। दादाने उन चमत्कार का प्रदर्शन किया जिससे आश्चर्य होकर चेत्यवाधियों तक ने सुविहित वयनित्वात् की स्वीकार किया, राजाओं, महाराजाओं, योगिनियों व देवों तक ने उनके आगे अन्तः प्रवृत्त भुक्त्या, सर्वत्र जैनधर्म का अत्यधिक प्रचार व प्रसार हुआ, बड़े-बड़े प्रतिगता विद्वत्पण्डितों का मद उनके प्रसर व प्रशान्त पाणिपत्र ने शांत हुआ, लोगों ने अधिक व्यक्ति दृष्ट्या वे जिनसाधनानुवाचो बने।

उनने अपने जीवन-काल में ही अनेक चमत्कारों का प्रदर्शन किया यह बात नहीं, आज भी उनके अनेक प्रचार के चमत्कार लोगों के द्वारा प्रत्यक्ष अनुभूत किये जाते हैं। जैन व जनेतर अन्तः के जीवन में दादा मोक्षमार्ग हैं। वे हिंसा का अन्तरीयद्व द्वार करते हैं तो हिंसा का योगिनो उन्मत्त। हिंसा के भूतोन्मत्त को वे शान्ति कल्पते हैं तो हिंसा के महाभारी जग्य उन्मत्त की। हिंसा को घोर बाननों में मार्ग-प्रदर्शन करते हैं तो हिंसा के समुद्र के तुलान में थिरे हुए जहाज को समुद्र में पार लगाते हैं। हिंसा को अपरिचित वा निराकरण करते हैं तो हिंसा का मनोवाञ्छित पूर्ण करते हैं। हिंसा को आश्रय में, तो हिंसा को स्वयं से हिंसा को प्रत्यक्ष रूप में तो हिंसा को अप्रत्यक्ष रूप में वे दर्शन अब भी देते हैं। पद्म-प्रज्ञा का वे पद्म-प्रदर्शन करते हैं और उन्मत्तप्रवृत्त को समन्त पर लाते हैं। वे ही उस नानाविध चमत्कार हैं। इनके कारण आज सब जगह दादा का नाम गुनाई देता है, सब जगह उनके स्थान बनाये जाते हैं तथा उनकी वन्दनाएँ की जाती हैं। धन, पद, सम्मान व परमश्रम को प्राप्ति के लिये भी लोग उनको उपागना करते हैं और आज भी उन्मत्त उन्मत्त ही बात करते हैं।

[स्वामी गुरुदेवदास के दादाजी और उनका साक्ष्य से]

महोपाध्याय जयसागर

[अंगरचन्द्र नाहटा]

खरतर गच्छ में आचार्यों के अतिरिक्त बहुत से ऐसे प्रभावशाली विद्वान हुए हैं जिन्होंने उनके स्थानों में विचार कर अच्छा धर्म प्रचार किया और साहित्य-निर्माण में भी निरन्तर लगे रहे। पट्टावलियों में आचार्य-परम्परा का ही विवरण रहता है इसलिए ऐसे विशिष्ट विद्वानों के सम्बन्ध में भी प्रायः आवश्यक जानकारी हमें नहीं मिल पाती। मुनि जिनविजयजी ने सन् १९१६ में उपाध्याय जयसागर की विज्ञप्ति-त्रिवेणी नामक महत्वपूर्ण रचना सुसम्पादित कर जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से प्रकाशित करवायी थी। इसके प्रारंभ में उन्होंने बहुत महत्वपूर्ण एवं विस्तृत प्रस्तावना ६६ पृष्ठों में लिखी थी, इस में जयसागर उपाध्याय के संबन्ध में लिखा था कि 'इनके जन्म स्थान और माता पितादि के विषय में कुछ भी वृत्तान्त उपलब्ध नहीं हुआ, होने की विशेष संभावना भी नहीं है। विशेषकर इन बातों का उल्लेख पट्टावली में हुआ करता है परन्तु उस में भी केवल गच्छपति आचार्य ही के सम्बन्ध की बात-लिखी जाने की प्रथा होने से इतर ऐसे व्यक्तियों का विशेष हाल नहीं मिल सकता। ऐसे व्यक्तियों के गुर्वादि एवं समयादि का जो कुछ थोड़ा बहुत पता लगता है वह केवल उनके निजके अथवा शिष्यादि के बनाये हुए ग्रन्थों वगैरह की प्रशस्तियों का प्रताप है।'

सौभाग्य से हमारे संग्रह में एक ऐसा प्राचीन पत्र मिला जिसमें उ० जयसागरजी सम्बन्धी कुछ महत्वपूर्ण बातें लिखी हुई थी अतः हमने उसका आवश्यक अंश अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' पृ० ४०० में प्रकाशित कर दिया था तथा उसका ऐतिहासिक सार, उनकी रचनाओं की नामावली सह प्रारंभ में दे दिया था। पर उसी पत्र

के नीचे इनके वंश का विवरण भी लिखा हुआ था, जिसे नहीं दिया जा सका। उसे मोघमश्रीका भाग ६ अंक १ में प्रकाशित हमारे 'महोपाध्याय जयसागर और उनकी रचनाएँ' नामक लेख में छनवा दिया गया था।

सं० १९६४ में मुनि जयन्तविजयजी का 'श्री अर्बुद प्राचीन जैन लेख संदीर्घ' नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हुआ, उसमें आवू के खरतरवसही या चोमुखजी के प्रतिमा लेख भी प्रकाशित हुए, इनमें से लेखाङ्क ४४६-५६-५७ में जयसागर महोपाध्याय के मन्दिर निर्माता दरडा गोत्रीय संघपति मण्डलिक के भ्राता होने का उल्लेख प्रकाशित हुआ। मुनि जयन्तविजयजी ने आवू की खरतरवसही के लेखों का गुजराती अनुवाद प्रकाशित करते हुए संघपति मण्डलिक का शिलालेखों में प्राप्त वंश वृक्ष भी दे दिया था। उसमें उन्होंने लिखा था कि संघवी मण्डलिक के ६ भाइयों में से बड़े भाई साहू देह्रा और छोटे भाई साहू महीपति के स्त्री पुत्र परिवार के नाम किसी प्रतिमा लेख में नहीं मिले। अतः छोटे भाई महीपति की अल्प वय में मृत्यु हो गई होगी और बड़े भाई देह्रा ने छोटी उम्र में ही दीक्षा ले ली होगी। ऐसा लगता है कि दीक्षित अवस्था में इनका नाम जयसागरजी रखा गया होगा। पीछे से योग्यता प्राप्त होने पर वे महोपाध्याय हो गए। इसी लिए संघवी मण्डलिक के कई लेखों में 'श्री जयसागर महोपाध्याय बान्धव' लिखा मिलता है। अर्थात् महोपाध्याय जयसागरजी संघवी मण्डलिक के संसार-पक्ष में भ्राता होते थे।

वास्तव में मुनि श्री जयन्तविजयजी के उपर्युक्त दोनों अनुमान सही नहीं हैं। पूज्य गणिवर्य श्री बुद्धिमुनिजी ने हमें उ० जयसागरजी के रचित स्वर्णाञ्जरी कल्पसूत्र की

एक महत्त्वपूर्ण प्रवृत्ति नष्ट करने मेरी थी, इसके स्पष्ट है कि संप्रति मण्डलिक के भ्राता संप्रति महीपति ने सं० १५०६ में यह प्रति लिखवाये थी और इस प्रवृत्ति में महीपति की पत्नी पुत्री और पुत्रवधु के नाम प्राप्त हैं, अतः महीपति को अन्वय में मृत्यु हो गई—यह अनुमान जो बाबू के प्रतिपादितो में महीपति के स्त्रीपुत्रों के नाम न मिलने से किया गया था, प्राप्त प्रवृत्ति से सिद्ध हो जाता है। इसी तरह देह्रा के भी स्त्रीपुत्रादि का प्रतिपादितो में नाम न मिलने से उन्होंने अन्वय में दीक्षा के ली होगी व उनका नाम जयमागर रखा गया होगा—यह अनुमान भी प्राप्त प्रवृत्ति में देह्रा के पुत्र कोहट का नाम मिल जाने से गलत सिद्ध हो जाता है। सब से महत्त्वपूर्ण बात इस प्रवृत्ति से यह मात्तुम होती है कि हरिपाल के पुत्र जातिग या जागराज के पुत्रों में से तृतीय पुत्र जिनदत्त ने बाह्यावस्था में दीक्षा ग्रहण करली थी। आठवें स्तोक में इसका स्पष्ट उल्लेख होने से यह निश्चिन हो जाता है कि जयसागरजी देह्रा गोत्रीय जागराज के पुत्र थे और उनका 'जिनदत्त' नाम था, तथा बाह्यावस्था में दीक्षा ग्रहण कर ली थी। प्रीति लेखों में हरिपाल के पूर्वजों के नाम नहीं मिलते किन्तु प्रगति में पद्मविन्द-गोमविन्द ये दो नाम पूर्वजों के और मिल जाते हैं तथा यशजों के भी कई जगज्जनाम प्राप्त हो जाते हैं। माघ ही साथ इस बंध के पुरातन के कतिपय अन्य मुद्राओं का भी उल्लेख-नीय विवरण मिल जाता है। यथा—

संप्रति जाता धर्मगात्रा, गोर्धनात्रा, उवाध्यावाट
स्वापन और स्वपनी-आश्रयानि में द्रव्य का गन्धधर
हृत्पथ हृदये सं० १४८३ में उज्जवाणरजी के मातृस्थ
में मण्डलिक ने समुद्र-विस्तार महातीर्थों को संघ सहित
यात्रा की थी। एवं दूसरी बार सं० १५०३ में भी समय-
तीर्थों की यात्रा की थी। मण्डलिक आदि ने यानु पर
शोभित प्रासाद बनाया था, इसी प्रकार विस्तार तीर्थ के
बार त्रिनाग में देवकुलिश निर्माण करवाये थे।
प्रस्तुत प्रवृत्ति या उज्जवाणरजी रचित है ऐतिहासिक
दृष्टि से महत्त्वपूर्ण होने से नीचे दो वां रही है।

स्वर्णाक्षरों कल्पसूत्र-प्रवृत्ति (१)

स्वस्ति सर्वोन्निमन्मूषः, ऊर्ध्वे ज्ञातिमण्डनः ॥
पवित्रिह पुरा जने, गोमविन्दस्तः कषात् ॥१॥
सोमविन्दमित्रा तस्य हरिपालस्तदङ्गमः ॥
निविष्टं यन्मनः पूजितं व्यादधर्ममर्म महः ॥२॥
दनात्रकाहूही भोज वीरभावाधिगता ॥
बहुयाकद्व तर्षेति वडमी हरिपालकाः ॥३॥
भारमलो भावदेवी, भीमदेवन्तुवीयकः ॥
कान्हृष्टय यशोयैने मुताः सुनजताभिताः ॥४॥
छायाध्व. पुनः पञ्च नन्दना भोजयन्मनाः ॥
भावीदोरमसन्मूलो—नगराजः मुनापिकः ॥ ५॥
प्रथमराज इत्यस्मि वदुपाङ्गहो महान् ॥
तेषु श्रीमानुदारस्य, माधराजाको स्वतिष्ठत ॥६॥
तत्तिरया शिवधर्माधो - स्त्रीपूरिवधमाधया ॥
तयोत्पत्तिगोत्रायः तस्य प्रवृत्तिनूयनाः ॥७॥
द्वितीयो मण्डना नाम कुटुम्बकनूयिनः ॥
तृतीयो जिनदत्तस्य यो बाह्येऽप्यहोदयम् ॥८॥
चतुर्थः शिव देह्राका भुट्टाक पञ्चम पुत्रः ॥
मन्त्रागिरावन्मात्रः पञ्चो मण्डनिकम्पः ॥
यत्तमः माधुराकाको—उत्तरः माधुमहीपतिः ॥९॥
गोविन्दरत्नादयं - राजा पारहाङ्गनास्त्रयः ॥
कोहटो देह्राकाऽन्त्ये तस्याप्यम्पयकोङ्गमः ॥१०॥
श्रीगाला भीमविन्दस्य, डाविमो ऊर्ध्वजातस्य ॥
तात्राजः सारनाङ्गे, पुत्रो मण्डनिकस्य तु ॥११॥
पावनिहो लम्प(ह)मिहो-रनमन्त्रस्य माहृङ्गाः ॥
मुम्पिरः स्वयरो नाम, महोपदेष्टुधर्मः ॥१२॥
तदुमायां पूजति पुत्र-वर्गो लोकस्ती गती ॥
तनयो मुनयो तस्या देववन्द-हृषाभिवो ॥ १३॥
कजं दववन्मय, कोराई नागजः दुभा ॥
महोपातिगोशर - निवर्त जन्तु भुक्ते ॥१४॥
इत्यादि मण्डनिकस्यमात्रात्म्योपायने कुते ।
उत्तरोत्तर परम्परे-विद्वान्ते विद्वत्पुत्रम् ॥१५॥
धर्मगाला तीर्थयात्रो-साध्याय स्वानादिम् ।
साधर्मिकेण वासाको धर्म निम्ने हृत्पथम् ॥१६॥

अपिच-संवत् १४८७ वर्षे सहोदरभावस्थितोपाध्याय-

श्रीजयसागरगणिसान्निध्यमासाद्य

महाविभूत्या च महामहिम्ना, यात्रां महातीर्थं युगेऽप्यकार्षीत् ।

सङ्घेन युक्तो महता महिष्ठः सङ्घे शतां मण्डलिकः प्रपन्नः ॥१७॥

संवत् १५०३ वर्षे तत्सान्निध्यादेव —

लोकोत्तरा स्फातिरुदारता च, लोकोत्तरं सङ्घजनैर्नवम् ।

शत्रुक्षये रैवतके च यात्रा कृताऽङ्गुता मण्डलिकेन भूयः ॥१८॥

समं मण्डलिकेनैव, मालाकश्च महीपतिः ।

तदा सङ्घपती जातो प्रिया-मण्डलिकस्य तु ॥१९॥

रोहिणी नामतः ह्याता मांजुर्मालाङ्गना पुनः ।

मणकाई महोत्साहा, महीपतिसर्वात्मिणी ॥२०॥

वासदन् सङ्घपत्नीत्वमेतास्तिष्ठः कुलस्त्रियः ।

प्रायेण हि पुरन्ध्रीणां, महत्वं पुरुषाश्रितम् ॥२१॥

अर्चुदाद्रिशिरस्थैश्च-स्ते प्रासादं चतुर्मुखम् ।

भ्रातरं कारयन्ति स्म, त्रयो मण्डलिकादयः ॥२२॥

इतश्च —

चान्दे कुत्र श्रीजिनचन्द्रसूरिः संविज्ञभावोऽभयदेवसूरिः ।

सद्वल्लभः श्रीजिनवल्लभोऽपि युगप्रधानो जिनदत्तसूरिः ॥२३॥

भाग्याद्भुतः श्रीजिनचन्द्रसूरिः क्रियाकठोरो जिनपत्तिसूरिः ।

जिनेश्वरः सूरिस्फातरुद्रतो, जिनप्रबोवो दुरितान्निवृत्तः ॥२४॥

प्रभावकः श्रीजिनचन्द्रसूरिः सूरिजिनादिः कुशलान्तशब्दः ।

पद्मानिधिः श्रीजिनपद्मसूरि-लव्गेनिधानं जिनलव्विसूरिः ॥२५॥

सवेगिकः श्रीजिनचन्द्रसूरिजिनोदयःसूरिरभूदभूरिः ।

ततः परं श्रीजिनराजसूरिः सौभाग्यसीमा श्रुतसम्पदोक्तः ॥२६॥

तदास्पदव्योमतुपारोचि विरोचते श्रीजिनभद्रसूरिः ।

तस्योपदेशामृतपानतुष्ट स्तेषु त्रिषु भातृषु पुण्य पुष्टः ॥२७॥

श्रीरैवते वीरजिनेन्द्रचैत्ये, विद्याप्य सद्देवकुलीं कुलोत्तमः ।

महीपतिः सङ्घपतिः सुवर्णा-क्षरैर्मुदा लेखयतिस्म कल्पम् ॥

२८॥ युगम्

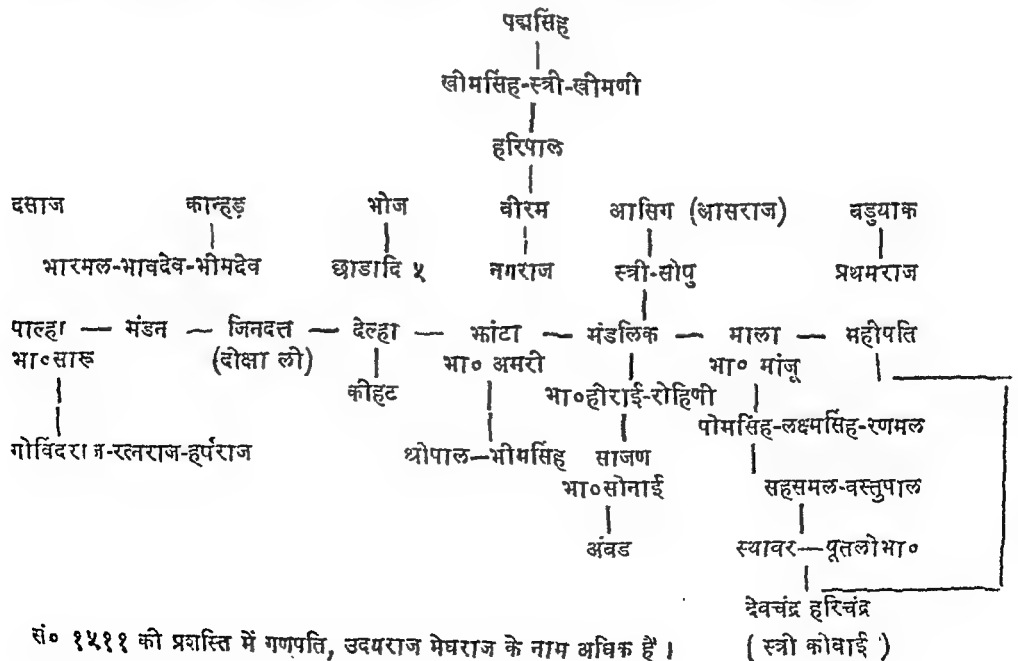
संवत् १५०६ वर्षे —

श्रीजयसागर वाचक विनिर्मिता सदसि वाच्यमानाऽसौ ।

कल्पप्रशस्तिरमला नन्दत्वानन्दकल्पलता ॥२९॥

इति श्री खरतर गुहभक्त सङ्घपति मण्डलिक भ्रातृ सङ्घपति

सा० महीपति कल्पपुस्तक प्रशस्तिः



सं० १५११ की प्रशस्ति में गणपति, उदयरज मेघराज के नाम अधिक हैं ।

उपाध्याय जयसागरजी की विज्ञप्ति-निवेदी द्वारा अनेक नये तथ्य और जैन इतिहास तथा अग्रलिखित तीर्थ सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण जानकारी मिलती है। भुनि त्रिनविजयजी ने लिखा है कि विज्ञप्ति निवेदी रूप वन ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्त्व का है। इसमें लिखा गया वृत्तांत मनोरंजक होकर जैन समाज की तत्कालीन परिस्थिति पर अच्छा प्रकाश डालता है। उस समय भारत के उन (सिन्धु पंजाब) प्रदेशों में भी जैन धर्म का बड़ा अच्छा प्रचार व सत्कार था। इन प्रदेशों में हजारों जैन धर्मसे थे व संकड़ों जिनालय मौजूद थे जिनमें का आज एक भी विद्यमान नहीं। जिन मरकोट, गोपस्थल, नन्दनवनपुर और कोटिहप्राम आदि तीर्थस्थलों का हममें उल्लेख है उनका आज कोई नाम तक भी नहीं जानता। जहाँ पर पाँच पाँच दिन तक सामु चातुर्वर्ग्य रहा करते थे वहाँ पर आज दो घण्टे ठहरने के लिये भी घण्टे स्थान नहीं। जिस नगरकोट महातीर्थ की यात्रा करने के लिए इतनी दूर दूर से संप्र जाया करते थे वह नगरकोट कहीं पर आया है इसका भी किसी को पता नहीं।

इसमें केवल अलंकारिक वर्णन ही नहीं है परन्तु एक विशेष प्रसंग का अच्छा और गम्भीर इतिहास भी है। ऐसा पत्र अभी तक पूर्व में कोई नहीं प्रगट हुआ। यह एक मिल्लुल गई ही चीज है।”

नगरकोट कांगड़ा में बहुत प्राचीन प्रतिमा थी। सरतगच्छ के आचार्य त्रिनेदरसूत्रिजी के प्रतिष्ठित और माधु सोमविह कारिण सोतिनाथ मंदिर व मूर्ति का उपाध्यायजी ने वहाँ दर्शन किया। वहाँ के राजा भी परंपरा से जैन थे। नरेन्द्र रूपचंद के बनाये हुए मंदिर में वर्षावप महाबीर विम्बको भी उन्हीने नमन किया। यहाँ को सरतगच्छही का उल्लेख करने हुए लिखा है—

“अथ व नगरकोट्टे देवनालधरस्थे

प्रथम त्रिनपराजः स्वर्णमूर्तिसुधीरः

सरतगच्छतो पु श्रेयसां धाम दान्ति-

स्वयतिदमभिनम्याद्वादभावं भजामि ॥१८॥”

पंजाब और सिन्ध प्रदेश में सताब्दियों तक सरतगच्छ का बहुत अच्छा प्रभाव रहा है। इस सम्बन्ध में मेरा लेख “सिन्ध प्रान्त और सरतगच्छ” द्रष्टव्य है।

हमारे ऐतिहासिक जैन वाक्य संग्रह में जयसागरजीपाध्याय सम्बन्धी जो महत्त्वपूर्ण विवरण सं० १५११ का लिखा हुआ धरा है उसका सार इस प्रकार है—

“उज्जयन्त सिंहर पर नरपाल संघपति ने “लक्ष्मी-तिलक” नामक बिहार बनाना प्रारंभ किया तब अम्बादेवी, श्री देवी आपके प्रत्यक्ष हुई और सिरिखा पार्श्वनाथ जिनालय में थी दीप, पद्मावती सह प्रत्यक्ष हुआ था। मेदपाट-देववर्ती नागद्रह के नवलध्या-पार्श्व पंत्यालय में श्रीसरस्वती देवी आप पर प्रनम्र हुई थी। श्री त्रिनृशलसूत्रिजी आदि देवता भी आप पर प्रकृत थे। आपने पूर्व में राजगृह नगर उद्द-बिहारादि, उत्तर में नगरकोट्टादि, पश्चिम में नागद्रह आदि को राजसभाओं में बाँटि वृत्तों को परात्स कर विजय प्राप्त की थी। आपने सन्देश, दोलावकी वृत्ति, गृध्रीचन्द्र चरित, पर्व रत्नावली, श्रुपभक्तव, भावार्थिवारण वृत्ति एवं संहृत प्रावृत्त के हजारों स्तवनादि बनाये। अनेकों व्याकों को संपादित बनाये और अनेक दिव्यों को पत्राकर विद्वान बनाये।”

इसमें उल्लिखित गिरनार के नरपाल वृत्त “लक्ष्मी-तिलक प्रामाद” के संबंध में रत्नसिद्धमूर्ति रचित गिरनार तीर्थमाला में जो उल्लेख मिलता है—

“पाथो श्रीनिलक प्रामादहि, साहचरपाणि

मुख्य प्रवादहि सोवनमयनिरीरो”

महो० जयसागर त्रिनरारसूत्रिजी के दिव्य थे अतः उनकी दीक्षा सं० १४६० के व्यास-नाथ होने चाहिये। इनकी दीक्षा वात्स्यनाथ में हुई, ऐसा प्रसंग में उल्लेख है, अतः दश-बारह वर्ष की आयु में दीक्षित होने से जन्म सं०

१४४५-५० के बीच होना चाहिये। नं० १४७५ में श्रीजिनभद्रसूरिजी ने आपको उपाध्याय पद से विभूषित किया था। श्रीजिनवर्द्धनसूरिजी के पास आपने द्वाधश-माहिन्यादि का अध्ययन किया था। नं० १४७८ से सं० १५०३ तक की आपकी अनेक रचनाएँ प्राप्त हैं। नं० १५११ की प्रशस्ति के अनुसार आपने हजारों स्तुति-स्तोत्रादि बनाये थे। खेद है कि आपकी रचनाओं की तीन संग्रह-प्रतियाँ हमारे अवलोकन में आईं, वे तीनों ही अधूरी थीं, फिर भी आपकी पचासों रचनाएँ संप्राप्त हैं। स्वर्गीय मुनि श्री कान्तिसागरजी के संग्रह में आपकी कृतियों का एक गुटका जानने में आया है जिसे हम अब तक नहीं देख सके हैं। सं० १५१५ के आसपास अपना रवर्गवास अनुमानित है।

खरतर गच्छ में महोपाध्याय पद के लिए यह परम्परा है कि अपने समय में जो सब उपाध्यायों से बयोवृद्ध-गीतार्थ हो वह अपने समय का एक ही महोपाध्याय माना जाता है। आचार्य-उपाध्याय तो अनेक हो सकते पर महोपाध्याय एक ही होता है, अतः महोपाध्याय जयसागर दीर्घायु, पचहत्तर-अस्ती वर्ष के हुए होंगे। असाधारण प्रतिभा सम्पन्न विद्वान होने के नाते आपने सैकड़ों रचना अवश्य की होगी। प्राप्त रचनाओं का सुसम्पादित आलोचनात्मक संग्रह प्रकाशन होने से आपकी विद्वत्ता का सच्चा मूल्यांकन हो सकेगा।

महो० जयसागरजी की शिष्य-परम्परा भी बड़ी महत्वपूर्ण रही है। मुनि जिनविजयजी ने विजप्ति त्रिवेणी

की विस्तृत प्रस्तावना में आपके पिता महो० के सम्बन्ध में भी लिखा है। तदनुसार आपके प्रथम शिष्य मेघराज गणि थे जिनके रचित नगरकोट के आदिनाथ स्तोत्र, चौबीस पद्यों का हारमय काव्य है। दूसरे शिष्य गोमकुल्लर के विविध शैलिकारिक पद्य विजप्ति त्रिवेणी में प्राप्त हैं। एवं खरतरगच्छ-पट्टावली हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में पृष्ठ ३० की प्रकाशित है। जैनलोक के श्री संभवनाथ विनायक की प्रशस्ति नं० १४६७ में आपने निर्माण की जो जैनलोक जैन लेख संग्रह में मुद्रित है।

जयसागरोपाध्याय के विभिन्न शिष्यों में उ० रत्नचन्द्र भी उल्लेखनीय है जिनकी दीक्षा सं० १४८४ के लगभग हुई होगी। सं० १५०३ में जयसागरोपाध्याय के पृथ्वी-चन्द्र चरित्र की प्रशस्ति में गणि रत्नचन्द्र द्वारा रचना में सहायता का उल्लेख है। सं० १५२१ से पूर्व इन्हें उपाध्याय पद प्राप्त हो चुका था। इनके शिष्य भक्तिलाभोपाध्याय भी अच्छे विद्वान थे उनकी कई रचनाएँ उपलब्ध हैं। उनके शिष्य पाटक चारित्रसार के शिष्य चारुचन्द्र और भानुमेरु वाचक थे जिनके शिष्य ज्ञानविमल उपाध्याय और उनके शिष्य श्रीवल्लभोपाध्याय अपने समय के नामी विद्वान थे। आपके रचित विजयदेव माहात्म्य की मुनि जिनविजयजी ने बड़ी प्रशंसा की है। आपके अरजिनस्तव सटीक और संचपति रूपजी वंश प्रशस्ति महो० विनयसागर जी संपादित एवं विद्वत्प्रबोध तथा हेमचन्द्र के व्याकरण कोश आदि की टीका प्रकाशित हो चुकी है।



श्रीगुणरत्नगणि की तर्कतरङ्गिणी

[जितेन्द्र जेटली]

अनेकानुवाद का आचरण करने वाले ज्ञानाचार्यों ने अपने सम्प्रदाय के दार्शनिक ग्रन्थों पर टीका-टिप्पण आदि की रचना की है यह आश्चर्य की बात नहीं है किन्तु ग्रन्थ दर्शन के ग्रन्थों पर भी प्रामाणिक व्याख्या रूप टीकायें मिली हैं ।^१ ऐसी रचनाओं में से श्रीगुणरत्नगणि की तर्क-तरङ्गिणी भी है ।

श्रीगुणरत्नगणि विनयसमुद्रगणि के शिष्य थे । विनय-समुद्रगणि जिनमागिनय के शिष्य थे जो कि जिनचन्द्रमूर्ति के समानकालीन थे । जिनचन्द्रमूर्ति श्रीहीरविजयमूर्ति के समानकालीन थे । उनका समय भोग्य सम्राट अकबर के समय का है क्योंकि वे उनके दरबार में आमन्त्रित हुआ करते थे । श्रीगुणरत्नगणि ने तर्कतरङ्गिणी के उद्देश्य 'काव्यप्रकाश' के ऊपर एक १०००० श्लोकसंख्या की सुन्दर टीका लिखी है । यह टीका उन्होंने अपने शिष्य रत्नविद्याल के लिए लिखी है । इसी तरह यह तर्कतरङ्गिणी भी उन्होंने उसी शिष्य के वास्ते लिखा है । तर्कतरङ्गिणी पुस्तिका में यह स्पष्ट निदेश है । वे लिखते हैं कि—

श्रीमद्रत्नविद्यालाम्प्यस्वविद्याभ्यसनहेतवे ।

गुणरत्नगणित्वमतेः टीकां तर्कतरङ्गिणीम् ॥

यह तर्कतरङ्गिणी गोवर्धन की प्रकाशिका जो कि देशव मित्र की तर्जमावा के ऊपर टीका है उसकी प्रतीति है । तर्कतरङ्गिणी की समाप्ति में और मङ्गल में इस विषय का निर्देश किया गया है ।

इस तर्कतरङ्गिणी के अध्यास से यह स्पष्ट प्रतीत होती है कि श्रीगुणरत्नगणिजी अनेक शास्त्रों के विद्वान् होते हुए एक अच्छे तार्किक थे । वे खरतरगच्छ के थे इसलिए उन मन्त्र के लिए यह धरयन्त गौरव की बात है । वे किस प्रकार के उच्च श्रेणी के तार्किक थे यह तर्कतरङ्गिणी से ही ज्ञात होता है ।

तर्कतरङ्गिणी गोवर्धन की प्रकाशिका की टीका होने से सामान्यतः चर्चा में गोवर्धन का वे अनुसरण करते हैं फिर भी वे जिन सिद्धान्तों की चर्चा गोवर्धनजी ने नहीं की है उन सिद्धान्तों की चर्चा भी समय २ पर करते हैं । जैसे कि गोवर्धन मङ्गलवादकी कोई विशेष चर्चा नहीं करते हैं फिर भी गुणरत्नगणि अपनी तर्कतरङ्गिणी में प्रायः नैयामिक विद्वानों की भाँति मङ्गलवादकी चर्चा विस्तार से करते हैं । इस चर्चा में वे उदयनाचार्य, मङ्गल, पद्मपर मित्र आदि कुछ प्राचीन तथा अर्वाचीन विद्वानों की वे मङ्गल विषयक मतों की बालोचना करके वे मङ्गलवादाध्याय के मत से सम्मत होते हैं ।^२

मङ्गलवाद के अनन्तर वे न्यायसूत्र के प्रमाण प्रमेय आदि प्रथम सूत्र की लेकर सभागवाद की चर्चा करते हैं । यद्यपि गोवर्धन ने यह चर्चा सभागवाद के अनन्तर की है । परन्तु गुणरत्नगणि ने यह चर्चा यहीं पर की है और उचित स्थान की यही है क्योंकि सभागवाद की चर्चा से ही न्यायसूत्र के प्रमाण की लेकर अपवर्णन का अर्थ स्पष्टतर होता

१ इष्टव्य 'जैनेतर' ग्रन्थों पर जैन विद्वानों की टीकाएँ भारतीय विद्या षर्मा २ अङ्क ३ ले० अमरपट्ट नाट्टा तथा सप्तशर्मा जिनवर्धनमूर्ति टीका सहित प्रकाशना पृ० ७ से ६ । प्र० ला० ८० भारतीय विद्यामन्दिर अहमदाबाद
२ इष्टव्य मुद्रप्रदान श्रीजिनचन्द्रमूर्ति पृ० १६३-१६४ श्री अमरपट्ट नाट्टा, अमरपट्ट नाट्टा ।

है इस वास्ते यह चर्चा यहाँ की जाय यह अधिक तर्कसंगत प्रतीत होता है ।

समासवाद में गोवर्धन ने न्यायसूत्र के प्रथमसूत्र में इतरेतरद्वन्द्व समास कहकर सूत्र को समझाया है । गुणरत्नगणि ने भिन्न-भिन्न द्वन्द्व समासों की चर्चा पाणिनि के सूत्र के आधार पर की है ।^४ वे कर्मधाराय और द्वन्द्व के भेद को समझकर सूत्र में इतरेतरद्वन्द्व समास क्यों है इस विषय को स्पष्ट करते हैं । इस चर्चा से गुणरत्नगणि अच्छे वैयाकरण थे यह भी प्रतीत होता है ।

समासवाद के अनन्तर प्रकाशिकाकार मोक्षवाद की चर्चा विस्तार से करते हैं । न्याय के सोलह पदार्थों का तत्त्वज्ञान मोक्ष का कारण किस तरह होता है यह समझाने का प्रयत्न करते हैं । वे शास्त्र तथा तत्त्वज्ञान को मोक्ष का सीधा कारण न मानकर शास्त्र तथा तत्त्वज्ञान मोक्ष के प्रयोजक हैं ऐसा सिद्ध करते हैं ।^५ गुणरत्न प्रकाशिका के प्रामाणिक टीकाकार होनेसे गोवर्धन की इस बात का समर्थन करते हुए इसे विस्तार से समझाते हैं और किस तरह शास्त्र और तत्त्वज्ञान मोक्ष का सीधा जनक न होकर प्रयोजक हैं इसे स्पष्ट करते हैं ।^६ इस चर्चा में गुणरत्नगणि काशीमरण से मुक्ति होती है या नहीं इसकी भी चर्चा करते हैं और नैयायिक मतानुसार काशीमरण से तत्त्वज्ञान होता है और तत्त्वज्ञान मोक्षका प्रयोजक है इस बात को वे सिद्ध करते हैं । यहाँ काशीमरण जैसा सरल मार्ग को छोड़कर शास्त्रभ्यास जैसा कठिन मार्ग क्यों लिया जाय ? जैसे पूर्वपक्ष का खण्डन गुणरत्न प्रामाणिक टीकाकार के नाते करते हैं ।^७ वे चाहते तो इस विषय का अच्छी तरह खण्डन कर सकते थे पर प्रामाणिक टीकाकार होनेसे ही उन्होंने ऐसा यहाँ नहीं किया है ।

न्यायसूत्र के वात्यस्यापन भाष्य में शास्त्र की विविध प्रवृत्ति, उद्देश, लक्षण तथा परीक्षा निर्दिष्ट है । तर्कभाषाकार इन तीनों का लक्षण देते हैं । प्रकाशिका के कर्त्ता गोवर्धन इन तीनों विषय की विस्तृत चर्चा करते हैं । उन्हीं का अनुसरण करते हुए गुणरत्न इन विषयों की ओर विस्तृत चर्चा करते हैं ।^८ उनकी इस चर्चा में उनका नव्यन्याय का पाण्डित्य स्पष्ट प्रतीत होता है ।

उद्देश, लक्षण और परीक्षा इन तीनों की चर्चा के पीछे प्रमाण वगैरह सोलह पदार्थों का विचार शुरू होता है । प्रमाण का क्रम प्रथम होने से स्वाभाविक रूप से प्रमाण का लक्षण और परीक्षा की जाती है । गुणरत्न प्रमाण के लक्षण में प्रमा की यथार्थता क्या है इसकी चर्चा गोवर्धन का अनुसरण करते हुए विस्तार से करते हैं । यथार्थत्व को समझाते हुए तद्वति तत्प्रकारात्त्व में गुणरत्न 'तद्वति' पद के अर्थ में जितने भी दिरोधि अर्थ हैं उनका युक्ति से खण्डन करते हैं ।^९ प्रमा का करण प्रमाण है ऐसा लक्षण करने में जैसे प्रमा के लक्षण की चर्चा करनी होती है उसी तरह करण की भी चर्चा स्वाभाविक रूपसे करनी पड़ती है । गोवर्धन प्रमा करण प्रमाण को समझाते हुए 'अनुभवत्वव्याप्याजात्यवच्छिन्नकार्यतानिरूपितकारणताश्रयत्वे सति प्रमाकरणत्वम् प्रमात्वं' ऐसी प्रमाण की व्याख्या देते हैं । गुणरत्न नव्यन्याय की पद्धति से विस्तार से प्रमाण के इस लक्षण का पकृत्य करके समझाते हैं ।^{१०} कारण के लक्षण को समझाते हुए उन्होंने पाँचों अन्यथासिद्धि को भी विस्तार से स्पष्ट किया है ।^{११} तदनन्तर तीनों प्रकार के करण तथा समवायि कारण और

३ द्रष्टव्य मङ्गलवाद तर्कतरङ्गिणी पृ० १ से ८ सं० डॉ० वसन्त पारीक्ष

४ द्रष्टव्य वही पृ० १०

५ द्रष्टव्य तर्कतरङ्गिणी मोक्षवाद पृ० २३-२८

६ " वही पृ० ३०

७ " वही पृ० ३७-५१

८ द्रष्टव्य वही पृ० ५८

९ " " पृ०—६७-७१ तथा पृष्ठ ७८-८४

१० " " पृ० ८४-९०

उत्पादन कारण में क्या भेद है इसकी चर्चा भी की है^{११} ।

प्रमाण के लक्षण में प्रत्यक्ष प्रमाण की चर्चा में तर्क भाषाकार और प्रकाशिकाकार का अनुसरण करते हुए उन्होंने बोद्ध और मोमांसक के प्रत्यक्ष लक्षणों की भी विस्तार से चर्चा करने का उद्योग किया है^{१२} ।

प्रत्यक्ष के अनन्तर अनुमान प्रमाण की चर्चा में 'अनुमान का कारण किम परामर्श हो है' इस तर्कभाषाकार और प्रकाशिकाकार के मत की गुणरत्न ने विस्तृतता से नभ्यन्याय के आधार पर समझाया है^{१३} । इन चर्चा में व्याप्ति के लक्षण की चर्चा गोवर्धन ने अधिक नहीं की है परन्तु गुणरत्न नभ्यन्याय के सम्भावक भेदित उपाध्याय के व्याप्ति के लक्षण को लेकर व्याप्ति के अनेक लक्षण प्रस्तुत करते हैं और इससे उनके नभ्यन्याय के ज्ञान की विनिष्ठा स्पष्टतया गोचर होती है^{१४} । इन चर्चा में वे उपाधि, तर्क वगैरह की चर्चा करते हुए भीमार्गक जैसे अन्य दार्शनिकों के मतों की भी व्याप्तिप्राप्ति के विषय में चर्चा करते हैं । चार्वाक जोकि प्रत्यक्ष प्रमाण का स्वीकार ही नहीं करते हैं उनके मत का भी गुणरत्न ने नैवाधिक पद्धति से लक्षण दिया है^{१५} ।

अनुमान में व्याप्ति की चर्चा के साथ हेतु की चर्चा भी अनिवार्य है । नैवाधिक अग्रव्यतिरेकी केवलात्मधी और केवलव्यतिरेकी तीनों प्रकार के हेतुओं का स्वीकार करने हैं । इन चर्चा में गुणरत्न उदयन के मत का अनुसरण

करते हुए केवलव्यतिरेकी व्याप्ति अल्पतया से भी की जा सकती है उसे स्पष्ट करने हैं^{१६} । पञ्चाश की चर्चा में 'अनुमिताविष्ट विनिष्ट सिद्धभावः पञ्चाश' के लक्षण में विनिष्ठाभाव के अर्थ को चर्चा वे विस्तृतासे और विस्तार से करते हैं^{१७} ।

अनुमान की चर्चा में हेत्वाभास की चर्चा अनिवार्य है । गुणरत्न हेत्वाभास का गोवर्धन से प्रस्तुत लक्षण किम तच्छ पाँचों हेत्वाभासों को मान्य करता है यह एक प्रामाणिक टीकाकार के नाते विस्तार दिखाते हैं । वे प्रत्येक हेत्वाभास में क्या फर्क है, विशेषतः अविद्ध और विकृष्ट में क्या अन्तर है इसका सूक्ष्म निरूपण उदयन के मत का अनुसरण करते हुए देते हैं । साथ में एक ही स्थान पर हेत्वाभासों का संग्रह हो जाय, अर्थात् अनेक हेत्वाभास हों तो उसमें कोई दोष नहीं है, इन बात को भी स्पष्ट रूप से प्रतिपादित करते हैं^{१८} ।

अनुमान के अनन्तर उपमान की चर्चा टीकाकार गोवर्धन के अनुसार अत्यन्त संक्षेप में करते वे वास्तव्यप्रमाण की चर्चा करते हैं । गोवर्धन वास्तव्य प्रमाण की चर्चा की अधिक विस्तार से 'एतावन्प्रपञ्चस्य बालबोधार्थं कारणात्' ऐसा कह कर नहीं करते हैं, परन्तु गुणरत्न वास्तव्य प्रमाण की अनेक विवेचनाओं की चर्चा विस्तार से करते हैं (पृ० ३०७) । वे यज्ञोप के मत को उद्धृत करते गोवर्धन के विवे हेतु लक्षण को विस्तार में समझाने हैं, और आशय क्या है, तथा आशयता, योग्यता आदि भी क्या

११	तर्कसंग्रहो	पृ०	१८० और आगे
१२	"	पृ०	१७४
१३	उदयन	पृ०	१८१-१८४
१४	"	पृ०	१८७ और आगे
१५	"	पृ०	२४२
१६	"	पृ०	२०२
१७	"	पृ०	२७१

१८ 'बानुर्गन्धशान् स्नेहान्' इन हेत्वाभास के उदाहरण में वे लिखते हैं कि एकस्मै 'स्नेहस्य क्लेशातिशय-विरहेत्यादि पञ्चव्यवहारः नयनिरव्याप्यवा-मुत्तरम्—उत्तमव्यवहारोऽनुमानव्यवहार इति न्यायाद्व्यवहारसंज्ञकमाशयः दुष्टहेतोः पञ्चव्यवहारः—तर्कसंग्रहो पं० ३०७ परीष्ट, हस्तलिखित प्रति पृ० १०५-६०६ ।

है, यह भी स्पष्ट करते हैं। तर्कभाषाकार और प्रकाशिकाकार ने शब्द के अनित्यत्व की चर्चा यद्यपि नहीं की है किन्तु इसका महत्व समझते हुए गुणरत्न इस चर्चा को छोड़ते हैं, और शब्द-नित्यत्व आदि मीमांसक के मत का खण्डन भी करते हैं। इस चर्चा में शब्द की शक्तियाँ, अभिवा, लज्जा और व्यञ्जना की चर्चा भी समाविष्ट हो जाती है (पृ० ३५)।

चारों प्रमाणों की स्थापना के अनन्तर अर्थापत्ति, अनुपलब्धि, किंवा अभाव ये दो प्रमाणों का अन्तर्भाव अनुमान में न्याय और वैशेषिक परम्परा करती है। तरङ्गिणीकार भी उनका अनुसरण करते हुए इन प्रमाणों का अनुमान में अन्तर्भाव करते हैं। प्रमाण के अन्तर्भाव की इस चर्चा में विशेषण विशेष्य भाव सम्बन्ध से अभाव का प्रत्यक्षज्ञान कैसे होता है यह भी विशदता से तरङ्गिणी में समझाया गया है (पृ० ३३५-३५७)।

प्रमाणों की चर्चा में तर्कभाषाकार ने प्रामाण्यवाद की चर्चा भी की है। इस विषय में तर्कभाषाकार पूर्व पक्ष में भट्टमत के सिद्धान्त को रखते हैं। प्रकाशिका का स्वतः प्रामाण्यवादो मीमांसक के तीनों मतों को लेकर उनका खण्डन करते हैं। गुणरत्न मीमांसक और नैयायिक दोनों के मतों को समझाकर प्रथम ज्ञानप्रामाण्य क्या है, यह विस्तार से समझाते हैं और मीमांसक के प्रत्येक मत को विशदता से और विस्तार से चर्चा करते हैं (पृ० ३६१-६२)। यद्यपि इस विषय में जैन सिद्धान्त न्याय वैशेषिक के सिद्धान्त से पृथक् है। फिर भी गुणरत्न इसे प्रामाणिकता से न्याय वैशेषिक के परतः प्रामाण्यवाद का स्थापन और मण्डन करते हैं। करीब आधा ग्रन्थ तरङ्गिणीकार ने प्रमाण की चर्चा में उपयुक्त किया है।

प्रमाण की चर्चा के अनन्तर न्याय दर्शन के बारह प्रमेयों की चर्चा शुरू होती है। इन बारह प्रमेयों में भी आध्यात्मिक दृष्टि से मुख्य आत्मा, शरीर, और इन्द्रिय की

चर्चा होनी चाहिए परन्तु प्रमाण-विचार जितनी चर्चा इन प्रमेयों की नहीं की गई है। इस विषय में तर्कभाषाकार से लेकर तरङ्गिणीकार तक सब समान हैं। शरीर की चर्चा में गुणरत्न ने शरीरत्व जाति है या नहीं इसकी चर्चा छोड़ी है (पृ० ४३८-३९) और मादृश्य दोष होते हुए भी शरीरत्व जाति है ऐसा स्वीकार किया है।

चतुर्थ प्रमेय अर्थ की चर्चा में वैशेषिक मत के सातों पदार्थों का निरूपण तर्कभाषाकार ने किया है। इससे कुछ पदार्थों की चर्चा की पुनरुक्ति होती है। गुणरत्न इस वास्ते इस विषय की कोई विस्तृत चर्चा नहीं करते हैं। यहां 'एवम्' पद का विचार श्रीगुणरत्न विस्तार से करते हैं (पृ० ४४८)। चर्चा का समापन करते हुए 'एव' पद का अर्थ अन्योन्याभाव हो सकता है ऐसे लीलावतीकार के मत को वे समर्थित करते हैं।

अर्थ में से द्रव्य पदार्थ के निरूपण में पृथ्वी का निरूपण आता है। इसमें विशेष चर्चा पाकज प्रक्रिया की की गई है। यह चर्चा यहां संक्षेप में ही की जाती है, क्योंकि इस चर्चा का उचित स्थान गुणों की चर्चा में है। द्रव्यों की चर्चा में तैजस द्रव्य सुवर्ण की चर्चा भी स्वभावतः की जाती है। इस विषय में तरङ्गिणीकार सूचन करते हैं कि यद्यपि सुवर्ण में तैजस रूप तथा स्पर्श उत्पन्न होता है किन्तु वे पृथ्वी के परमाणु को अधिकता होने से पार्थिवरूप और पार्थिव स्पर्श से अभिभूत हो जाते हैं (पृ० ४५२-५४)।

पृथ्वी, जल, तेज और वायु के निरूपण के अनन्तर चारों द्रव्यों के परमाणुओं की चर्चा में परमाणुवाद की चर्चा की जाती है। जैनदर्शन के पुद्गल और न्याय-वैशेषिक के परमाणु भिन्न होने पर भी श्रीगुणरत्न यहां केवल परमाणुवाद की चर्चा करते हैं। परमाणुओं से सृष्टि-संहार की प्रक्रिया कैसे होती है, यह वैशेषिक मत के अनुसार समझाया गया है। यहां पर प्रलय के समय सारे परमाणुओं का विभाजन कैसे होता है इसे विस्तार से तर्क-

तरङ्गिणीमें श्रीगुणचन्द्र समझाते हैं (पृ० ४४५-४६) । यहाँ पर प्राचीन और नवीन नैयायिकों के मतभेदमें गुणरत्न प्राचीन नैयायिकों के मत को समर्थित करते हुए समवायि कारण के नाश से कार्य का नाश होता है, इस सिद्धान्त को स्वीकार करते हैं । द्रव्य की चर्चा में गुणरत्न आत्मा की चर्चा प्रमेय में हो जाने के कारण पुनरुक्ति दोष के वारण के लिये नहीं करते हैं ।

द्रव्य के अनन्तर गुण निरूपण में तर्कभाषाकार गुण का लक्षण "सामान्यवानमयाधिकारणमन्यस्यात्मा गुणः" ऐसा देते हैं । प्राज्ञादिकाकार मोक्षार्थ इम लक्षण में 'धर्म-द्रव्यभिनत्ये सति' ऐसा विशेषण बढ़ाते हैं । गुणरत्न इस विशेषण वृद्धि को बिन्दार से समझाते हैं और रघुनाथ विरोमणि के गुण के लक्षण को भी उद्धृत करते हैं । गुण की चर्चा में रूप की चर्चा भी की जाती है । गुणरत्न प्राचीन नैयायिकों ॥ मत को फुट्ट करते हुए विभक्त्य को आवश्यक-कता समझाते हैं (पृ० ४८१) । रूप, रस, गन्ध और स्पर्श इन चारों गुणों के लक्षण को पदद्वय लौकी से समझा कर पावन प्रक्रिया की विस्तार से चर्चा करने हैं । यहाँ पिठर-पाकवादी नैयायिक और पौष्टुगकवादी दंडोपिक के मतों को वे विस्तार से और विषयता से निष्पन्न रूप से स्थापित करते हैं । इस प्रक्रिया में विभागज विभाग की रहस्यता से परमाणु में स्वादि का फर्क कैसे होता है यह बात अपने दिग्घ्न की स्पष्टता के वास्ते वे समझाते हैं (पृ० ४८४) ।

चार गुणों के निरूपण में संख्या का निरूपण तर्क-भाषाकार करते हैं । गुणरत्नजी ने यहाँ पर मोक्षार्थ के लक्षण के साथ असम्प्रति प्रगट करते हुए कहा है कि "वस्तुतस्तु तदपि लक्षणं न संभवति तस्य लक्षणतावच्छेदकत्वात्" । इतना कह कर वे अपनी ओर से "व्यासज्यवृत्तित्वे सति पृथक्त्वात्प-गुणत्वव्याप्यजातिमत्त्वम्" (पृ० ४८६) ऐसा मयायं लक्षण देते हैं । यह बात उनकी सूर्योदिका की बोधक है । इसी तरह वे परिमाण नामक गुण का भी 'कालवृत्तिवृत्तित्वे

सति एवैवृत्तिमानवृत्तिपुनरेवसाक्षाद्ब्याप्यजातिमत्त्वं परिमाण-रम्" (पृ० ४०४) स्पष्ट लक्षण देते हैं । 'पृथक्त्व' गुण को समझाते हुए वे अन्योन्याभाव से पृथक्त्व किम तरह भिन्न है इसका स्पष्टीकरण बिशदतासे करते हैं ।

तदनन्तर वे संयोग को समझाते हुए इसका भी समुचित लक्षण "विभागप्रतियोगिकाभ्योन्याभावरे सति एक-वृत्तिमानवृत्तिगुणवसाक्षाद्ब्याप्यजातिमत्त्वं संयोगरम्" लिखते हैं । इस लक्षण को पदद्वय लौकी से समझा कर संयोग के भेद को भी वे समझाते हैं । इस विषय में नैयायिक जो कि संयोग को अव्याप्य वृत्ति कहते हैं उनके साथ अपनी असम्प्रति प्रगट करते हुए श्रीगुणरत्न संयोग को भी व्याप्य वृत्ति सिद्ध करते हैं । अपने मत के समर्थन में वे लौकावली को उद्धृत करते हैं (पृ० ४१३-१९) । संयोग के अनन्तर स्वाभाविक क्रम से विभाग का निरूपण आता है । विभाग यह संयोग का अभाव नहीं है, किन्तु स्वतंत्र गुण है—यह बात एक अच्छे तार्किक की तरह गुणरत्न समझाते हैं ।

तदनन्तर परस्व, अपरस्व इत्यादि गुणों को संक्षेप में समझा कर वे शब्द निरूपण की चर्चा विस्तार से करते हैं । 'वीथोत्तरङ्ग्याय' किंवा 'रुदम्बमुकुल्याय' से नये-नये शब्द किस तरह उत्पन्न होते हैं और श्रोत्रेन्द्रिय में ही उत्पन्न होकर शब्द का किस प्रकार ध्वन होता है इसे वे विस्तार से समझाते हैं । शब्द का अनित्यत्व और केवल तीन शब्द तक शब्द कैसे रहता है यह समझाते हुए बुद्धि नेवक दो शब्द तक ही रहती है ऐसा स्पष्ट करते हैं । शब्द के नाश के विषय में पूर्व पक्ष के मत को तर्कभाषाकार का मत समझने में भूल गुणरत्नजी ने यहाँ पर की है । यह कुछ बेसावधि की बात को समझने में गलती में हो गया है । शब्द के अनन्तर बुद्धि, धर्म, अधर्म आदि आत्मा के गुणों का निरूपण करते हुए भ्रम किंवा अल्पपाख्याति का भी निरूपण वे करते हैं । इस निरूपण में स्यातवाद और भिन्न-भिन्न व्याप्तिषों की चर्चा की गई है (पृ० ४३०) ।

द्रव्य और गुण की चर्चा के अनन्तर कर्म निरूपण में गुणरत्न कर्म का स्वतंत्र लक्षण ही देते हैं। यह है “संयोग-विभागयोरनपेक्षकारणं कर्म” (पृ० ५३२)। यहाँ वे प्रशस्त-पाद भाष्य का अनुसरण करते हैं। उन्हें तर्कभाषाकार का और गोवर्धन का दिया हुआ लक्षण संतोष नहीं दे सका है। सामान्य, विशेष समवाय और अभाव ये चारों पदार्थ वैशेषिक के ही अपने पदार्थ हैं। फिर भी यहाँ गुणरत्न इन पदार्थों का खण्डन नहीं करते हैं सामान्य में सामान्य या जाति उपाधि से किस तरह भिन्न है, यह समझाते हैं। उनके मतानुसार जाति संकर से मुक्त होनी चाहिए (पृ० ५३४)। “ब्राह्मणत्व” जाति किस तरह चारों प्रकार से शक्य होती है यह तार्किक युक्ति से वे प्रस्तुत करते हैं। विशेष की खास चर्चा न करते हुए समवाय की चर्चा में स्वरूप सम्बन्ध से समवाय किस तरह भिन्न है और अवयवी केवल अवयवों का समूह न होकर अवयवों से भिन्न है यह न्याय वैशेषिक का सिद्धान्त वे अच्छी तरह प्रतिपादित करते हैं (पृ० ५३७)।

समवाय के बाद अभाव की चर्चा वे विशेष रूप से करते हैं। अन्योन्याभाव से संसर्गाभाव, जिसके तीन प्रकार हैं, वह कैसे पृथक् है इसे विवक्षितता से और विस्तार से वे समझते हैं। इसी चर्चा में प्रत्येक अभाव एक दूसरे से क्यों भिन्न हैं यह भी वे अच्छी तरह समझाते हैं (पृ०-५४१-५२)। मीमांसक जो कि अभाव को अलग नहीं मानते हैं उनका खण्डन भी वे न्याय वैशेषिक के सिद्धान्तों के अनुसार करते हैं।

आत्मा, शरीर, इन्द्रिय और अर्थ के निरूपण के अनन्तर न्याय के अवशिष्ट आठ प्रमेदों में वे अत्यन्त संक्षेप करते हैं। सिद्धान्त की चर्चा में गुणरत्न गोवर्धन का अनुसरण करते हैं और गोवर्धन ने वास्तविककार के मतानुसार तर्क-भाषाकार जो कि भाष्यकार वात्स्यायन के मत का स्वीकार करते हैं उनका खण्डन करते हैं। गुणरत्न भी उसी तरह तर्कभाषाकार के मत का खंडन विशेषतः अन्युपगम सिद्धान्त के भेद के विषय में करते हैं। सिद्धान्त के बाद तर्क का लक्षण देकर प्रकाशिकाकार के अनुसार तर्क के प्रकार समझाते हैं (पृ० ५८३-८४)।

न्याय शास्त्र के अन्य पदार्थों की विशेष चर्चा न करते हुए वे वादजल्प और वितण्डा ये तीन पदार्थों को समझाते

हैं। यद्यपि हेमचन्द्रसूरि ने केवलवाद को ही स्वीकार जैन दर्शन को दृष्टि से प्रमाणमीमांसा में किया है फिर भी यहाँ प्रामाणिक टीकाकार गुणरत्न तीनों को अच्छी तरह समझा कर तीनों के भेद की आवश्यकता भी समझाते हैं। क्या की चर्चा के इस प्रसंग में निग्रहस्यान की चर्चा भी समा-विष्ट होती है। क्या में केवलवादी और प्रतिवादी ही भाग लेते हैं इस मत का खण्डन करते हुए गोवर्धन वादी और प्रतिवादी के समूह अर्थात् एक से अधिक व्यक्ति भी इसमें भाग ले सकते हैं, गुणरत्न उन्हीं का अनुसरण करते हैं। इस विषय में रत्नकोशकार ने क्या के जो अन्तर प्रकट किया है उसका खण्डन भी गुणरत्न करते हैं। निग्रह स्यान की चर्चा में हेत्वाभास की चर्चा एक बार आचूकी है वे इस वास्ते पुनरावृत्ति नहीं करते हैं। छल और गति के विषय में भी वे अधिक कुछ विवरण नहीं करते हैं क्योंकि क्या की चर्चा में ये सब आ जाते हैं।

संक्षेप में तर्कभाषाकार और उनके टीकाकार प्रकाशिकाकार गोवर्धन ने जिन विषयों की विशेष चर्चा नहीं की है, ऐसे विषयों की चर्चा गुणरत्न ने अपनी तर्कतर-ङ्गिणी में आधुनिक प्रामाणिक टीकाकार की तरह की है। ये विषय हैं (१) मङ्गलवाद, (२) काशीमरण मुक्ति, (३) उद्देश्य, लक्षण और परीक्षा का विस्तार से विवरण, (४) कारण लक्षण (५) पौडा सन्निकर्ष (६) व्याप्ति (७) अवच्छेदकत्व (८) सामान्यलक्षणा तथा ज्ञानलक्षणा प्रत्यासत्ति (९) हेतुकेचीन प्रकार (१०) सत्प्रतिपक्ष और संदेह का भेद (११) शब्द की अनित्यता (१२) शब्द शक्तियाँ (१३) प्रामाण्यवाद में मीमांसकों के तीनों मत की आलोचना (१४) शरीरत्न जाति (१५) प्रलय (१६) गुण का लक्षण (१७) चित्ररूप (१८) पाकज प्रक्रिया (१९) पृथक्त्व और अन्योन्याभाव का भेद (२०) अन्यवाक्याति और अभाव के प्रकारों के भेद इत्यादि हैं।

न्याय की अन्य कृतियों में शङ्कर टिप्पण वगैरह भी उन्होंने लिखा है। काव्यप्रकाश की भी विस्तृत टीका उनकी कृति है इस तरह खरतरगच्छ के यह विद्वान् अपने समय के पदवाक्यप्रमाणन ऐसे एक गच्छ के गौरव प्रदान करने वाले विद्वान् थे। वाश्या है खरतर गच्छ के श्रेष्ठी उनकी कृतियों को प्रकाश में लाने का सविशेष प्रयत्न करेंगे।

जोड़सहीर

[पं० भगवानदासजैन]

इस नाम का ज्योतिष शास्त्र के मूलतः विषय का प्राचीन ग्रंथ है। इसका दूसरा नाम ज्योतिषसार भी है। यह दो प्रकार की रचना वाला ग्रंथ है। एक तो बृहदाक्षर चौलाई छंदों में माध्याम्य है। इसकी प्राचीन हस्तलिखित दो प्रति माध्याम्य श्रीअमरचन्द्रजी माहटा बीकानेर वाले के ग्रन्थ संग्रह में मौजूद है। इन दोनों प्रति के पीछे का कुछ भाग बिना लिखा रह गया है, जिससे इसकी रचना समय आदि सम्बन्धों में कठिनाई है, परन्तु इसकी रचना करने वाला सरस्वतीधर पं० हीरानन्द मुनि ही है, ऐसा ग्रन्थ वाँचने से मान्य हुआ कि छंदों में कई एक स्थान पर कर्त्ता से अपना नाम जोड़ा है।

इस ग्रंथ की दूसरी रचना प्राहुन गाथाबद्ध है, इसकी एक प्रति जालोर (राजस्थान) में ज्ञानमुनि मण्डी लायब्रेरी में है, प्रति में मुख्य ग्रंथ के अलावा प्रत्येक पन्ने के चारों तरफ लाली अंगूठ में श्लोकियाँ लिखी हुई हैं, परन्तु ग्रंथ का अन्तिम भाग कुछ बिना लिखा रह गया है। इसकी दूसरी प्रति माहटाजी ने कनकता गुलाबकुमारी लायब्रेरी से लाकर मेरे पास भेजी थी यह पूर्ण किमी हुई थी। ग्रन्थ के अन्त में ग्रन्थकार की प्रशस्ति होने से मान्य हुआ कि—'बृहत्साराक्षीय अष्टाध्यायप्रधान मटारक ज्ञेयाचार्य श्रीअमरचन्द्रजीवरजी के विजयराज में पहिल हीरानन्द मुनि ने विजयसंग्रह १६२० के वर्ष में रचना की है। शालूगं ग्रन्थ में लगभग १००० गाथाएँ हैं। इनके दो अष्टाध्याय तरंगों के नाम से रखा है। प्रथम तरंग में ३६ विषय हैं। प्रथम मंदाचारण यह है—

'यन्परमिदु भवेयं समरीय मुग्ध' य सरसई सहियं ।
कहियं जोइसहीरं गाथा छंदेन बघेन ॥१॥

मंदाचारण में छन्द देवों को समस्कार करने ग्रन्थ का नाम 'जोइसहीर' (ज्योतिषहीर) स्पष्ट किया है। इसके बाद प्रथम तरंग में ३६ विषयों के नाम की पाँच गाथाएँ हैं। विषय यह हैं—

"तिथि १, वार २ नक्षत्र ३, योग ४, होराचक्र ५, राशि ६, दिनमुष्टि ७, पुरुष नव बाहन ८, स्वरनाडी ९, धरमचक्र १०, तिथचक्र ११, योगिनीचक्र १२, राहु १३, शुक १४, कीलक योग १५, परिचक्र १६, पंचक १७, गुरु १८, रविचार १९, स्थिरयोग २०, सर्वविधयोग २१, रवियोग २२, रात्रियोग २३, कुमारयोग २४, अमृत योग २५, अला-मुनी योग २६, शुभयोग २७, अशुभयोग २८, अर्द्ध-ग्रह २९, कालवेला ३०, बुलियोग ३१, उपबुलियोग ३२, बंटयोग ३३, बर्तयोग ३४, समययोग ३५, उदात्तयोग ३६, गुरुयोग ३७, वागयोग ३८, मिष्टि-योग ३९, सर्वयोग ४०, समलयोग ४१, सर्वयोग ४२, वाटनयोग ४३, अमृतयोग ४४, उदात्तयोग ४५, दह-योग ४६, हावाहृत्योग ४७, अमृतयोग ४८, समययोग ४९, बुधयोग ५०, अष्टा (विष्टि) योग ५१, कालयोग ५२, छोर विचार ५३, विजययोग ५४, समनर ५५, ताताब ५६, ग्रहचक्र ५७, यन्त्रावस्था ५८ और करम ५९ ।"

इनके विषयवाले प्रथमतरंग में ४१६ गाथाएँ हैं। इनके अन्त में ग्रन्थकार ने लिखा है कि—'इतितीतार-

गच्छे पंडित हीरकलशकृते श्रीज्योतिषसारे प्रथमस्तरङ्गः ।”

इन विषयों में प्रसंगोपात कुछेक चमत्कारि प्रयोग दिये गये हैं, जो ज्योतिष नहीं जाननेवाले भी आसानी से अपना प्रत्येक दिन का शुभाशुभ फल जान सकते हैं ।

“दिनरिखल जम्मरिखलं मेली तिहिवार अंक सव्वेहि ।
सत्तेण भाग हरए सेसं अंकाइ फल भणियं ॥६३॥
लच्छी दुखलं लाभं सोगं मुखलं च जरा असणायं ।
सव्वेहि जोइसायं भासिअं हीरंच निव्वायं ॥६४॥”

दिन का नक्षत्र, जन्म का नक्षत्र, तिथि और वार, इन सबके अंकों को इकट्ठा करके सात से भाग देना । जो शेष बचे उसका फल कहना । एक शेष बचे तो लक्ष्मी की प्राप्ति, शेष दो बचे तो दुःख, तीन बचे तो लाभ, चार बचे तो शोक, पांच बचे तो सुख, छह बचे तो वृद्धपना और सात शेष बचे तो भोजन प्राप्ति होवे । ऐसा सब ज्योतिष शास्त्र में कहा गया है, इसका अवलोकन करके हीरमुनिने यहाँ कथन किया है ।

इत्यादि कईएक चमत्कारिक कथन इस ग्रन्थमें लिखे गये हैं ।

दूसरे तरंगमें ६३ विषय इस प्रकार हैं—

“नक्षत्रों की योनि, नाड़ी, वेध, वर्ण, गण, यूजीप्रोति, यडाष्टक, ग्रहमित्र, राशिमेल, वर, लेना देनी, द्विदादश, तृतीय एकादश, दशम चतुर्थ, उभय समराप्तक, नवपंचम, ग्रामचक्र, गृहारंभ, चुल्हीचक्र, विद्यामुहूर्त, ग्रहण, शिशु अन्तप्राशन, क्षीरकर्म, कर्णवेध, वस्त्राभरण, भोजन, भीमंत, स्नान, नृपमन्यो, शुभाशुभ, मास अधिकमास, पक्ष, तिथि की हानि वृद्धि, न्यूनाधिक नक्षत्रयोग, पांचवार का फल, नक्षत्रस्नान, गर्भयोग, पंचाचक्र, ज्येष्ठा और मूल नक्षत्र जातक शान्ति, रोहिणीचक्र, मृतकार्य, रात्रिदिनज्ञान, रत्न-

शलाका, रोगीनाडीवेध, सूर्यकालानक्षत्र, चन्द्रकालानल, मृत्युकालानल, चतुःनाडीचक्र, चउघडिया, विपकन्या, शील-परीक्षा, राशि आयचक्र, खंजचक्र, गतवस्तु ज्ञान, पंच तत्त्व, समयपरीक्षा, दिशाचक्र, संक्रान्ति विचार, चतुःमंडल, अकडमचक्र, लग्न और भावफल, सर्वपृच्छा, दीक्षा, वधुप्रवेश, गंठांतयोग, विवाह,” इत्यादि विषय हैं ।

इन विषयों में पोरसी घाट पोरसी आदि पञ्चखान पारने का समय अपने जानुकी द्याया से जानने का बतलाया है । गाथा ३३१ से गाथा ४६५ तक वर्ष का शुभाशुभफल लिखा है—वर्ष कैसा होगा ? मुकाल पड़ेगा या दुष्काल, वर्षा कितनी और कब बरसेगी, धान्यादि वस्तु तेज होगी या मंदी इत्यादि जानने का अर्थकांड लिखा है । बाद में जन्म कुंडलियों का वर्णन है । विजय यंत्र आदि लिखने का प्रकार भी लिखा है । ग्रहों की शान्ति के लिये उपासना विधि बतलाई है, एवं चौबीस तीर्थंकरों की राशि तथा किसके लिये कौन तीर्थंकर लाभदायक है इत्यादि विषयों का वर्णन है ।

अन्तमें ग्रंथकार ने अपनी प्रशस्ति लिखी है—

“गाहा छंद विरुद्धं अथ विरुद्धं च जं मए भणियं ।
तं गीयत्या सव्वं करिय पसाउव्व खमियव्वं ॥२७६॥
विरिखरतरगण गुरुगो सूरिजिणचंदविजयराएहि ।
हीरकलसेहि गुंफिय जोइससारं हिमगरत्य ॥२७७॥
सोलसए सगवीसं वच्छर विक्रामविजयदसमीए ।
अहिपुरमज्जे आगम उद्धरियं जोइस हीरं ॥२७८॥”

इत श्रीखरतरगच्छे पण्डितहीरकलशमुनिनकृतिः श्रीज्योतिषसारे द्वितीयस्तरङ्गः सम्पूर्णः ।

ऐसा महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित हो जाय तो जनता को विशेष लाभ हो सकता है ।

महोपाध्याय समयसुन्दरजी के साहित्य में लौकिक-तत्व

[डा० जसोदर शर्मा]

जैन कवि-कविदों ने राजस्थान साहित्य की श्रीगुडि में कपूर्व योगदान दिया है। इनमें महोपाध्याय समय-सुन्दरजी का उपासक है। आपकी बहुविध रचनाओं ने राजस्थानी साहित्य गौरवान्वित है। आप एक साधु ही नहीं बड़े विद्वान और और उत्कृष्ट कवि थे। आपने मुद्र-पे काग तक साहित्य-साधना की और अनयाचार्य में मोक्ष प्राप्त का प्रचार किया। मध्यकालीन भारतीय संत-साधुओं में उनका व्यक्तित्व निराला है।

महोपाध्याय समयसुन्दरजी की साहित्य साधना की यह एक विशेषता है कि उनमें एक साथ ही सात्वत और लोकोपयोगी का गुण सम्मिलित हुआ है। जैन मुनि स्वयं शीलधर्म का आचरण करते उससे जनसाधारण की ओर आकर्षित करने की दिशा में सर्व प्रयत्नशील रहे हैं, अतः इनके साहित्य में लौकिक तत्वों का प्रवेश स्वाभाविक है। महाकवि समयसुन्दरजी के साहित्य में तो लोकसाहित्य का रंग भरपूर है। मध्यकालीन राजस्थानी (गुजराती) लोकसाहित्य के प्रथम हेतु उनका साहित्य एक सुन्दर एवं उपयोगी साधन है। इस विषय में एक कथा प्रचलित है कि उनका है पण्डित किशोरजी के विचारों में देकर संश्लेष प्राप्त ही प्रमाण दिया जा रहा है।

लोकगीतों की महिमा निरासी है। इनमें एक साथ ही सादर और स्वर दोनों का सम्यक योगदान प्रदर्शित मिलता है। यह सम्पूर्ण साधन जनसाधारण में किसी भी रूप का प्रचार-प्रसार करने हेतु परमोपयोगी है। अतः अनेक

इसमें से गाए जानेवाले गान-ठान का महत्त्व ही अपनाकर उसकी जीवन का धर्म बना लेनी है। इन मनोवैज्ञानिक तथ्य की मुनिवरों ने पूर्णतया समझा और इनका अपने गीतों में प्रचुरता से प्रयोग किया। इनका सुन्दर वा यह हुआ कि उनकी दिव्यवाणी का लोक-द्वार में प्रवेश हो गया ही, साथ ही लोकगीतों का अमूल्य भण्डार भी सुरक्षित हो गया। आज प्राचीन राजस्थानी लोकगीतों के अध्ययन हेतु जैन मुनियों के बनाये हुए गीत ही एक मात्र साधन स्वरूप उपलब्ध हैं। उन्होंने अपने गीतों की रचना लोक प्रचलित 'दियों' के आधार पर की और साथ ही उक्त गीत की प्रथम पंक्ति का प्रारम्भ ही ही संज्ञा भी कर दिया। 'जैन मुन्दर कवियों' (भाग ३ पृष्ठ ३) में इन दियों की विलुप्त श्रुति का संकलन देकर ही बताया है।

महाकवि समयसुन्दरजी संगीत साधन के प्रतीक एवं गायक थे। आपने अपने गीतों की लोक राग रागिनियों के अनुरूप लक्षणशील लोक प्रचलित 'गानों' (उक्त) में भी प्रविष्ट किया है। कहारत प्रसिद्ध है—'समयसुन्दर रा गीतों ने गाने कुंभेश भीतर'। समयसुन्दरजी के गीतों की यह लोकप्रियता कोई साधारण बात नहीं है। पण्डित ध्यान रत्ना साहबों कि इन महिमा का पूरा कारण उनके द्वारा लोकगीतों की स्वररङ्गी को बनाना कर उनके प्राणों पर गीत-रचना करना ही है। इस विषय में कुछ पृष्ठों पर उदाहरण दृश्य हैं, जिनमें लोकगीतों का प्रारम्भिक अंश गीत हेतु दिया गया है—

१ चरणाली चामंड रणि चढइ, बस करि राता धोलो रे
बिरती दाणव दल विचि, घाउ दीघइ घमरोलो रे,
चरणाली चामंड रणि चढइ ।

सीताराम चौपटै, खण्ड २, ढाल ३)

२ बेसर सोना की घरि दे बै चतुर सोनार,
बेसर सोना की ।

बेसर पहिरी सोना की रंभे नंदकुमार,
बेसर सोना की ।

(वही, खण्ड ४, ढाल १)

३ तोरा कीजई म्हांका लाल दारु पिअइजी,
पढ़वइ पधारउ म्हांका लाल, लसकर लेज्यांजी,
तोरी अजब सूरति म्हांको मनइउ रंज्यो रे
लोभी लंज्यो जी ।

(वही, खंड ५, ढाल ३)

४ सहर भलो पनि सांकड़ो रे, नगर भलो पनि दूर रे,
हठीला बयरी नाह भलो पनि नान्हड़ो रे लाल ।
आयो आयो जोवन पूर रे, हठीला बयरी
लाहो लइ हरपालका रे लाल ।

(वही, खंड ५, ढाल ४)

५ लंका लीजइगी, पुनि रावण लंका लीजइगी ।
ओ आवत लखमण कउ लसकर, जुं घण उमटे आवण ।

(वही खंड ६, ढाल २)

६ रे रंगरता करह्ला, मो प्रीठ रत्तउ आनि,
हुं तो ऊपरि काडि नइ, प्राण कलं कुरवाण,
सुरंगा करहा रे, मो प्रीठ पाछउ वालि,
मजीठा करहा रे ।

(वही, खंड ७, ढाल ३)

७ सिंहरां सिरहर सिवपुरी रे, गढां वडउ गिरनारि रे,
राण्यां सिरहरि लूमिणी रे, कुंमरां नन्दकुमार रे,
कंसासुर-मारण आविनइ,
प्रह्लाद-उधारण रास रमणि घरि बाज्यो,

घरि बाज्यो हो रामजी, रास रमणि घरि बाज्यो ।
(वही, खण्ड ७, ढाल ५)

८ सूंवरा तुं सूलतान,
बीजा हो, बीजा हो धारा सूंवरा कोलगू हो
(वही, खण्ड ८, ढाल ६)

९ लम्मां मोरी मोहि परणावि हे,
लम्मां मोरी जेसलमेरां जादवां हे,
जादव मोटा राय, जादव मोटा राय हे,
अम्मां मोरी कटि मोरी नइ घोड़े चटै हे ।
(वही, खण्ड ८, ढाल ७)

१० गलियारे साजण मिल्या मानराय,
दो नयनां दे चोट रे घन धारो लाल ।
हसिया पण बोल्या नहीं मारराय,
पादक मन मांहि खोट खोट रे,
आज रहउ रंगमहल मइ मारराय ।
(वही, खंड ९, ढाल २)

११ दिल्ली के दरबार मइ लख आवइ लख जाइ,
एक न आवइ नवरंगखान जाकी पधरी डलि
डलि जावइ बै,
नवरंग बइरागी लाल ।

(वही, खण्ड ९, ढाल ४)

यहां महाकवि समयमुन्दरजी के द्वारा अपने गीतों में प्रयुक्त केवल ग्यारह 'देशियों' के संकेत दिये गए हैं, परन्तु ध्यान रखना चाहिए कि इन 'देशियों' के गीत विविध प्रकार के हैं। इनमें भक्तिरस के साथ ही शृंगाररस भी है और साथ ही सामाजिक जीवन की कलक भी स्पष्ट है। महाकवि ने कई जगह पर गीत के प्रचलन-स्थान की भी सूचना दी है, जैसे 'ए गीत सिध मांढे प्रसिद्ध छइ' 'ए गीतनी ढाल जोधपुर, नागौर, मेड़ता नगरे प्रसिद्ध छइ' आदि। इतना ही नहीं, कहीं-कहीं प्रयुक्त 'देशी' के गेयत्व के सम्बन्ध में भी सूचना दी गई है, जैसे—

१ 'जा जा रे बांधव तु' बड़ु'
ए पुजरातो गीतनी ढाल
अथवा 'बीसरी मुहं बालहू' तथा हरियानी
(गीताराम चौपई, सण्ड ४, ढाल २)

२ एहनीं ढाल नायरानी ढाल सरीखी छइ
पण आंकणी सहकउ छइ ।
(बही, सण्ड ५, ढाल ४)

३ ए गीतनी ढाल राम खंभायती सोहलानी ।
बही सण्ड ८, ढाल ७)

यहां तक महाकवि के गीतों में प्रयुक्त लोक-संगीत पर बर्चा हुई है। आगे उनके गीतों में प्रयुक्त लौकिक दोहों के उदाहरण भी द्रष्टव्य हैं, जो एक निराली ही छटा प्रकट करते हैं। लोक और शास्त्र का यह समन्वय जग्य राज-स्थानी कवियों में भी अनेक देखा जाता है और यह परम्परागत चीज है। तमूने के तौर पर यहां महाकवि सममसुन्दरजी का एक पूरा गीत दिया जाता है—

श्रोष्ठूलिभन्न गीतम्

(राम मारंग)

प्रीतदिया न कीउइ हो नारि परदेनियां रे,
लिन लिन बाभइ देह ।
बीछकिया बाह्नेसर मलखो दोहिलउ रे,
सालइ सालइ अधिक सनेह ॥ प्रीत० ॥
आज नइ तउ आम्हा काल उठि घालवु' रे,
भरर भरंता जोइ ।
राजनिया योलावि पाछा बलतो बजो रे,
घरती भारणि होइ ॥ प्रीत० ॥
राति नइ तउ नवइ वाह्वा नौदड़ी रे,
दिनव न लागइ भूप ।
अन्न नइ पाणी मुख नइ नवि रुचइ रे,
दिन दिन सबलो दुख ॥ प्रीत० ॥

मन ना मनोरथ सवि मनमा रह्या रे,
कहिअइ केहनइ रे सावि ।
कामलिया तो लिखवा भीजइ आंसूभां रे,
आवइ दोखो हावि ॥ प्रीत० ॥
नदियां तणा ब्हाला रेला बाह्वा रे,
ओछा तणा सनेह ।
बहवा बहइ बाह्वा उतावला रे,
झटकि दिलावइ छेइ ॥ प्रीत० ॥
सारखड़ी चिड़िया मोती चुगइ रे,
बुगे तो निगले काइ ।
साचा सदगुह जो आवी मिलइ रे,
मिले तो बिछुइ काइ ॥ प्रीत० ॥
इन परि स्तुतिभद्र कोसा प्रदिवूकनी रे,
पाळो-पाळो पूरव प्रीति सनेह ।
धील गुरंगी दोषी चुनड़ी रे,
समयबुत्तर बहइ एह ॥ प्रीत० ॥

(समयमुन्दर कृति कुमुदाञ्जलि, पृष्ठ ३११-३१२)

उपर्वृक्त गीत की श्राव्यः सभी 'कठियों' में लोक-प्रचलित दोहों का सरस एवं सुन्दर प्रयोग सहज ही देखा जा सकता है, जिनमें निम्न दोहे तो अति प्रचलित हैं—

राति न आवइ नौदड़ी, दिवस न लागइ भूख ।
अन्न पाणी नवि रुचइ, दिन दिन मबलो दूख ॥ १ ॥
दूगर केरा बाह्वा, ओछा केरा नेह ।
बहवा बहइ उतावला, झटकी दिलावइ छेह ॥ २ ॥
सारखड़ी मोती चुगे, बुगे तो निगले काय ।
साचा प्रीतम को मिले, मिले तो बिछुडे काय ॥ ३ ॥

लोक साहित्य का दूसरा प्रमुख अंग लोककथा है। लोककथाओं के सरक्षण में जैन विद्वानों का योगदान अत्यन्त सराहनीय है। उन्होंने शीलोपदेश हेतु अनेक लोककथाओं का प्रयोग किया है और साथ ही उन्हें लिखकर भी सुरक्षित कर दिया है। उनकी टीकाओं में भी लोक-

कथाओं का बालावबोध हेतु प्रयोग हुआ है। इस प्रकार बालावबोध टीकाएँ लोककथाओं के अध्ययन के लिए बड़ी उपयोगी हैं। जैन कवियों ने अपने कथा-काव्यों में भी प्रचुरता के साथ लोककथाओं का आधार ग्रहण किया है। इस प्रक्रिया ने एक नया ही वातावरण बना दिया है। वहाँ लोककथाओं को साधारण परिवर्तन के साथ धार्मिक परिवेश में प्रस्तुत किया गया है। पात्रों एवं स्थानों के नाम रख दिए गए हैं और उनके सुख-दुःख का कारण पूर्वजन्म क भले अथवा बुरे कर्मों को प्रगट किया गया है। जिस प्रकार बौद्ध कथा-साहित्य में लोककथाओं का धार्मिक दृष्टि से प्रयोग हुआ है, वैसा ही कुछ जैन साहित्य में भी हुआ है। परन्तु दोनों जगह प्रयोग करने की शैली में कुछ भिन्नता अथवा अपनी विशेषता है। साथ ही ध्यान रखना चाहिये कि एक ही लोककथा को आधार मान कर अनेक जैन विद्वानों ने अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की है, जो उन लोककथाओं की जनप्रियता तथा बोधपूर्णता की सूचक हैं। महाकवि समयसुन्दरजी ने भी अनेक कथा-काव्यों की रचना की है, जिनको परम्परा के अनुसार 'रास' 'चौपई' अथवा 'प्रबंध' नाम दिया गया है। यह विषय अति-विस्तृत विवेचना की अपेक्षा रखता है परन्तु यहाँ स्थानाभाव के कारण उनकी केवल एक रचना पर ही कुछ चर्चा की जाती है। महाकवि प्रणीत 'श्री पुण्यतर चरित्र चौपई' नामक कथाकाव्य प्रसिद्ध है, जो श्री भंवरलाल नाहटा द्वारा सम्पादित 'समयसुन्दर रास पंचक' में प्रकाशित हो चुका है। इस काव्य की वस्तु संक्षिप्त रूप में इस प्रकार है—

धर्मात्मा पुरन्दर सेठ के पुण्यश्री नामक पत्निव्रता पत्नी थी, परन्तु उनके कोई पुत्र न था। अतः वे उदास रहते थे। आखिर सेठ ने पुत्र हेतु कुलदेवी की आराधना की, जिसके वरदान से उसे पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई। पुत्र का नाम पुण्यसार रखा गया और उसका बड़े दुलार

से पालन किया गया।

जब पुण्यसार बड़ा हुआ तो उसकी पढ़ने के लिए पाठशाला में भेजा गया। उसी पाठशाला में सेठ रत्नसार को पुत्री रत्नवती भी पढ़ती थी। वह पुरुष-निंदक थी। एक दिन इन दोनों में विवाद हो गया और पुण्यसार ने रत्नवती को पत्नी के रूप में प्राप्त करने का निश्चय प्रकट कर दिया।

पुण्यसार ने घर आकर अन्न-पान छोड़ दिया और रत्नवती से विवाह करने का निश्चय सबको कह सुनाया। उसका पिता पुरन्दर सेठ नगर में बड़ी प्रतिष्ठा रखता था। वह रत्नसार के घर गया और अपने पुत्र के लिए उनकी पुत्री रत्नवती को मांग को। परन्तु रत्नवती इस सम्बन्ध के लिए एकदम नट गई। फिर भी उसके पिता ने उसे अवोध समझ कर उसकी सगाई पुण्यसार के साथ कर दी।

जब पुण्यसार कुछ और बड़ा हुआ तो वह जुआरियों की संगत में पड़ गया और एक दिन उसके पिता के यहाँ धरोहर रूप में पड़ा हुआ रानो का हार जुए में हार गया। फल यह हुआ कि पुण्यसार को अपना घर छोड़ना पड़ा और वह जंगल में जाकर एक बड़ के कोटर में रात बिताने के लिए बैठ गया।

रात्रि के समय उस बड़ के पेड़ पर पुण्यसार ने दो देवियों को परस्पर में बातचीत करते हुए सुना। उनके वार्तालाप से प्रगट हुआ कि वल्लभी नगर में सुन्दर सेठ ने अपनी सात पुत्रियों के विवाह को पूर्ण तैयारी कर रखी है और लम्बोदर के आदेश से उनके लिए वर पाने की प्रतीक्षा में बैठा है। यह कौतुक की वस्तु थी। अतः उसे देखने के लिए उन देवियों ने वटवृक्ष को मन्त्र प्रभाव से उड़ाया और वे वल्लभी आ पहुँचीं। कहना न होगा कि पुण्यसार भी वृक्ष के कोटर में बैठा हुआ वहीं आ पहुँचा। फिर दोनों देवियाँ नायिका के रूप में

मुन्दर सेठ के यहाँ खनी तो पुष्पमार भी उनके पीछे हो लिया। आगे सेठ ने खानी वालों बुद्धियों का निराह उनके साथ करने बड़ा गुप्त माना।

विवाह के बाद पुष्पगार अपनी परिवर्त्ती के साथ मध्य में गया चल्लु दगे बिन्ना थो हि कहीं बटवृत्त उठ कर वापिस न चला जावे : घर देह-बिन्ना को निरुत्ति-हेतु अपनी गुन्मुन्दरी नामक पत्नी के साथ मध्य में नीचे आया और वहाँ एक दोसर पर इस प्रकार दित दिया—

किहाँ गोताबल जिह्वा बलति, किहाँ लम्बोदर देख ।

आय्यो वेदो विहि वमहि, ययो गस्तवि परमेहि ॥

गोराक्षमुगदाता, वदुष्णं नियतेरंशम् ।

पत्नीय वयुः सत, पुनस्तत्र मनाम्पदम् ॥

इसके बाद पुनःवार वही मे खुरपाव चल कर ऊनी
बटन के बोर्ड में आ घेडा और देखियों के गाय उठकर
सावित्र करने हमान में आ गया ।

अगले दिन सुम्हर मोठ पुत्र की तलाश करता हुआ
उसी बड़ के पास आ पहुँचा और पुत्र की सम्पत्तियों को
मुमकिन हो कर परम प्रणम हुआ । मोठ अपने बेटे को पर
ले गया और उसके लागू हुए मन्त्रों को बेश कर रानी का
होत प्राप्त कर लिया गया । अब सुम्हार ने जूट का धमन
रवान दिया और वह जिज्ञा के साथ अपने हुनार पर काम
करने लगा ।

इस वजह से सामान्य के अभाव में जाने के कारण मुन्दर गैड के घर में बड़ी विन्ना फंड गई और उसी गाड़ी दुबरी दिख में विन्ना करने लगी। मुन्दर ने पुष्पागर द्वारा दोवार पर जिने टूट गेय को पड़ कर अपने पति का पता लगाने का निश्चय किया। वह पुष्पागर सामान्य के मुन्दर द्वारा होने के घर में सोसा-लन का पदवी और बड़ी पोरे हो गय मे जाने लगी प्रविष्टि प्राप्त कर ली।

यहाँ गुनगुन्दर (पुष्प-व्यापारी) पर रत्नवती की नजर पड़ी तो वह उसने रुच-गौरव पर भुंग ही गई और उसी के साथ विवाह करने का निश्चय किया। रत्नहार सेठ ने अपनी पुत्री के विवाह हेतु गुनगुन्दर को कहा परन्तु वह इस प्रस्ताव को स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं हुआ। फिर बहुत आग्रह किए जाने पर उसे रत्नवती का पाणि-ग्रहण करना ही पड़ा।

मुजमुन्दरी ने ६ मास की अवधि में अपने पति का पता लगा लैने का प्रयत्न किया था। यह अवधि समाप्त होने पर अपने गोपाचल में क्षिप्रवेग करने का निश्चय किया। राजा ने उसे रोका और पुनर्प्राप्त की उसे समझाने के लिए भेजा। इस समय वातावरण में भारी भेद प्रकट हो गया और मुजमुन्दर ने मारी-वेश धारण कर लिया।

मुम्बर रोड को पुत्री का विवाह गुणगुम्बर के साथ हुआ था, जो स्वयं एक नारी था। अब उसके पति की समझाता नामने आई तो स्वभावतः ही गुणगुम्बर बगका पति माना गया। अब ये गुणगुम्बरी को ६ बहनों को भी बन्धुनी में गोपायन बुद्धि विद्या गया और पुत्र रात भरनी आठों के लवनों के साथ ब्रान्द में रहने लगा।

पुनःपार विपरीत उत्पत्ति तथा के प्रमुख प्रसंग इस प्रकार के हैं, कि वे अन्य लाक्षणिकताओं में कुछ बदले हुए रूप में भी मिलते हैं। उनका सामान्य परिचय नीचे किने बनगार है—

१. देवी अथवा देव की आराधना से गतानर्हीन व्यक्ति को पुनः की प्राप्ति ।

२. युद्ध तथा युद्धों का पाटनाना में एक साथ पढ़ना और उसमें परस्पर प्रेम करना विशद का देना होना ।

३. मेड-ग्रुप का विनिष्ट करना वे विवाद के निरुद्ध करना और उसकी इच्छापूर्ति होना ।

४ धन खो देने के कारण सेठ-पुत्र का पिता द्वारा अपने घर से निकाला जाना ।

५ किसी वृक्ष के नीचे सोए हुए अथवा छिपे हुए कथानायक द्वारा देवों अथवा पक्षियों की बात-चीत सुनना तथा उससे लाभान्वित होना ।

६ उड़ने वाले वृक्ष पर बैठकर कथानायक का दूर देश में पहुँचना और वहाँ धन प्राप्त करना तथा विवाह करना ।

७ कथानायक का देववाणी से दूर-देश में विवाहित होना ।

८ वर द्वारा दीवार पर या वधू के वस्त्र पर कुछ लिख कर चुपचाप अज्ञात-दशा में चले जाना ।

९ वधू द्वारा पुरुष-वेश धारण करके अपने पति की तलाश में निकलना और अंत में अपने पति का पता लगाने में सफल होना ।

१० पुरुष-वेश धारण करने वाली युवती का अन्य युवती से विवाह होना और अंत में उसके पति को उसका परिणीता पत्नी के रूप में प्राप्त होना ।

११ घर से निकले हुए युवक कथानायक का अंत में धन-सम्पन्न होना तथा उसे सुन्दरी पत्नी प्राप्त होना ।

महाकवि समयसुन्दरजी ने अपने काव्य के अंत में जैन-परम्परा के अनुसार कथानायक के पूर्वजन्म का वृत्तांत देकर उसे समाप्त किया है परन्तु उपर्युक्त प्रसंगों पर ध्यान देने से विदित होता है कि वे देश-विदेश की अनेक लोककथाओं में सहज ही देखे जा सकते हैं और कुल मिला कर एक रोचक लोककथा का ठाठ सामने खड़ा कर देते हैं ।

इस कथानक में वह पद्य पाठक का ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट करता है, जिसे वर एक दीवार पर अपने परिचय हेतु लिख कर चुपचाप चला जाता है । इसी प्रकार की अन्य लोककथा में यह पद्य अनेक रूपान्तरों में देखा जाता

है । 'ठकुरे साहू रो वात' में पद्य का रूप इस प्रकार है —
सरयो पाटण सरस नय, सुसरं ठकुरो नांव ।

ईसर तूठे पाईये, आ गैहण ओ गांव ॥

उपर्युक्त कथावस्तु में पुरुषवेश धारण करने वाली नारी द्वारा दूसरी नारी के साथ विवाह करना भी आश्चर्यजनक घटना है । यह घटना अंग्रेज-कवि शेक्सपीयर विरचित 'बारहवीं रात' (Twelfth Night) नामक प्रसिद्ध नाटक के कथानक का सहज ही स्मरण करवा देती है, जिसमें समान रूप वाले भाई-बहिन घर से निकलते हैं और अंत में आश्चर्यजनक रूप से उनके प्रेम-विवाह सम्पन्न होते हैं । वहाँ बहिन पुरुषवेश में एक 'ड्यूक' की सेवा करती है, जो आगे जाकर उसका पति बनता है । इन दोनों कथानकों में विशेष समानता न होने पर भी पुरुषवेश-धारिणी नारी पर दूसरी नारी का मुग्ध होना और उसके साथ विवाह करने के लिए इच्छा करना तो स्पष्ट ही है । इतना ही नहीं, वह भ्रम में पड़ कर उसी के समान रूप वाले उसके भाई से विवाह भी कर लेती है, जिसके साथ उसका पूर्व-परिचय नहीं है । महाकवि शेक्सपीयर ने अपने नाटक का कथानक किसी लोककथा के आधार पर ही खड़ा किया है । इस प्रकार लोककथाओं की सार्वभौमिक समप्राणता सिद्ध होती है ।

महाकवि समयसुन्दरजी ने अपनी कथानक रचनाओं में स्थान-स्थान पर लोक-सुभाषितों का प्रयोग करके उनकी सजाया है । इस क्रिया से उनकी रचना में सामर्थ्य का संचार हुआ और साथ ही अनेक लोक-सुभाषितों का सहज ही संरक्षण भी हो गया । राजस्वान के अन्य कवियों ने भी इसी प्रकार लोक-सुभाषितों का अपनी रचनाओं में बड़े चाव से प्रयोग किया है । 'वातों' में तो इनका प्रयोग और भी अधिक रुचि से हुआ है । इन लोक-सुभाषितों में कई प्राकृत-नाथाएँ भी हैं, जो काफी लम्बे समय से चली आ रही थीं और थोड़ी-बहुत रूमान्तरित होकर लोकमुख पर अब-

रिपत थी। यही कारण है कि ऐसी भाषाओं को अनेक रूपों में प्रयुक्त देखा जाता है। आगे समयमुन्दरजी की रचनाओं में प्रयुक्त कुछ प्राकृत-भाषाओं के उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

- १ कि ताणं जम्भेण वि, जलणीए पसक दुवस जणएण ।
पर वपयार मुणो विहु, न जाल हियमंमि थिफुरई ॥१॥
दो पुरिणे धरत धरा, अहुवा बोहिं वि धारिया धरिणी ।
उवयारे जण मई, उवयार जो नविं गहुसई ॥२॥
लब्धी ताहा वला, तओ वि चवलं व ओविणं होई ।
माओ ठठ वि चवलो, उवयार विलंबणा जेत ॥३॥
- २ बीसह विरिहं चरिणं, जणिज्जह सयण दुज्जण विसेणो ।
अपार्णं ॥ कलिज्जह, हिहिज्जह तेण पुहवीए ॥१॥
(प्रियमेलक चौगई)

- ३ गेहवि तं मसाणं, जलम दीहह मूलि मुत्तिरीया ।
आवति पडति रडवडति, दो तिमि किमई ॥१॥
(पुण्यनार चरित चौगई)

आगे राजभाषा की भाषा के कुछ लोक प्रचलित सुभाषित द्रष्टव्य हैं—

- १ परि घोइउ न पालउ थाइ,
परि घोणउ नह सुपउ साइ ।
परि पलग नह पाटी सोमइ,
णिग दी बइटी ओवठइ नइ रोवइ ॥
(विममेलक चौगई)
- २ छद्दी राते ये लिखा, मरुद देइ हल ।
देव लिगावइ बिह डिउइ, कुन मेठिया ममल ॥
(चंग छेठ चौगई)

- ३ जगु परि बरिल न रोमइ गाइउ,
जगु परि बरिग न रोके पाइउ ।
जगु परि नारि न चूइउ राजकइ,
तगु परि दारिउ बहुरे लहकइ ॥
- ४ दाहदा बाहदा रे दोकदा बाहदा ।
दोकड़े रोडा रहई ये बाहदा ॥

दोकड़े ठाल माइल मला बाइइ ।

दोकड़े जिणवर ना गुण बाइइ ॥

दोकड़े पाटो हाप ये जोइइ ।

दोकड़ा पासइ करकमा मोइइ ॥

(वनदत्त छेठि चौगई)

५ जासु कहियै एक दुत, सो से उठे हजवीउ ।

एक दुल विष में गयो, मिष्टे बीग बगतीउ ॥

(पुण्यनार चरित चौगई)

ऊपर जो लोक प्रचलित सुभाषित ग्रन्थों में दिये गए हैं, वे जनभाषारण में बह्मवर्णों के समान काम में लाये जाते रहे हैं। बह्मवर्ण के समान ही उचितों के द्वारा बसा अपने अपने को प्रमाण-पुष्ट बनाने की प्रवृत्ति मानते हैं। साथ ही ध्यान रखना चाहिये कि महाकवि समयमुन्दरजी ने अपने काव्य में स्थान-स्थान पर राजभाषा की बह्मवर्णों की भाषा ही मुन्दर प्रयोग किया है। आगे हम मन्मथ में कुछ चुने हुए उदाहरण दिये जाते हैं—

- १ उगाणउ बहद सोर, मड़ियो मोरी,
वेद को चालइ नहीं, अति बाहरी छुरी रे लो ।

(मीनाराम चौगई, मण्ड ८, बाल १)

- २ जिण नूठन नुसमण छिउइ, गात्रिज किम रहइ तेह रे,
मुनीं दी पाइउ किउइ, दण्डीन बहइ गहु छहरे ।

(समयमुन्दर कृति कुमुमाङ्गल, पृ० ४३५)

- ३ उमणइ विद्याणउ लापउ, आहीणइ मुमाणउ ये ।
मंग नइ बाइल मति, बी पणउ प्रीताणउ ये ॥

(मीनाराम चौगई, मण्ड १, बाल ६)

उपरोक्त विवेचन से प्रष्ट होता है कि महाराष्ट्रीय समयमुन्दरजी के साहित्य में लोक-कवि-प्रचुर परिमाण में प्रयुक्त है और यही कारण है कि उनकी रचनाओं की उनकी जनप्रियता प्राप्त हुई है। इस विषय पर विस्तार से विचार किया जाय तो कई रोचक तथ्य प्रष्ट होते। जाना है राजभाषा-स्थान के सम्बन्ध में हमारे देश में प्रचलित होकर अनेक परिचित वा उदासीन एवं अप्रचलित साहित्य-वस्तु को जन्म करे।

योगनिष्ठ आचार्य बुद्धिसागरसूरिजी रचित गुंहली

(१) श्री अभयदेवसूरि नी गुंहली

राग—भवि तमे वंदो रे

भविजन भावे रे, अभयदेवसूरि वंदो,
आगमज्ञानी रे, मुनि वाचक सूरि इंदो,
नव अंगो नी वृत्ति करी ने, जग आगम प्रसरार्या;
जेनी टीकाओ वांकी ने, मुनिगण मन हरखायां, भवि—१
चेत्यवासी श्री द्रोणाचार्य, शोधी टीकाओ भावे;
महावीर पाटे मोटा भक्तो, भक्ति रागना दावे, भवि०-२
वर्तमान मां अभयदेवसूरि, टीकानी शुभ स्थाय,
बुद्धिसागर सकल संघने, उपकारी सूरिराय, भवि०-३

(२) श्रीजिनदत्तसूरिजी नी गुंहली

राग—अली सहेली ए

जिनदत्तसूरि, जैनधर्म बुद्धि करनारा थइ गया
शासन शोभा, कारक जेनो नवा करी शोभा लह्या;
जिनदत्तसूरि जगमां दादा, केहवाया गुण गणधि सादा
घन्य घन्य पिताजी ने माता...जिनदत्त-१
जगमां जिन शासन उजवालय, धर्मी जीवन सघलुं गाल्युं,
घटमां परमात्म पद भाल्युं...जिनदत्त-२
खरतर गच्छे बहु पंकाया, दादा भारत सघले छाया,
बुद्धिसागर गुणी गुण नाया... जिनदत्त-३

(३) श्रीमद् आनंदवनजी नी गुंहली

राग—अली साहेली जंगम तीरय जोवा उभी रहेने,
आत्मज्ञानी आनंदवन जोगी, वंदो नरनारी,
प्रस्थात घया बहु दर्शन मां, खासी अतिशयधारी,

जेना मन नहीं म्हायं त्हायं, साचुं ते मान्यं मन सारं
आत्म संयम मा मन घायुं...आत्म०-१
नदी कांठे जंगल मां वसिया, मुद्रात्म नां घइया रसिया,
जे ध्यान समाधि उल्लसिया...आत्म०-२
सिद्धियो प्रगटी गही स्हानी, पणसिद्धिना नहीं जे कामी;
निरादिन रहैना आत्म रामी...आत्म०-३
पहाड़ो गुफा मां बहु रहीमा, मुद्रात्म दर्शन जे लहीमा,
सध्यात्म मार्ग दिऐ बहिया... आत्म०-४
वाचकजी ए स्तवना कीधी, पास्या संगत समता सिद्धि:
चोबोस पद आत्म ऋद्धी... आत्म०-५
अवधूत अलख मुनि अवतारी, फकीराई जेनो सुखयारी;
बुद्धिसागर गुरु जयकारी आत्म०-६

(४) श्रीमद् देवचन्द्रजी नी गुंहली

राग—व्हाला गुरुराज उपदेश आपे ।

गुरुदेवचन्द्र जी पद वंदो, भवोभवना पाप निकंदो, गुरु०
रच्यो ग्रन्थ धना गुणकारी, नयचक्र आगमसार भारी:
वीजा ग्रन्थ धना सुखकारी—गुरु० १
जेह अध्यात्म उपयोगी, जेह आत्म गुण गण भोगी
तत्त्वज्ञानी सहज गुण योगी—गुरु० २
निज मुद्रात्म दिल प्यारो, मोह भाव ने मान्यो न्यारो,
जेना घट मां ज्ञान अपारो—गुरु० ३
जैन शासन नी करी सेवा, पास्या आत्म सुखना सेवा;
प्रभु भक्ति नी साची डेवा—गुरु० ४
जैन कौम मा जेह प्रसिद्ध, जेना ग्रन्थ दिये सुख ऋद्धि,
बुद्धिसागर ल्हावो लीघ—गुरु० ५

महाकवि जिनहर्ष : मूल्याङ्कन और सन्देश

[डॉ० ईश्वरानन्द शर्मा एम० ए० पी०एच० डी०]

मठारहवीं शती के परतरगन्धीय जैन साधु महाकवि जिनहर्ष बागीश्वरी के वरदपुत्र थे। वे जन्मजात काव्य-प्रतिभा, तदनमोमेपसालिनी बल्यना और विचारसार-संदोह के धनी थे। उनकी धर्मशील कुशल रंजन की सरस काव्य प्रणयन में पण्डित ६० वर्ष पर्यन्त निरन्तर संलग्न रही। उस सुदीर्घ अवधि में उन्होंने पाँच महाकाव्यों, उत्तरीन एकार्थ काव्यों एवं लभमग पैतालीस पण्टकाव्यों एवं शतशः मुक्तकों से मा भारती के भण्डार को संभरित किया। चतुःशती रचनाओं के प्रणेता वाचक एवं गायक जिनहर्ष सगण रास कपाकारों में भी शीर्षस्थ स्थान रखते हैं। गीतकारों, भक्तिपदप्रणेताओं और लोकसाहित्य मञ्जकों में उनका वैशिष्ट्य निर्विवाद है। भाषों की अनुपम ध्वज अभिव्यक्ति, भाषा को प्राणवन्त अभिज्ञ जना, जीवन की समग्रता का व्यापक आश्रय, मर्मस्वलों का सत्यार्थ, व्यापक वैदुष्य और कवि-हृदय की सहृदयता आदि विनिष्ट गुण उन्हें कलाकोविद दृष्टि के पाठक समुदाय का कलकटहार बना देते हैं। वे परतरगन्धीय सेमकीर्ति शाखा में दीक्षित मुनि थे; किन्तु उनका भावप्रवण मानस विगी भी प्रकार के पूर्वप्रवृत्त, दुराग्रह और घर्मागहिल्लुना से सर्वथा मुक्त था। जातिभेद, धर्मभेद और भौमिक साम्प्रदायिक दृष्टि-कोण में वे ऊँट उठ चुके थे। राग, द्वेष, ईर्ष्या, गन्ध-मोह, धंसे दुर्गुण उनके उत्तुंग हितैर के समान व्यक्तित्व के सम्मुख बोलने में प्रतीत होते थे।

जन्मना के राजस्थानी थे; लेकिन उनके देशप्रेमों कविने भारतभूमि के विविध स्थलों को अपनी सरपथों में स्थापित किया है। आर्यावर्त, भारतवर्ष, भग्नक्षेत्र

आदि नाम उन्हें विशेष प्रिय थे। निर्मल नीरगमा, इयाम जलराशि जमुना, परम पवित्र गोदावरी, अन्तःसलिला सरस्वती, रजनाभ रेवा, सवेगा सरयू, नदरूप सिन्धु आदि नदियों, हिमाचल, विन्ध्याचल, तिरिनार, वैताक्ष, रंजतक, सन्तुजय प्रभृति पर्वतों, विविध जन्तुसंकुल वनों, पुष्कराणि पोभित उपवनों, शतशः विभूषित सरोवरों के वर्णन में कवि का देशप्रेम अभिव्यक्त हुआ है। उनके काव्य में दुर्बली कोचल, गुंजनत मधुर, धनगन्धिन वनराज, मन्दमुरित गजराज, चरल बिलोचन हरिण, पदम्बनी धेनु का मूरिण, वर्णन-चित्रण जिला है। जैनतीर्थों की सुपमा, प्राचीन भारतीय नगरियों का वैभव और अन्न-कप देव-मन्दिरों का सौन्दर्यवर्णन—उनकी बाणी को प्रबल वेगवती बनाता रहा है। भारतीय राजा, प्रजा, सामान-व्यवस्था का मनोरम काव्यमय चित्रण कर उन्होंने अपने देशप्रेम का प्रकटन ही किया है। कवि ने भारत भूमि की ईश्वरवर्तुल आकृति को चढ़ी सीमंती के घटस बसाकर मौलिक अग्रमनुष्य का पुरःस्थापन ही नहीं किया; अस्मिन् दक्षिणा-वर्त की भौगोलिक आकृति का स्वरूप साम्य भी व्यंजित किया है (अन्धनमलयागिरिचोर्व ई पृष्ठ ४)। कवि की स्वदेश भक्ति का दमते बड़ा प्रमाण और क्या हो सकत है कि वे आर्यदेश में जन्मने प्रबल गुणवत्ता कारण मानते हैं और अपनी अचल आस्था व्यक्त करते हैं कि भारत में उत्पन्न हुए बिना धामर प्राणीनोहेहिक मुख और पारलौकिक दाम्नि प्राप्त ही नहीं हो सकते (सन्तुजय राग पृष्ठ १७३)।

कविका वैदुष्य व्यापक और गहन था। उन्हें राज-म्यानी, गुजराती और संस्कृत भाषा का विशिष्ट ज्ञान

था। ज्योतिष शास्त्र में उनकी विशेष अभिरुचि थी। शास्त्रों के निःश्रद्धासन, विद्वत् प्रवचन-श्रवण, और लक्षण ग्रन्थों के पठन-पाठन से उनकी प्रतिभा शास्त्र पर चढ़े मणि-रत्नके समान देदीप्यमान हो गयी थी। उन्हें जैन और जैनेतर धर्म ग्रन्थों का तलस्पर्शी बोध था। काव्यशास्त्र के वे निष्णात विद्वान् थे। स्वाध्याय प्रियता ने उन्हें पुराण, इतिहास, सामुद्रिक शास्त्र, आयुर्वेद, संगीत, गालि-याहन प्रभृति शास्त्रों का प्रकाण्ड पण्डित बना दिया था। ज्योतिषशास्त्र सम्बन्धी उनके विशेष ज्ञान का निदर्शन निम्नांकित पद में प्रकट है। बोरसेन और कुमुमश्री के विवाह मुहूर्त के विषय में वे लिखते हैं :—

“बोरसेन कुमारनी गृधराणि कृदाइ।
मिथुन रामि बन्धातनी, घापी ज्योतिष राइ ॥
गोरी गुरुवल जोहयू, विदनर रविवल जोइ।
चन्द्र बिहू नई पूजतोऊं, जोयो यू गुप होइ ॥
हूपण दस साहा लणा, टाल्या गणिक मुजान ॥
मांहौ-माहि विचारनइ, कीघनु लगन प्रमाण ॥
कुमुमश्री रास पृष्ठ ४

कहने की आवश्यकता नहीं कि कवि ने विवाह मुहूर्त और लगन देवने की पूरी पद्धति का यहाँ विधिवत् उल्लेख किया है। कवि अपनी चलती कविता में भी समय का निर्देश ज्योतिष की सांकेतिक भाषा में करता है—जैसे—
“करक लगन भयो वर सुन्दर, राम करे तो सही मुखपावे।

ग्रन्थावली पृष्ठ ४०६

उत्तरपाड़ा विद्युवास ‘लालरे’

[शत्रुञ्जय महात्म्य रास पृष्ठ ६२]

कवि ने नवग्रहगणित स्तवनों में भी अपनी ज्योतिष सम्बन्धी अभिरुचि को प्रकट किया है। कवि का ज्योतिष विद्या पर कितना पाण्डित्य था, उसका निर्देशन नीचे कूटशैली में लिखे पद में द्रष्टव्य हैं—

“पंचम प्रवीणवार, मुणो मेरी सीस सार,
तेरमो नरात भैया, नोमी रासि दीजिये।
ग्रहण आयें ते द्वारि, मातन को तात द्वारि,
सातन को सात जिये, मुजस लहीजिये।
तीसरी संक्रान्ति तूँ तो, दसमी हि रासि पामि,
गुणति को घर मनुँ चौथी रासि कोजिये।
पर प्रिया छिया रासि, नातमी निहारि दार,
जिनहूँ पंचम रासि, उपमा लहीजिये ॥”

मृगांशुलता रास पृष्ठ १३

ज्योतिषशास्त्र के समान ही शकुनशास्त्र में भी कवि की रुचि और रुचि थी। उनके काव्यों में अनेक प्रार्थनों में चक्रवर्ती सम्राट, महापुरंदर और उच्चकोटि के रागी पुत्रों के लक्षण वर्णित हुए हैं। शूभ शकुनों की सूची पठितव्य है :—

‘सह ऊपर तोतर लवट, घुड़मिरि सेव करंत।
शकुन प्रमाण जाणिज्यो, एक अनेक विरतंत ॥
भैरव तोतर कूकरड, जाहिजो वासेह।
एके कज्जे नीसरया, बज्जा सदल करेह ॥
गायम त्रिमणो उत्तरद, हुए सांवहू स्वान।
शूभ शकुने पांमइ सही, पग-पग पुरुष निधान ॥

[जि० : ग्र० पृ० ४२४]

शकुनशास्त्र के समान सामुद्रिक शास्त्र में भी कवि का ज्ञान अत्यन्त व्यापक था। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

‘दीठा लक्षण नृप तणां, मंगल मच्छ आहार।
घज सायर तोरण घनुप, छत्र चामर उदार’ ॥

—कुमारपाल रास पृष्ठ ८४

कवि के आयुर्वेद सम्बन्धी ज्ञान का परिचय-उसके द्वारा वर्णित अठारह प्रकार के कुष्ठों और उनके कारणों से मिलता है।

‘हरिचन्द राजानो रास’ बोर ‘कलियुग आख्यान’

नाम्नी रचनाओं में कवि का पौराणिक ज्ञान विजृम्भित हुआ है।

पाटण की राजवंशावली के संवत् बार वर्णन में उसका प्रमाण-पुष्ट ऐतिहासिक ज्ञान प्रकटित होता है।

कवि त्रिनहर्ष चौतराव साधू होने पर भी लोक विमुख नहीं थे। वे जन-वस्थापन को अपनी साधना का अंग समझते थे। वे समाज के लोच्य द्विद्विन्निक से और अपने ज्ञान, अनुभव तथा आचरणों से उसे सम्मार्ग पर चलाता चाहते थे। कवि का समस्त साहित्य समाज को साज सँवार बना है। उन्होंने वर्ग-विरोध की सर्वप्रथम सूचना ऊद्गारोद्घात्मक मानसिक संतुष्टि का कभी प्रयत्न नहीं किया। यह भी अनुभव नहीं किया कि साधुवेग में उन्हें गृहस्थ वर्णोपदेश, विवाह विधान, प्रसूता परिचर्या आदि का वर्णन नहीं करना चाहिये था। वे भेद बुद्धि से गर्वित रहे थे। उनके लिये प्रसूता और नवोद्गा में कोई अन्तर नहीं था। वे सर्वहित कथन से उत्तर रहते थे। जब भी उन्हें अवसर मिला—उन्होंने उसका सुदुर्लभ उदाहरण। इसी सामाजिक वल्लभा दृष्टि ने उन्हें गथा का प्रकाश-स्वरूप बना दिया था।

महाकवि परिवार हीन थे फिर भी पारिवारिकता की गुरुदेन देने थे। उन्होंने अनेक प्रसंगों में उपादेश दिया है कि गृहस्थी ही गृहमंडन है और गृहस्थी ही गृहस्थी का प्राणतत्व। राग और क्रोध को परस्पर प्रेम से रहने को बाध पर वे अत्यधिक बंध देते हैं। पत्नी की पति से न लड़ने को सुमति देते हैं। मित्रगृह से दण्डगृह के लिए प्रत्या-गोष्ठ नवोद्गा को सिखा दी गयी है कि उसे सहिष्णुता रखनी चाहिये। मास, समुद्र, जल, देवरात्री, जेठानी का भजन नहीं करना चाहिये। कवि ने मास बहू के बंद को उन्ना मार्जार का सा महज बंद कहा है; इसलिए वह बहू को पूर्ण साधने की पाठ पढ़ाकर उसकी गृहस्थी की गुण कायना करा है। कवि ने विवाह-विधि का अत्यन्त

सौकर्यवर्णन किया है। एक ओर वह वन्यादान का शास्त्रोक्त फल बताता है तो दूसरी ओर वहीं गेय लोचनीता की स्मृति भी दिखाता है। उसने राजस्थान के सुप्रसिद्ध लोक-गीत 'केसरियो' लहरी को बड़े बाज और मनोयोग से गवाया है। कवि ने घर-बामाताओं की अपमानावस्था का चित्रण भी किया है और उन्हें अविश्व स्वामिमानी जोष के लिए स्वमुर यह से हट जाने की शुभ सन्पत्ति दी है।

कविने सर्वसाधारण को उत्पन्नपर अग्रसर होने की प्रेरणा दी है। वह पुराणोंर दृष्टावली में दुष्ट सग त्याग का माह्र करता है। श्रृण लेने वालों को उसके दुष्टल से परिचित कराता है और कभी भी कभी न लेने की सिखा देता है। (गुमारपाल रास पृष्ठ १०२)

कवि स्वयं मित्रु याचक था; लेकिन उसने यांचा-वृत्ति की बटु भर्त्सना की है। वह उन अमाने निर्वन व्यक्तियों से सिखा चढ़न करने को कहता है जो स्त्री के अविचारित उपदेश, दुष्टजन की भ्रुमिष्टा और धावणात्त हलचरण से भिन्नक बने भटवते फिरते हैं। कवि ने घन का महत्त्व इसी रूप में स्वीकार किया है कि वह जीवन के अन्यत्रम साधना का साधन है। उसे साध्य समझने वालों को उसने फटकार बनायी है। कवि के पुरर पात्र बहुविवाह करते हैं; परन्तु वह दृष्ट के विररीत है। त्रिमार्ग पुष्ट की वही दुर्गति होती है। जो दो पाठों के बीच में पड़े अन्न की। कविने 'प्रेमरत्न' लिखने का रंग भी बनाया है। उसने यह पत्र विरहिणी नायिका की ओर से प्रसंगी प्रिय-तम को लिखा है। उसने श्वाशुरादिक उपदेश भी दिया है कि राजा, भोर, दोर, छर्प, बालक, कवि और दान्तगान को नहीं छेड़ना चाहिये; अन्यथा वे विनाश कर देने हैं।

बहूने की आचर्यवत्ता नहीं कि महाकवि त्रिनहर्ष सामाजिकों के अपने ही अग्रिम यव है। माग बाट का भ्रष्टा हो तो वे बहूँ पाणि स्वयंनार्थ उल्लिख्य है। पुत्र अनर्त्तक हो गया है तो वे उसे उपादेश विनाश से उपायक

बनाने का अमोघ अस्त्र रखते हैं। व्याधि-मन्दिर शरीर को जलोदर और कुण्ड से संरक्षण के लिए वे पूर्व सावचेती के रूपमें यूकानिगरण और करोलिया भक्षण का क्रमशः निषेध करते हैं। यात्रा, शकुन, लोक, परलोक, विधि विधान-उप, साधना-संयम—इस प्रकार जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में वह हमारे साथ है;—उनका अनुभव हमें मुद्गर तक मार्ग-बोध कराता है।

निर्गुणोपासनामें ब्रह्म निराकार है। वह अव्यक्त है। गुण-रहित होने के कारण निर्गुण है। घर-घर में वह व्याप्त है। जिनहर्ष का 'सिद्ध' कबीर के ब्रह्म से मिलता है। वह भी बीतराग, गुणरहित और निराकृति है। कबीर के ब्रह्म और जिनहर्ष के सिद्ध में इतना ही अन्तर समझना चाहिये कि प्रथम की व्याप्ति सर्वत्र है जबकि द्वितीय की नहीं है। वह चैतन्यावस्थामें आकाश में स्थान विगेष पर रहता है; जबकि निर्गुणियों का ब्रह्म अगजग में इस प्रकार घुला मिला है; जिस प्रकार दही में घी।

निर्गुणियों का आत्मतत्त्व विश्वव्यापी ब्रह्म का अंग है। जबकि जिनहर्ष की आत्मा कर्मफल क्षयोपरान्त स्वयं ब्रह्म बन जाती है। वह किसी ब्रह्म का अंग नहीं है। इस प्रकार जिनहर्ष के समस्त सिद्ध एक-एक ब्रह्म हैं। वे अनेक हैं; निर्गुणियों का एक है।

कबीरदास और जिनहर्षने गुरु की महत्ता समान रूपसे स्वीकार की है। दोनों में ही गुरुरूपा के लिए आकांक्षा है। दोनों ही गुरु के प्रति कृतज्ञता का भाव रखते हैं। कबीर ने गुरु को गोविन्द से भी बड़ा कहा है लेकिन जिनहर्ष ऐसा नहीं कह सके हैं। वे गुरु को ईश्वर की-सी महत्ता देते हैं। उनके काव्य में पंचपरमेष्ठियों को पंचगुरु की संज्ञा दी गयी है।

निर्गुणियों ने धर्म के बाह्य आचार का खंडन किया है। उनके आलोचना प्रहार से मंदिर मस्जिद तक नहीं बच सके। कर्मकांड, जन्मना जाति का उन्होंने घोर विरोध

किया। उनकी प्रवृत्ति खण्डनात्मक अधिक रही और मण्ड-नात्मक कम।

महाकवि जिनहर्ष ने भी प्रदर्शन निमित्त किये जाने वाले बाह्यचरण का विरोध किया है। उन्होंने जैन और जैनेतर दोनों को फटकारा है लेकिन उनकी प्रवृत्ति तंडन-प्रधान नहीं है। उसमें व्यंग्य का अव्यक्त प्रहार नहीं है। वे कहते हैं लेकिन नाधुर्य के साथ। इस प्रसंग में यह बात देना अनुचित नहीं होगा कि जिनहर्ष ने मूर्तिपूजा का खंडन नहीं किया है; हां, मंडन अवश्य किया है। उनकी रचना 'शिव प्रतिमा हूँडा रास' का उद्देश्य एक मात्र मूर्तिपूजा का समर्थन ही है। मूर्तिपूजा के इस विन्दु पर कवि जिनहर्ष निर्गुणियों से मेल नहीं खाते। निर्गुणियों ने तीर्थ और ब्राह्मणों का घोर विरोध किया है। जिनहर्ष में यह बात नहीं है। उन्होंने अनेक तीर्थों की यात्राएँ की थीं और 'तीर्थ चैत्य परिपाटी' की समर्थ रचना से पुण्य स्थल यात्रा के महत्त्व को अभिव्यंजित किया था। हिंसा-प्रधान धर्मों का घोर विरोध दोनों ने ही किया है। जिनहर्ष हिंसा परक धर्म को धर्म और शस्त्रपाणि देवताओं को देवता स्वीकारने को तयार नहीं हैं। निर्गुण सम्प्रदाय में व्रत उपवास पर अनास्था व्यक्त की गयी है। जिनहर्ष ने ऐसा नहीं किया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जिनहर्ष और निर्गुण संत वैचारिक मग में कुछ दूरी तक तो साथ-साथ चलते हैं; पर फिर छिटक जाते हैं।

सगुण भक्ति में परमात्मा के अंदाभूत अवतार की भक्ति की जाती है। यह अवतरण अधर्म के नाश और धर्म की स्थापना के निमित्त होता है। अवतारी प्रभु भक्तों का दुःख भंजन करते हैं। अपनी लीला से संसार को सन्मार्ग दिखाते हैं। वे शील, शक्ति और सौन्दर्य के निधान होते हैं। श्रीराम और श्रीकृष्ण ऐसे ही ईश्वर रूप थे। सूरदास और तुलसीदास के आराध्य वे ही थे। उनकी भक्ति सगुण भक्ति की कोटि में जाती है।

जिनहर्ष ने अपनी उपासना के पुण्य अर्हन्त के चरणों में अर्पित किये हैं। अर्हन्त ये हैं जिन्होंने पहले तीर्थंकर प्रकृति का धन्य किया हो, किन्तु फिर भी उनको अवतार नहीं बढ़ा जा सकता। वे तप और ध्यान के द्वारा भयंकर परीयहों को सहने हुए चार पातिया कर्मों को जलाते हैं। और तब अर्हन्त कहलाने के अधिकारी बनते हैं। अर्थात् सगुण अवतारी पहले से ही प्रमुक्ता विशिष्ट रूप होता है किन्तु अर्हन्त स्व पीत्य से भगवान बनते हैं। साकारता, स्वच्छता और स्पष्टता को दृष्टि से दोनों में कोई अन्तर नहीं है, अतः जैन भक्ति क्षेत्र में अर्हन्त सगुण ब्रह्म के रूप में पूजे जाते हैं।

दैव्य भक्तों के और जिनहर्ष के भक्तिपथों में पर्याप्त भावार्थक साम्य पाया जाता है। दोनों ने ही आराध्य की इतर से देवों महत्तम समझा है। गुरुदास अन्य देवों से भिन्ना मांगने को रत्ना का ध्येय प्रयास कहते हैं (गुरुदास प्र० पृ० १२)। गुणसीदास अन्ते हैं कि अन्त्येव माया मे विश्व है, उनकी धारण में जाना व्यर्थ है। (गुणसीदास—विनय पत्रिका पृ० १६२)। जिनहर्ष भी यही कहते हैं कि इतर एतस्त देवता नष्ट और विष्ट के समान है (ग्रन्थावली पृ० २२)। उन्हें देवने से मन स्थित होता है। आराध्य की महत्ता के साथ-साथ भक्त अपनी हीनता का अनुभव भी करता है। गुलमी ने 'सुम सम दीन बन्धु न कीड मों सम, मुनह् नृनि रघुदास' (विनय पत्रिका पदसंख्या २४२) और गुरुदास ने जबकी कही कीन दर जाई—में यही भावना व्यक्त की है। (गुरुदास) भक्त जिनहर्ष का दीनभाव भी द्रष्टव्य है। पवि सांसारिक बन्ध परम्पराओं से संतप्त होकर प्रभु-धारण में पहुँचता है। वह दया की भिन्ना मांगता है। उसे स्वापरित कुर्मों मे स्थान का अनुभव होता है और अपने उद्धार की प्रार्थना करता है। दीनता के साथ ही भक्त अपने दोषों का उत्प्रेष भी किया करते हैं। उन्हें प्रभु की कृपा का अवलम्बन रहना है। इसलिये वे कृपावागर से कुछ भी प्रयत्न रखना नहीं चाहते। गुलमी

'विनय पत्रिका' में अपने को 'सब विधि दीन, मलीन और विषयलीन' कहते हैं। (१ गुलमी—विनयपत्रिका पद संख्या १५४) गुरुदास ने 'योसम कौन कुटिल सल कामी' (गुरुदास) में अपने दोषों को ही गिनाया है। जिनहर्ष भी कहते हैं कि ॥ मोहमाया में मग्न हो गया है और उससे ठगा भी गया है। मैंने कुर्मों के कारण अपने दोनों ही भव नष्ट कर दिये हैं। (मोह मग्न माया में घूँस डाल निज भव हारे दोष-ग्रन्थावली पृ० ३२)

भक्ति के कोमल चित्र को सर्वाधिक प्रभावित करनेवाली महामुन्दारिणी मीरावाँई हैं। जो अतृप्तता, विरह तीव्रता और विग्रह सौन्दर्य दर्शन को ललाक हम मीरा में पाते हैं, वही जिनहर्ष में। मीरा ने सबसे नर नन्दन गिरधर गोपाल को देखा है, उससे नेत्र बहोई अटक गये हैं "जबने मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पड्यो—नेना लोमो रे बहिर सके नहि आय...मीरापदावली पृ० १६७)। भक्त जिनहर्ष को स्थिति भी यही है। जबसे श्री शीतलजिन की मूर्ति उन्हें दृष्टिगोचर हुई है, उनके नेत्र बहोई ठिठक गये हैं। बापिस लोदने का नाभ तक नहीं लेते। ('जबसे मूर्ति दृष्टि परीरी—मगन अटके रमिक सनेही, हृदके न रहे एक घर रो—जिनहर्ष ग्रन्थावली पृ० ७)

मीरा गिरधर गोपाल की जन्म-जन्मान्तर को दामी है, उसका प्रेम एक जन्म का नहीं, अपितु अनेक जन्मों में उपचितासि हो चुका है। ('मैं दाँदी धारी जनम जनम को, ये साहिब गुणगान' मीरा पदावली पृ० १७१) जिनहर्ष भी अपने को अब अवान्तर का प्रभु-प्रेमी मानते हैं। प्रभुसे स्वकी उनकी लगन अनेक जन्मों की है। ('भव-भव गुमसुं प्रोटीदी रे... जिनहर्ष ग्रन्थावली पृ० १६४)। मीरा को स्वप्न में प्रभु ने अपना दिया है। गिरधर ने साथ उभरा विवाह भी स्वप्न में ही हुआ है। ('माई प्यारो गुणगानों में परणो दीनायाव' मीरा पदावली पृ० २१६)। जिनहर्ष के आराध्य भी उसी स्वप्न में मिलने हैं और गुप्त उर्मग का

संचार करते हैं। ('सूतां हो प्रभु सूतां हो, मुपनां मां मिलइ जी' जिनहर्ष ग्रन्थावली पृ० १७०)। मीरा का साध्य प्रभु-चरण-वन्दन है। इसी हेतु वह गिरधर गोपाल की चाकरी करने को समुत्तुक्त है। उसमें वैसे प्रभुदर्शन, स्मरण और भावभक्ति का विगुणित लाभ प्राप्त होगा। ('चाकरी में दरमग पाऊँ-नुमिरग पाऊँ सरची' मीरापदावली पृ० २७)। जिनहर्ष भी केवल आराध्य सेवा की कामना रखते हैं। उससे अतिरिक्त उन्हें और कुछ नहीं चाहिये। ('चरण कमलनी चाऊँ चाकरी, हो राज अवर न चाऊँ बीजी बात'—जिनहर्ष ग्रन्थावली पृ० १८२)।

महाकवि जिनहर्ष बहुपठित और बहुश्रुत थे। उन्होंने अनेक भाषाओं के ग्रन्थ-रत्नों का अध्ययन, मनन किया था। वे सत्संग प्रसंग में विद्वज्जनों, पट्टरों और मुनियों के प्रवचन श्रवण से लानान्वित भी हुए थे। उक्त व्यापक अध्ययन, मनन और श्रवण का प्रभाव उनके काव्यों पर भी पड़ा है। यह मुख्यतः दो रूपों में उल्लेखित होता है।

१ विचार और भाव-नाम्य के रूप में।

२ प्रचलित पद पंक्तियों, सूक्तियों की अविच्छिन्न स्वीकारने के रूप में।

महाकवि के महान् काव्यों में ऐसे अनेक भाव और विचार मिलते हैं जिनका वर्णन पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं में उपलब्ध होता है। कतिपय उदाहरण पठितव्य हैं :—

'दुर्जनः परिहर्तव्यो, विद्यवाङ्मृतोऽपि सन्।

मणिना भूषितः सर्पः, किमसौ न भयंकरः ॥ ...

'जिनहर्ष का छायानुवाद भी द्रष्टव्य है :—

खल संगत तजिये अज्ञा, विद्या सोभत तेय।

पन्नग मणि मयूक्त तै, क्यूं न भयंकर होय ॥

इसी प्रसंग में सोमप्रभाचार्य कृत संस्कृत श्लोकों और जिनहर्ष द्वारा विहित उनके भावानुवाद का उदाहरण भी पठितव्य है :—

'स्वर्णस्थालि क्षिपति सरजः पादयोचं विवर्ते
पीयूषेण प्रवरकरिणं वाहयद्वेधमारम्।

चिन्तारत्नं विकिरति कराद् वायसोद्वायनार्थम्।

यो दुष्प्रापं गमयति मुखा मर्त्यजन्म प्रमत्तः ॥

इंधन चंदन काठ करे, मुखवृत्त लपारि धनूरन घोवे।

सोवन घाल भरे रखने, मुखारसमू कर पावहि घोवे।

हस्ती महामद मस्त मनोहर, भारवहाइ के ताइ विगोवे।

मूढ प्रमाद गयो जमराज न धर्म करे नर सोभत पोवे ॥

कहने की आवश्यकता नहीं कि भावानुवाद में कवि बंधकर नहीं चला है। उसने 'इंधन चंदन काठ करे' का भाव अपनी ओर से जोड़कर मूल श्लोक के भाव को और भी प्रभावक बना दिया है।

निम्नांकित उदाहरणों में भी भावनाम्य दृष्टिगोचर होता है।

'पठांगवृत्तेरपि धर्म एषः' कालिदास माकुल्लम्—

'लोक दीर्घं घनघान नो रे, रायमनो जिम लाग।

तिम मुनिवर विन धर्म नो रे, छठो भाग सुं राग ॥

जिनहर्ष-इरिवलनाद्धो रास पृ० ३८०

'मुमापित रत्न भाण्डागार' के मुमापित 'मुत्र हि द्वाभ्यामनूभूय सोभते' को जिनहर्ष 'दुख विन मुख किम चाय' से अभिव्यंजित करते हैं।

महाकवि जिनहर्ष के काव्य में पूर्ववर्ती कवियों की पद पंक्तियाँ भी मिलती हैं। कतिपय उदाहरण दिये जा रहे हैं।

कबीर—नो द्वारे का पींजरा, तामे पंछी पीन।

रहने को बाचरज है, गए लचम्भो कौन ॥

जिनहर्ष—दस दुवार को पींजरो, तामे पंछी पीन।

रहग अबू भो है जसा, जाण अचं वो कोण ॥

मीरा—जो मैं ऐसी जाणती, प्रीत कियां दुख होय।

नगर ढंडोरो फेरी, प्रीत न करियो कोय ॥

जिनहर्ष—जो हम ऐसे जानते, प्रीति बीच दुख होय।

सही ढंडोरे फेरे, प्रीति करो मत कोइ ॥

‘द्योता मास्कां दूदा’ में वाचक श्रुतु का वर्णन त्रिन्हर्ष रचित ‘बरसातरा दूदा’ से चित्ता साम्य रखता है—

द्योता मास्का दूदा—‘बीजुदियो बहुलाबहुलि,

आमद आमद एक ।

बरी सिन्धुं ठा साहिबा, कर बाजस की रेण ॥

बीजुदियो बहुलाबहुलि, आमद आमद क्यारि ।

कररे मिलतुंली गळ्जली, साबी बाहु वगारि ॥

त्रिन्हर्ष—बीजुदियो गल भद्रियो, आमे-आमे कोडि ।

बदे निरेसूं छज्जनी, बंछुकी कम छोडि ॥

बीजुदियो गली बादला, गिहरीं मावं छात ।

बदे निरेसूं छज्जनी, बरी उपाही गाठ ॥

जैन बहियों में महाकवि त्रिन्हर्ष, धर्मचर्य, त्रिन्हर्ष-राजपुरी और विनयचन्द के सम-आमयिक थे । इनन्दि के परस्पर प्रभावित प्रतीत होते हैं ।

त्रिन्हर्ष—‘जोहार अपार जगत आपार-

मवं नर पारि संगार जवं है...’

धर्मचर्य—‘जोहार उदार अग्रम अपार-संगार में पार पहाए मानी...’

महापरि त्रिन्हर्ष समगिष्ट बहि थे । श्रोताओं पर उनकी गरम बानी का आकुल प्रभाव था । श्रुतिार के संयोग और वियोग वर्णन में उन्हें जितनी सफाई मिली है, उनकी ही साफ वर्णन में । बहि का पर-पुन कागर हृदय कटन में विरता रहा है, वह क्षण से उजला ही दूर है । बीजुद और अमानक रण वर्णन की ओर उजला हृदय और और दोहों उद्विग्न प्रतीत होता है । अगिरम में बहि का अयोधेय मानव विग्नर निमज्जि रहने का अभि-प्रायी है, जबकि बालक रण अग्रगण्य है वह वैचल्यपरव्याप्त का निराल मान करता है । श्रुत्युत्तर में उनकी विनि-रति है । बहि को प्रकृति से हासिक लगाव नहीं है । वह उनके उद्गोचर रूपों में विरता प्रकाशित और उल्लासित होना है उजला उनके आत्मरूप बनने नहीं । श्रुत्युत्तर त्रिन्हर्ष

मानव समाज के बहि हैं और प्रकृति को मानव के इतस्ततः देखकर ही हर्षित होते हैं । मानव निरपेक्ष प्रकृति का रूप उन्हें आश्चर्य नहीं करता ।

नागरिक श्रुति की ओर बहि की अनाद संश्रुति से विवेक अनुप्राण है । क्षण्य वेगमूला, रहन-गहन और सब उत्सवों का वर्णन करने में उसका अभिविवेक देखने ही बनता है । उगने ‘रावरी, बाजरे के डंठल, पने बैर, नीचड़ा, छोगरी, आगलकी मेठ, हमामी के कूट, नमरंजु, बडम, मचनी, निल ज्जिहवन, बर्च, अर्चन, बुरसावा, एरक, बटन, और अनामस्तन की अने काव्य में अग्रगण्य विधान के रूप में प्रस्तुत किया है, लेकिन दूसरा कारण यह बदादि नहीं है कि वह नागरिक श्रुति से अनभिज्ञ है ।

यह निर्विवाद तथ्य है कि अभिप्रेक्षाता साहित्य का महारूप ही अज्ञ है । उत्तम से उत्तम अनुपम भी अभि-प्रेक्षा के बिना सूख रह जाती है । श्रुत्युत्तर इन दोनों में समबल सम्बन्ध है । एक के अभाव में दूसरी का अस्तित्व सम्भव नहीं है । श्रुत्युत्तर यदि प्रामाण्य है तो अभिप्रेक्षा निश्चय ही शरीर है । एक के अस्तित्व में दूसरी का अस्तित्व निव्ययोजन है । श्रुत्युत्तर बहि त्रिन्हर्ष ने अभिप्रेक्षा की रमणीयता एवं प्रभाव क्षमता की गिडि के निवे अनेक गावनों का उपयोग किया है । इस तथ्य को हम एक दो उदाहरण प्रस्तुत कर स्पष्ट करना चाहते हैं । त्रिन्हर्ष ने मानव जीवन की उनकी सफाई में बहुत किया है, इनन्दि उनके काव्य में विविध प्रकार के विष उदाहरण हैं ।

विषय विषय :—

दूद ज्योतिनी का एक उदाहरण दृष्टव्य है :—

‘दोये बैटने छैठ जोये अर्घो रे, दीटो बाहुन एक ।
गाम नाटयन पोपी बानमें रे, बिदा दप्यो अनेक ॥
दीगावरको दहिरेण बाबरीकोरे, नटपट बीटी पान ।
अबल पदेवड़ी उपर उठयोरे, बरक ज्योटीं पान ॥

झारो जल भरीयो ग्रहीयो, जिनरे केसर तिलक अण्ड ।
हाथ पवित्रो पहिरो सोवनी रे, वांस तणों करदण्ड ॥
गरदो बूढो सो वरसां तणी रे, केस घया सिरि पीत ।
सीस हलावै जमने ना कहैरे, दोत पट्या मुखपीत ॥
पुं पुं पांसै, मुं मुं करे रे, दृष्ट अलप मुरा लाल ।
कहै जिनहरप जरा थयो जोजरो रे, एचई छठी ढाल ॥

[गुणावलो चौपई पृ० ३]

कवि ने ऐसा सजीव शब्द चित्र प्रस्तुत किया है कि यदि चित्रकार चाहे तो इसके परिवेश में अपनी तुलिका से वह उद्योतिपी का प्रभावक चित्र अंकित कर सकता है । कवि ने अनेक गति चित्रों को भी उभारा है । जिससे उसके अभिव्यंजन कौशल का निदर्शन होता है ।

महाकवि जिनहर्ष ने अपने विपुल साहित्य के माध्यम से अभिव्यंजित किया है कि जीवन का अन्यतम उद्देश्य आत्मविकास है । सांसारिक मोह बंधनों में पड़कर प्राणी को मूल लक्ष्य से परिभ्रष्ट नहीं होना चाहिये । साधक को सदैव स्मृतिपथ में यह संरक्षित रखना चाहिये कि सब जीना चाहते हैं, कोई मरना नहीं चाहता । दयाहित और उपकार का भाजन केवल मानव ही नहीं है, शत्रुत् संसार के समस्त प्राणी हैं । सभी सुख चाहते हैं, दुःख कोई नहीं

चाहता । इसलिए सभी की सुख-सुविधा के समुचित वातावरण की सर्जना करनी चाहिये । जीव मात्र पर अहिंसा का भाव रखना चाहिये ।

कवि ने बताया है कि सर्वहित कामना का मूल वेदान्त है । राग और द्वेष बन्धन के कारण हैं । इसलिये उनसे मुक्ति पाने का प्रयास करना चाहिये । प्राणी को बाह्य और आन्तरिक दृष्टियों से इतना पवित्र, निर्विकार और निष्कन्दुष बन जाना चाहिये कि उसका जीवन दोषों से आक्रान्त न होने पावे । उसे अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह जैसे महाव्रतों की स्थूल और सूक्ष्म साधना करनी चाहिये । क्रोध, लोभ, माया, मोह, जैसे दूषणों से वचना चाहिये ।

कवि के शब्दों में—

‘सार तजो मनको अरे मानव !

सार ते देह उचार न होई ।

शान्ति भजो मन भ्रान्ति तजो

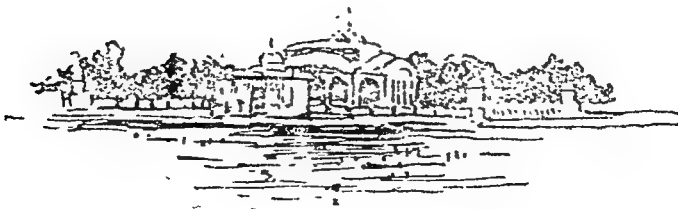
बुद्ध होइहि सोइ करेगो तुं जोई ।

जीव की घात की घात निवारिके,

बाप समान गणों सब कोई ।

राग न द्वेष धरो मनमें जसराज

मुगति जो चाहिई जोई ॥



पूज्य श्रीमद् देवचंद्रजी के साहित्य में से सुधाविन्दु

[आत्मयोग साधक स्वामीजी श्री ऋषभदासजी]

विषय विविध स्वभाववाले, विविध प्रकार के जड़ चेतन पदार्थों से परिपूर्ण इस विशाल विश्व का अब हम अकल-कल करते हैं और इस विश्वतंत्र का व्यवस्थित ढंग से संचालन देखकर इसके अन्तस्तल में रहे प्रयोजन की सूक्ष्म-दृष्टि से समझने के लिये प्रयत्न करते हैं तो सारा सन्त सकल जीवराशि ॥ लिये स्वतन्त्र, स्व-पर निरन्ध्र, सहज मूल की सिद्धि के चरम साध्य के उपलक्ष्य में परोपकार की प्रचल भूमिका पर निरन्तर खमशील हो, ऐसा भाव हुए बिना नहीं रहता और इसके समर्थन में पूर्ण महर्षियों के कई वलोक मिलते हैं। उदाहरणार्थ—

परोपकाराय फलन्ति मृताः, परोपकाराय बहूनि नमः।

परोपकाराय दुहन्ति गावः, परोपकाराय दातां विभूतयः ॥

वास्तव में गगन मंडल में सूर्य-चन्द्र-तारा-ग्रह-नक्षत्र-को जगमगाती हुई ज्योति प्राणियों के प्रबोध प्राप्ति के पथ में प्रेरणादायक देवी हुई उनके प्राण-रक्षण के अमृत समान अनेक पोषक तत्वों को प्रदान कर रही है। पवन, प्रकाश, पानी, अग्नि आदि भी प्राणियों के प्राण-रक्षण में सम्पूर्ण सहायता कर रहे हैं और पर्वत, नदी, नाले, वन, उपवन, उद्यान, हरे हरियाले क्षेत्र प्राणियों के प्राणों का अमिटत्व अवधिगत रखने में बहुत अनुग्रह कर रहे हैं, ऐसा दृष्टिगोचर हो रहा है। अगर नैसर्गिक नियंत्रण के पदार्थ विज्ञान में ऐसी परोपकारपूर्ण क्रिया न होती तो प्राणी धन मात्र भी अपना अस्तित्व नहीं जिता सकते क्योंकि प्राणी मात्र मुख चाहते हैं, वह मुख भी खतल चाहते हैं और सम्पूर्ण सुख चाहते हैं। इसलिये प्राणी मात्र का यह एक धनाशन सिद्ध सद्गुरु स्वभाव हो, ऐसा आल होता है।

अतः प्राणियों को अपने साध्य किन्दु की सिद्धि के लिये विश्व के पदार्थ विज्ञान का प्रबोध प्राप्त करना अनिवार्य है। वह शक्ति मानव में होने के कारण मानव अपनी महानन्द मुक्ति पद का अधिकारी माना गया है।

यद्यपि मानव जन्म की महत्ता को प्रत्येक दर्शन ने प्रधान स्थान दिया है परन्तु मानव जन्म की महत्ता का रहस्य जैसा आर्हन्-दर्शन में प्रतिपादन किया गया है, वैसा कहीं भी नजर नहीं आता। आर्हन् दर्शन में समस्त चराचर प्राणियों को तीन कदाओं में विभाजित किया गया है। कितने ही प्राणी कर्म चेतना के बन्ध हैं, कितने ही प्राणी कर्मफल चेतना के बन्ध हैं और कितने ही ज्ञान चेतना के बन्ध हैं। तीसरी ज्ञान चेतना का विशेष विकास मानव जन्म में ही दृष्टिगोचर हो रहा है। आर्हन् दर्शन में ही आत्मा के स्वभाव और विभाव धर्म का सर्वाङ्गमुत्तर प्रतिपादन है और इस उमय धर्म का अनुसंधान करने के लिये दो प्रकार की द्रव्याधिक और पर्यायाधिक दृष्टि का बड़ा सुन्दर वर्णन है। स्वभाव से ही यह अक्षय ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, अनन्त वीर्य और अनन्त मूल का स्वामी है और अजर, अमृत, अमृतलघु और अमृतबाध गुणों का निधान है। शरीरिन्ने सत्त्वं गुणानिजापी और उपयो प्राप्ति के हेतु पूर्ण प्रयत्नशील है परन्तु विश्वतन्त्र की वातु-स्थिति के विज्ञान का विकास न पाये यहाँ तक यह अपनी अज्ञानदशा में मूल ॥ बन्धने हुए परम्पराबद्ध गुणाभास के लिये प्रयास करता रहता है और उस प्राप्ति में अपने को पौराणीक सत्य जीवाद्योनि के अमर-जाल में बँधाता है

तथा जन्म मरण की भयानक भवाटवी में भटकता फिरता है।

विद्वद् यन्त्र का पदार्थ विज्ञान कितना ही परोपकार-पूर्ण होने पर भी उसके गर्भ में रहे हुए परमानन्दकारी परमार्थ को हरएक प्राप्त नहीं कर सकता और इसके कई कारणों पर आर्हत् दर्शन में अनेक प्रकार से प्रकाश डाला गया है। उसमें एक कारण यह भी बताया गया है कि यह आत्मा उर्ध्वगमन स्वभाववाला है। जिस तरह अग्नि का धुआँ उर्ध्वगामी होने से उसका उर्ध्वगमन कराने में कोई प्रयत्न की जरूरत नहीं है लेकिन इतर दिशाओं में गमन कराने में बड़ा प्रयत्न करना पड़ता है क्योंकि वह धूँएँ का विभाव है, स्वभाव नहीं है। इसी तरह आत्मा अपने उर्ध्वगमन स्वभाव में सहज ही विकास साथ सगता है जब कि अधोगमन एवं तिरछागमन में चेतन शक्ति का विकास दुःसाध्य हो जाता है। आत्मा वनस्पतिकाय आदि स्थावर में अधोगामी [Topsy Torby] स्थिति में है, तिर्यच आदि त्रस में तिरछागामी (Oblique) स्थिति में है और नरक, देव और मनुष्य गति में उर्ध्वगमन (Perpendicular) स्थिति में है। शास्त्रकार महर्षियों ने तीन चेतनाओं का वर्णन करके पहले ही खुलासा कर दिया है कि तिर्यच गति, चाहे स्थावर में हो चाहे त्रस में हो, कर्म चेतना के बश है; नरक और देव कर्मफल चेतना के बश है और मानव एक ही ऐसी गति है जिसमें ज्ञान चेतना-प्रधान है। वनस्पति आदि में उसकी अधोगमन स्थिति होने से चेतना का बिल्कुल अल्प विकास नजर आता है क्योंकि उनकी जड़ और घड़ सब उल्टे हैं। यही कारण है कि वृक्षों की शाखा-परिशाखाओं आदि ऊपर के भागों को काटने पर भी वे जीवित बच जाते हैं। मानव के उर्ध्वगमन स्वभाव में विकसित होने से मस्तक के नीचे रहे हुए अधोभाग के अंगपात्रों को काटने पर भी वह जीवित रहता है व अपने जीवन का अस्तित्व टिका सकता

है, क्योंकि इसकी आत्मप्रवेश रूप ज्ञान-चेतना की विशेषता मस्तिष्क भाग में केंद्रित है। इसलिये यह सत्यानुसंधान करके अपने साध्य-सहजानन्द, सच्चिदानन्द स्वरूप को प्राप्त कर सकता है। तिर्यचों में तो, तिरछे स्वभाव के होने के कारण, ज्ञान का बहुत साधारण गति में विकास होता है क्योंकि उनका मस्तिष्क तिरछा है। यह प्रत्यक्ष देखा जाता है कि हाथी, घोड़े आदि का मस्तिष्क कितना ही बड़ा होने पर भी, उनकी ज्ञान-चेतना बहुत सीमित है, इसलिये सत्य को साक्षात्कार करने के वे पात्र ही नहीं हैं। देव और नरक के जीव उर्ध्वगामी जरूर हैं परन्तु जन्मांतरों के विभाव घर्भ में चाहे दुःख या अदुःख भूतार्थिक मात्रा में प्रवृत्ति हुई है जिससे उनके सुख-दुःख की स्थिति उनके स्वाधीन नहीं है। अतः वे भी सत्य साधना को चरितार्थ करने में समर्थ नहीं हैं। केवल मानव जन्म में ही वैभाविक शक्ति समतुल मात्रा में विकसित न होने से इसको स्वाभाविक शक्ति साधने का सुन्दर प्रसंग है। इसलिये मानव जन्म की अति दुर्लभ माना गया है और उसकी दुर्लभता के दम सुन्दर दृष्टांत उत्तराध्ययन सूत्र में बड़े ढंग से दर्शाये गये हैं; ऐसा सुन्दर वर्णन और कहीं नहीं मिलता।

अब बात यह है कि हमें अपनी स्वाभाविक सच्चिदानन्द स्थिति को प्राप्त करने के लिये स्वभाव एवं विभाव के कार्य कारण भावों पर खूब विस्लेषण करना नितान्त आवश्यक है। आर्हत्-दर्शन में उस विस्लेषण विश्व-विद्या का नाम द्रव्य गुण-पर्याय का चिंतन है और यही आर्हत्-दर्शन का आदर्श ध्यान है, क्योंकि यह विद्वत्तंत्र इतना विचित्र एवं विज्ञानपूर्ण है कि इसमें कितने ही स्थूल-सूक्ष्म कारण हैं, कितने ही उपादान-निमित्त कारण हैं और कितने ही मूर्त अमूर्त कारण हैं। इसलिये आर्हत्-दर्शन में सर्वज्ञ बने बिना एवं केवलज्ञान प्राप्ति किये बिना कोई मुक्ति प्राप्त नहीं कर सकता। इस विश्व-तंत्र का संचालन जीव, अजीव दोनों पदार्थों के परस्पर संबंध से चलता है। इसलिये केवल

जीव को लजर, अमर, अविनाशी, सच्चिदानन्द स्वस्थ की मान्यतावाले दर्शन ही जीव को मुक्तिपथ पर पहुँचाने में सफल नहीं बन सकते। साथ में अजीव तत्व जो धर्म, अधर्म, आकाश, काल और पुद्गल हैं, उनके पूर्ण स्वरूप को समझे बिना छुटकारा नहीं है। यद्यपि दूसरे द्रव्य अपनी गति, स्थिति, अवकाश, प्रवर्तना और परिणाम क्रिया में जीव के साथ सम्बन्धित हैं तथापि इनपर विशेष भ्रम, परिशीलन न भी होये परन्तु पुद्गल का स्वरूप समझना परम आवश्यक है क्योंकि पुद्गल और जीव परस्पर परिणामी द्रव्य हैं। एक दूसरे का परस्पर सम्बन्ध अन्तर्गत होने पर भी वे अपना प्रभाव परस्पर डालते बिना रहते नहीं।

एक दर्शन के धामने काला पदी रस दिया आय तो पद्यपि पदी और दर्शन पृथक् है, फिर भी पदों को परछाया दर्शन की निर्मलता की आवृत्ति किये बिना रहती नहीं। इसी तरह आत्मा के ऊपर पुद्गल का आवरण क्या है, कैसे होता है, कौन ठिकता है और कैसे मिटता है, यह सब समझना ही पड़ेगा क्योंकि पुद्गल की भी कई वर्णनायें हैं। साधारण औदारिक भावि आठ वर्णनाएँ जीव से बहुत सम्बन्धित हैं और इनमें भी वर्णन-वर्णना, जो अति सूक्ष्म मानी जाती है, अपने परिणाम के अन्तर द्वारा आत्मा को स्पर्शर का मान तक झुला देती है और यह जीव पर-परिणामी बन जाता है। संज्ञा, कथा, विषय-वासना, आगा, तृप्ता ये सब पुद्गल-परिणामी होने पर भी जीव अपनी अज्ञान दशा में इनको आत्मपरिणामी समझकर उनमें परिणमन करता है और पुद्गल परिणामी बनकर चारों गतियों में परिणमन करता है। अपने अन्तर्गत प्राणी के संयोग-वियोग के चक्र में अरब पट्टिका न्यायन अनादिकाल से अन्तर समुद्र के जन्म-मरण की तरंगों में घोलें खाता रहता है। १। आर्हन्त दर्शन की परिभाषा में द्रव्य-गुण-पर्याय की परभाव में ही गारे गंवार का अन्त चकड़ा है। इसलिये

द्रव्य-गुण पर्याय का जितना भी सूक्ष्म अध्ययन, अवलोकन, चिन्तन, मनन और परिशीलन होगा, उतना ही सत्य का साक्षात्कार एवं वस्तुस्थिति का भान होता जायगा।

श्रीष्म ऋतु की ठाप हैं पीड़ित हाथी सरोवर के पंक (बीच) की सीतलता को देखकर जगमें मुल की भ्रांति में विभ्रांति लेने लगा। उसे सीतलता का गुण अनुभव जरूर हुआ परन्तु उस कादम्ब में ऐसा कैय नया कि वह फिर बाहर नहीं जा सका। श्रीष्म ऋतु के प्रबल ठाप से बीचड़ सूखना गया और हाथी को अपने प्राणों की आहुति देनी पड़ी। इसी तरह इन संसार का हाल है। इसलिये वैभाषिक संवत् विकास मार्ग में कहाँ तक उपयोगी है और कहाँ तक निरायोगी है, इसका सम्यग्-वीच प्राप्त न हो तो वही विकास विकार रूप बनकर विनाश की तरफ जाता है। विद्वत्सत्त्व के प्राणियों के लिए जीवन विकास की प्रक्रिया को और अपनी अज्ञान दशा में निरर्थक बना देता है। विद्वत्सत्त्व में कहाँ या आर्हन्त-दर्शन की परिभाषा में लोकस्थिति कहाँ या विज्ञान की भाषा में COSMIC ORDER कहो, प्रत्येक पदार्थ अपने स्वाभाविक स्वरूप में व्यवस्थित रहने के लिये सदा प्रयत्नशील है। अतः आर्हन्त-दर्शन में सब बड़े सबों का परम तत्त्व (Fulcrum of the whole Universe) "उपनेद वा, विगनेद वा, धुवेद वा" माना है। अर्हन्त भगवान् धर्म शीर्ष स्थापित करने के लिए अपनी अमृत देवता का मंगल-चरण करते हैं तब ऐसा ही वर्णन है कि गन्धर्व प्रदत्त करते हैं कि "अति ? कि तत् ? कि तत् ?" उनके प्रत्युत्तर में भगवन्त "उपनेद वा, विगनेद वा धुवेद वा" फरमाते हैं। यही द्रव्य गुण पर्याय की घटमात्र की समझने का परमोद्घाटन साधन है और वैज्ञानिक नियंत्रण का सारा विद्वत् विधान इसी विज्ञान की प्रकाश में काने के लिये नियोजित है।

जो पुण्य-पवित्र आत्मा जन्म-जन्मान्तरों में अहिंसा संयम-तप का उत्तरोत्तर विकास साधते हुए केवलज्ञान को प्राप्त करके इस लोकालोक प्रकाशक-पूर्ण-विज्ञान प्रतिपादन के अधिकारी बनते हैं, वे ही तीर्थंकर कहलाते हैं। जीवों को तारने के लिये मार्गदर्शक आगमिक भाषा में वे महा-निर्यामिक, महा-सार्थवाह, महा-माहण और महागोप कहलाते हैं। उनका प्रवचन ही परमोत्कृष्ट धर्म एवं धर्मानुशासन कहलाता है। इस विश्वतंत्र के विशिष्ट विज्ञान को प्रकाश में लाये बिना इसकी पदार्थ-व्यवस्था के परदे के पीछे रही हुई परोपकार की प्रक्रिया का परमार्थ रूप परमानन्द पद प्राणी प्राप्त करे, ऐसा जो गुप्त रहस्य रहा हुआ है, उसकी पूर्ति हेतु केवल अर्हन्त भगवंत ही अधिकारी है। अतः वे ही कार्य की सिद्धि के लिये कारण की सम्यग्-सामग्री सज्जन करते हैं और उसमें स्वाभाविक वैभाविक धर्मक्षेत्र आदि साधन ऐसा सामग्री जितनी प्राणी को अपने परमानन्द पद की प्राप्ति के लिये चाहिये, उसकी पूर्ति करते हैं; अटल नियम है। इसलिये सारा विश्वतंत्र उनकी सेवा में प्रवृत्त है (The whole Cosmic order remains at their service)। इसलिये पदार्थ व्यवस्था के विधान के मुताबिक उनके पंच कल्याणकों में देवेन्द्रों, सुरेन्द्रों का युभागमन होता है और सामग्री की पूर्ति करनेवाले प्रभु हैं, ऐसा संकेत करनेवाले अशोकवृद्धादि अष्ट महाप्रातिहार्य का प्रादुर्भाव होता है। प्राणियों की हरएक प्रतिकूलता को पलायन करके सानुकूलता के साधन जुटाने की विशिष्ट-विभूति जो चौंतीस अतिशयों के नाम से प्रसिद्ध है, वह भी उनके स्वाधीन हो जाती है।

इसलिये नैसर्गिक पदार्थ व्यवस्था के प्रमाणभूत प्रतिनिधि (The most bonafide representative) तीर्थंकरों और उनके स्थापित तीर्थ की आराधना-प्रभावना ही हमारे लिये परमोत्कृष्ट मंगल रूप एवं परम श्रेयस्कर है। इसी आराधना-प्रभावना के यथार्थ बोध के उपलक्ष

में मुझे अब भिन्न-२ साहित्य का अवलोकन, अध्ययन, मनन और परिशीलन करना पड़ा तब उसमें मुझे द्रव्यानुयोगी महात्मा देवचन्द्रजी की 'भागमसार' आदि पुस्तकों का तथा उनके तत्त्वगमित स्तवनों आदि का अध्ययन करने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ, जिनमें से उपलब्ध बोध के लिये इन महान उपकारी के उपकार का मैं अनन्त ऋणी हूँ, और उन्हीं महापुरुष के दिव्य जीवन का यशोगान करने के उपलक्ष में ही यह लेखनी उठाई है। यद्यपि ऊपर लेख की मर्यादा के बाहर पूर्व-भूमिका बहुत बन गई है, अतः मैं उनके विषय में अब क्या लिखूँ ? परन्तु यह कहावत प्रसिद्ध है कि राम के यशोगान में रावण को अनोखी कयनी इतनी विस्तृत बताई कि राम की कयनी उससे भी विरोध विस्तृत करना आवश्यक समझा गया, परन्तु उस सुसज्जितक ने तो एक ही वाक्य में कह दिया कि रावण अनेक विद्या, सिद्धि, ऋद्धि, वृद्धि, संपत्ति और शक्ति का स्वामी था परन्तु राम की किसी शक्ति का वर्णन किए बिना यही कहा कि राम ने रावण को पराजित किया। इससे सिद्ध हो गया कि राम में रावण से भी अनेक विशिष्ट शक्तियाँ थीं। इसी तरह से मैं भी यहाँ कहना चाहता हूँ।

आपके साहित्य में से मैं जो कुछ समझा हूँ, वह सागर रूपी गागर में बतलाना चाहता हूँ कि अपने जीवन के उत्थान के लिये, परमानन्द पद की प्राप्ति के लिये एवं मुक्ति मंगल निवेदन का निवासी बनने के लिए तीन बातें बहुत जरूरी हैं:—

(१) प्रभु की प्रभुता (२) समर्पणभाव (३) आशय की विशुद्धि।

उपरोक्त तीन बातें यदि ठीक तरह से समझी जावे तो मानव सुखे-सुखे नरेन्द्र देवेन्द्र, सुरेन्द्र और अहमिन्द्रों की अनुपम ऋद्धि समृद्धि की संधिता में सुख संपादन करता हुआ सिद्धिधाम में पहुँच सकता है। इन बातों को समझे बिना जो प्राणी अपनी परिमित ज्ञा व मर्यादित

मेंघा पर आधार रखकर मुक्ति-मार्ग में प्रवास करना है तो वह परमार्थ के बदले अनर्थ, धर्म के बदले बदले अधर्म, पुण्य के बदले पाप, उपकार के बदले अपकार, हित के बदले अहित, शुभ के बदले अनुश और दुष्ट के बदले अनुष्ट आचरण करके पराभव स्थिति को प्राप्त कर अपना अर्थ पतन किये बिना रहेगा नहीं।

जैसे निष्णात डाक्टर से संपर्क साधने के बाद अपने दिमागी दबावों के झगड़े में पड़ना महामूर्खता है तथा निष्णात डाक्टर के ऊपर निर्भर रहने में ही साध्य की सिद्धि है, उसी तरह पहले हमें प्रभु की प्रभुता को खूब समझना चाहिये उसी समर्पण-भाव आयेगा और आद्य को मुक्ति के लिये आहुरता विकसित होगी आधमी धीरे वह अपनी आदर्श-भावना को सकल बना सकेगा। केवल आत्मज्ञान की अपनी मति-वस्तुता की मायतायें मानने और मनाने में भरना ही नहीं, लेकिन अनेकों के उत्थान के लक्ष्य पतन में अपने दुष्कृत ज्ञान को उपकरण बनाने के बदले अधिकरण बनाने के समान है। इसलिये परम-पूज्य महारमा श्रीमद् देवचन्द्रजी ने उपरोक्त तीन विषयों की रूपरेखा को समझाने का अपने हस्तनों में प्रशमनीय प्रयत्न किया है।

पीछोत्तमनाथ प्रभु के स्तवन में आप फरमाते हैं कि—

“धीतल जीन प्रति प्रभुता प्रभु की,
मुक्त धकी कही न आवेगी”

क्योंकि सारा विश्व-विधान आपका आज्ञा के अधीन हो गया है।

“द्रव्य, क्षेत्र के काल, भाव, गुण,
राजनीति ए चार जी
प्राप्त बिना जब बेचन प्रभु की,
कोई न छोड़े कारजी”

अर्थात् जब बेचन रूप पद द्रव्य के द्वारा सारे विश्व-वस्तु का संवाहन हो रहा है; ये सब आपकी आज्ञा का लोभ नहीं करते। मेरे कहने का आशय यह है कि आप ही

विश्व के विभु एवं प्रभु हैं। अतः ऐसे प्रभु को समर्पित होने में ही हमारा सर्वोद्देश्य है। इसलिये ऐसा गुड आगाय बनाकर जो प्रभु का स्मरण करता है एवं उनकी आज्ञा का पालन करता है, वह परमानन्द पद को सुलभता में प्राप्त करता है क्योंकि वे आगे फरमाते हैं कि—

“शुभानय विर प्रभु उपयोगे, जो-मनरे तुज नामजी।
अध्याबाध अनलु पाये, परम अमृत मुनयामजी॥”

ऐसे ही भाव श्री गुरुदेवनाथ भगवान के स्तवन में मिलते हैं।

“प्रभु मुझ ने योग प्रभु प्रभुता लखे हो लाल
द्रव्य लगे साधर्म्य स्वमपनि ओलखे हो लाल”

आगे आते-आते श्री महावीर स्वामी ने स्वतः में तो यहाँ तक कहते हैं कि—

“तारजी साधजी विश्व निज राखवा,
दाव नीं सेवना रखे जीवो”

इस तरह वे मुझे तो इन तीन बातों पर श्री देवचन्द्रजी के प्रति अपनी आत्मा में इतना सद्भाव है कि जिसके वर्णन के लिये मेरे पास कोई शब्द नहीं है।

जैसे भी इनके रचना श्रृंखला में नय, निरोप प्रमाण, रक्षण, मार्गणा म्यान, गुणस्वान, द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव, पंच समवाय, औदायिक आदि पंच भाव, पंचादय, पद द्रव्य, सप्त धर्म-क्षेत्र, अष्ट कर्म, अष्ट करण, नौ तत्त्व, नौ पद आदि गहन विषयों का भी इतना सुन्दर और सरल ढंग से प्रतिपादन है कि सामान्य बुद्धिवाला भी अपना आत्मोत्थान साध सक्ता है। संस्कृत, प्राकृत के प्रोढ़ विद्वान होते हुए भी आपने सारे आगमों का अमूल्य-रस राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी, ब्रज भाषा में गद्य-पद्य में अपना साहित्य धर्मन करने बड़ा लोकोपयोगी बनाया जिसके जिये उनका जितना भी गुण गान गाया जावे, उतना ही थोड़ा है। ये बड़े प्रागम व्यवहारी, सच्चे अज्ञान-मुक्त वे जो

आर्हत्-दर्शन की मान्यतानुसार वे बड़े आत्म-योगी पुरुष थे, इसमें कोई शक नहीं।

श्रीमद् देवचन्द्रजी की साहित्य रचना में से प्रभु की प्रभुवा, समर्पण भाव, आशय की विगुद्धि का आधार लेकर ही मैं आत्म योग सरोवर में चंचुपात कर रहा हूँ। समुद्र के प्रवास में जैसे प्रवहण ही आधार रूप है, इसी तरह से इनके प्रवचन-रूपी प्रवहण, मेरी आत्म-योग-साधना में मेरे लिये पुष्टावलंबन रूप है। अगर यह आधार न मिला होता तो इस भयानक भवसागर को पार करने का साहस भी नहीं होता, जैसे कि अपनी भुजा से समुद्र पार करने-वाले की स्थिति होती है। वह कितना ही पराक्रम करके प्रवहण बिना अपनी भुजा बल से थोड़ी प्रगति साधे परन्तु समुद्र की एक ही तरंग में वह शक्ति है कि वह उसका सारा पुरुषार्थ निष्कल बना सकती है। जिस तरह समुद्र मच्छ, कच्छ, मगर आदि भयानक जंतुओं से भरा है, उसी तरह इस भवसागर में भी संज्ञा, कषाय, विषय वासना, तृष्णा रूपी ऐसे भयानक जंतु भरे पड़े हैं और हम प्रभु के प्रवचन रूपी प्रवहण को प्राप्त किये बिना उनसे बच ही नहीं सकते। बड़े-बड़े पुरुषार्थी पूर्व्वर पुरुष भी प्रगति के प्रवाह में से पड़कर निगोद तक पहुँचे हैं तो मेरे जैसे पुरुषार्थहीन वज्रानो इस प्रवास में अपनी ही ज्ञान क्रिया के बल पर कैसे विकास साध सकते हैं? अतः इन लग्न, अपार संसार को पार करने का मेरे जैसे रामर प्राणी का पुरुषार्थ, हिन्दू

धर्म शास्त्रों में टोटोटी के अहे समुद्र में जानें से अपने चंचु-पात से समुद्र को खाली करने जैसा दृष्टान्त है। परन्तु टोटोटी के आत्म विस्वास ने गच्छजी को आकर्षित किया, गच्छजी के द्वारा विष्णु नगवान की कृपा हुई। उन्होंने उसके साध्य को सफल बनाया और समुद्र को बड़े वाचक देकर क्षमा मांगनी पड़ी। ऐसे ही इस प्रभु की प्रभुवा में वह शक्ति रही हुई है जिसकी कृपा एवं अनुग्रह से हमारा बेढागर हो सकता है। इसलिये दिन प्रति दिन प्रभु के प्रति दासत्व-भाव की वृद्धि करते जाना—यही मुक्ति द्वार तक पहुँचने का सरल उपाय है। “दातोऽहं” भाव करने आप अग्रमत्त गुणस्थानकों में “सोऽहं” भाव पर पहुँचायेगा और अन्त में “सोऽहं” भाव भी वीतराग गुणस्थानकों में छूटकर ऐसी केवलज्ञान स्थिति में रहा हुआ अपने शुद्ध सिद्धात्म स्वरूपत्व “ऽहं” “एगो मे सासजो बना, नाम संलग संजुओ” स्व पर निराबाध सहजानन्द भाव सिद्ध स्वरूप को प्राप्त कर-यगा।

इस प्रकार पूज्य श्रीमद् देवचन्द्रजी का मैं दिन रात कितना भी गुण गार्ज, वह थोड़ा ही है परन्तु उनके दिव्य जीवन सम्बन्धी इस स्थान पर दो शब्द उनके प्रति मेरा पूज्य भाव प्रदर्शित करने के लिये उल्लिखित किये हैं, इन्हें मति मंदता के कारण कोई श्रुति रही हो तो क्षमा चाहता हूँ। सुज्ञेपु कि बहना!



अपमान महावीर की इस अपमानित परमात्मा को
अनेकों महात्माओं ने स्वनाते हुए प्राप्त किया है।
समय-समय पर जो ब्रह्मचर्या की अनिवार्य हरि ऐसे हुए

करने के लिए ही जेनाचार्यों-मुनियों ने क्रिया स्तम्भार दिया अर्थात् शिथिलाचार का परित्याग करके अध्यात्मिक मार्ग का पुनरुद्धार किया। मध्यकालीन चैत्यवास शिथिलाचार का एक प्रवहमान श्रोत था जिसमें बड़े-बड़े आचार्य और मुनिगण बहते चले गए फलतः अध्यात्मिक साधना क्षीण हो गई, आडम्बर और क्रिया काण्डों का आविषय हो गया। जनता को भी भगवान् महावीर की अध्यात्मिक शिक्षाएं मिलनी कठिन हो गईं। जैनसंघ को अध्यात्मिक प्रेरणा देने वाले क्रान्तिकारी आचार्यों की युग पुकारने आचार्य हरिभद्र, जिनेश्वरसूरि, जिनवल्लभसूरि, जिनदत्तसूरि मणिधारी जिनचंद्रसूरि, और जिनपतिसूरि जैसे युगप्रधान आचार्यों को जन्म दिया जिन्होंने जैनचैत्यों और मुनियों के आचार्यों में आई हुई विकृति का प्रबल पुष्टपाय द्वारा परिहार किया और सुविहित मुनि मार्ग का पुनरुद्धार किया।

आचार्य जिनेश्वरसूरि ने चैत्यवास पर एक प्रबल चोट करके उसकी जड़ें हिला दी जिनवल्लभ और जिनदत्त सूरिजी ने जगह-जगह घूमकर जनता में जागृति पदाकर युग परिवर्तन कर डाला और जिनपतिसूरिजी ने तो रही सही शिथिलाचार की प्रवृत्तियों का बड़े बड़े आचार्यों से लोहा लेकर नाम रोप ही कर डाला।

मानव स्वभाव की कमजोरी के कारण शनैः शनैः शिथिलाचार फिर बढ़ता गया और समय-समय पर सुविहित आचार को प्रतिष्ठित करने के लिए क्रियोद्धार की परम्परा भी चलती रही। सोलहवीं शताब्दी में तपागच्छ के आनन्दविमलसूरि आदि ने क्रियोद्धार किया तब खरतरगच्छ के जिनमाणिक्यसूरि ने भी आचार शैथिल्य को दूर करने की प्रबल भावना की और इसके लिए देरावर पूज्य दादा जिनकुशलसूरि जी के मङ्गलमय आशीर्वाद के लिये प्रस्थान किया पर मार्ग में ही स्वर्गवास हो जाने से उनकी भावना मूर्त रूप न ले सकी इस समय खरतरगच्छ के उपाध्याय कनकतिलक ने क्रियोद्धार किया। सं० १६१२ में श्रीजिन

माणिक्यसूरि के पट्टपर श्रीजिनचन्द्रसूरि प्रतिष्ठित हुए, उन्होंने अपने गुरु की अन्तिम इच्छाको बड़े अच्छे रूप में पूर्ण किया। धोकानेर के संथी संग्रामसिंह वच्छावत की विजति से सं० १६१३ में धोकानेर आकर उन्होंने स्पष्ट रूप से घोषणा कर दी कि जो साध्याचार की ठीक से पालन करना चाहते हों वे मेरे साथ रहें और जो पालन न कर सकें वे देश को न लजा कर गृहस्थ हो जायें। कहा जाता है कि उनके शंखनाद से तीन सौ यतियों में से केवल १६ उनके साथी साथी बने अवशेष सामुवेध परित्याग कर गृहस्थ महात्मा मधेरण कहलाये। उपाध्याय भावहर्ष ने क्रियोद्धार करके अपने साधु समुदाय को व्यवस्थित किया जो आगे चलकर भावहर्षीय शाखा के कहलाये। युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि का शोकोत्तर प्रभाव बड़ा फलतः सन्नाट अकबर भी उनसे प्रभावित हुआ। जहाँगीर को भी अपनी अनुचित आज्ञा वापस लेनी पड़ी। जैन शासन का वह स्वर्णयुग था, उस समय अनेक विद्वान् हुए जिनके साहित्य ने जैनधर्म का गौरव बढ़ाया।

आचार्य जिनराजसूरि के बाद फिर साध्याचार पालन में थोड़ी शिथिलता आगई अतः श्रीजिनरत्नसूरिजी पट्टधर जिनचन्द्रसूरि ने फिर से नये नियम बनाए। जिनराजसूरि और जिनचन्द्रसूरि के मध्यकाल में ही सुप्रसिद्ध अव्यात्म अनुभव योगी आनन्दधनजी हुए जिनका मूल नाम लाभानन्द जी था। वे मूलतः खरतरगच्छ के थे। मेड़ता में ही जन्म और उच्च वात्म साधनरत विचर कर मेड़ता में ही स्वर्गवासी हुए। उनका उपाश्रय आज भी वहाँ मौजूद है। परमगीतार्थ आचार्य कृपाचन्द्रसूरि जी ने योग-निष्ठ आचार्य बुद्धिनागर जी को आनन्दधन जी के मूलतः खरतरगच्छीय होने की जो बात कही थी उसकी पुष्टि आगम-प्रभाकर मुनिराज श्री पुष्पविजयजी को प्राप्त खरतर गच्छीय श्री पुष्पकलश गणि के शिष्यों को लाभानन्दजी के अष्टसहस्री पढ़ाने के इत्तेस द्वारा भी हो गई है।

तृतेरा सम्भाषण

— नटजानन्द

योगीन्द्र युगप्रधान श्री महजानन्दधन (भट्ट मुनिजी) अद्वारा ज
ग्रन्थ सं० १६७० भा० मु० १० दुसरा शीर्षा सं० १६६० पै० मु० १ लावना
युगप्रधान पद सं० २०१८ त्रये० मु० १३ कोरकी
महाप्रधान सं० २००७ का० मु० ३ रत्नकूट शरी

विषय—श्री इन्द्र दगद

(जैन प्रबन्ध कलकत्ता के मौज्जय से)



सं० १९६४ पालीताना में

पंक्ति (१) १ श्री बुद्धिमुनिजी २ उ० श्री लब्धिमुनिजी
३ गणिवर्यरत्नमुनिजी ४ भावमुनिजी ५ प्रेममुनिजी
पंक्ति (२) श्रीनन्दनमुनिजी २ श्रीभद्रमुनिजी ३ देवर्षि गुरुजी
४ पूर्णानन्दमुनिजी ५ प्रेमसागरजी ६ सुक्ति गुरुजी



श्रीजयानन्दमुनिजी



गणिवर्य श्री बुद्धिमुनिजी

सत्तरहवीं शती के "सुपति" नामक सत्तरगण्दीय कवि अध्यात्मिक हुए हैं। उनके कतिपय पद सत्तासीन लिखित हवाई संस्कृत के दो गुटकों में मिले जो "बीर बागी" में प्रकाशित किये हैं।

सत्तरहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में त्रिभुवनपुरि शाखा के विद्वान् भानुबन्धुगण से सिद्धा प्राप्त धीमानन्दजीय बनारसीवासी नामक मुक्ति हुए। उन्होंने विष्णुधराध्यायं पुनः पुनः के समयवागदि ग्रन्थों से प्रभावित होकर अध्यात्म मार्ग की विलोप क्य। अपनाया जिससे उनका मत अध्यात्म मनी-बनारसीमत नाम से प्रसिद्ध हो गया। थोड़े समय में ही इस अध्यात्म मत का दूर दूर तक जबरन प्रभाव फैला। गुहूद मुलतान के कई आनन्दगण्दीय ओगवास धारकों ने भी उसी अध्यात्मिक प्रेरणा प्राप्त की; कतः उधर बिचरने वाले सुमतिरंग, धर्ममन्दिर, और धीमद्वेकण्डी ने कई महाब्रह्म अध्यात्मिक रचनाएँ उन्हीं आध्यात्मिक धारकों की प्रेरणा से की। बनारसीवासीका समयमान, बनारसी शिव ग, कई ब्रह्मनाम आदि साहित्य उत्पत्तिको है।

धीमद्वेकण्डी महाराज मजबूत-प्रतिबोधक जगुर्ष दास धीमिबन्धुगुरि की निष्ठा धी पुनः प्रचारोपाध्याय की निष्ठा-परम्परा में उ० दीवकण्डी के निष्ठा से। आरका जग सं० १७४६ में बीकानेर के हिमी मीर में मुनिवा तुलसीदासजी के मरने हुए। जगुषद में दीक्षा लेकर पुनः जग की जबरन उपायना की। आप आने समय के महान् प्रभावक, मजिग-जामी और मजिगीय अन्त्यात्म तबलेता थे। आपकी १६ वर्ष की अवस्था में रचित ध्यानोपनिषा बीकानेर की रचनाओं में आपने तबलेता और अध्यात्म जग का अध्यात्म दारिद्र्य निर्यात है। बीकानेर का रचनाओं में आपने तबलेता और मजि की मजिग धारा प्रकाशित की है। मजिगुषा मजिगुषा इतिवर्ति चरित्र की मजिगुषा मजिगुषा है। आपकी इतिवर्ति का संकलन करने १४-२० वर्ष पूर्व दोनद्विध आचार्य-

प्रवर धीमद्विनागरगुरि ने अध्यात्म-ज्ञान-प्रसारक संस्कृत से धीमद्वेकण्डी भाग-१-२ में प्रकाशित की थी एवं आपाई महाराज ने आपकी संस्कृत श्रुति आदि में बड़ी ही मजि प्रदर्शित की है। धीमद्वेकण्डी ने निचोड़ार किया था, ये सर्वगण्डी समझावी और अनन्त्यात्म के स्वप्न थे। आपने सं० १८१२ भा० ब० १५ के दिन मजबूत देह का त्याग किया। विभिन्न महापुरुषों द्वारा जग भानुबन्धुगुरि के अनुसार आप वर्तमान में महाविदेह क्षेत्र में वेचरी पर्याय में बिचरते हैं।

धीमद्वेकण्डी महाराज के राग-देवविद्या में आपने प्रांगणा पधारने पर त्रिभुवनगण्डी महाराज से मिलने का उत्तेज आया है वे गुणानन्दजी की सत्तरगण्डी के ही अध्यात्मिक गुरु थे उनके कई घर आनन्दधन बहुतरों में प्रकाशित पाये जाने। तथा कई तीर्थस्थों के दादागाह के स्वप्न की उत्पत्ति है। दीक्षागुणी गुरि के अनुसार आप गुणगुरि के निष्ठा से और सं० १७२८ पौष मजि ७ की बीकानेर में धीमिबन्धुगुरि द्वारा दीक्षा हुए थे। सं० १८०५ में प्रांगणा प्रविष्टा के समय देवकण्डी से बड़े प्रेमपूर्वक मिले उस समय आपकी आयु ६० वर्ष के कम नहीं होगी। धीगुणानन्दजी की इतिवर्ति अधिक परिमाण में मिलनी अपेक्षित है।

उत्तरवी शताब्दी के सत्तरगण्डीय विद्वानों में धीमद्विनागरजी बड़े ही अध्यात्मयोगी हुए हैं जिन्हें छोटे आनन्दधनजी कहा जाता है। इनकी बीकानेर, बीकानेर, बहुतरों इत्यादि संस्कृत इतिवर्ति हवाई "ज्ञानगार अन्त्यात्मिकी" में प्रकाशित है। धीमद्विनागरजी की बीकानेर और बहुतरों के कई घरों पर आपने बरों एष मजबूत ब्रह्मनामद्विध मिले हैं जो अन्त्यात्म प्रवृत्ति हैं। आपका जग सं० १८०१ दीक्षा सं० १८२१ और रत्नदीप सं० १८६८ में हुआ था। आपका दीर्घजीवन जग, जगन्मा, जगन्मा की साहित्य साधना व अध्यात्ममजबूत था। बड़े-बड़े राजा-

महाराजाओं पर आपका बड़ा प्रभाव था। इनकी जीवनी के सम्बन्ध में हमारी 'ज्ञानसार ग्रन्थावली' द्रष्टव्य है।

उन्नीसवीं शताब्दी में काशी में खरतरगच्छ के उपाध्याय श्री चाग्निनन्दी गणि परम गीतार्थ थे। जिनके गुरु निधि उपाध्याय के दो शिष्य चिदानन्द जी (कपूरचन्दजी) और ज्ञानानन्द जी बड़े उच्चकोटि के कवि और आध्यात्मिक पुरुष हुए हैं। श्री चिदानन्दजी महाराज का स्वरोदय ग्रन्थ उनकी योगसाधना और तद्विषयक ज्ञान का अच्छा परिचायक है, आपकी पुद्गल-गीता, बावनी, बहुत्तरी-गद और स्तवनादि भी उच्चकोटि की काव्यकला और अनुभव ज्ञान से ओतप्रोत हैं। कविताओं का सर्जन, सौष्टव, फवते उदाहरण और हृदयप्राही भाव अत्यन्त श्लाघनीय हैं। आप गुजरात-भावनगर आदि में काफी विचरे थे। भावनगर की जैनधर्म प्रसारक सभा द्वारा चिदानन्दजी सर्व-संग्रह दो भागों में आपकी समस्त कृतियाँ प्रकाशित हैं।

श्री चिदानन्दजी के गुरुध्राता श्री ज्ञानानन्दजी भी उच्चकोटि के अव्यात्म योगी थे। आपके शताविक पदों का संग्रह ज्ञानविलास और संयमतरंग रूप में साठ वर्ष पूर्व बीरचन्द पानाचन्द ने प्रकाशित किया था। श्रीचिदानन्द जी महाराज पहले पावापुरी में गांवमन्दिर के पृष्ठ भाग की कोठरी में ध्यान किया करते थे और पीछे गिरनारजी, पालीताना व सम्मेशिखरजी में भी रहे। सम्मेशिखरजी में, गिरनारजी में तथा अन्यत्र भी आपकी ध्यान-गुफाएँ प्रसिद्ध हैं। भावनगर के पास आपने छींवा जाति को प्रतिबोध देकर जैन बनाया था। तीस वर्ष पूर्व जब भद्रमुनिजी महाराज भावनगर पधारे। तब उस जाति वालों ने कहा— आप खरतरगच्छ के हैं। हम भी खरतरगच्छ के श्रीचिदानन्दजी महाराज द्वारा प्रतिबोधित हैं

इन चिदानन्दजी और ज्ञानानन्दजी के पश्चात खरतरगच्छीय संवेगी मुनि प्रेमचन्द्रजी का नाम आता है जो गिरनार पर्वत की गुफाओं में ध्यान करते थे। इनकी गुफा

गिरनार पर राजुल गुफा से दक्षिण की ओर अब भी प्रसिद्ध है एवं जूनागढ़ तलहटी में धर्मशाला से संलग्न दादावाड़ी में मकसूदाबाद निवासी श्री पूरणचन्दजी गोलछा निर्मापित इनकी चरण पादुकाएँ सं० १६२१ में जूनागढ़ संघ व तीर्थ की पेढी सेठ देवचन्द लखमीचंद ने श्री जिनहंससुरिजी द्वारा प्रतिष्ठित कराई थी।

दोसवीं शताब्दी के खरतरगच्छीय योग साधनारत अध्यात्मी पुरुषों में दूसरे चिदानन्दजी महाराज का नाम विशेष उल्लेखनीय है। आप हाथरस के निरुद्वर्ती ग्राम



के अग्रवाल वैश्य थे। आपका नाम फकीरचन्द था। कलकत्ते में गंधक, सोरे की दलाली करते हुए बिरक्त होकर सर्वस्वत्यागी बने और अजीमगंज जाकर शास्त्राभ्यास पूर्वक अपने को जयपुरस्थ खरतरगच्छीय श्री शिवजीरामजी महाराज के शिष्य के रूप में उद्घोषित किया। तदनन्तर पावापुरी और राजगृही में जाकर साधना की। पहले चिदानन्दजी के ध्यान स्थान में जाकर ध्यान करने पर ११वें दिन आपको आत्मानुभूति

हुई और गुरुका ये विद्वानन्द नाम पाया । आपकी बही, दोसा श्री मुघलशाहजी महाराज ने दी थी । आपकी हठयोग साधना की जानकारी बहुत अवगत थी । आपने कई ग्रन्थों की रचना की थी । जिनमें (१) इम्यानुयल रत्नाकर (२) अम्यारद अनुभव योगप्रकाश (३) गुरुदेव अनुभव विचार (४) स्यादादानुभव रत्नाकर (५) योगम-
हार हिन्दी अनुवाद (६) दयानन्दमत निर्णय (७) विनाज्ञा विधि प्रकाश (८) आरमभ्रमोच्छेदन शानु (९) श्रुत अनुभव विचार (१०) कुमल कुल्लिगोच्छेदन आस्कर प्राप्त हैं । आपका स्वर्गवास सं० १६५६ पोष वदि ६ प्रातः १० बजे आगरा में हुआ था ।



छत्ररगच्छ के चारित्र सम्पन्न योगसाधकों में श्री मोती-चन्द्रजी महाराज का नाम भी उल्लेखनीय है । ये पहले धूनकरगछर के प्रतिजी ॥ सिध्य थे । उरुष्ट बराम्य भावना से प्रेरित हो ये साधु बने । इनकी साधना यही कठोर थी । शास्त्रोक्त विधि से स्वाध्याय ध्यान के पश्चात् सीधे प्रहर की चिल्लाकातो धूप में शहर में आकर खड़ा मूला आहार लेते । ये बड़े सरलरुभायी और ध्यानयोगी थे । हमने भद्रावती की प्राचीन गुफाओं में आपके दर्शन किये थे । आपका स्वर्गवास भोपाल में हुआ था । तपस्वी श्री चारित्रमुनिजी आपके ही सिध्य थे । भद्रावती में आपकी प्रतिमा विराजमान कर संघ ने आपके प्रति अठ्ठा श्रद्धा की है । आपकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है ।

छत्ररगच्छ की आध्यात्मिक परम्परा-मन के सिलसिले वत्सनाम के अन्तिम महापुरुष श्रीमद्रमुनिजी—सहजा-मन्दपतजी हुए हैं जिनका अभी-अभी मित्री कालिक मुदी २ को हमने भी निर्वाण हुआ है । आपकी साधना अद्भुत, अमौलिक और बड़ी ही कठिन थी । आपका जन्म सं० १६७० मित्री आश्विन शुक्ला १० के दिन कच्छ के इमरा गाँव में हुआ था । उन्नीस वर्ष की अवस्था में बगई भातबाजार में आपको ध्यान-ध्यावि तप गई जिसके

प्रभाव से संसार से विरक्ति होकर विद्वत्तमि में आकर गुरुवत् साधना करने की आत्माप्रेरणा हुई । इस काल में ऐसे कठिन साधना असम्भव बता कर समुदाय में साधु जीवन अथक काल तक बिठाने की आज्ञा पाकर पुनर्प्रीति की प्रेरणा से छत्ररगच्छीय श्री मोहनलालजी महाराज के प्रसिध्य चारित्र-बुद्ध्यायि गणिवर्ष श्रीरत्नमुनिजी (आचार्य श्री जिनरत्नमुरि) के पास सं० १६८६ कच्छ देश के गाँव लायमा में दीक्षित हुए । उपाध्याय श्रीरत्नमुनिजी ॥ वास मत्पकाल में समस्त धारतों का सम्पाद किया । आप पश्चात् व्याकरण, काव्य, कोश, धर्म, अलंकार आदि के प्रकाण्ड विद्वान् बने । बारह वर्ष पर्यन्त गुरुजनों की निष्ठा में चारित्र की उत्कृष्ट साधना करते हुए बिचरे । सं० २००३ मिती पोष गुरि १४ सोमवार संध्या ६ बजे अमृत वेला में आपने मोकलवर गुफा में प्रवेश किया । वहाँ ऊपर बाघ की गुफा की ओर इस गुफा में श्री दो विपश्चर शीघ्र रहते थे, जिसमें कठिन साधना की । सं० २००४ की कार्तिक पूर्णिमा को विहार कर वहाँ से गुरु-विभागा पधारे । तत्पश्चात् पाली, ईदर आदि स्थानों में गुफावास किया । ईदर में तप्त-सिलानों पर शरीर कायोल्लांग करते थे । बारमुजा रोड (आमेट) में चन्द्रमागा ठटवर्ती गुफा में केवल एक पंक्ति और एक चदर के सिवा अन्य वस्त्र के बिना, बड़ों की टण्ड में तप करते रहे । प्रति-दिन ठाय चौविहार एकाग्रता तो बरों से पालता ही था ।

वह भी हाथ में अल्प बाहार करते थे। नये कर्मवन्ध न हों और उदयाधीन कर्मों को खपाने का अद्भुत प्रयोग आपने मोन रहते हुए किया। फिर हृषीकेश, उत्तर-काशी और पंजाब के स्थानों में निर्विकल्प भाव से विचरते हुए सं० २०१० में महातीर्थ समेतक्षिखरजी पधारे। मधुवन व पहाड़ पर श्रीचिदानन्दजी महाराज की गुफा में रह कर तपश्चर्या की। वहां से विहार कर वीरप्रभु की निर्वाणभूमि पावापुरी में पवार कर छः सात मास रहे। दहाणु की लोहाणा वकोल पुरपोत्तम प्रेमजी पौंडा की पुंघी सरला के लिये समाधि-शतक रचकर मोन साधना में भी एक घण्टा प्रवचन करके उसे समाधिमरण कराया। आत्मभावना की अखण्ड धून प्रवारित कर राजगृहादि यात्रा कर गया होते हुए गोकक पधारे। वहां तीन वर्ष अखंड मोन साधना में गुफावास किया। इस समय ठाम चौविहार में केवल दूध और केला के सिवा अन्नादि का त्याग था। फिर मध्य प्रदेश में पवार कर तारणपंथ के तीर्थ धाम निसिईजी में कुछ दिन रह कर आत्मसिद्धि का हिन्दी पद्यानुवाद करके प्रवचन किया। मधुरा, वीकानेर आदि पधार कर सं० २०१४ का चातुर्मास प्राचीन तीर्थ खण्डगिरि (भुवनेश्वर) में बिताया। तीर्थयात्रा करते हुए क्षत्रियकुण्ड पहाड़ पर तपस्वी साधक श्रीमनमोहनराजजी भणशाली के आग्रह से दो मास रहे। फिर हृषीकेश आदि स्थानों में होकर मध्यप्रदेश पधारे और चातुर्मास ऊन में बिताया। फिर वीकानेर पधारे, जैसलमेर की यात्रा की। शिववाड़ी और उदरामसर के घोरों में रहकर वीरछी पधारे। सं० २०१८ के ज्येष्ठ शुक्ला १५ की रात्रि में सातसौ नर-नारियों की उपस्थिति में दिव्य वस्तुओं के साथ युगप्रधान पद का श्लोक प्रकट हुआ जिसके साक्षी स्वरूप अनेक विशिष्ट व्यक्ति विद्यमान थे। तत्पश्चात् क्रमशः पूर्व जन्मों की साधना भूमि हम्पी पधारे जो रामायणकालीन किष्किन्ध्या और मध्यकाल के विजयनगर का खंडावशेष है। वहां १४० जैन मन्दिर वाले

हैमकूट पर कुछ दिन रहकर सामने को पहाड़ी खूबूट की गुफा में अविवास किया। श्रीमद्राजचन्द्र आश्रम की स्थापना हुई। मैसूर सरकार और हैमकूट के महन्त जागीरदार ने समूचा पहाड़ जैन संघ को निशुल्क भेंट किया। जहाँ के भयानक वातावरण में दिन में भी लोग जाने में हिचकिचाते थे, आपके विराजने से दिव्यतीर्थ हो गया। बहुत से मकान और गुफाओं का निर्माण हुआ। विद्युत् और जल की सुविधा तो है ही। श्रीमद्राजचन्द्र जन्मशताब्दी के अवसर पर पक्की सड़क का निर्माण हो गया है जिससे मोटरें भी ऊपर जाती हैं। विशाल व्याख्यान हाल, फ्री भोजनालय आदि तो हो ही गये, विशाल मन्दिर और दादावाड़ी के निर्माण की भी योजनाएँ हैं। प्रतिवर्ष लाखों हरियों का आमद-खर्च है। पर्यूपण में तो उस निजंन स्थल में चार पाँच सौ व्यक्ति परिवाराधन करते रहे हैं। प्रतिदिन प्रातःकाल और मध्याह्न के प्रवचन में भी बहुत से भावुक लाभ उठाते रहे। आपने तीन वर्ष पूर्व समस्त तीर्थ यात्रा और पचासों स्थानों में भ्रमण करके जो व्यक्ति हम्पी नहीं पहुँच सकते थे उन्हें भी अपनी अमृत वाणी से लाभान्वित किया। आप ध्यान और योग के पारंगामी थे। चंचल मन को बश करने, देहाव्यास मिटा कर आत्मदर्शन प्राप्त करने की शास्त्रीय कुंजियाँ आपके हस्तगत थीं। आप की प्रवचन शैली अद्वितीय थी। तत्त्वज्ञान और अव्यात्मवाद जैसे शुष्क विषय की निरूपण-शैली आपकी अजोड़ थी। हजारों श्रोताओं के मनोगत प्रश्नों को बिना प्रश्न किये प्रवचन में समाधान कर देने की अद्भुत प्रतिभा थी। अनेक सद्गत महापुरुषों से आपका संपर्क था, और दिव्य सुगंधी दिव्य दृष्टि आदि होते रहते। अनेक ललित सिद्धियाँ जो युगप्रधान पुरुष में स्वामाविक प्रगट होती हैं, विद्यमान रहते हुए भी कभी उस तरफ लक्ष्य नहीं करते। ज्वर, सर्दी आदि व्याधि की कृपा वनी रहती पर कर्म खपाने के लिये वे उसका स्वागत करते और बोध-

धादि का प्रयोग न कर उदायगत कर्मों को भोगकर नाश करना ही उनका ध्येय था। ऐसे समय में उनकी ध्यान समाधि और भी उच्चस्तर पर पहुँच जाती। सत्य है जिसे देहाध्यास नहीं, आत्मा के शास्वत अधिनाशोपन का अखण्ड ज्ञान है उसे शरीर की चिन्ता हो भी कैसे सकती है? तो इस प्रकार की आत्मरमणता और शरीर के प्रति निर्मोहीपन से आप के शरीर को अज्ञव्याधि ने जोर मारा और अशक्ति बढ़ती गई। गत पर्युषण पर देह व्याधि का ख्याल न कर श्रोताओं को अपने प्रवचनों का खूब लाभ दिया। ९५ कोलों से भी क्रमशः शरीर क्षीण होता गया घटता गया पर सतत आत्मचिन्तन में रहे उन यहायोगी ने गत कार्तिक शुक्ल २ की राति में इस नश्वर देह का त्याग कर दिया।

दादा साहब श्री जिनदसमूरिजी आदि मुत्सुनों के प्रति आपकी अनन्य भक्ति थी और आपका जीवन भी उन्हीं के पथ-प्रदर्शन में उपाधीन प्रवृत्त था। दादा साहब ने ही आपको 'भूतेरा संभाल' ध्येय मन देकर आरम्भ साक्षात्कार की प्रेरणा दी थी। वर्तमान जैन समाज अपने आरम्भ दर्शन मार्ग से हजारों योजन दूर चला गया है और शास्त्र-निर्दिष्ट आत्मतत्ति से द्रष्टित आत्म-रमणता से दूर केवल बाह्य चकार्यों में भटका हुआ है। इस वर्तमान प्रवृत्ति ने आरंभिक भाव दया प्रेरित उत्तम बुद्धि आत्मदर्शन की प्रेरणा देनी रही। आपने हृदय में गहवों की तो बात ही क्या पर दिगम्बर-श्वेताम्बर भेद-भावों को भी मिटा देने की भावना को के स्वयं दिगम्बर अध्यात्मिक प्रयोगों को अध्ययन करते और उन्होंने उन प्रयोगों को भाषा पद्यों में सुश्रुत कर दृष्ट्यात्मिक जगत् का महान् उपकार किया है। नियमभार, समाधिघटक आदि कृतियाँ उमी का परिणाम हैं। श्रीमद् ज्ञानरूपन जी की चौबीसी का आपने १७-१८ स्तवनों तक का मननीय विवेचन लिखा व पदों का भी अर्थ संकलन किया था। आपने प्राकृत व भाषा में दादा साहब के स्तोत्र स्तवनादि रहे चैतन्यवन्दन चौबीसी, अनुभूति की आवाज, स्व्याबद्ध स्तवन व पदों का निर्माण किया। पचोस तीस वर्ष पूर्व आपने प्राकृत व्याकरण को भी रचना की थी जिसे गुफा-पाम की एकाकी भावना ने अलभ्य कर दिया। इसी

प्रकार "सत्य-समाधि" की दोनों कृतियाँ जिसमें अपनी प्रसिद्धि की संभावना समझ कर तीव्र बेराग्यवदा अप्राप्य कर दिया। शुद्धर्म श्री जिनरत्नमूरि जी व बिद्यागुरु उपाध्याय जी श्री लखिमूनिजी की स्तवना में संस्कृत व भाषा में कई पद्य रहे। आपकी सभी रचनाएँ प्रकाशित करने की भावना होते हुए भी हम आपको आश्चर्य न होने से प्रकाशित न कर सके। आपके प्रवचनों का यदि सांगो-पांग संपन्न किया जाता तो वह मुमुक्षुओं के लिए बड़ा ही उपकारी कार्य होता।

वर्तमान युग में श्रीमद् राजचंद्र सर्वोच्च कोटि के धर्मिष्ठ, साधक और आत्मज्ञानी हुए हैं। दादा साहब की उदार प्रेरणावश आपने उनके ग्रन्थों को आत्मसात् कर अधिकाधिक विवेचन अपने प्रवचनों में किया। उनके प्रति आपकी बटुट भद्रा-भक्ति थी जिससे आपने श्रीमद् के अनुभव पथ को खूब प्रशस्त किया। श्रीमद् राजचंद्र ग्रंथ में है "तत्त्व-विज्ञान" नाम से उनकी चुनी हुई रचनाओं का संग्रह प्रकाशित करवाया। श्रीमद् देवचंद्रजी की रचनाओं का पुनः संपादन प्रकाशन करने के लिए हमें हस्तलिखित प्रतियों के आधार से "श्रीमद् देवचंद्र" छव तैयार करने की प्रेरणा दी। इसी प्रकार श्रीमद् आनंदपन जी की कृतियों (बाबोसी स्तवन और पद बहुसूत्री) के पाठों की भी प्राचीन प्रतियों के आधार से सुसपाठित संस्करण प्रकाशन करने का सुझाव दिया। हमने आपके आदेशानुसार ये दोनों कार्य यथाशक्ति किये हैं और उन्हें छाप ही प्रकाशन किया जायगा। हमारी भावना थी कि ये दोनों ग्रन्थ आपकी के निरीक्षण में प्रकाशित हों पर अविश्वस्यता की ऐसा स्वीकार नहीं था।

शरतर गच्छ मे और भी कई त्यागी बेरागी अव्यारम प्रिय माधु साखी हुए हैं उनमें से प्रवर्तिनी स्वर्णश्री जी विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। उन्नीसवीं शताब्दी में श्री धमाभ्याण जी ने सेवरी मुनियों की परम्परा प्रारम्भ की उनमें श्री सुखसागर जी का समुदाय आग्रह विद्यमान है, बीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में पनि मन्दाय में श्री धोमोहनलालजी महाराज और श्रीबिनहाराचमूरिजी महाराज ने क्रियोद्धार करके पचासी साधु-साधवियों को समभाषण में प्रवृत्त किए उनकी परम्परा भी चल रही है।



उपाध्याय क्षमाकल्याणजी और उनका साधु समुदाय

[लेखक—अगरचन्द्र नाहटा]

भगवान महावीर के शासन की यह एक विशेषता रही है कि मानव प्रकृत्यनुसार साध्वाचार में जब-जब शिथिलता आयी तो उसके परिहार के लिए कई क्रान्तिकारी महापुरुष प्रकट हुए। क्योंकि भ० महावीर ने जैनमुनियों का आचार बड़ा कठिन और निरवद्य रखा था इसलिए उनकी वाणी का जिन्होंने भी ठीक से स्वाध्याय मनन किया उन्हें जैनधर्म का आदर्श सदा यह प्रेरणा देता रहा कि विशुद्ध साध्वाचार पालन करना ही प्रत्येक साधु-साध्वी का कर्त्तव्य है। यदि उसमें कहीं दोष लगता है तो उसका परिमार्जन किया जाना भी अत्यावश्यक है।

खरतरगच्छ अपनी विशुद्ध साध्वाचार की परम्परा के लिए प्रसिद्ध रहा है। इसे सुविहित विधिमार्ग इस उप-नाम से भी उल्लिखित किया जाता रहा है। समय-समय पर जब भी गिथिलाचार पनपा तब खरतरगच्छ के आचार्यों और मुनियों ने क्रियोद्धार द्वारा पुनः शुद्ध साध्वाचार प्रतिष्ठित किया। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में भी वाचक अमृतधर्मगणि ने संवेग भाव से कतिपय साधूचित नियमों को ग्रहण कर आचार-निष्ठा का भव्य उदाहरण उपस्थित किया। ये जिनमत्सूरिजी के शिष्य प्रीतिसागर उपाध्याय के शिष्य थे। सं० १८३८ मितो माघसुदि ५ को आपने परिग्रह का सर्वथा त्याग कर दिया था। इन्हीं के शिष्य उपाध्याय क्षमाकल्याणजी हुए जिनकी परम्परा का साधु समुदाय आज भी सुखसागरजी के संघाड़े के नाम से विद्यमान हैं।

पं० नित्यानंदजी विरचित संस्कृत क्षमाकल्याणचरित के अनुसार क्षमाकल्याणजी का जन्म ढोकानेर के समी-

पर्वती केसरदेसर गाँव के ओसवंशीय मालू गोत्र में सं० १८०१ में हुआ था। आपका जन्म नाम खुगलचन्द्र था। दोज्ञानन्दी सूची के अनुसार सं० १८१५-१६ में श्रीजिन-लामसूरिजी के पास आपने यति-दीक्षा ग्रहण की। आपके धर्म-प्रतिबोधक और गुरु वाचक अमृतधर्मजी थे। विद्यागुरु उपाध्याय राजसोम और उपाध्याय रामविजय (रूपचन्द्र) थे। संवत् १८२६ से ४० तक आप वाचक अमृतधर्मजी, श्रीजिनलामसूरिजी और श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के साथ राजस्थान के अतिरिक्त गुजरात-सौराष्ट्र-कच्छादि में विचरे और तत्रस्थ तीर्थों की यात्रा कर सं० १८४३ में पूर्वदेश की ओर अपने गुरु महाराज के साथ विहार किया। सं० १८४३ का चातुर्मास बालूचर में करके भगवती सूत्रकी वाचना की। पाँचवर्ष तक बंगाल-विहार में विचरण कर आपने कई मंदिर-मूर्तियों-पाटुकाओं आदि की प्रतिष्ठा की। वहाँ के श्रावकों की प्रेरणासे हिन्दी-राजस्थानी में कई रचनाएँ भी कीं।

सं० १८५० का चातुर्मास ढोकानेर करके सं० १८५१ का जेसलमेर किया और वहीं माघ सुदि ८ को आपके गुरु महाराज का स्वर्गवास हो गया। जेसलमेर में आज भी अमृतधर्म शाला उनकी स्मृति में विद्यमान है। सं० १८५५ में श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने आपको वाचक पद दिया और दो तीन वर्ष बाद श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने आपको उपाध्याय पद से विभूषित किया। सं० १८५८-५९ में आप उपाध्याय के रूप में सूरिजी के साथ जेसलमेर थे। सं० १८२६ से लेकर १८७३ तक आप निरन्तर साहित्य निर्माण करते रहे। अजीमगंज, महिमापुर, महाजन टोली, पटना, देवीकोट,

ठकनेर, बीकानेर, जोधपुर, ईंदोवर में आपने प्रतिष्ठाएं करवायीं। बनेक थावक थाविकाओं ने आपसे वत ग्रहण किया। सभी प्रसिद्ध तीर्थों की आपने यात्राएं कीं। सं० १८६६ में गिडिया राजाराम व संपति तिलोकचंद मूणिया के विद्याल संघ के साथ सन्तुल्य गिरवार आदि तीर्थों की यात्रा की।

आपने अनेक सुयोग्य विध्यादि को विद्याभ्यसन करवाया। जिनमें से सुमतिवर्द्धन और उमेदचन्द्र की उल्लेखनीय रचनायें प्राप्त हैं। सं० १८६८ में शारीरिक अस्वस्थता के कारण आप किशनगढ़ में बीकानेर आ गये और अन्तिम समय तक वहीं विराजे। सं० १८७३ पोष बदि १४ मंगलवार को बीकानेर में आपका स्वर्गवास हुआ। आपके अंति संस्कार स्थान पर रेल दादानी में करणपावुका एवं

स्तूप प्रतिष्ठित हैं। श्री श्रीमंथर स्वामीजी के मन्दिर व सुवनजी के उपास्य में आपकी मूर्तियाँ स्थापित हैं। आपकी सख्त और बुद्धावस्था के कई चित्र भी उपलब्ध हैं। आपके अक्षर बड़े सुन्दर थे आपके लिखे हुए पत्र का क्काक, आपका चित्र, रचनाओं की सूची और विशेष जीवन परिचय श्री धृष्यस्वर्ण ज्ञानपीठ, जयपुर से प्रकाशित आपके प्रलोत्तर सार्ध सतह के हिन्दी अनुवाद में प्रकाशित कर चुका है। आपकी कई सस्कृत की रचनाएँ व स्तवनादि प्रकाशित हो चुके हैं। वस्यानविजय, विवेकविजय, विद्या-वन्दन, धर्मविज्ञान आपके शिष्य थे। धर्मानन्दजी के शिष्य राजसागरजी उनके शिष्य श्रीद्विभागरजी के शिष्य सुल-सागरजी हुए। समाकल्याणजी अपने समय के बड़े आग-मज्ञ और गीतार्थ पुरुष थे।

७

॥सोमधरकरुड्यामत्यायतयु॥॥उमनमान्धारधारडी॥॥वसलातदतदवा॥सवरसाहवत॥

॥हमाराता॥सुरवश्चनतायामातश॥
॥आदितकुलगिरिवेदमा॥संवतषूरत॥
॥आकाङ्क्षुस्तुप्रातामृचय॥
॥वाणि॥दीवीसिजितवीतव्या॥आतम॥

श्री १८ देवचन्द्रजी के हस्ताक्षरों में आनंदवर्द्धन कृष्ण चौबीसी का अन्तिम पत्र (१७७०)

[अमय देव प्रणालय, बीकानेर]

सुविहिताग्रणी गणाधीश सुखसागरजी का जीवन परिचय

[लेखक—अगरचन्द नाहटा]

महापुरुषों का नाम स्मरण ही महामाङ्गल्यप्रद माना जाता है। जन साधारण के जीवनस्तर को ऊँचा उठाने में महापुरुषों का जीवनचरित्र जितना उपयोगी होता है, अन्य कोई भी साधन नहीं होता। शास्त्रवाक्य मार्ग दिखाते हैं और उन आदर्शों के उदाहरण महापुरुष अपनी जीवनी द्वारा उपस्थित करते हैं। अतः उनसे अधिक एवं सद्यः प्रेरणा मिलना स्वाभाविक है। यही कारण है कि प्रत्येक आस्तिक व्यक्ति महापुरुषों के नाम स्मरण, भक्ति एवं पूजादि द्वारा अपने को कृतकृत्य होने का अनुभव करता है।

जैन धर्म में समय-समय पर अनेक महापुरुष हुए हैं। जिनमें से कइयों का प्रभाव तो अपने समय तक ही अधिक रहा और कइयों के दीर्घकाल तक उनके शिष्य संततिद्वारा लोकोपकार होता रहा है। यहाँ जिन महापुरुषों का परिचय कराया जा रहा है वे द्वितीय प्रकार के हैं। उनकी पुण्य परम्परा में आज भी दर्जन से अधिक साधु व २०० के लगभग साध्वियों का विशाल समुदाय विद्यमान है। जो कि स्थान-स्थान पर विहार कर स्वपरोपकार कर रहे हैं। इन महापुरुष का शुभ नाम मुनिवर्य सुखसागरजी था। श्वे० जैन समाज के सुविहित शिरोमणि जिनेश्वर-सूरिजी की संतति खरतरगच्छ के नाम से प्रसिद्ध है। इस गच्छ में १८वीं शती में जिनभक्तिसूरिजी आचार्य हो चुके हैं। उनके शिष्य प्रीतिसागरजी के शिष्य अपृतधर्म के शिष्य क्षमाकल्याणजी १९वीं शती के नामांकित विद्वानों में से हैं। आपने तत्कालीन शिथिलाचार से अपने को ऊँचा उठाकर सुविहित मार्ग में नवचेतना का संचार किया था। जनसाधारण के उपकार के लिये आपने अनेक उपयोगी

ग्रन्थों को रचना की थी। आपके शिष्य धर्मानन्दजी के शिष्य राजसागरजी से चरित्रनायक ने दीक्षा ग्रहण की थी और उनके शिष्य ऋद्धिसागरजी के शिष्य के रूप में आप प्रसिद्ध हैं।

स्वर्गीय मुनिवर्य श्रीसुखसागरजी का जन्म सं० १८७६ में सरस्वती पत्तन (सरसा) नामक स्थान में हुआ था। आपके पिताजीका नाम मनसुखलालजी व मातुश्री का नाम जेती बाई था। ओसवाल जाति के दूगड़ गोत्र के आप रत्न थे। आपके यौवनावस्था में प्रवेश से पूर्व ही माता पिता दोनों का वियोग हो गया। अतः अपनी बहन के आग्रह से ये जयपुर में आ गये, व गोलछा माणिकचन्दजी लक्ष्मीचन्दजी की सहायता से किरियाणे का व्यापार करने लगे। थोड़े समय में ही अपनी व्यवहार कुशलता से आप उनके यहाँ मुनीम जैसे उत्तरदायित्व पूर्ण पद पर सुशोभित हो गये।

बाल्यावस्था से ही आपकी रुचि धर्मध्यान की ओर विशेष थी। इसी से पिताजी के अनुरोध करने पर भी आपने विवाह करना स्वीकार नहीं किया था व सामायिक, पूजा, तपश्चर्यादि में संलग्न रहते थे। सं० १९०६ में जयपुर में मुनि श्रीराजसागरजी व ऋद्धिसागरजी का चातुर्मास हुआ। फलतः आपकी धर्मभावना के सींचन का शभन सुयोग प्राप्त हो गया। अपनी चढ़ती भावना से आपने मुनिश्री से साधु-धर्म स्वीकार करने की उत्कंठा प्रकट की। उन्होंने भी आपको वैराग्यवान व दीक्षा की उत्कट भावना वाला ज्ञात कर चातुर्मास होने पर भी आपके आग्रह को स्वीकार किया। नियमानुसार अपने निकट सम्बन्धियों से



छोटा दादाजी, दिल्ली



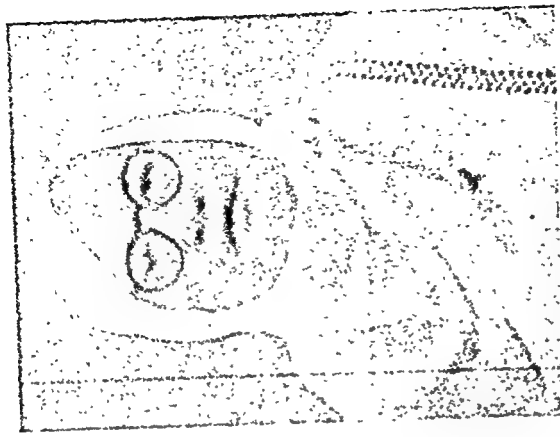
भट्टेश्वर (कच्छ), गोश्व की दादाभाऊ



श्रीमद्भक्त चरित, श्रीजिनःचरितो के जीवमृत चित, कलकत्ता दादाभाऊ



शासन प्रभाविका प्रवर्तिनी श्री विचक्षण श्री जी महाराज



प्रवर्तिनीजी श्री वहम श्री जी महाराज

चारित्र्य धर्म स्वीकार करने की अनुमति प्राप्तकर सांवासरिक दामत धामना के मांगलिक पर्व के दिन गुरुजी के पास आपने दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा का महोत्सव उपर्युक्त गोलछा परिवार ने किया। मुनिवर राजसागरजी ने प्रश्रय्या ग्रहण कराते हुए आपको मुनिथो श्रद्धासागरजी का शिष्य घोषित किया।

साध्याचार की समुचित शिक्षा के अनन्तर मार्गचोर्ष मास में आपकी बड़ी दीक्षा भी हो गयी। अब आप जैन सिद्धान्त के विशेष अध्ययन में संलग्न हो गये और थोड़े ही समय में जेनागधों में दक्षता प्राप्त कर ली।

आगमवाचना के समय शास्त्रोक्त साधु जीवन से अपने वर्तमान जीवन की तुलना करने पर सिधिलता नजर आई। अतः साध्याचार को छप होने से आपने मुनि पद्मसागरजी व गणवन्तसागरजी के साथ गुरुजी से अलग होकर सं० १६१८ तिरोही में किया-उद्धार कर लिया। तदनन्तर सुविहित मार्ग का प्रचार व तप संयम से अपनी ओरमा को भावित करते हुए सर्वत्र विहार करने लगे। अनुक्रम से तीर्थांगिराज शत्रुंजय की यात्रा करके आप फलोदी पयारे।

इपर साध्वीजी रूपदीजी की शिष्या उषोतथीजी विशिखाचार से सम्बन्ध-विक्षेप कर सं० १६२२ में फलोदी आयी। और आपको योग्य सुविहित गुरु जानकर आपसे वाससेप लेकर आशानुवर्तिनि हो गई। सं० १६२४ में लक्ष्मी बाई दीक्षित होकर उनकी लक्ष्मीथीजी के नाम से शिष्या हो गयी। सं० १६२२ में 'अण्णकमदाय' वाक्य ने गुरुजी से दीक्षा ग्रहण की। और अक्कानसागरजी के नाम से वे प्रसिद्ध हो गये। मुनि पद्मसागरजी फलोदी पयारने के पूर्व ही अलग हो चुके थे अतः ३ साधु और ३ साध्वी का

बापका समुदाय हुआ।

एक बार आपने स्वप्न में मनोहर वाटिका में वृद्धों के झुण्डसह बाबों को विचरते हुए देखा जिससे फलस्वरूप आपने भविष्य में साध्वी समुदाय का विस्तार होना बताया और आपकी यह भविष्यवाणी पूर्णरूपसे सिद्ध हुई।

जेनागधों के निरन्तर अध्ययन से आपके ज्ञान की वृद्धि हुई और जन साधारण के सुबोध के लिये आपने जीवाजीव, रागप्रकाश (१६१० में संसने से प्रकाशित) भावा कल्प-सूत्र, १०८ बोल, ६२ मार्गनायक, दशक, शतक, अष्टक एवं कई अन्य बोल-बाल के ग्रन्थों की रचना की।

इस प्रकार सुविहित मार्ग का पुनरुद्धार कर धर्मप्रचार करते हुए ३६ वर्ष ४ महीने १४ दिन का निर्मल संयम पालन कर सं० १६४२ के माघ वदि ४ रानिवार के प्रातः काल फलोदी में अनघान द्वारा आप ध्यानपूर्वक स्वर्ग विपारे।

आप बड़े पुण्यशाली महापुरुष थे। यद्यपि आपकी विद्यमानता में ५ साधु व १४ साध्वियों का समुदाय ही हुआ पर वह क्रमशः वृद्धि को प्राप्त हुआ और थोड़े समय के अनन्तर ही साध्वियों की सं० २०० के लगभग पहुँच गई है।

बीसवीं शती के अन्तरवर्षदीय विद्वान् ग्रन्थकार व क्रियापात्र योगिराज विद्यानन्दजी ने शिवजीराम से मलग होकर पुन्य गुलसागरजी महाराज से अजमेर में उपस्थापना दीक्षा ग्रहण की थी। इससे उस समय आपके विशुद्ध चारित्र्य की रक्षाति छिलती थी। १९२१ अती भोदि परिचय मिलता है।

ऐसे महापुरुष जैन संघ में अविकाचिक अवतरित हों यही हार्दिक अभिलाषा है।

प्रभावक आचार्यदेव श्री जिनहरिसागरसूरीश्वर

[ले० सुनिश्री कान्तिसागरजी]

आचार्य पद की महत्ता

जैन शासन में आचार्यों का स्थान 'तीर्थंकर भगवान्' से दूसरे नम्बर पर ही आता है क्योंकि जिस समय भव्या-त्माओं को मोक्ष-मार्ग दिखा कर श्रीतीर्थंकर भगवान् अज-रामर पद को प्राप्त हो जाते हैं, उस समय उनके विरहकाल में द्वादशाङ्गी रूप सम्पूर्ण प्रवचन को और जैन-संघ के विशिष्ट उत्तरदायित्व को आचार्य देव ही धारण करते हैं। अतएव प्रवचन-प्रभावक प्रातःस्मरणीय आचार्य-देवों के पुनीत चरित्रों को जानना प्रत्येक आत्महितैषी का कर्तव्य हो जाता है। अतः एक ऐसे ही आचार्यदेव के दिव्य जीवन से परिचय कराया जाता है। जिसकी अतुल-कोटि-किरणों से मारवाड़ का प्रत्येक प्रदेश आज प्रकाश-मान है।

पूर्व सम्बन्ध

श्रीमन्महावीर भगवान् के ६७वें पट्टधर श्रीजिनभक्ति सूरजी म० के पट्टशिष्य श्रीप्रीतिसागरजी महाराजने वि० की १६वीं-शताब्दी में यति समुदाय में बढ़ते हुए शिथिला-चार को और प्रभुपूजा विरोधी हुंढक मत के प्रचार को देखकर वाचनाचार्य श्री अमृतधर्मजी म० और महोपाध्याय श्रीक्षमाकल्याणजी महाराज-जो कि आपके शिष्य-प्रशिष्य थे—के साथ श्रीसिद्धाचल तीर्थधिाराज पर क्रियोद्धार किया था। महोपाध्याय श्रीक्षमाकल्याणजी म० की शिष्य परम्परा में परमोपकारी सिद्धान्तद्वि गणाधीश्वर श्रीसुखसागरजी महाराज हुए। आपका समुदाय खरतर गच्छीय साधुओं में अधिक प्राचीन एवं सुविस्तृत रूपसे वर्तमान है। श्रीसुखसागरजी महाराज की समुदाय के अधिनायक

बाबाल-श्रद्धाचारी प्रवचन-प्रभावक पूज्य श्रीजिनहरिसागर सूरीश्वरजी महाराज थे। आपका ही पुनीत चरित्र प्रस्तुत लेख में प्रकाशित किया जाता है।

कुमार हरिसिंह

जोधपुर राज्य के नागौर परगने में प्राकृतिक सौन्दर्य से हराभरा 'रोहिणा' नाम का एक छोटा सा गांव है। वहां खेती-पशुपालन आदि स्वावलम्बी कर्म वाले और युद्धभूमि में दुश्मनों से लोहा लेनेवाले, क्षत्रियोचित गुणों से स्वतन्त्र जीवन वाले, जाट वंशीय भुरिया खानदान के लोगों की जमींदारो है। जमींदारों के प्रधान पुत्र—श्रीहनुमन्तसिंहजी की धर्मपत्नी श्रीमती केसरदेवी की पवित्र कँख से वि० सं० १९४६ के मार्गशीर्ष शुक्ला ७ के दिन दिव्य मूर्त में हमारे चरित-नायक का जन्म हुआ था। हरि-सूर्य और सिंह के समान तेजोमय भव्य आकृति और महापुरुषों के प्रधान लक्षणों से युक्त अपने सुकुमार को देखकर माता-पिता ने आपका गुणानुरूप नाम 'श्रीहरिसिंह' रखा था।

सफल संयोग

अपनी अलौकिक लीलाओं से माता-पितादि परिजनों को आनन्दित करते हुए कुमार हरिसिंह जब करीब ६-७ वर्ष के हुए तब अपने पिता के साथ पूज्य गणाधीश्वर श्री भगवान्सागरजी महाराज-जो कि गृहस्थावस्था में आपके चाचा लगते थे—के दर्शन के लिये फलोदी (मारवाड़) गये। बाल लीला के साथ आपने वंदन करके श्रीगुरुमहा-राज की पापहारिणी चरणधूलि को अपने मस्तक में लगाई। श्रीगुरुदेव ने दिव्य-दृष्टि से आप में सावी प्रभाव-

कृता के प्रशस्त बिन्दु पाये। लोक-कल्याण की भावना से प्रेरित हो गुरु-महाराज ने श्रीहनुमन्तसिंह जी को उपदेश दिया कि तुम्हारे ५ लक्ष के हैं। उनमें से दस मध्यम कुमार को भाव हमें दे दो। क्योंकि यह कुमार बड़ा भारी साधु होगा, और अपने उरदेशों से जैनवासन की महती सेवा करेगा। इसको देने में तुमको भी अपूर्व धर्म-लाभ होगा। गुरुमहाराज की इस पुण्य प्रेरणा से प्रेरित हो बौरहृदयो हनुमन्तसिंहजी ने बड़ी धीरता के साथ अपने प्राण प्यारे पुत्र को धर्म के नाम पर श्रीगुरुमहाराज को भेंट कर दिया। गुरुदेव और कुमार के इस सकल संयोग से 'सोने में मुगल्य की कहावत बरिगार्य हुई। धन्य गुरु। धन्य पिता !! धन्य कुमार !!!

साधुता के अङ्कुर

श्री गुरु महाराज ने अपनी बुद्धावस्था के कारण कुमार की विशेष देखभाल और पठन-पाठन का भार अपने सहयोगी महातपस्वी श्री ज्ञानसागरजी महाराज को दिया। पूण्य तपस्वीजी के योग्य अनुशासन में महामहिम गालिनी मेघाबाजे कुमार ने साधु दिवा के गूँज बोधे ही समय में सीख लिये। पूर्व जन्म के पुण्यदिव की प्रवकता से आठ वर्ष की बाल्य अवस्था में गुरु महाराज की परम दया से साधुता के बोम अङ्कुरित हो गये।

साधु श्री हरिवागरजी

कुमार हरिसिंह जब कुछ अधिक उमर आठ वर्ष के हुए, तब युवको का ना ओठ, और नुडो का घा अनुभव रखते थे। गुरु महाराज ने माता पिता को और स्वामीय (फलोदी) जैन संघ को अनुमति से आपकी दीक्षा का प्रशस्त मुहूर्त १६५७ आषाढ़ कृष्ण ५ के दिन निर्धारित किया। अपने आग्रह की अवधि निश्चय आ जाने में श्री गुरु महाराज ने श्री संघ से समझ-सामना करते हुए अग्रिम आज्ञा को कि 'हरिसिंह की योग्य अवस्था होने पर इसे मेरा उत्तराधिकारी माना'। संघ के मुखिया महा-

तपस्वी श्रीज्ञानसागरजी म० ने अपने पूण्य गणाधीश्वरजी की इस आज्ञा की शिरोधार्य करके, उनको निश्चित बना दिया। यति श्रीभगवान्सागरजी महाराज आत्मरमण करते हुए दिव्य लोक को सिधार गये तब संघ में एक दम शोक छा गया। परंतु गुरुदेव के प्रतिनिधि स्वरूप कुमार हरिसिंह के दोसा-महोत्सव ने शोक को मिटा कर अपूर्व आनन्द को फैला दिया। श्री संघ के सामने बड़े भारी समारोह के साथ पू० ३० श्री ज्ञानसागरजी महाराज ने कुमार हरिसिंह को जमी पूर्व निश्चित सुमुहूर्त में भगवती दोसा प्रदान कर पूण्य गणाधीश्वर श्री भगवान्सागरजी महाराज के शिष्य 'श्री हरिवागरजी' नाम से उद्घाटित किया।

अरित नायक के पुत्र आई

गणाधीश्वर पूण्य श्री भगवान्सागरजी महाराज साहब के शिष्य अध्यात्म योगी चैतन्यसागरजी म० उर्क बिद्वान्स्वामी महाराज भद्रोपाध्याय श्री सुमनसागरजी महाराज, मुनि श्री वनसागरजी महाराज, मुनि श्री तेज-सागरजी महाराज, श्री त्रैलोक्यसागरजी महाराज और हमारे चरितनायक आचार्य श्री जिनहरिवागरगूरीश्वरजी महाराज हुए।

आदर्श जीवन

पूण्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज की वृथावस्था होने से और हमारे चरितनायक की बाल अवस्था होने से सं० १६३७ से १६६५ तक के बाबुर्पाव कोहनाट और फलोदी (मारवाड़) में ही हुए। इस सानुबूध संयोग में ज्ञान-तप और अवस्था से स्पष्टिरे वद को पाये हुए पूण्य श्री ज्ञान-सागरजी महाराज ने आपको गंष्टुड ब प्राष्टुड भ.पा को पढ़ाने के साथ-साथ प्रश्नों का तर-ज्ञान और वागमों का मौलिक रहस्य बली प्रकार से समझा दिया। विद्या-गुरु को परम दया और आपकी ग्राह प्रज्ञा ने आरंभ करिउर को आदर्श और उग्रउ बना दिया।

चरितनायक गणाधीश

श्री भगवान्सागरजी महाराज की अन्तिम आज्ञा-नुसार हमारे चरितनायक को महातपस्वी श्री छगनसागर जी महाराज ने सं० १६६६ द्वि० आ० शु० ५ को अपने ५२ वें उपवास की महातपश्चर्या के पुनित दिन में जोधपुर, फलोदी, तीवरी, जेठारण, पाली आदि अन्यान्य नगरों के उपस्थित जैन संघ के सामने महा समारोह के साथ लोहावट में गणाघोष पद से अलंकृत किया। आपके गणाघोष पद के समय उपस्थित साधुओं में मुख्य श्री त्रैलोक्यसागरजी महाराज आदि, साध्वियों में श्री दीपश्रीजी आदि, श्रावकों में लोहावट के श्रीयुत् गेनमलजी कोचर, फलोदी के श्रीयुत् सुजानमलजी गोलेछा—स्व० फूलचंदजी गोलेछा, जोधपुर के स्व० कानमलजी पटवा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। शान्त दान्त धीर गुण योग्य गणाघोष को पाकर साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका रूप चतुर्विध संघ ने अपना अहो-भाग्य माना।

चरितनायक और सन्मुदाय वृद्धि

हमारे चरितनायक गणाधेश्वर श्री हरिसागरजी महाराज के अनुशासन में करीब सवाबो साधु-साध्वियों की अभिवृद्धि हुई है। इस समय आपको आज्ञा में करीब दो सौ साधु-साध्वियाँ वर्तमान हैं। साधुओं में कई महात्मा आबाल-ग्रहवारी, प्रवरवक्ता, महातपस्वी, विद्वान् और कवि रूप से जैन शासन की सेवा कर रहे हैं। साध्वियों के तीन समुदाय (१-प्रवर्तिनी श्री भावश्रीजी का, २-प्र० श्री पुण्यश्रीजी का और ३-प्र० श्री सिंहश्रीजी का है)। इनमें भी कई आजोवन ग्रहचारिणी, विशिष्ट व्याख्यान दात्री, महातपस्विनी एवं विदुषी प्रचारिका रूप में जैन सिद्धान्तों का प्रचार कर रही हैं। अन्यान्य गच्छीय साधुओं के जैसे कच्छ, काठियावाड़, गुजरात आदि जैन प्रवाण देशों में आपके साधु-साध्वी प्रचार करते हो हैं परन्तु मारवाड़, मालवा, मेवाड़, उ० प्र०, म० प्र०, आदि अजेन प्रवाण

विकट प्रदेशों में भी प्रायः वे लोग ही पुनार प्रचार कर रहे हैं।

चरितनायक और प्रतिष्ठाएँ

हमारे चरितनायक की अध्यक्षता में कई प्रभु मन्दिरों की और गुरु मन्दिरों की पुण्य प्रतिष्ठाएँ हुई हैं। सुजानगढ़ में श्रीपनेचंदजी सिंधी के बनाये श्रीपार्वनाथ स्वामी के मन्दिर की, केलु (जोधपुर) में पंचायती श्रीकृष्णमदेव स्वामी के मन्दिर की, मोहनवाडी (जयपुर) में सेठ श्रीदुलीचंदजी हमीरमलजी गोलेछा द्वारा विराजमान किये श्रीपार्वनाथ स्वामी की, श्रीसागरमलजी सिरहमलजी संचेती के बनाये श्रीनवपद पट्ट की, कोटे में दिवान बाहादुर सेठ केसरी-सिंहजी के, और हावरत (उ० प्र०) में सेठ बिहारीलाल मोहकमचंदजी के बनाये श्रीदादा-गुरु के मन्दिरों की, लोहावट में पंचायती गुरु मन्दिर में गणनायक श्रीसुख-सागरजी महाराज साहब की और ग० श्रीभगवान्सागरजी म० एवं श्रीछगनसागरजी म० के मूर्ति चरणों की प्रतिष्ठाएँ उल्लेखनीय है।

चरित नायक और उद्यापन

हमारे चरितनायक की अध्यक्षता में कई धर्मप्रेमी श्रीमान् श्रावकों ने अपनी २ तपस्याओं की पूर्णाहूति के उपलक्ष में बड़े-बड़े उद्यापन महोत्सव किये हैं। उनमें फलोदी (मारवाड़) में श्रीरतनलालजी गोलेछा का किया हुआ श्रीनवपदजी का, कोटे में दिवान बहादुर सेठ केसरी-सिंहजी का किया हुआ पौष-दशमी का, जयपुर में सेठ गोकलचन्दजी पुंगलिया, सेठ हमीरमलजी गोलेछा, सेठ सागरमलजी सिरहमलजी, सेठ विजयचन्दजी पालेवा, आदि के किये हुए ज्ञान पंचमी, नवपदजी और दोसस्थानकजी के तीवरी (मारवाड़) में श्रीमती जेठीवाई का किया हुआ ज्ञान-पंचमी का, और देहली के लाला केसरचन्दजी बोहरा के किये हुए ज्ञानपंचमी और नवपदजी के उद्यापन महोत्सव विशेष उल्लेखनीय हुए हैं।

चरित नायक-और संघ

हमारे चरितनायक के पवित्र उद्देश्य से प्रेरित हो कई भ्रमात्मकों ने सारणहार तीर्थों की यात्रा के लिये छरी-पालक बड़े-बड़े संघ निकाले हैं। उनमें श्रीजैसलमेर महा-तीर्थ के लिए फणोदो से पहली बार सेठ सद्गुणमलजी गोलेछा द्वारा, और दूसरी बार सेठ मुगनमलजी गोलेछा की परमपत्नी श्रीमती राधाबाई द्वारा, श्रीबारेला पार्श्व-नाथ तीर्थ के लिये मांगराम से पहली बार सेठ जमनादास मोरारजी द्वारा और दूसरी बार सेठ बबनजी कानजी द्वारा, श्रीजंजारा पार्श्वनाथ तीर्थ के लिये बेरावलसे सरदार-गण्ड पंचायती द्वारा, सारनमल महातीर्थ के लिये घोषा-लीताना से आदोर निवासी सेठ बन्धनमल छोमाजी द्वारा, तीर्थविदाय श्रीगिद्धाचलजी के लिए अर्जुनदादा से सेठ बाबाभाई द्वारा और देखो ये श्री हत्तीनापुर महातीर्थ के लिये साता चांदनमलजी सेहरिया की परमपत्नी श्रीमती कदुरीदेवी द्वारा आदि २ छरी-पालक हुए बड़े-बड़े संघ विशेष उल्लेख योग्य हुए हैं।

चरित नायक और संस्थाएं

हमारे चरितनायक के अग्रेसर उद्देश्य से कई पद्धतियों में शिक्षालय, पुस्तकालय, मित्रमण्डल आदि कई संस्थाएं स्थापित हुई हैं। पाणीताना में श्रीविनयतपूरि ब्रह्मचर्याश्रम जयनगर में श्रीसरणगन्धु ज्ञानमन्दिर-जैनशाला, लोहाबट में जैनमित्रमण्डल, श्रीहरिनागर जैनपुस्तकालय, कनकपुर में श्रीशैलाम्बर जैन शैशवंश-विद्यालय, बागपुर (मुर्शिदाबाद) में श्रीहरिनागर जैन ज्ञानमन्दिर-जैन पाठशाला आदि विविध संस्थाएं समाश्रित और जैन रहस्य के प्रचार कर रही हैं।

चरित नायक और पुस्तकालय

हमारे चरित नायक ने श्रीगिद्धाचल तीर्थविदाय पर 'सरणगन्धु' के प्राचीन इतिहास की सुरक्षा के निमित्त प्रकाश प्रकाश करने श्रीशैलाम्बर केशवजी की बेटी

के हिनो मन्मथिनेनी भोजपुर के हठाया हुमा 'योगरत्न बगहो' नाम का साइनबोर्ड उभरी पैड़ी के जरिये वापिस लगवाया। बड़ी योगरत्न गन्धु की विपरी हुई घटकों संगठित करने के लिये श्रीसरणगन्धु सप सम्मेलन का बृहद् आयोजन कराया। बीकानेर में श्रीजमनाकल्याणजी के और जयपुर में पंचायती के प्राचीन हस्तलिखित ज्ञानभण्डार का जीर्णोद्धार कराया। कई तीर्थों के-मुर्शिदाबाद के प्राचीन चिल्लेखों का, प्रभावक भाषाओं की कई प्राचीन पट्टावलिओं का, और पुष्प प्रशस्तिओं का बृहद् संग्रह आपने तैयार किया है।

चरित नायक और साहित्यिक प्रवृत्ति

हमारे चरितनायक श्री उबवाई पून का लठीक हिन्दी अनुवाद दाशगुप्त श्री विनयतपूरिजी महाराज की ऐति-हिक पुनरा, महातपस्वी श्री धनरागरजी महाराज का दिव्य जीवनवृत्त, हरि-विलास स्वयंपरासी हैं। दो भाग, आदि कई ग्रन्थों का नव संस्करण किया है। लोहाबट में प्रकाशित होनेवाले श्री मुगनमल ज्ञान विन्दु त्रिनी संस्था इन समय ३० है—आपकी साहित्यिक भावना का मधुर कण है। इन्हीं ज्ञान विन्दुओं से प्रकाशित इतिहास लेखक प० लालचन्द भगवानदास गाँधी द्वारा लिखित श्रीविनयतपूरिजी म० का ऐतिहासिक जीवनचरित्र, अग्रजन्म-वैष्णवी चरित्र, भाव प्रकाश, संशोध-प्रतरी आदि महत्वपूर्ण साहित्य ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है। श्री हिन्दी शैलाम्बर-मुमति प्रकाशन कार्यालय बीटा से प्रकाशित होनेवाले शैलाम्बर साहित्य के लिये आप श्री हैं। सपुरदेय से मांगपुर के लूथि रायबहादुर मुगनमलजी ने, उनके गुप्त यादू रायपुरा विद्वत् जी ने अयोध्या के राजा विश्वविह जी की माता श्री मुगनपुरादेवी की ने-और कई धोनाती ने काफ़ी महापत्र पढ़ाई है। आपकी अनु-साहित्यिक सम्पत्ति का स्व० बाबू पूरनचन्द जी बाबू M. A. B. L.,

विहार पुरातत्व विभाग के प्रमुख प्रोफेसर जी० सी० चन्द्रा साहव, राय बहादुर बृजमोहन जी व्यास आदि जैन अर्जन विद्वान बहुत आदर करते रहे हैं।

चरित्र नायक का विहार

हमारे चरित्र नायक ने अपने ३७ वर्ष के लम्बे दोषा-पर्याय में संयम की साधना, तीर्थों की स्पर्शना और लोक-कल्याण की विशिष्ट भावना से प्रेरित हो काठियावाड़, गुजरात, राजपूताना-मारवाड़, मेवाड़, मालवा, यू० पी० पंजाब, विहार, बंगाल आदि प्रदेशों में विहार करके कर्मवाद, अनेकान्तवाद, अहिंसावाद आदि मुख्य जैन सिद्धान्तों का प्रचार किया है। आपके हृदयंगम उपदेशों से प्रभावित होकर कई बंगाली भाइयों ने आजीवन मत्स्य-मांस और मदिरा का त्याग करके जीवन को आदर्श बनाया है। आप ने तीर्थधाराज श्री सिद्धाचल-तालध्वज-गिरनार-प्रभास पाटन-पोर्तुगीज साम्राज्य के दीवतीर्थ-शंखेश्वर-तारंगा अह-मदाबाद-पाटण-पालनपुर-बाबू-देलवाड़ा-राणकपुर-जैसलमेर-लोदवा, नाकोड़ा-करेड़ा पार्श्वनाथ-केशरियानाथ-अजमेर-जय-पुर-देहली-हस्तिनापुर-सौरपुर-कम्पिलपुर-रत्नपुरी-अयोध्या-कानपुर-लखनऊ-बनारस-सिंहपुरी-चन्द्रपुरी-पटना-चम्पापुरी-श्रीसमेतशिवरजी - कलकत्ता - मुर्शिदाबाद-भद्रिलपुर आदि शरणहार तीर्थों की यात्राएँ की हैं।

चरित्रनायक का आचार्य पद

हमारे चरित्रनायक को १९६३ में म० त० श्री द्धन-सागरजी महाराज ने और जोधपुर आदि शहरों के प्रमुख जैन संघ ने लोहावट में गणाधीश्वर पूज्य श्री सुखसागरजी महाराज के समुदाय के गणाधीश पद से सुचारु रूप से विभू-पित किया था। फिर भी अजीमगंज (मुर्शिदाबाद) के राज मान्य धर्मप्रेमी जैन संघ ने कलकत्ता, देहली, लखनऊ, फलोदी आदि नगरों के प्रमुख व्यक्तियों के विद्याल जन-समूह के बीच महा समारोह के साथ वि०सं० १९६२ मार्ग-

शीर्ष शुद्ध १४ को विजय मुहूर्त में 'श्रीजिनहरिसागरसूरी-श्वर जी महाराज की जय' ध्वनि के साथ अभिनन्दन पूर्वक आचार्य पद से आपको सम्मानित किया।

उपसंहार

पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय जैनाचार्य श्रीजिनहरिसागर सूरीश्वरजी महाराज का यह संज्ञित चरित्र है। हमारे चरित्रनायक आचार्यदेव श्री और आपकी आज्ञा को मानने वाले लगभग २०० साधु-साध्वियाँ हैं। एवं आचार्य श्री के शिष्य म० गणाधीश मुनि श्री हेमेश्वर सागर जी म० मुनि श्री दर्शनसागरजी म०, मु० श्री तीर्थ सागरजी म०, एवं मुनि श्री कल्याणसागरजी महाराज आदि मुनि महोदय जैन संघ की अभिवृद्धि करते हुए अपने आदर्श जीवन के प्रकाश से भव्यात्माओं को प्रकाशित करें।

हमारे चरित्रनायक दो वर्ष तक जैसलमेर में विराजे और वहाँ प्राचीन भण्डार का निरीक्षण किया। इतना ही नहीं पर ५ पंडित और ५ लहिये (लेखक) रखकर गुरुदेव श्री ने प्राचीन अलम्ब ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ कराईं, संशोधनात्मक कार्यों में विशेष श्रम करने से गुरुदेव का स्वास्थ्य बिगड़ता गया। जैसलमेर से गुरुदेव ने विहार किया, रास्ते में विशेष तबीयत बिगड़ने से आचार्य श्री ने फरमाया—मैं अपना अन्तिम समय किसी तीर्थ पर व्यतीत करना चाहता हूँ अतः आप श्री फलोदी पार्श्वनाथ मेड़तारोड़ पधारे, स्वास्थ्य प्रतिदिन गिरता ही गया, आहार लेना भी बन्द किया और अहम् अहम् ध्वनि लगाते रहे। दो दिन-रात निरन्तर ध्वनि करते रहे, अन्त में जबान बन्द हो गई तब बीकानेर, जोधपुर आदि से बड़े २ वैद्य, डाक्टर आये किन्तु गुरुदेव श्री ने अपना आयुष्य सन्निकट जानकर 'अप्याणं बोसिरामि' कर दिया। संवत् २००६ पोषवदि ८ मङ्गलवार प्रातःकाल सूर्योदय के पश्चात् आप श्री सर्व चतुर्विध संघ को विलखता हुआ छोड़कर स्वर्ग पधार गये।

शासनप्रभावक आचार्य श्रीजिनानंदसागरसूरि

[छे०—● मुनि महेन्द्रसंसार]

इस संसार को सगरी पर बनेको जग्ये और बनेको मर गये, किन्तु अमर कौन है ? जो व्यक्ति धर्म, राष्ट्र एवं समाज के हित के लिये सही हो गये, वे मर कर भी आत्म संसार में अमर हैं ।

हिन्दूने अपना पूरा जीवन जगत को भलाई में बिताया, सेवा करते समर्पित हो गये, वे देह रूप से अपने विद्यमान न हों किन्तु कार्य से वे मरने के लिये अमर हैं ।

पृथ्वी को 'बहुराज' का पद दिया गया है । इस पृथ्वी पर अनेक राज, महाराज, पीर पैगम्बर हो गये सभी ने जगत को शान्ति का मार्ग दिखाया, परम्पर मैत्री भाव का उपदेश दिया । संसार भी ऐसे ही महापुरुषों की भर्त्सना करता है । उन्हीं महापुरुषों के गुणों से याद कर, उनके पथ के अनुगामी बनकर जगत उनके उपकारी को बर्ती नहीं मूल्य । उन्हीं महापुरुषों की ही सर्व-विद्या बनाई जाती है । सभी धर्म व सभी सम्प्रदायों में महापुरुष उल्लेख हुये हैं । उदा से बड़ी से बड़ी पुस्तकें आई हैं, ज्योउ से ज्योउ जगती जा रही हैं ।

उन्हीं महापुरुषों में से है—हमारे परमगुरु, परम जगद्गुरु, परम-आदर्शगुरु, प्रता-बन्धु, आर्य - ज्ञाता, शासन प्रभावक आचार्यदेव श्री १००८ बीरबुद्ध जीवित आत्मतत्त्वज्ञानगुरीश्वारी म० शा० हैं । आर्यो उत्तम जीवित विषय में करने को हुतायें समझता हूँ ।

भारत पूर्व के आर्य प्रांत में संताना नगर में विषय सं० १८४६ आचार्य गुरु १२ सोमवार कोठारी शासन में श्रीदेवकी जी वैद्यक की शा० की आर्य

नेपदेशी की रत्नगुनी से आर्यका जन्म हुआ । आपका नाम यादवसिंहजी रत्ना गया ।

संताना में भुगवती कोठारी शासन, सर्वश्रेष्ठ, धर्म-शील, गुणस्कार युक्त एवं राजशासन में भी सम्माननीय माना जाता है । आपकी तेजस्वी धुल भुद्रा, व सुन्दर लज्जन युक्त शरीर, भाषि में होनहार की निशानी थी । व्यवहारिक विद्या आपकी ने राज्य व्यवस्था में प्राप्त करनी थी ।

स्व० प्रवर्तिनीजी श्री ज्ञानपीठी का चातुर्वर्ष संताना में हुआ । बचपन से ही आप में धार्मिक गुणस्कार के कारण आप चाण्डीबी के प्रवचन में जामा करते थे, समय समय पर आप उनके धार्मिक चर्चा, संज्ञा-समाधान दिया करते थे । चातुर्वर्ष समय में आपने तत्त्व का अध्यात्म लिया । उनके कर्मस्वरूप त्यागमय जीवन पर आपका अध्यात्म आकर्षण रहा ।

विक्रम सं० १८६८ वैशाख शुद्ध १२ सुपचार के शुभ दिन रत्नलाम नगर में चारित्र-रत्न, भूगन्ता, जगदीश्वर श्री श्रीमद् नेलीश्वरनाथ जी म० शा० के करबमलों में २२ वर्ष की युवावस्था में आपने स्वयं स्वीकार दिया । योगनरायी, दीवान-बहादुर, सेठ बेगरीसिंहजी शा० बाटला ने सीदा महोदय धाम धूम से दिया ।

विमलारि श्रेष्ठ गुरु, गुरुदत्त, एक निष्ठ सेवा, भाषि गुणों से भरा जन्म से छोड़ स्वरत्नजित्वा बाले होने के कारण गुरु ही समय में आपने ज्ञानों को गहन विद्या प्राप्त कर ली । अनेकों भाषा के गाय हिन्दी पर भी

आपका वर्चस्व अच्छा था। आपने हिन्दी भाषा में गद्य व पद्य की रचना की। प्राकृत भाषा के कई आगमों का भाषांतर हिन्दी में किया। कई स्वतंत्र ग्रन्थों की हिन्दी भाषा में रचना की।

आपश्री ने राजावाटी, तोरावाटी, शेखावाटी, गोडवाड, भोरामगरा, मालवा, राजस्थान, गुजरात, सौराष्ट्र कच्छ, खानदेश आदि भारत के विभिन्न प्रांतों में विचरकर जैनधर्म का प्रचार किया।

सं० १६८६ में कच्छ प्रान्त के अंजार नगर में देश के स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी महात्मा गांधी से मुलाकात हुई। "खादी और जैन साधु" इस विषय पर काफी महत्वपूर्ण चर्चा हुई। आपके सुधारकवादी विचारधारा से महात्मा जी प्रभावित हुए।

आपश्री के गुस्वर्य, चरित्ररत्न, गणाधीश्वरजी श्रीमद् त्रैलोक्यसागरजी म० सा० सं० १६७४ राजस्थान के लोहावट नगर में श्रावण शुक्ला १५ के दिन स्वर्ग सिधाये। उसके पश्चात् पू० पू० प्रातः स्मरणीय, शान्त-स्वभावी, आचार्यदेव श्री १००८ श्रीजिनहरिसागरसूरीश्वरजी म० सा० समुदाय के संचालक बने। आपश्री सरल स्वभाव के चारित्र-सम्पन्न, आचार्य थे। आप पूज्यपाद श्री ने काफी समय तक समुदाय का संचालन किया। सं० २००६ में श्री फलोदी पार्श्वनाथ तीर्थ (मेढतारोड) में स्वर्ग सिधाये। तत्पश्चात् सं० २००६ माघशुदी ५ को प्रतापगढ़ (राजस्थान) में भारतवर्ष के समस्त खरतरगच्छ श्रीसंघ ने भारी समारोह पूर्वक आपश्री को आचार्य पद पर विभूषित किया। जबसे समुदाय संचालन की सारा उत्तरदायित्व आपके ऊपर आ गया।

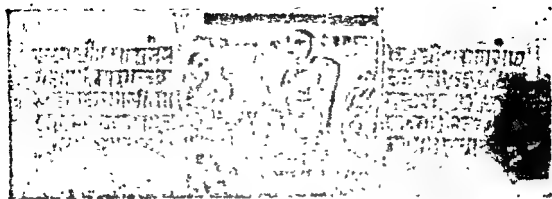
आपश्री ने कई जगह विद्याशाला, पाठशाला, पुस्तकालय आदि की स्थापना करवाई। आप नवयुग के निर्माता थे, उस समय जनता में पढ़ने-लिखने का अधिक प्रचार नहीं था, जिसमें कन्याशिक्षा प्रायः शून्य-सी थी।

हिन्दी भाषा के आप प्रखर हिमायती थे। आपकी व्याख्यान शैली बड़ी विद्वतापूर्ण व रोचक थी। साधु साध्वी वर्ग को अभ्यास कराना, उसे प्रवचन (भाषण) शैली सिखाना आपश्री का खास लक्ष्य था।

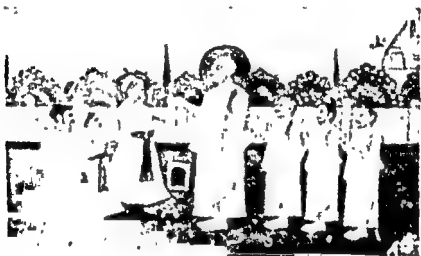
प्रवर्तनी श्रीवल्लभश्रीजी, प्र० श्रीप्रभोदश्रीजी, प्र० श्रीविचक्षणश्रीजी आदि साध्वी वर्ग को आपने ही अभ्यास कराया व भाषण शैली सिखायी। समुदाय पर आपका भारी उपकार है। आप द्रव्यानुयोग के अच्छे व्याख्याता थे। कई जिज्ञासु व्यक्ति आपसे तत्त्वचर्चा कर ज्ञानकी प्यास बुझाने आते थे। तत्त्वचर्चा के रसिकों के लिये "आगम-सार" नामक विवेचनात्मक ग्रंथ की रचना की। आपश्री ने अपने जीवन काल में करीबन ४६ पुस्तकों का प्रकाशन किया। प्रचुर मात्रा में आपने साहित्य की सेवा की, खूब ज्ञान दान दिया। जगह-जगह ज्ञान की प्याल खोली।

पूज्य स्व० आचार्य श्री ने अपने जन्म स्थान सैलाना नगर (जि० रतलाम में) ज्ञानमंदिर की स्थापना की। वहाँ के राजा साहब आपके गृहस्थी जीवन के मित्र व सहपाठी थे। राजा साहब के आग्रह से आपने सैलाना में श्रीबानन्द-ज्ञानमंदिर की स्थापना की। ज्ञानमंदिर का शिला स्थापन, सेठ बुद्धिसिंहजी बाफना के कर कमलों से सम्पन्न हुआ, एवं ज्ञानमंदिर का उद्घाटन सैलाना-नरेश के कर-कमलों से सम्पन्न हुआ। श्रीबानन्द ज्ञानमंदिर आपके जीवनकी जीती जागती अमर ज्योति है।

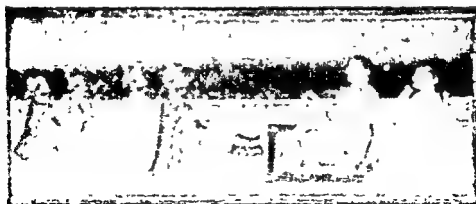
आचार्य पद पर विभूषित होने के पश्चात् वि० सं० २००७ का चातुर्मास, करने आप कोटा पधारे। सेठ साहब क कई समय से आग्रह था, अतः आप कोटा पधारे। कोटा के चातुर्मास को ऐतिहासिक चातुर्मास माना जा सकता है। आप चातुर्मास विराजे वहाँ उठी कोटा नगर में दिगंबर आचार्य पू० श्री सूर्यसागरजी म० व स्थानकवासी सम्प्रदाय के आचार्य श्रीचौधमलजी म० भी वहाँ चातुर्मास रहे। तीनों महारथियों ने एकही पाद



श्री विनोदगुरु (विनोद)



श्री विनोदगुरु (विनोद) और श्री विनोदगुरु (विनोद)



श्री विनोदगुरु (विनोद) और श्री विनोदगुरु (विनोद)



मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि छतरी, महरौली



मणिधारी जिनचन्द्रसूरिजी मन्दिर, वड्डे दादाजी महरौली

पर से वीतराग की वाणी सुनाई । प्रतिदिन व्याख्यान की श्रुतियाँ बरसने लगी । तीनों महापुरुष भिन्न-भिन्न मान्यता वाले होने पर भी एक जगह पर साथ-साथ प्रवचन देते । मयूर मिलन से जनता को ऐवशी का अच्छी प्रेरणा मिली ।

गच्छमें साधु-भाषी, आचक-आविष्कारों का मन्वन्त संगठन एक योगशास्त्र प्रचार व विकास के लिये आचर्योंने समस्त श्रीसंघ से परामर्श कर सं० २०११ में अजमेर में प० पू० युगप्रधान दादा साहब श्रीनिवाससूत्रिजी म० सा० की अध्यक्षता वाली समारोह के अवसर पर आप श्री श्री प्रेरणा व वास्तववादी श्रीप्रभावमन्त्री सा० सेठिया के परिश्रम से "अखिल भारतीय श्री विनयसूत्रि सेवा-संघ" की स्थापना हुई । गच्छ को मानने वाले आचक-गण पूरे भारत के कोने-कोने में फँसे हुए हैं । अब एक ऐसी सङ्गठनात्मक संस्था हो, जो हमारे देश में गच्छ के मन्दिर, बादाबाड़ी, ज्ञानमंदार, सिलासिल आदि की सेवा प्राल व उच्च व्यवस्था कर सके, इस कस्तु को सामने रखकर श्री विनयसूत्रि सेवा संघ की स्थापना हुई ।

आप श्री ने कई जगह पर दीक्षाएँ, प्रतिष्ठाएँ, अवलोकनाका, उपवास, छाती पालने संघ निजलवाये विपने प्रमुख :—फकीरी से जैतपुर, इन्दौर से माँझगढ़, माँझी से मन्नेद्वारीतीर्थ, माँझी से तुपरी तीर्थ आदि ।

शास्त्रवादी दीर्घाविराज श्री मिठावन्त्री तीर्थ पर दादा साहब की टोक में, मुतप्रधान पू० दादा गुरुदेव श्री विनयसूत्रिजी म० व श्री विनयसूत्रिजी म० सा० के चरण श्रित की प्रतिष्ठा मुगल सम्राट अकबर-अजिबोचक, मुतप्रधान, विनयसूत्रिद्वारजी म० सा० के कर बगनों से सेकनों वर्ष पूर्व हुई थी, वह छत्रो प्रायः जोर्न अवस्था में पहुँचने का कारण उनसे जीर्णोद्धार के लिये तीर्थ को बर्धन वहाँ, सेठ आनन्दजी बस्यानजी की देखी से आज्ञा प्राप्त करने में श्री विनयसूत्रि सेवा संघ श्री भारी पुण्यार्थ करना

पड़ा । अन्त में आज्ञा मिली और जीर्णोद्धार का पूरा काम सम्पन्न निवासी गुरुदेव भक्त, दादावीर सेठ पुनमचन्दजी गुलाबचन्दजी गोलेछा ने लिया । जीर्णोद्धार होने के बाद उनकी पुनः प्रतिष्ठा के लिये एवं श्रीजिनदत्तसूत्रि सेवा संघ के द्वितीय अधिवेशन के आयोजन पर प्यारने के लिये संघ के प्रमुख आचक वर्ग, पूज्यश्रीकी सेवा में संलग्न पहुँचा । श्री संघ की आग्रहपूर्वक की हुई विनय से काम का कारण जानकर आप श्री ने पालीताना की ओर विहार किया । गच्छ व समुदाय के पू० मुनिवर्ग व साध्वीजी गण भी पालीताना प्यार गये । सेठ आनन्दजी बस्यानजी की देखी की ओर से पूज्य जाचार्यश्री के भव्य प्रवेश महोत्सव का आयोजन किया गया ।

सं० २०२६ वैशाख शुक्ल ६ को मिठावन्त्री तीर्थ पर लव-निमित्त देहरियों में पू० दादा-गुरुदेवों के प्राचीन घरनों की प्रतिष्ठा आप पूज्य श्री के कर बगनों द्वारा सम्पन्न हुई । चातुर्मास का समय निश्चय आया । श्री संघ के आग्रह से आप मुनि-मंडल सहित वहाँ चातुर्मास बिताने । पू० उपआचार्यजी, बहुपुत्र श्री कबीरदासगुरुजी म० सा० (बाद में आचार्य) पू० श्रीहेमचन्द्रनागरजी म० सा० (वर्तमान बगारीगुरुजी) पू० आर्यपुत्र श्री उदयनागरजी म० सा० पू० श्री वास्तवनागरजी म० सा० आदि १४ मुनिराज, एवं कुल निवा बर २६ मुनिराजों व ६२ साध्वीजीगण का समुक्त चातुर्मास पालीताना में हुआ ।

चातुर्मास काय से साधु-गार्धियों का पटन-गठन, मान्य देने की निष्ठा आचर्योंने प्रारम्भ की । चातुर्मास में वर्षों की श्रुतियों के साथ-साथ तपस्या की भी श्रुति लगी प्रारम्भ हुई । आप श्री की निष्ठा में १० मासमान हुए । तपस्वियों का मन्त्रमुद्रा, अष्टाई महोत्सव, पाणि-स्नान, स्नानी-वास्तव्य का आयोजन हुआ । शिवरात्रि की भी श्री संघ की ओर से स्वामीय नवरात्रि में उपवास का

की आराधना प्रारम्भ हुई। शानदार ढंग से चातुर्मास का समय पूरा हुआ।

प्रतिवर्ष पालीताना में यात्रा के लिये पधारने वाले साधु-साध्वी व श्रावक-श्राविकाओं को धर्मशाला में ठहरने का स्थान नहीं मिलता था, और मिलता भी था तो उसमें कई भ्रंश होते आती थी। इस संकट को सदा के लिये दूर करने की योजना पूज्यवर आपश्री एवं पू० उपाध्यायजी म० सा० श्रीकवीन्द्रसागरजी म० सा० (वादमें आचार्य) ने बनाई। जयपुर संघ के प्रमुख श्रावक श्रेष्ठवर्य श्रीहमीर-मलजी सा० गोलेच्छा व श्री सिरमलजी सा० संचेती आदि से परामर्श कर धर्मशाला बनाने के लिये “श्रीजिनहरि विहार” के नाम पर प्लॉट खरीदा गया।

चातुर्मास का समय संपूर्ण हो चुका था, सभी विहार की तैयारियाँ में लगे थे। पू० उपाध्यायजी म० सा० ने पालनपुर की ओर प्रस्थान किया। आप पूज्यवर भी बड़ोदा की ओर प्रस्थान करने वाले थे किन्तु भावी होनहार होकर ही रहता है। एकाएक आपश्री को हार्ट एटेक सा हुआ, किसी प्रकार की बिना विमारी के समाधिस्थ हुये। आपके अचानक स्वर्गवास से सारे संघ में शोक छा गया। आकाशवाणी द्वारा सर्वत्र समाचार प्रसारित किये गये। आपश्री के अन्तिम संस्कार का पूरा लाभ बड़ोदा निवासी, सेठ शान्तिलाल हेमराज पारख ने लिया।

भक्तिव्यता की खास बात तो यह थी की आपकी निश्रामें पूर्वाचार्य के नाम पर खरिदे हुए प्लॉट में पक्की लिखापट्टी होने के बाद एकही माह के भीतर उसी ही

प्लॉट में आपका अग्निदाह हुआ। उन भूमि को भी महान् सोभाग्य समझे कि भक्तों बनने के पूर्व महापुरुष को स्थापित किया।

कंकुवाई की धर्मशाला में पूज्यवरश्रीजी के आत्म श्रेयार्थ अट्टाई महोत्सव व शान्तिस्नात्र का भव्य आयोजन किया गया।

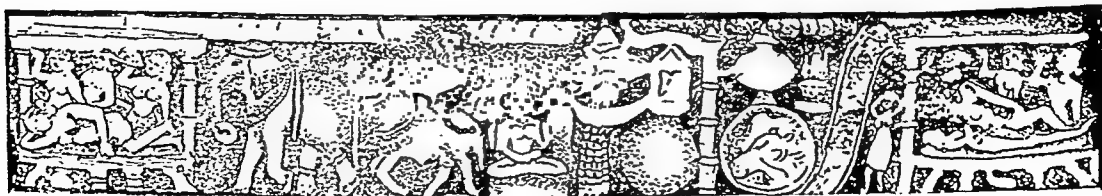
पू० स्व० आचार्यश्री अब हमारे बीचमें नहीं रहे किन्तु आप पूज्यवरश्री का आदर्श जीवन आपकी हित शिक्षायें हमारे सामने हैं। हम उनका पालन करते हुए आपश्री के शरणों में हमारी नम्र व हार्दिक श्रद्धाञ्जलि समर्पित करते हैं।

आपके आत्मा की महान् पुण्याई थी कि योवन अवस्था में चारित्र्य लेकर वीतराग के शासन व गच्छ को दीयाया। आपने शासन पर किये महान् उपकार, श्रीसंघ कदापि नहीं भूल सकता।

वर्तमान में आपके मुनि व साध्वीगण, पू० गणाधीश्वर श्रीहेमेश्वरसागरजी म० सा० की आज्ञामें महाकौशल, आंध्रप्रदेश, तामिलनाडु, कर्नाटक, बंगाल, राजस्थान, गुजरात, सौराष्ट्र महाराष्ट्र आदि प्रदेशों में विचर कर शासन का प्रचार करते हैं।

जो अच्छे हैं, और सभी के भलाई की चिंता करते हैं वे सदा के लिये जनता के हृदयपटल पर अजर हैं! अमर हैं!

पूज्य गुरुदेव की पवित्र आत्मा को शत-शत प्रणाम
ॐ शान्ति—



आचार्य श्रीजिनकवीन्द्रसागरसूरि

[ले०—साध्वीजी श्री सज्जनश्रीजी 'विशारद']

इस अनादिकाकोन चतुर्थात्मक संसार ज्ञान में अनन्त प्राणी स्व स्व कर्मानुसार विविध-विविध शरीरधारण करके कर्म विपाक को सुभासुम रूप में भोगते हुए भ्रमण करते रहते हैं। उनमें से कोई आत्मा किसी महान् पुण्योदय से मानव शरीर पाकर सङ्गुह संयोग से स्वर्ग का भान करके प्रकृति की ओर गमन करते हैं। जन्म और मरण से छूट कर वास्तविक मुक्ति प्राप्त करने के लिये तप सधम की साधना पूर्वक स्व पर कल्याण साधने हैं। ऐसे ही प्राणियों में से स्वर्गीय जाचार्यदेव थे, जिन्होंने वास्तविकता में आत्मविकास के पथ पर चल कर मानव जीवन को कृतार्थ किया।

वंश-परिचय व जन्म

आदर्श के पूर्वज सोनीमरा बीहम जिन्य मे और बीर प्रसविनी मरूमि के जन्मालो ग्राम में निवास करते थे। वि० सं० ६०५ में श्री देवानन्दसूरि से प्रतिबोध पाकर जैन भोववाल बने और अहिंसा धर्म धारण किया। पूर्व पुत्र्य जगन्नी साह 'राजी' आकर रहने लगे। राजी से पाहुण और फिर व्यापारार्थ इन्हीं के वंशज धोमन्त्री सं० १६१६ में कालगुप्त बने गये थे। वहीं भी स्मिति ठोक न होने से इनके वंशज धोमन्त्री पाकनपुर आये और वहीं निवास कर लिया। इसी वंश में देवचरार्थ के मुनुन श्री निशालवन्त साह की धर्मरात्री श्रीमती बन्नी चरार्थ की रत्नकुति से वि० सं० १६६६ को चैत्र शुक्ल १३ को मुष सान सुविज एक दिव्य वाक्य ने प्रभावित किया। वि०-वाक्ता के इनके पूर्ण कई वाक्य बाल्या-वस्था में ही कान कानिज हो चुके थे। अतः उन्होंने

विचार किया कि हमारा यह बालक जीवित रहा तो इसे धारण सेवार्थ समर्पित कर देंगे। 'होनहार विरजान के होत चोकरने पात' के अनुसार यह बालक ऐश्वर्या से ही तेजस्वी और तीव्र बुद्धि का था।

जब हमारे यह दिव्य पुत्र केवल १० वर्ष के हो थे तभी पिता की छत्र-छाया उठ गई और यह प्रसंग इस बालक के लिये वैराग्योद्भव का कारण बना।

छोक-श्रुत माता पुन अपनी सनाय दशा से अशक्त दुःखी हो गये। 'दुःख' में अवधान पाद माता है यह कहावत सही है। कुछ दिन तो शोकमिभूत हो स्वतोत किये। बालक धनस मे कहा, मैं मैं दोसा लूंगा। मुझे किसी अच्छे गुरुजी को सौंप दें।

माता ने विचार किया, अब एक बार बड़ी बहिन के श्रान्त करने चलना चाहिये। माताजी की बड़ी बहिन, त्रिन्ना नाम जीबीवाई चा, सनामधन्या प्रसिद्ध विपुली आर्यालन धोमती पुष्यबीबी म० सा० के पाठ दीक्षा लेकर साध्वी बन गई थी। उनका नाम श्रीमती दमाश्री जी म० था। वे इस समय श्रीमती रत्नबीबी म० सा० के साथ मारवाड़ में निवसती थी, वही माता पुन दर्शनार्थ जा पहुँचे।

धोमती रत्नबीबी म० सा० ने इस बुद्धिमान तेजःश्री बालक को भावना को वैराग्यधन आश्रानों से परिपुष्ट किया और गणावीरसद धोमान् हरिनामरत्नी म० सा० के पाठ धार्मिक विज्ञान-दीक्षा देने को कोटि भेद दिया। वही रह कर विज्ञा प्राप्त करने लगे। चोड़े दिनी में हो

इन्होंने जीवविचार, नवतत्त्व आदि प्रकरण एवं प्रतिक्रमण, स्तवन, सज्जाय आदि सीख लिये ।

गणाधीश महोदय कोटा से जयपुर पधारे । वहीँ वि० सं० १९७६ के फाल्गुन मास की कृष्ण पंचमी को १२ वर्ष के किशोर बालक धनपतशाह ने शुभ मुहूर्त में बड़ी धूमधाम से ४ अन्य वैरागियों के साथ दीक्षा धारण की । इनका नाम 'कवीन्द्रसागर' रखा गया और गणाधीश महोदय के शिष्य बने ।

अध्ययन

अपने योग्य गुरुदेव की छत्रछाया में निवास करके व्याकरण, व्याय, काव्य, कोश, छन्द, अलंकार आदि शास्त्र पढ़े एवं संस्कृत प्राकृत गुर्जर आदि भाषाओं का सम्यग् ज्ञान प्राप्त किया व जैन शास्त्रों का भी गम्भीर अध्ययन किया । 'यथानाम तथागुणः' के अनुरूप आप सोलह वर्ष की आयु से ही काव्य प्रणयन करने लग गये थे । स्वल्प काल में ही आशु कवि बन गये । आपने संस्कृत और राष्ट्रभाषा में काव्य साहित्य में अनुपम वृद्धि की है । दार्शनिक एवं तत्त्वज्ञान से पूर्ण अनेक चैत्यवन्दन, स्तवन, स्तुतियाँ सज्जाएँ और पुजाएँ बनाई है जो जैन साहित्य की अनुपम कृतियाँ हैं । जैन साहित्य के गम्भीर ज्ञान का सरल एवं सरस विवेचन पढ़ कर पाठक अनायास ही तत्त्वज्ञान को हृदयंगम कर सकता है और आनन्द-समुद्र में मग्न हो सकता है । आधुनिक काल में इस प्रकार तत्त्वज्ञानमय साहित्य बहुत कम दृष्टिगोचर होता है । जैन समाज को आपसे अत्यधिक आशाएँ थीं, कि असामयिक निधन से वे सब निराशा में परिवर्तित हो गई ।

आपने ४१ वर्ष के संयमी जीवन में ३० वर्ष गुरुदेव के चरणों में व्यतीत किये और मारवाड़, कच्छ, गुजरात, उत्तर प्रदेश, बंगाल में विहार करके तीर्थ यात्रा के साथ ही धर्म प्रचार किया । जयपुर, जैजल्लेर आदि कई ज्ञान भंडारों को सुव्यवस्थित करने, सूचित्र बनाने आदि में

गुरुवर्य महोदय की सहायता की ।

आप ही के अदम्य साहस और प्रेरणा से वि० सं० २००६ में मेड़ता रोड फलोधी पार्श्वनाथ विद्यालय की स्थापना हुई । उसी वर्ष गुरुदेव ने मेड़ता रोड में उपधान मालारोहण के अवसर पर मार्गशीर्ष शुक्ला १० के दिन आपको उपाध्याय पद से विभूषित किया । आपके गुरुदेव का पक्षाघात से उसी वर्ष पोष कृष्ण अष्टमी को स्वर्गवास हो जाने पर उपस्थित श्रीसंघ ने आप श्री को आचार्यपद पर विराजमान होने को प्रार्थना की, किन्तु आपश्री ने फरमाया हमारे समुदाय में पराम्परा से बड़े ही इस पद को अलंकृत करते हैं । अतः यह पद वीरपुत्र श्रीमान आनन्द-सागरजी महाराज सा० सुशोभित करेंगे । मुझे जो गुरुदेव बना गये हैं, वही रहूँगा । कितनी विनम्रता और निःस्पृहता !

योग-साधन

आपको आत्मसाधना के लिये एकान्त स्थान अत्यधिक रुचिकर थे । विद्याध्ययनान्तर आपश्री योगसाधना के लिये कुछ समय ओसियाँ के निकट पर्वत गुफा में रहे थे, एवं लोहावट के पास की टेकरी भी आपका साधना स्थल रहा था ।

जयपुर में मोहनवाड़ी नामक स्थान पर भी आपके कई बार तपस्या पूर्वक साधना की थी । वहाँ आपके सामने नागदेव फन उठाये रात्रि भर बैठे रहे थे । यह दृश्य कई व्यक्तियों ने आँखों देखा था । आप हठयोग को आसन प्राणायाम मुद्रानेति, धौती आदि कई क्रियायें किया करते थे ।

तपश्चर्या

प्रायः देखा जाता है कि ज्ञानार्थी साधु साध्वी वर्ग तपस्या से वंचित रह जाते हैं किन्तु आप महानुभाव इसके अन्तर्गत रहते थे । ज्ञानार्जन, एवं काव्य-प्रणयन के के साथ ही तपश्चर्या भी समय समय पर किया करते थे । ४२ वर्ष के संयमी जीवन में आने मान-जनन, पत्र-

समन, धुआइयों, पंचोले, आदि किये। तेलों की ओ गिनती ही नहीं की जा सकती।

साहित्य सेवा

आपने सैकड़ों छोटे मोटे चैत्यवन्दन, स्तुतियाँ स्तवन, सम्झाय आदि बनाये, रत्नत्रय पूजा, पार्वतीपूजा पंचकल्याणक पूजा, महावीर पंचकल्याणक पूजा, भोवठप्रकारी पूजा, तथा चारों दादा गुरुओं की पुष्पक २ पूजाएँ एवं चैत्रो-पूर्णिमा कार्तिक-पूर्णिमा विधि, उपवास, विराटिस्वानक, वर्षातिथ छम्पासी सप्त आदि के देव-वन्दन आदि विविध रचनाएँ की हैं। आप संस्कृत प्राकृत हिन्दी में ममान रूप में रचनाएँ करते थे। बहुत सी रचनाओं में आपने अपना नाम न देकर अपने प्रिय गुरुदेव का, गुरुभ्राताओं का एवं श्रमों का नाम दिया है। इस सारे साहित्य का पूर्ण परिचय विस्तार भय से नहीं दिया जा रहा है।

आपकी प्रवचन शैली ओजस्वी व दार्शनिक ज्ञानयुक्त थी। भाषा सरल, सुबोध और प्रसाद गुणयुक्त थी। रचनाओं में अलंकार स्वभावतः ही आ गये हैं। अतः आपको एक प्रतिभावाली कवि भी कहा जा सकता है।

आचार्य पद

विक्रम सं० २०१७ की पौष शुक्ल १० को प्रसन्नवक्ता व्याख्यान-वाचस्पति कीर्त्युग श्री जिन आनन्दमागर सूर्योदयर जी म० सा० के आकस्मिक स्वर्ण गमनानन्तर सारी समुदाय ने आपकी को समुदायधीन बनाया। अहमदाबाद में चैत्र कृष्ण ७ की श्री सत्वरगच्छ संघ द्वारा आपको

महोत्सव पूर्वक आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया गया।

आपकी स्वभाव से ही सरल मिलनसार और गम्भीर थे। दयालुता और हृदय की विमलता आदि सद्गुणों से गुणोन्मिद थे। आपकी के अन्तःकरण में क्षामन, व गच्छ व समुदाय के उत्कर्ष की भावनाएँ सतत जाग्रत रहती थी। पालीताना में "श्री जिन हरि विहार" आपकी को सत्प्रेरणा का कीर्तिस्मर है।

आपकी के कई शिष्य हुए, पर वर्तमान में केवल श्री कल्याणमागरजी तथा मुनिजी कल्याणमागर जी विद्यमान हैं।

समुदाय के दुर्भाग्य से आपकी पूरे एक वर्ष की आचार्य पद द्वारा सेवा नहीं कर पाये कि करालकाल ने निर्दयता पूर्वक इस रत्न को समुदाय से छीन लिया। उप विहार करते हुए स्वस्थ सबल देहधारी ये महानुभाव अहमदाबाद के केवल २० दिनों में मन्दमोर के पास बड़ा ग्राम में का० शु० एकम को संघ्या समय पधारे। वहाँ प्रतिष्ठा कार्य व योगोद्बहन कराने पधारे थे किन्तु का० शु० ५ शनिवार २०१८ को रात्रि को १२। बने अवसमात् हार्टपेल हो जाने से नवभार का आन करते एवं प्रतिष्ठा कार्य के लिये ध्यान में अवस्थित ये महानुभाव सय व समुदाय को निराधार निराश्रित बनाकर देवलोक में जा विराजे दादा गुरुदेव व सासन्नेव उस महानुभाव को आत्मा की शक्ति एवं समुदाय को उनके पदानुसरण को शक्ति प्रदान करें, यही हमारी हार्दिक अभिलाषा है।

महान् प्रतापी श्रीमोहनलालजी महाराज

[चँवरलाल साहटा]

पंचमकाल में जिनेश्वर भगवान के अभाव में जिनशासन को अक्षुण्ण रखने में जिनप्रतिमा और जेनागम दोनों प्रबल कारण हैं जिसकी रक्षा का श्रेय श्रमण परम्परा को है। उन्होंने ही अपने उपदेशों द्वारा श्रावक-गृहस्थ वर्ग को धर्म में स्थिर रखा और फलस्वरूप सातों क्षेत्र समुन्नत होते रहे। सुदूर बंगाल जैसे हिंसाप्रधान देश में तो यतिजनों ने विचार कर जैन धर्मी लोगों को धर्म-मार्ग में स्थिर रखा है। समय-समय पर आये हुए शैथिल्य को परित्याग कर शुद्ध साधवाचार की प्रतिष्ठा बढ़ाने वाले वर्तमान साधु-समुदाय के तीनों महापुरुषों ने क्रियोद्धार किया था। श्रीमद् देवचन्द्रजी, जिनहर्षजी आदि अनेक सुविहित साधुओं की परम्परा अब नहीं रही है पर समाकल्याणजी महाराज जिनका साधु-साध्वी समुदाय खरतर गच्छ में सर्वाधिक है, के पश्चात् महान्-प्रतापी तपोमूर्ति श्रीमोहनलालजी महाराज का पुनीत नाम आता है। आपने पहले यति दीक्षा लेकर लखनऊ में काफी वर्ष रहे फिर कलकत्ता-बंगाल में विचरणकर यहीं से वैराग्य में अभिवृद्धि होने पर तीर्थयात्रा करते हुए अजमेर जाकर फिर त्याग-मार्ग की ओर अग्रसर हुए थे, उनका संक्षिप्त परिचय यहां दिया जाता है।

महान् शासन-प्रभावक श्रीमोहनलालजी महाराज अठारहवीं शताब्दी के आचार्यप्रवर श्रीजिनसुखसूरिजी के विद्वान् शिष्य यति कर्मचन्द्रजी-ईश्वरदासजी-वृद्धिचन्द्रजी-लालचन्द्रजी के क्रमागत यति श्रीरूपचन्द्रजी के शिष्यरत्न थे। आपका जन्म सं० १८८७ वैशाख सुदि ६ को मयुरा के निकटवर्ती चन्द्रपुर ग्राम में सनाढ्य ब्राह्मण वादरमऊजी

की सुशीला धर्मपत्नी सुन्दरवाई की कुल्लि से हुआ था। आपका नाम मोहनलाल रखा गया, जब आप सात वर्ष के हुए माता-पिता ने नागौर आकर सं० १८९४ में यति श्रीरूपचन्द्रजी को शिष्य रूपमें समर्पण कर दिया। यतिजी ने आपको योग्य समझकर विद्याभ्यास कराना प्रारम्भ किया। अल्प समय में हुई प्रगति से गुहजी आप पर बड़े प्रसन्न रहने लगे। उस समय श्रीपूज्याचार्य श्रीजिनमहेन्द्र-सूरिजी बड़े प्रभावशाली थे और उन्हीं के आज्ञानुवर्त्ती यति श्रीरूपचन्द्रजी थे। दीक्षानंदी सूची के अनुसार आप की दीक्षा सं० १९०० में नागौर में होना सम्भव है। मोहन का नाम मानोदय और लक्ष्मीमेह मुनि के पोत्र-शिष्य लिखा है। जीवनचरित के अनुसार आपकी दीक्षा मालव देश के मकसीजी तीर्थ में श्री जिनमहेन्द्रसूरिजी के कर कमलों से हुई थी। इन्हीं जिनमहेन्द्रसूरिजी महाराज ने तीर्थयात्रा पर शत्रुञ्जय पर बम्बई के नगरसेठ नाहटा गोश्रीय श्री मोतीशाह की टूँक में मूलनायकादि अनेकों जिनप्रतिमाओं की अंजनशलाका प्रतिष्ठा बड़े भारी ठाठ से कराई थी।

श्रीमोहनलालजी महाराज ने ३० वर्ष तक यतिपर्याय में रहकर सं० १९३० में कलकत्ता से अजमेर पवारकर क्रियोद्धार करके संवेगपक्ष धारण किया। आपका साधवा-चार बड़ा कठिन और ध्यान योग में रत रहते थे एकवार अकेले विचरते हुए चल रहे थे नगर में न पहुँच सके तो वृक्ष के नीचे ही कायोत्सर्ग में स्थित रहे, आपके ध्यान प्रभाव से निकट आया हुआ सिंह भी शान्त हो गया।

तपस्व्योत्तर संयमी जीवन में आपकी राशि में पानी तक रखने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी। पीछे जब साधु समुदाय बढ़ा तब रखने लगे। एकबार आप प्राचीन छीमं धीमोसियाँ पपारे हो वहाँ का मन्दिर-मण्डिर और प्रभु प्रतिमा तक बालु में दबे हुए थे। आपने जबतक जीर्णोद्धार कार्य न हो विषय का त्याग कर दिया। पीछे नगरसेठ को मान्य पदा और जीर्णोद्धार कराया गया। ओसियाँ के मन्दिर में आपकी की मूर्ति विराजमान है।

आपने मारवाड़, गुजरात, बाटियावाड़ आदि अनेक ग्राम नगरों में अप्रतिबद्ध विहार किया था। बम्बई जैसी महानगरी में जैन साधुओं का विचरण सर्वप्रथम आपने ही प्रारम्भ किया। वहाँ आपका बड़ा प्रभाव हुआ, बचन-मिद्व प्रतापी महापुरुष तो थे ही, बम्बई में घर घरमें आपके चित्र देखे जाते हैं। आपने अनेकों अत्यात्मियों का देशविरति-सर्वविरति धर्म में दीक्षित किया। आपका निवास साधु समुदाय हुआ। अनेक स्थानों में जीर्णोद्धार-प्रतिष्ठाएँ

आदि आपने व्यवस्था से हुई। सं० १६४४ में महावीर्य पञ्चम्य की दण्डाट्टी में मुक्तिदावाद निवासी रामबहादुर बाबू धनपतिसिंहजी दुग्ढ द्वारा निर्मापित विद्यालय का प्रतिष्ठा-अंजनदलका आपकी वे वर-वमलों से सम्पन्न हुई थी।

आपका शिष्य परिवार विद्यालय था, आपमें सर्वगण्य समभाव का आदर्श गुण था अतः आपका शिष्य समुदाय आज भी सरस्वर और तपस्व्य दोनों में सुशोभित है। आपने व आपके शिष्यों द्वारा अनेक मन्दिरों, दादाबाइयों के निर्माण, जीर्णोद्धारदि हुए, ज्ञानभंडार आदि संस्थाएँ स्थापित हुई, माहिरोद्धार हुआ। आप अपने समय के एक तेजस्वी युगपुरुष थे। निर्मल तप-संयम से आत्मा को भावित कर अनेक प्रकार से वासन-प्रभावना करके सं० १६१४ वैशाख कृष्ण १४ को सूरत नगर में आप समाधि पूर्वक स्वर्ग गिपारे।

० आचार्य-प्रवर श्रीजिनयशःसूरिजी

[भंवरखाल नाहटा]

सरस्वर मन्त्र विमूषण, बचनसिद्ध योगेश्वर श्री मोहन-लालजी महाराज के पट्ट-शिष्य श्री यशोमित्रजी का जन्म सं० १६१२ में जोधपुर के गूमचंदजी सौदा की धर्मपत्नी मांगीबाई की कृति से हुआ। इनका नाम जेटमल था, पिताजी का देशान्त हो जाने पर अपने पैरों पर सहे होने और धार्मिक अभ्यास करने के लिये माता की आज्ञा लेकर हिमालय गढ़वाल के साधु अहमदाबाद की ओर चल पड़े। इनके पास थोड़ा सा माता और राहू खर्च के लिये मात्र दो रुपये थे। इनके पास पारवनाथ भगवान के नाम का संकल था अतः भूख प्यास का क्याल किये बिना अश्वत्

यात्रा करते हुए यदुमदाबाद जा पहुँचे। किसी सेठ की दुकान में जाकर मधुर व्यवहार से उसे प्रसन्न कर नोकरी कर ली और निष्ठापूर्वक काम करने लगे। मुनि महाराजों के पास धार्मिक अभ्यास थाबु किया एव व्याख्यान-वचन व पर्वसिंधि की व्यवस्था करने लगे। एकबार बन्धु के परासवा गाँव गए; जहाँ जीतविजयजी महाराज का समागम हुआ। आपकी धार्मिकभक्ति और अभ्यास देखकर धर्मप्रापक रूप में नियुक्ति हो गई। धार्मिक दिशा देखे हुए भी आपने ४२ उपवास की दीर्घतपस्व्या की। तपस्वी-मन्युओं के साथ सनेतसिखरजी आदि पंचवीरों की यात्रा की।

पन्द्रह वर्ष के दीर्घ प्रवास से जेठमलजी जोधपुर लौटे और विनयपूर्वक माता को स्थानकवासी मान्यता छुड़ाकर जिनप्रतिमा के प्रति श्रद्धालु बनाया। तदनन्तर उन्होंने ५१ दिन की दीर्घ तपश्चर्या प्रारम्भ की। दीवान कुंदनमलजी ने बड़े ठाठसे अपने घर ले जाकर पाखा कराया। माता-पुत्र दोनों वैराग्य रस ओत-प्रोत थे। माता की दीक्षा दिलाने के अनन्तर जेठमलजी ने खरंतरगच्छ नभोमणि श्री मोहनलाल जो महाराज के वन्दनार्थ नवागहर जाकर दीक्षा की भावना व्यक्त कर जोधपुर पधारने के लिये वीनती की। गुरुमहाराज के जोधपुर पधारने पर आपने सं० १६४१ जेठ शु० ५ के दिन उनके करकमलों से दीक्षा ली और 'जसमुनि' बने। व्याकरण, काव्य, जैनागमादि के अभ्यास में दत्तचित्त होकर अभ्यास करते हुए गुरुमहाराज के साथ अजमेर, पाटण और पालनपुर चातुर्मास कर फलोदी पधारे। जोधपुर संघ की वीनती से गुरु महाराजने जसमुनिजी को वहां चातुर्मास के लिये भेजा। तपस्वी तो आप थे ही सारे चातुर्मास में आर्याविल तप करते तथा उत्तराव्ययन सूत्र का प्रवचन करते थे। अपनी भूमि के मुनिरत्न को देख संघ आनन्द-विभोर हो गया। चातुर्मास के अनन्तर फलोदी पधार कर गुरुमहाराज के साथ जेसलमेर, आवू, अचलगढ आदि तीर्थों की यात्रा करते हुए अहमदाबाद पधार कर चातुर्मास किया। तदनन्तर पालीताना, सूरत, दंबई, सूरत, पालीताना चातुर्मास किया सातवें चातुर्मास में आपने गुणमुनि को दीक्षित किया।

सिद्धाचलजी की जया तलहटी में राय धनपतसिंहजी वहादुर ने धनवसी टुक का निर्माण कराया। उनकी धर्मपत्नी रानी मैनासुन्दरी को स्वप्न में आदेश हुआ कि जिनालय की प्रतिष्ठा श्री मोहनलालजी महाराज के करकमलों से करावे। उन्होंने वावूसाहब को अपने स्वप्न की बात कही। उनके मन में भी वही विचार था अतः अपने पुत्र वावू नरपतसिंह को भेजकर महाराज साहब को

प्रतिष्ठा के हेतु पालीताना पधारने की प्रार्थना की।

वावू साहब की भक्तिसिक्त प्रार्थना स्वीकार कर पूज्यवर श्री मोहनलालजी महाराज अपने शिष्य समुदाय सहित पालीताना पधारे और नौ द्वार वाले विशाल जिनालय की प्रतिष्ठा सं० १६४६ माघ सुदि १० के दिन बड़े ठाठ के साथ कराई। १५ हजार मानव मेदिनी की उपस्थिति में अंजनशलाका के विधि-विधान के कार्यों में गुरु महाराज के साथ श्रीयशोमुनि जी की उपस्थिति और पूरा पूरा सहयोग था।

इसी वर्ष मिति अषाढ़ सुदि ६ को चूरु के यति राम-कुमारजी को दीक्षा देकर ऋद्धिमुनिजी के नाम से यशो-मुनिजी के शिष्य प्रसिद्ध किये। फिर वेचलमुनि और अमर मुनि भी आपके शिष्य हुए। सूरत-अहमदाबाद के संघ की आग्रहभरी वीनती थी। अतः सं० १६५२-५३ के चातुर्मास सूरत में करके अहमदाबाद पधारे। सं० १६५४-५५-५६ के चातुर्मास करके पन्यास श्री दयाविमल जी के पास ४५ आगमों के योगोद्धृत किये। समस्त संघ ने आपको पन्यास और गणपद से विभूषित किया। तदनन्तर गुरु महाराज के चरणों में सूरत आकर हर्ष-निजी को योगोद्धृत कराया। सं० १६५७ सूरत चौमासा कर १६५८ बम्बई पधारे और हरखमुनिजी को पन्यास पद प्रदान किया।

राजस्थान में धर्म प्रचार और विहार के लिये गुरु महाराज की आज्ञा हुई तो आपश्री ने सात शिष्यों के साथ शिवगंज चातुर्मास कर उपधान कराया। राजमुनिजी के शिष्य रत्नमुनिजी, लक्ष्मिमुनिजी और हेतुश्रीजी को बड़ी दीक्षा दी। सं० १६६० का चातुर्मास जोधपुर में किया और सं० १६६१ का चातुर्मास अजमेर विराजे। इसी समय कान्फेन्स अविवेशन पर गए हुए कलकत्ता के राय बट्टी-दास मुकीम वहादुर, रतलाम के सेठ चांदमलजी पटवा, खालियर के रायवहादुर नयमलजी गोलछा और फलोदी के रैठ फूलचन्दजी गोलछा ने श्री मोहनलालजी महाराज



महान प्रतापो श्रीमोहनलालजी महाराज



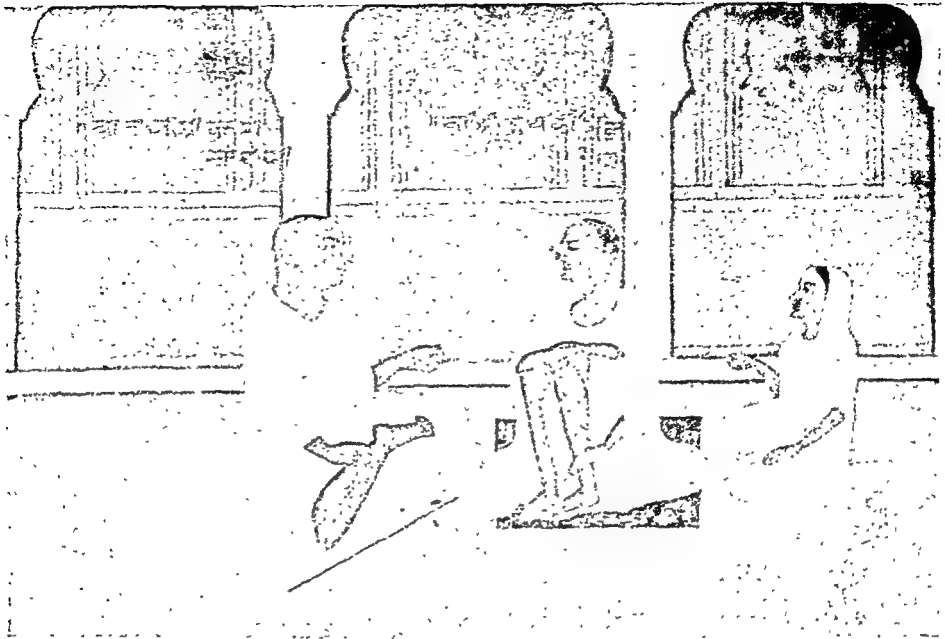
महान् नपरवी श्रीजिनयशःमूर्तिजी महाराज



जेनापायं श्री जिनशःदिमूर्तिजी महाराज



विद्वदयं उवाचय श्री दधिमूर्तिजी



मस्तयोगी श्री ज्ञानसागरजी और वा० जयकीर्त्तिजी

जं. यु. प्र. भ. स्व. जैनाचार्य पुण्य श्री हरिनागर सूरिधरजी महाराज साहब



जन्म-१९४८; दिक्षा-१९४७

आचार्यपद- स्वर्गवास-

श्री कान्तिसागरजी महाराज साहब [सं. १९९२ - सं. २००६]

जन्म-१९६८ दिक्षा-१९७६

[वांदा चानुर्मासमें सं. २०१२]

श्री दर्शनसागरजी महाराज साहब

जन्म-१९८४ दिक्षा-२००२

जैनाचार्य श्री जिनहरिसागरसूरिजी शिष्य रत्न मुनि कान्तिसागरजी व दर्शनसागरजी

से अर्थ की कि आप खरतर गच्छ के हैं और दूसरे धर्म का उद्योत करते हैं। ठीक राजस्थान, उत्तर प्रदेश और बंगाल की भी धर्म में टिकाये रखिये। गुप्तमहाराज ने पं० हरसमुनिजी की बड़ा कि तुम खरतरगच्छ के हो, पारस गोत्रीय हो अतः खरतर गच्छ की क्रिया करो। पंथास जी ने गुर्वाज्ञा-शिरोधार्य मानते हुए भी चालु क्रिया करते हुए उधर के दोनों को सभालने की इच्छा प्रकट की। गुप्तमहाराज ने अजमेर स्थित हमारे चरित्र नामक यशोमुनि जी की आज्ञा पत्र लिखा जिससे उन्होंने सहृदय स्वीकार किया। गुप्त महाराज को इससे बड़ा सन्तोष हुआ। चातुर्मास बाद पन्थाम जी सम्मर्प की ओर पधारे और दहानु में गुप्तमहाराज के चरणों में उपस्थित हुए। आपने गुप्तमहाराज की बड़ी सैनामतिकी, वैद्यावल्च में सतत रहते लगे।

एकदिन गुप्तमहाराज ने यशोमुनिजी को बुलाकर चातु-क्षय यात्राय जाने की आज्ञा दी। वे ८ दिव्यों के साथ बल्लभीपुर तक पहुँचे। ठीक उन्हें गुप्तमहाराज के स्वर्गवास के समाचार मिले।

सं० १६६५ का चातुर्मास पालीवाना करके सेठानी आणंदकुंवर बाई की प्रार्थना से चललाम पधारे। सेठानीजी ने उद्यापनादिमें प्रचुर इय्य ध्यय किया। मूल के नवलचन्द भाई की दीक्षा देकर नीतिमुनि नाम से ऋद्धिमुनिजी के शिष्य किये। इसी समय मूल के पास कठोर गाँव में प्रतिष्ठा के अवसर पर एकत्र मोहनलालजी महाराज के संवाड़े के वात्तिमुनि, देवमुनि, ऋद्धिमुनि, जयमुनि, वरया-गमुनि रामामुनि आदि ३० साधुओं ने श्रीयशोमुनिजी की आचार्य पद पर प्रतिष्ठित करने का लिखित निर्णय किया। योगशोमुनिजी महाराज सेमलिया, उज्जैन, मन्मोजी होते हुए इन्दोर पधारे और वेदरमुनि, खतनमुनि, भावमुनि को योगोद्भूत कराया। ऋद्धिमुनिजी भी मूल से बिहार कर मांडवगढ़ में आ मिले। जयपुर से गुमानमुनिजी भी गुणा की छावनी आ पहुँचे। आपने दोनों को योगोद्भूत क्रिया में प्रवेश कराया। सं० १६६५ का चातुर्मास पालियर में किया। योगोद्भूत पूर्ण होने पर गुमानमुनिजी,

ऋद्धिमुनिजी और वेदरमुनिजी को उत्सव पूर्वक पन्थास पद से विभूषित किया। पूर्व देश के तीर्थों की यात्रा की भावना होने में चालियर से बिहार कर दतिया, भाँसी, कानपुर, लखनऊ, अयोध्या, काशी, पटना होते हुए पावा-पुरी पधारे। वीरप्रभु की निर्वाणभूमि की यात्रा कर कुंड-लपुर, राजगृहो, सत्रियकुंड आदि होते हुए सम्मेलनशिखरजी पधारे। बलकृता संघ ने उपस्थित होकर बलकृता पधारे को बीनति की। आपकी साधुमण्डल सहित बलकृता पधारे और एक मास रहकर सं० १६६६ का चातुर्मास किया। सं० १६६७ ज्योतिर्मज और सं० १६६८ का चातुर्मास वासुधर में किया। आपके मरग में श्रीधर-चन्द्रजी बोधरा ने धर्म का रहस्य समझकर परिवार तैरापथ की श्रद्धास्थापक कर जिनप्रतिमा की दृष्टि भाग्यता स्वीकार की। संघ की बीनति से श्रीगमानमुनिजी, वेदरमुनिजी और ऋद्धिमुनिजी की बलकृता चातुर्मास के लिए आपकी ने सेवा।

आपकी वास्तदाय, बिहान और तपस्वी थे। सारा संघ आपको आचार्य पद प्रदान करने के पद में था। मूल में किये हुए ३० मुनि-सम्मेलन का निर्णय, कृपाश्रमजी महा-राज व अनेक स्थान के संघ के पत्र आशाने से वास्तु सेठ फतेबन्द, रा० ब० बेदारीमलजी, रा० ब० बड़ीबासजी, जयमलजी मोलछा आदि के आग्रह से आपको सं० १६६६ ज्येष्ठ शुद्ध ६ के दिन आपको आचार्य पद से विभूषित किया गया। आपकी कालस आराममुद्धि की ओर या मोन अभिप्रष्ट पूर्वक तपस्वयार्थ करने लगे। पं० वेदरमुनि भाव-मुनिजी साधुओं के साथ भागलपुर, चम्पापुरी, शिखरजी की यात्रा कर पावापुरी पधारे। आदिवन सुदी में आपने ध्यान और जपपूर्वक दीर्घतपस्या प्रारम्भ की। इच्छान होते हुए भी संघ के आग्रह से मितसरबदि १२ को ५३ उपवास का पारणा किया। दुपहर में उल्टे होने के बाद अथाता बहती गई और मि० गु० ३ सं० १६७० में समाधि पूर्वक रात्रि में २ बजे तद्वर देह को त्यागकर स्वर्गवासी हुए। पावापुरी में तालाब के सामने देहरी में आपको प्रनिमा विराजमान की गई।

प्रभावक आचार्य श्रीजिनऋद्धिसूरि

[स्नेहरलाल नाहटा]

सुविहित शिरोमणि महामुनिराज श्री मोहनलाल जी महाराज के स्वहस्त दीक्षित प्रशिष्य श्रीजिनऋद्धिसूरि जी विद्वान्, सरल-स्वभावी और तप जप रत एक चरितवान् महात्मा थे। उनका जन्म चूरू के ग्राहण परिवार में हुआ था और वहीं के यतिवर्य विमनोरामजी के पास आपने दीक्षा ली थी, आपका नाम रामकुमारजी था। आपके बड़े गुरु भाई ऋद्धिकरणजी भी उच्चकोटि के त्याग वैराग्य परिणाम वाले थे इन्होंने देखा कि उनसे पहले मैं त्यागी बन जाऊँ अन्यथा गद्दी का जाल मेरे गले में आ जायगा। आप चूरू से निकल कर बीकानेर गये, मंदिरों व नाल में दादा साहब के दर्शन कर पैदल ही चलकर आवूँ जा पहुँचे क्योंकि रेल भाड़े का पैसा कहाँ था? वहाँ से एक यतिजी के साथ गिरनारजी गये। और फिर सिद्धा-चलजी आकर यात्रा करने लगे। श्रीमोहनलालजी महाराज के पास सं० १९४९ आपाड़ सुदि ६ को दीक्षित होकर रामकुमारजी से श्रीऋद्धिमुनि जी बने, आपको श्रीगशो-मुनि जी का शिष्य घोषित किया गया। आपने दत्त चित होकर विद्याध्ययन किया, तप जप पूर्वक संयम साधना करते हुए गुरु महाराज श्री सेवा में तत्पर रहे जब तक मोहनलालजी महाराज विद्यमान थे, अविकांश उन्होंने आपको अपने साथ रखा, और उनका वरद हाथ आपके मस्तक पर रहा। सात चौमासे साथ करने के बाद अलग विचरने की भी आज्ञा देते थे। सं० १९५९ में गुरु श्री यशोमुनि जी के साथ रोहिड़ा प्रतिष्ठा कराई। अनेक स्थानों में विचर कर तीर्थ यात्राएँ की। सं० १९६१ में सुहारी में प्रतिष्ठा कराने आप और चतुरमुनि जी गए।

प्रतिष्ठा समय कार्तिक लोगों ने उत्सव में ग्रामोफोन के बदलील रिक्कारे बजाने प्रारंभ किये। और मना करने पर भी न माने तो आप मोन धारण कर बैठ गए। ग्रामोफोन भी मोन हो गया और लाख उपाय करने पर भी ठीक न हुआ। आखिर आपसे प्रार्थना की और अहाते से बाहर जाने पर ठीक हो गया। सं० १९६१ में मोहनलालजी महाराज का स्वर्ग-वास हो गया तो कठोर चौमासा कर आपने गुजराती-मारवाड़ी का वलेश दूर कर परस्पर संप कराया। मोहन लालजी म० के चरणों की प्रतिष्ठा करवाई। मारवाड़ी साथ का नया मन्दिर हुआ, चमत्कार पूर्ण प्रतिष्ठा करवाई यहीं यशोमुनि जी को आचार्य पद पर स्थापित करने का भार साधु समुदाय ने निर्णय किया। ऋद्धिया संघ में यात्रा कर बड़ोद में सं० १९६४ माघ में शान्तिनाथ भ० की प्रतिष्ठा कराई। ह्यारे में अजितनाथ भ० की वैशाख में तपा सरभोज में जेठ महीने में प्रतिष्ठा करवायी। सूरत-नवापुरा में शामला पार्श्वनाथ की प्रतिष्ठा की। आपके उपदेश से उपास्य का जोणेंद्वार हुआ। गुरु महाराज की आज्ञा से मांडवगड़ पधार कर योगोद्बहन किया। सं० १९६६ मार्गशीर्ष शुक्ल ३ के दिन खालियर में आपको गुरुमहाराज ने पन्थास पद से विभूषित किया। गुरुमहाराज पूर्व देश यात्राथं पधारे आपने जयपुर आकर चौमासा किया बड़े भारी उत्सव हुए। दीक्षा के बाद प्रथम बार चूरू में आकर २० दिन स्थिरता की तेरापणियों को शास्त्र चर्चा में निरुत्तर किया। नागोर के संघ में अनेक्य दूर कर संप कराया, दीक्षा महोत्सवादि हुए।

सं० १६६७ का चातुर्मास पन्थास भी भी कूबेरा किया। यज्ञ-होम, पाँचिषाठ और ठाकुरजी को खरादी निकलने पर भी बंदू न गिरी तो आपसी के उपदेश से जैन स्वयंभवा निजली, स्वान पूजा होते ही मूलधार धर्मा से ठाकुर भर गए। वहाँ से तीन मील लुनहर में भी इसी प्रकार धर्मा हुई तो कूबेरा के ३० घर स्थानस्थासियों ने पुनः मन्दिर आम्नाय स्वीकार कर उत्सवादि किए, दौडसी व्यक्तियों के संघ ने प्रथमवार धनुष्य माथा की। तदनन्तर कलौडी, पुष्कर, अजमेर होकर अजपुर पधारे, उजाय-मादि उत्सव हुए। पंचतीर्थों कर अनेक नगरों में बिचरते बम्बई पधारे। दो चातुर्मास कर पालीताना पधारे ८१ भाँसिल और ५० नववारवाली पूर्वक दिनानुं माथा की। सं० १६७१ का चातुर्मास संभात में करके मोहनलालजी जैन हुन्नरखाला और पाठशाला स्थापित की। सं० १६७२ में सूरत चातुर्मास में उपवान सप्त एवं अनेक उत्सव हुए। सं० १६७१-७४ लालबाग बम्बई का उपधान कराया, उत्सवादि हुए। पालीताना पधार कर एकान्तर उपवास और पारणे में भाँसिल पूर्वक उप्रतपधर्मा को कई वर्षों से मन्दिर के प्रति ध्यान्यु धने स्थानस्थासी मुनि क्लृप्तमन्त्री के सिष्य गुलाबचन्द जो ने अपने सिष्य गिरीधारीनालजी के साथ आकर आपके पास सं० १६७५ वी० सु० ६ को दीक्षा ली। उनका भी गुलाबमुनि और उनके सिष्य का गिरीधर मुनि मान स्थान किया। तदनन्तर सं० १६७६ का पौमासा बम्बई कर बीबान प्राये और अठ्ठाई-अष्टोत्सवादि के बाद सूरत पधारे।

सूरत में दादागुरु श्रीमोहननालजी के ज्ञानब्रह्मर को गुप्तरक्षित करने का कोड़ा उठाया और ४५ अण्वास्थियों को अण्ण-अण्ण दायाश्री से ब्यस्तका की। आजीवनान मरान पा, उपधान सप्त में माला की बोली आदि के निराकर ज्ञानब्रह्मर में लीय हुआ उभा हुए। मोहन-लालजी जैन पाठशाला को भी स्थापना हुई। सं० १६७२

संभात व १६८० कलौड चातुर्मास किया। वहाँ लाडुवा श्रीमाली भाइयों को संघ के जीमनवार में शामिल नहीं किया जाया था, पन्थासजी ने उपदेश देकर भेदभाव दूर कराया। सं० १६८१ बलसाह करके मंदरवार पधारे आपके उपदेश से नवीन उपाश्रय का निर्माण हुआ। प्रभु प्रतिष्ठा, ध्वजदंडारोहण आदि वड़े ही ठाठ-माठ से हुए। सं० १६८२ व्यास चौमासे में भी उपधान आदि प्रचुर धर्मकार्य हुए। टांकिल गाँव में मन्दिर और उपाश्रय निर्माण हुए, और भी ग्रामानुग्राम बिचरते अनेक प्रकार के घासतो-न्नति के कार्य किये। सं० १६८३ बेछाल में घामटा बन्दर में मन्दिर की प्रतिष्ठा करवाई। सं० १६८३-८४ के चातु-र्मास बम्बई हुए। चोलवड़ में मन्दिर व उपाश्रय उपदेश देकर करवाया। सं० १६८५ सूरत, १६८६ कलौड में चौमासा किया। आपने चार और पाँच उपवास से एक-एक पारणा करने की कठिन उपस्था तीन महीने तक की। फिर सायन होकर सूरत आदि अनेक स्थानों में बिचरते हुए सं० १६८७ का चातुर्मास दहागु किया। धोरडी पधार कर उपाश्रय के अरके हुए काम को पूरा कराया। कलसा में उपाश्रय-देहूरासर बना। गुजरात में स्थान-स्थान में बिचर कर विविध धर्म कार्य कराये। मरोडी में उपाश्रय हुआ। वमान को दादाबाड़ी की चारों देहियों का जीर्णोद्धार होने पर सूरत से विविध गाँवों में बिचरते हुए खरात पधार कर दादाबाड़ी की प्रतिष्ठा सं० १६८८ पदेष्ट मुदि १० की की। कटारिया मोत्रीय पारेव छोटालाल मयनलाल मानाबटी ने प्रतिष्ठा, स्वयंभोवस्तल आदि में अच्यदा द्रव्य व्यय किया। चातुर्मास के बाद मातर तीर्थ को यात्रा कर सोबिने पधारने पर माणिमखोर की देहरी से बादाजशानी हुई कि संभात जाकर मागेरबोड के उपाश्रय स्थित माणिमख देहरी को जीर्णोद्धार का उद्देश्य हो। खरात में प-जामजी उपदेश से सं० १६८९ पा० गु० १ की जीर्णोद्धार समाप्त हुआ। वासिष्ठ पूर्णिमा के दिन

महोदयमुनि को बोधा देकर श्री गुलाबमुनिजी के शिष्य बनाये। अनेक गाँवों में विचरते हुए अहमदाबाद पधारे। संघ की बीनति से जीर्णोद्धारित कंसारी पार्श्वनाथजी की प्रतिष्ठा खंभात जाकर बड़े समारोह से कराई। अहमदाबाद पधार कर दादासाहबकी जयन्ती मनाई, दादाबाड़ी का जीर्णोद्धार हुआ। अनेक स्थान के मन्दिर-उपाध्यों के जीर्णोद्धारादि के उपदेश देते हुए दबीयर पधार कर प्रतिष्ठा कराई। धोलवड में जैन घोडिंग की स्थापना करवायी। सं० १६६१ का चातुर्मास बम्बई किया। पन्थास श्रीकेशर-मुनिजी ठा० ३ महावीर स्वामी में व कच्छी बीसा ओस-वालों के आग्रह से श्रीऋद्धिमुनिजी ने मांडवी में चौमासा किया। वर्तमानतप आंखिल खाता खुलवाया। अनेक धर्मकार्य हुए। सं० १६६२ लालबाड़ी चौमासा किया भाद्रव दोहोने से खरतरगच्छ और अंचलगच्छ के पर्यूपन साथ हुए। दूसरे भाद्रव में गुलाबमुनिजी ने दादर में व पन्थासजी ने लाल-बाड़ी में तारागच्छीय पर्यूपन पर्वाराधन कराया। पन्थास केशरमुनिजी का कातो सुदि ६ को स्वर्गवास होने पर पायघुनी पधारे।

जयपुर निवासी नयमलजी को बोधा देकर बुद्धि-मुनिजी के शिष्य नंदनमुनि नाम से प्रसिद्ध किये। पन्थासजी का १६६३ का चातुर्मास दादर हुआ। ठाणा नगर में पधार कर संघ में व्याप्त कुंसंग को दूर कर बारह वर्ष से अटके हुए मन्दिर के काम को चालू करवाया। सं० १६६४ मित्ती वै० सु० ६ को ठाणा मन्दिर की प्रतिष्ठा का मूर्हत्त निकला। यह मन्दिर अत्यन्त सुन्दर और श्रीगल चरित्र के शिलप चित्रों से अद्वितीय शोभनीक हो गया। प्रतिष्ठा कार्य वै० व० १३ को प्रारम्भ होकर अठाई महोत्सवादि द्वारा बड़े ठाठ से हुआ। वै० सु० १२ को पन्थासजी महाराज विहार कर बम्बई के उपनगरों में विचरे। माटुंगा में खज्जी सोजगल के देशांतर में प्रतिभाजी पधारये। मलाडमें सेठ वालूभाई के देशांतर में प्रांतेभाजी विराजमान की। सं० १६६४ का चातुर्मास ठाणा संव के अत्याग्रह से स्वयं विराजे। दादासाहब की जयन्ती-पूजा बड़े ठाठ से हुई। वर्तमानतप आंखिल खाता खोला गया। साहमी वच्छलादि में कच्छी, गुजराती और मारवाड़ी भाइयों का सहभोज नहीं होता था, वह प्रारम्भ हुआ। ठाणा और

बम्बई संव पन्थासजी महाराज को आचार्य पद पर प्रतिष्ठित करने का विचार करता था पर पन्थासजी स्वीकार नहीं करते थे। अन्त में खज्जी सोजगल आदि समस्त श्री संघ के आग्रह से सं० १६६५ फागुन सुदि ५ को बड़े भारी समारोह पूर्वक आपको आचार्य पद से अलंकृत किया गया। अब पन्थास ऋद्धिमुनिजी श्रीजिनयचःसूरिजी के पट्टवर जनाचार्य भट्टारक श्रीजिनऋद्धिसूरिजी नाम से प्रसिद्ध हुए।

सं० १६६६ में जब आप दहाणु में विराजमान थे तो गनिवर्य श्री रत्नमुनिजी, लखिमुनिजी भी आकर मिले। अग्रुवं बानन्द हुआ। आपकी की हार्दिक इच्छा थी ही कि मुयोग्य चारित्र-बूढामणि रत्नमुनिजी को आचार्य पद और श्रीलखिमुनिजी को उपाध्याय पद दिया जाय। बम्बई संघने श्री आचार्य महाराज के व्याख्यान में यही मनोरथ प्रकट किया। आचार्य महाराज और संघ की आज्ञा से रत्नमुनिजी और लखिमुनिजी पदवी लेने में निपटूह होते हुए भी उन्हें स्वीकार करना पड़ा। दस दिन पर्यन्त महोत्सव करके श्रीजिनऋद्धिसूरिजी महाराज ने रत्नमुनिजी को आचार्य पद एवं लखिमुनिजी को उपाध्याय पद से अलंकृत किया। मित्ती आपाड़ सुदि ७ के दिन शुभ मूर्हत्त में यह पद महोत्सव हुआ।

तदनंतर अनेक स्थानों में विचरण करते हुए आप राज-स्थान पधारे वीर जन्म भूमि चूर के भक्तों के आग्रह से वहां चातुर्मास किया। उपधान तपके मालारोपण के अवसर पर योकातेर पधार कर उ० श्रीमणिसागरजी महाराज को आचार्य-पद से अलंकृत किया। फिर नागौर आदि स्थानों में विचरण करते हुए जीर्णोद्धार, प्रतिष्ठादि द्वारा शासनोन्नति कार्य करने लगे।

अन्त में बम्बई पधार कर बोरीवली में संभवनाथ जिनालय निर्माण का उपदेश देकर कार्य प्रारम्भ करवाया। सं० २००८ में आपका स्वर्गवास हो गया। महावीर स्वामी के मन्दिर में आपकी तदाकार मूर्ति विराजमान की गई। आपका जीवन-वृत्तान्त श्रीजिनऋद्धिसूरि जीवन-प्रभा में सं० १६६५ में छपा था और विद्वत् शिरोमणि उ० लखिमुनिजी ने सं० २०१४ में संस्कृत काव्यमय चरित कच्छ मांडवी में निर्माण किया जो अप्रकाशित है।

[अंबरलाल साहूटा]

जगद्गुरु श्रीमोहनलालजी महाराज के संघाड़े में आचार्य श्रीजिनरत्नसूरिजी वस्तुनः रत्न ही थे। आपका जन्म कच्छ देश के लायजा में सं० १६३८ में हुआ। आपका जन्म नाम देवजी था। आठ वर्ष की आयु में पाठशाला में प्रवेश किया। धार्मिक और व्यावहारिक शिक्षा प्राप्त कर बम्बई में अपने पिताजी की दुकान का काम संभाल कर अर्धोपार्जन द्वारा माता-पिता को सन्तोष दिया। देश में आपके लगाई-बिवाह की बात चल रही थी और वे उत्पु-कवा से देवजी भाई की राह देखते थे। पर इधर बम्बई में श्रीमोहनलालजी महाराज का चातुर्मास होने से संस्कार-संपन्न देवजी भाई प्रतिदिन अपने मित्र लखामाई के साथ व्याख्यान सुनते जाते और उनकी अमूल्य वाणी से दोनों की आत्मा में वैराग्य बीज अङ्गुलि हो गए। दोनों मित्रों ने पचासवर्ष पूज्यप्री से दीक्षा प्रदान करने की प्रार्थना की। पूज्यप्री ने उन्हें घोष्य ज्ञातकर अपने शिष्य श्रीराज-मुनिजी के पास रेवदर भेजा। सं० १६५८ चैत्रवदि ३ को दीक्षा देकर देवजी का रत्नमुनि और लखामाई का लखि मुनि नाम दिया। सं० १६५६ का चातुर्मास मंडार में करने के बाद सं० १६६० वै० शु०-१० को शिवगंज में पम्पास श्रीमोहनमुनिजी के करकमलों से बड़ी दीक्षा हुई। सं० १६६० शिवगंज, १६६१ नवाबहर सं० १६६२ का चातुर्मास पीपाड़ में गुरुवर्य श्रीराजमुनिजी के साथ हुआ। व्याकरण, अलंकार, काव्यादिका अध्ययन मुचाक्षतया करके बूँचेरा पधारे। यहाँ राजमुनिजी के उद्देश से २५ धर स्थानकवासी मन्दिर मान्नाय के बने।

श्रीरत्नमुनिजी योगोद्भूतके लिए पम्पासजी के पास

चाबोद गये। उनके पास आपका वास्तव्यास अच्छी तरह चलता था, इधर श्रीमोहनलालजी महाराज की अस्वस्थता के कारण पम्पासजी के साथ बम्बई की ओर विहार किया, पर भक्तों के आप्रह्वण मोहनलालजी महाराज ने सूरत की ओर विहार किया था, अतः मार्ग में ही वहाँ में गुरुदेव के दर्शन हो गए। श्रीमोहनलालजी महाराज १८ शिष्य-प्रतिपत्तों के साथ सूरत पधारे। श्रीरत्नमुनिजी उनकी सेवा में हस्तक्षिप्त थे। उनका हार्दिक आशीर्वाद प्राप्त कर उनकी आज्ञा से पम्पासजी के साथ आप पासीताणा पधारे। फिर रत्नलाल आदि में बिबर कर उनकी आज्ञासे भावमुनिजी के साथ केशरियाजी पधारे। वहीर अस्वस्थ होते हुए भी आपने २१ मास पर्यन्त आश्रित तप किया। पम्पासजी ने सं० १६६९ में खालिदर में उत्तराध्ययन व भगवती मूल का योगोद्भूत श्रीकेसरमुनिजी, भावमुनिजी और चिन्म मुनिजी के साथ आपको भी कराया। तदनन्तर आप गणि पद से विमुक्ति हुए। सं० १६६७ का चातुर्मास गुरु महाराज श्रीराजमुनिजी के साथ करके १६६८ महीदपुर पधारे। तदनन्तर सं० १६६६ का चातुर्मास बम्बई किया। यहाँ फा० सु० २ को गुरु महाराज की आज्ञा से कोछोद के श्रीपन्नालाल की दीक्षा देकर प्रेममुनि नाम से प्रविष्ट किया। सं० १६७० का चातुर्मास भी बम्बई किया। यहाँ श्रीजिनरत्नसूरिजी महाराज के पावापुरी में स्वर्ग-वासी होने के दुःख समाचार सुने।

गणिवर्य श्रीरत्नमुनिजी को जन्मभूमि छोड़े बहुत वर्ष हो गए थे अतः भावकसंघ की प्रार्थना स्वीकार कर घात्रंजय यात्रा करते हुए अपने शिष्यों के साथ कच्छ में प्रविष्ट हो

अंजार होते हुए भद्रेश्वर तीर्थ की यात्राकर लायजा पधारे। यहाँ पूजा प्रभावना, उद्यापनादि अनेक हुए। सं० १६७१ का चातुर्मास बीदड़ा, १६७२ का मांडवी किया। यहां से नांगलपुर पधारने पर गुरुवर्य राजमुनिजी के स्वर्गवास होने के समाचार मिले। सं० १६७३ भुज, १६७४ लायजा चातुर्मास किया। फिर मांडवी में राजश्रीजी को दीक्षा दी। कच्छ देश में घमे प्रचार करते हुए १६७५ सं० में दुर्गापुर (नवावास) चौमासा किया और संघ में पड़े हुए दो तहोंको एक कर शान्ति की। इन्फ्लुएंजा फैलने से शहर खाली हुआ और रायण जाकर चातुर्मास पूर्ण किया। सं० १६७३ में डोसाभाई लालचन्द का संघ निकला ही था, फिर भुज से शा० वसनजी घाघजी ने भद्रेश्वर का संघ निकाला। गगिवर्य यात्रा करके अंजार पधारे। श्वर सिद्धाचलजी यात्रा करते हुए श्रीलक्ष्मिमुनिजी आ मिले। उनके साथ फिर भद्रेश्वर पधारे। सं० १६७६ का चातुर्मास भूज और सं० १६७७ का मांडवी किया। फिर जामनगर, सूत, कतार गांव, अहमदाबाद, सेरसा, भोयणीजी, पानसर, तारंगा, कुंभारियाजी, आवू यात्रा करते हुए अणादरा पधारे। लक्ष्मिमुनिजी, भावमुनिजी को शिवगंज भेजा और स्वयं प्रेममुनिजी के साथ मंडार चातुर्मास किया। पाली में पन्चास श्रीकेशरमुनिजी से मिले। दयाश्रीजी को दीक्षा दी। सं० १६८० का चातुर्मास जेसलमेर किया। किले पर दादा साहब की नवीन देहरी में दोनों दादासाहब की प्रतिष्ठा कराई। सं० १६८१ में फलोदी चातुर्मास किया। ज्ञानश्रीजीव वल्लभश्रीजी के आग्रह से हेमश्रीजी को दीक्षा दी। लोहावट में गौतमस्वामी और चक्रेश्वरीजी की प्रतिष्ठा कर अजमेर पधारे। तदनन्तर रतलाम, सेमलिया, पधारे। सं० १६८२ नलखेड़ा चातुर्मास किया, चौदह प्रतिमाओं की अंजनशलाका की। मंडोदा में रिखवचन्दजी चोरडिया के बनवाये हुए गुरुमंदिर में दादा जिनदत्तसूरि आदि की प्रतिष्ठा करवायी। खुजनेर

और पड़ाणा में गुरुपादुकाएं प्रतिष्ठित कीं। ढग पधारने पर श्रीलक्ष्मीचन्दजी वैद के तरफसे उद्यापनादि हुए और दादा जिनदत्तसूरिजी व रत्नप्रभसूरिजी की पादुका-प्रतिष्ठा की। मांडवगढ यात्रा करके इन्दौर मवसीजी, उज्जैन, होते हुए महीदपुर पधारे। लक्ष्मिमुनिजी और प्रेममुनिजी को वोद्यदोद चातुर्मासार्थ भेजा। स्वयं भावमुनिजी के साथ रत्नीजा पधारकर सं० १६८३ का चातुर्मास किया। १६८४ महीदपुर, सं० १६८५ का चातुर्मास भागपुरा किया। उद्यापन और बड़ी दीक्षादि हुए। मालवा में गणिजी महाराज को विचरते सुनकर बम्बई से रवजी सोजपाल ने आग्रह पूर्वक बम्बई पधारने की विनती की। आपश्री ग्रामानुग्राम विचरते हुए घाटकीपर पहुँचे। मेघजी सोजपाल, गणजी भीमसी आदि की विनतिसे बम्बई लालवाड़ी पधारे। दादासाहब की जयन्ती श्रीगौड़ीजी के सपाश्रय में श्रीविजयवल्लभसूरिजी की अव्यज्ञता में बड़े ठाट-माठ से मनायी। सं० १६८६ का चौमासा लालवाड़ी में किया।

गगिवर्य श्रीरतनमुनिजी के उपदेश और मूलचन्द हीराचन्द भगत के प्रयास से महावीर स्वामी के पीछे के सरतरगच्छीय उपाश्रय का जीर्णोद्धार हुआ। सं० १६८७ का चातुर्मास वहाँ कर लक्ष्मिमुनिजी के भाई लालजी भाई को सं० १६८८ पो० सु० १० की दीक्षितकर महेन्द्र मुनि नाम से लक्ष्मिमुनिजी के शिष्य बनाये। प्रेममुनिजी को योगोद्धन के लिए श्री केशरमुनिजी के पास पालीताना भेजा। वहाँ कच्छ के मेघजी को सं० १६८९ पोप सुदि १२ के दिन केशरमुनिजी के हाथ से दीक्षित कर प्रेममुनिजी का शिष्य बनाया।

श्री रत्नमुनिजी महाराज सूत, खंभात होते हुए पालीताना पधारे। श्री केशरमुनिजी को वन्दन कर फिर गिरनारजी को यात्रा की और मुक्तिमुनिजी को बड़ी दीक्षा दी। सं० १६८९ का चातुर्मास जामनगर करके अंजार पधारे। भद्रेश्वर, मुंद्रा, मांडवी होकर मेरावा पधारे।

दीनवाई की इहे हमारोह और विविध चरित्रों में सद्
द्रव्यमय करने के अनन्तर दीक्षा देकर राखचीजी की
शिष्या रत्नजी नाम से प्रसिद्ध किया।

सं० १६६१ का चातुर्मास अपने प्रेममुनिजी और मुनिव
मुनिजी के साथ सृज में किया। महेन्द्रमुनिजी की
बीमारी के कारण लखिमुनिजी मॉइवी रहे। उमरवी
भाई की धर्मपत्नी इन्डाभाई ने उपधान, लडाई महोत्सव
पूजा, प्रभावनादि किये। तदनन्तर भुज से अंजार, भुजा,
होते हुए मॉइवी पधारे। यहाँ महेन्द्रमुनि बीमारा लो ये ही
सं० सु० २ को कालधर्म प्राप्त हुए। गणिवर्य लायका
पधारे, खेराज भाई ने उत्सव, उद्यान, स्वधर्मोत्सवस्थापि
किये।

कच्छ के हुमा नाबासी भागजी-नेनवाई के पुत्र
भूलजी भाई—जो अलबेराग्य से रनि हुए थे—माता जिता
की भाजा प्राप्त कर गणिवर्य श्री रत्नमुनिजी के पास
आये। दीक्षा का मुहूर्त निश्चला। नियत नई पूजा-प्रभाव-
ना और उत्सवों की धूम मच गई। दीक्षा का कपोड़ा बहुत
ही शानदार निश्चला। भूलजी भाई का वैराग्य और दीक्षा
लेने का उल्लास अपूर्व था। रत में बड़े बरगीदान देते हुए
जय-जयकारपूर्वक आकर सं० सु० ९ के दिन गवीस्वरजी
के पास विधिवत् दीक्षा ली। आपका नाम अष्टमुनिजी
रखा गया। सं० १६६२ का चातुर्मास रत्नमुनिजी ने
लायका, लखिमुनिजी, भगवतमुनिजी का अंजार व प्रेम
मुनिजी, भद्रमुनिजी, का मॉइवी हुआ। चातुर्मास के
श्राद्ध मॉइवी भागर गुरु महाराज ने अष्टमुनिजी को बड़ी
दीक्षा दी।

मुंबई के पटेल गामजी भाई के संघ सहित पंचतोर्षों
यात्रा की। गुजरी में गुजराती पार्वनायको के समक्ष
गंधारि माला गामजी को पहनायी गई। सं० १६६३
में मॉइवी चातुर्मास वर सुंटा में पधारे और रामप्रोको को
दीक्षा दिया। वही इनको बड़ी दीक्षा हुई और बन्धान-

धीवी की शिष्या प्रसिद्ध की गई। वहाँ से रामन में सं०
१६६४ चातुर्मास वर सिद्धाचलजी पधारे। इस समय आप
का १० साधु थे। प्रेममुनिजी के भगवती मृत का योगोद्ग्रह
और नन्दनमुनिजी की बड़ी दीक्षा हुई। कल्याणमुन
में बरूपमृत के योग कराये, पञ्चवणा मृत बाबा, प्रचुर
तपश्चर्चाई हुई। पुजा प्रभावना स्वधर्मोत्सवस्थापि सुब
हुए। मुदिहाबाव निवासी राजा विजयसिंहजी की माता
गुगुन कुमारी की तरफ से उपधानलभ हुआ। मार्गदीर्घ
मुदि ३ को गणिवर्य रत्नमुनिजी के हाथ ॥ पालोपण
हुआ। दूसरे दिन श्री मुद्दिगुनिजी और प्रेममुनिजी को
'गनि' पद में मूर्धित किया गया। जाबरा के सेठ लडाव-
चन्दजी की ओर से उद्यानोत्सव हुआ।

सं० १६६९ का चातुर्मास अहमदाबाद हुआ। फिर
बड़ौदा पधारकर गणिवर्य ने नैमिषा जिलाध्य के पास
गुरुमन्दिर में दादा गुरुदेव श्रीविन्दतमूरि की मूर्ति पाहुका
आदि की प्रतिष्ठा बड़े ही ठाठ-बाट से की। वहाँ से बर्बईकी
ओर बिहार कर वदागु पधारे। श्रीजिनश्रद्धिपूरिजी बहो
विराजमान थे, आनन्द पूर्वक मिलन हुआ। संघ की विनति
से बर्बई पधारे। संघ को अवार हर्ष हुआ। श्रीरत्नमुनिजी
के चरित्र गुण को सोरम सर्व्व व्याप्त थे। आचार्य श्री
जिनश्रद्धिपूरिजी महाराज ने संघ की विनति ॥ आपकी
आचार्य पद देवा निश्चय किया। बर्बई में विविध प्रकार
के महोत्सव होने लगे। विरो अवाइ मूरि ७ की मूरिजी ने
आपको आचार्य पद से विमूर्धित किया। सं० १६६७ का
चातुर्मास बर्बई पादघुनी में किया। श्रीविन्दश्रद्धिपूरि
दादर, लखिमुनिजी यादकोवर और प्रेममुनिजी ने लाल-
बाड़ी में बोमाना किया। चरित्रनायक के उपदेश से श्री
विन्दतमूरि ज्ञानमंदार स्थापित हुआ। लालबाड़ी
में विविध प्रकार के उत्सव हुए। आचार्य श्री ने अपने
भाई पनधी भाई को प्रार्थना से सं० १८६८ का चातुर्मास

लालबाड़ी किया। देहली भाई की दीक्षा देकर मेघमुनि नाम से प्रसिद्ध किया, बहुत से उत्सव हुए।

सं० १६६६ में दश साधुओं के साथ चरित्रनायक ने मूरत चोमासा किया। फिर बड़ोदा पधारकर लखिमुनिजी के शिष्य मेघमुनिजी व ग्लादमुनिजी के शिष्य रत्नाकरमुनि को बड़ी दीक्षा दी। सं० २००० का चातुर्मास रत्नाकर किया, उपधान तप आदि अनेक बर्म कार्य हुए। सेमलिया जी की यात्रा कर महीदपुर पधारे। महीदपुर में राजमुनि जी के भाई चुनोलालजी बाफगा ने मन्दिर निर्माण कराया था, प्रतिष्ठा कार्य बाकी था, अतः खरतरगच्छ संघ को इसका भार सौंपा गया पर वह लेस पत्र उनके वहिन के पास रखा, वह तपागच्छ की घी उकते उनलोगों को दे दिया। थोड़े चढ़ने पर दोनों को मिलकर प्रतिष्ठा करने का वादेस हुआ, पर उन्होंने रुका नहीं छोड़ा तो बलेस बढ़ता देख खरतरगच्छ वालों ने नई जमीन लेकर मन्दिर बनाया और उसमें राजमुनिजी व नयमुनिजी के ग्रन्थों का ज्ञान भंडार स्थापित किया। प्रतिमा की अम्राति से संघ चिन्तित था क्योंकि उत्सव प्रारंभ हो गया था फिर उपाध्यायजी, रत्नश्रीजी और श्रावक और श्राविका गोमी बाई की एक सा प्रतिमा प्राप्त होने व पुण्यादि से पूजा करने का स्वप्न आया। आचार्य श्री ने बीकानेर जाकर प्रतिमा प्राप्त करने की प्रेरणा दी। सं० ११५५ की प्रतिमा तत्काल प्राप्त हो गई और आनन्दपूर्वक प्रतिष्ठानम्पन्न हुई। दादा साहब की मूर्ति पाटुकाएँ, राजमुनिजी व मुखसागर जी की पाटुकाएँ तथा चक्रेश्वरी देवी की भी प्रतिष्ठा हुई। सं० २००१ का चातुर्मास महीदपुर हुआ। बड़ोदिया में पधारने पर उद्यापन व दादासाहब की चरण प्रतिष्ठा हुई। गुजालपुर के मंदिर में दादासाहब की चरण प्रतिष्ठा की। सं० २००२ का चातुर्मास कर आसामपुरा, इन्दौर होते हुए मांडवगढ़ यात्रा कर रत्नाकर पधारे। गरवट्ट गाँव में दादासाहब की चरण प्रतिष्ठा की। तद-

नंतर बाफगा बृहदेश्वर, इतापगढ़ व चरलोद पधारे। चरलोद में प्रतिष्ठा कार्य सम्पन्न कराके सं० २००३ को प्रतापगढ़ में चातुर्मास किया। मंदजोर में चक्रेश्वरीजी की प्रतिष्ठा कराई। जावरा से सेमलियाजी का संघ निकला, संघपति चांदमलजी चोपड़ा को तीर्थमाला पहनायी। रत्नाकर ने साचोद पधारे। जावरा के प्यारचंद जी पगारिया ने वह पार्वनाथजीका संघ निकाला। तदनंतर जयपुर की ओर बिहार कर कोटा पधारे। गनि श्री भावमुनिजी को पञ्चाघात हो गया और जेठ वदि १५ की राति में उनका समाधिपूर्वक स्वर्गवास हो गया।

सं० २००४ का चातुर्मास कोटा में हुआ। नगवती मृतवाचना, कठार्थ महोत्सव एवं स्वधर्मो-वात्सल्यादि अनेक धर्मकार्य सेठ देशरीसिंहजी बाफगा ने करवाये। तदनंतर मूरिजी जयपुर पधारे। अशातावेदनीय के उदय से शरीर में उत्पन्न व्याधि को समता से सहन किया। श्रीमालों के मंदिर में देशगाजीखान से बाई हुई प्रतिमाएँ स्थापित कीं। कच्छमुज की दादाबाड़ी की प्रतिष्ठा के लिये संघ की ओर से वित्तों करने रखी शिवजी घोरा आये। सं० २००५ का चातुर्मास जयपुर कर सं० २००६ का अजमेर में किया। सं० २००७ ज्येष्ठ सुदि ५ को विजयनगर में प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ, चन्द्रप्रभस्वामी लादि के सह दादासाहब के चरणों की प्रतिष्ठा की। फिर रत्नचन्दजी सचिती की वित्तों से अजमेर पधारे। उनके दोस-स्यानक का स्थापन हुआ। भड़गतिवाजी की कोठी के देहरासर में दादा साहब जिनदत्तसूरि मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी। अजमेर से व्यावर पधार कर मुलवान निवासी हीरालालजी मुगड़ी को सं० २००७ भापड़ सुदि १ को दीजित कर हीरमुनि बनाये। उपधान तप हुआ। सूरिजी चातुर्मास पूर्ण कर पाली, राठा महावीर जी, शिवगंज, कोरटा होते हुए गड़सिवाणा पधारे। फिर बांकली, तखतगढ़ होकर श्रीदेशरमुनिजी की जन्मभूमि

बूढ़ा पधारे। सं० २००८ जेठ बदि ७ को दादा जिन-
दत्तसूरि मूर्ति, मणिघारी जिनचन्द्रसूरि व जिनकुशलसूरि एवं
पं० नेशनलजी को पादुकाएँ प्रतिष्ठित की। वहाँ से
जाहोर, जालोर होते हुए गढसिवाणा आकर बाभुर्मास
किया। फिर नाकोडाजी पधार कर मार्गशिर सुदि १
को दादासाहब जिनदत्तसूरि मूर्ति व श्रीकीर्तिलससूरिजी
की जीर्णोद्धारित देहरी में प्रतिष्ठा करवाई। नाकोडाजी
से बिहार कर सूरिजी डोसा कैप भीलकियाजी होते हुए
राधनपुर, कटारिया, अंजार होते हुए नरेश्वर तीर्थ पहुँचे।

नरेश्वरजी की यात्रा कर मोठवी होते हुए भुज
पधारे, संघ का चिरमनोरत्न पूर्ण हुआ। यहाँ दादाबाड़ी
निर्माण का सम्बा इतिहास है पर इसकी चेष्टा करने वाले
हेमचन्द भाई जिस दिन स्मग्गारी हुए उसी दिन आपने स्वप्न
में पुरानी ओर नई दादाबाड़ी आदि सहित उत्पन्न को व
हेमचन्द भाई यादि को देखा वहीं दृश्य भुज की दादाबाड़ी
प्रतिष्ठा के समग्र साक्षात् हो गया। सं० २००१ माघ सुदि
११ को बड़े समारोह पूर्वक प्रतिष्ठा हुई। सूरत से सेठ
बाभुर्माई विधि-विधान के लिये आये। जिनदत्तसूरि की
प्रतिमा व मणिघारी जिनचन्द्रसूरि व श्रीजिनकुशलसूरि के

चरणों की प्रतिष्ठा बड़े धूमधाम से हुई।

सं० २०१० का बाभुर्मास सूरिजी ने माँहवी किया।
मि० व० २ को धर्मनाथ शिनालय पर ध्वजदंड चढ़ाया
गया, उत्सव हुए। मोटा आसंजिया में मंदिर का शता-
ब्दी महोत्सव हुआ। भुज की दादाबाड़ी में हेमचन्द
भाई की ओर से नवीन शिनालय निर्माण हेतु सं० २०११
जे० शु० १२ को सूरिजी के वर-वधवों से सात मुहूर्त
हुवा। तदनंतर सूरिजी ने अंजार बाभुर्मास किया।

बाभुर्मास के परचात् नरेश्वर यात्रा कर मोठवी
पधारे। वहाँ की विद्याल रत्नगीध दादाबाड़ी में दादा
जिनदत्तसूरि प्रतिमा विराजमान करने का उपदेश दिया,
पटेल बीचमसी राधवजी ने दस कार्य को सम्पन्न करने की
अपनी सावना व्यक्त की। सूरिजी का शरीर स्वस्थ था, आँस
का मोतिपविद्र उतरा था जिसका इलाज कराया था पर
माघ बदी ८ को अर्धाङ्ग व्याधि हो गयी और माघ सुदि १
के दिन समाधिपूर्वक स्वर्गवासी हुए। आपने अपने जीवन
में बुद्ध चरित्र पालन करते हुए, शासन और गच्छ की चुब
प्रभावना की थी।



विद्वद्गुरु उपाध्याय श्रीलक्ष्मिमुनिजी

[अन्तरालाळ जाहूटा]

बीसवीं शताब्दी के महापुरुषों में सत्तरगन्ध विभूषण
श्री मोहनलालजी महाराज का स्थान सर्वोपरि है। वे
बड़े प्रतापी, क्रियापात्र, त्यागी-तपस्वी और वचनसिद्ध
योगी पुत्र थे। उनमें गच्छ कदाग्रह न होकर संयम साधन
और समभावी धर्ममत्त्व सुविशेष था। उनका ज्ञान समु-
दाय भी घरघर मोर ठथा दोनों गच्छों की घोषा बढ़ाने

वाला है। उ० श्रीलक्ष्मिमुनिजी महाराज ने आपके वचना-
भूट से सघार से विरक्त होकर संयम स्वीकार किया था।

श्रीलक्ष्मिमुनिजी का जन्म कच्छ के मोटी सागर गाँव
में हुआ था। आपके पिता दानामाई देदिवा बीसा जोर-
वाल थे। सं० १९१५ में जन्म केसर धार्मिक संस्कार मुक्त
माता-पिता की धन-धामा में बड़े हुए। आपका नाम

लघाभाई था। आपसे छोटे भाई नानजी और रतनवाई नामक बहिन थी। सं० १९५८ में पिताजी के साथ बम्बई जाकर लघाभाई, मायखला में सेठ रतनजी की दुकान में काम करने लगे। यहाँ से थोड़ी दूर परसेठ भीमजी करमजी की दुकान थी, उनके ज्येष्ठ पुत्र देवजी भाई के साथ आपकी घनिष्ठता हो गई क्योंकि वे भी धार्मिक संस्कार वाले व्यक्ति थे। सं० १९५८ में प्लेग की बीमारी फैली जिसमें सेठ रतनजी भाई चल बसे। उनका स्वस्थ शरीर देखते-देखते चला गया, यही घटना संसार की क्षणभंगुरता बताने के लिये आपके संस्कारी मनको पर्याप्त थी। मित्र देवजी भाई से बात हुई, वे भी संसार से विरक्त थे। संयोगवश उस वर्ष परमपूज्य श्रीमोहनलालजी महाराज का बम्बई में चातुर्मास था। दोनों मित्रों ने उनकी अमृत-वाणी से वैराग्य-वासित होकर दीक्षा देने की प्रार्थना की।

पूज्यश्री ने मुमुक्षु चिमनाजी के साथ आपको अपने विद्वान शिष्य श्रीराजमुनिजी के पास आवू के निकटवर्ती मंडार गांव में भेजा। राजमुनिजी ने दोनों मित्रों को सं० १९५८ चैत्रवदि ३ को शुभमूर्त में दीक्षा दी। श्रीदेवजी भाई रत्नमुनि (आचार्य श्रीजिनरत्नसूरि) और लघा भाई लल्लुमुनि बने। प्रथम चातुर्मास में पंच प्रतिक्रमणादि का अभ्यास पूर्ण हो गया। सं० १९६० वैशाख सुदि १० को पन्थास श्रीयशोमुनिजी (आ० जिनयशःसूरिजी) के पास आप दोनों की बड़ी दीक्षा हुई। तदनन्तर सं० १९७२ तक राजस्थान, सोराष्ट्र, गुजरात और मालवा में गुरुवर्य श्रीराज-मुनिजी के साथ विचरे। उनके स्वर्गवासी हो जाने से डग में चातुर्मास करके सं० १९७४-७५ के चातुर्मास बम्बई और सूरत में पं० श्रीऋद्धिमुनिजी और कान्तिमुनिजी के साथ किये। तदनन्तर कच्छ पधार कर सं० १९७६-७७ के चातुर्मास भुज व माँडवी में अपने गुरु-भ्राता श्रीरत्नमुनिजी के साथ किये। सं० १९७८ में उन्हीं के साथ सूरत चौमासा कर १९७९ से ८५ तक राजस्थान व मालवा में

केशरमुनिजी व रत्नमुनिजी के साथ विचर कर चार वर्ष बम्बई विराजे। सं० १९८६ का चौमासा जामनगर करके फिर कच्छ पधारे। मेराज, माँडवी, अंजार, मोटी खाखर, मोटा आसंबिया में क्रमशः चातुर्मास करके पालीताना और अहमदाबाद में दो चातुर्मास व बम्बई, घाटकोपर में दो चातुर्मास किये। सं० १९९९ में सूरत चातुर्मास करके फिर मालवा पधारे। महीदपुर, उज्जैन, रतलाम में चातुर्मास कर सं० २००४ में कोटा, फिर जयपुर, अजमेर, व्यावर और गढ़ सिवाणा में सं० २००८ का चातुर्मास बिता कर कच्छ पधारे। सं० २००९ में भुज चातुर्मास कर श्रीजिनरत्नसूरिजी के साथ ही दादावाड़ी की प्रतिष्ठा की। फिर माँडवी, अंजार, मोटा आसंबिया, भुज आदि में विचरते रहे। सं० १९७६ से २०११ तक जबतक श्रीजिनरत्नसूरिजी विद्यमान थे, अधिकांश उन्हीं के साथ विचरे, केवल दस बारह चौमासे अलग किये थे। उनके स्वर्गवास के पश्चात् भी आप वृद्धावस्था में कच्छ देश के विभिन्न क्षेत्रों को पावन करते रहे।

आप बड़े विद्वान, गंभीर और अप्रमत्त विहारी थे। विद्यादान का गुण तो आप में बहुत ही श्लाघनीय था। काव्य, कोश, न्याय, अलंकार, व्याकरण और जेनागमों के दिग्गज विद्वान होने पर भी सरल और निरहंकार रह कर न केवल अपने शिष्यों को ही उन्होंने अध्ययन कराया अपितु जो भी आया उसे खूब विद्यादान दिया। श्रीजिन-रत्नसूरिजी के शिष्य अध्यात्मयोगी सन्त प्रवर श्रीभद्रमुनि (सहजानंदधन) जी महाराज के आप ही विद्यागुरु थे। उन्होंने विद्यागुरु की एक संस्कृत व छः स्तुतियाँ भाषा में निर्माण की जो लल्लु-जीवन प्रकाश में प्रकाशित हैं।

उपाध्यायजी महाराज अपना अधिक समय आप में तो बिताते ही थे पर संस्कृत काव्यरचना में आप बड़े सिद्ध-हस्त थे। सरल भाषा में काव्य रचना करके साधारण व्यक्ति भी आसानीसे समझ सकें इसका ध्यान रख कर

निलयट्ट चारों द्वारा विद्वता प्रदर्शन से दूर रहे। आप संस्कृत भाषा के प्रसिद्ध विद्वान और आसक्तवि थे। सं० १९७० में सरतरगच्छ पट्टावली की रचना आपने १७४१ श्लोको में की। सं० १९७२ मे कल्पसुवतीका रची। नवपद स्तुति, दादासाहब के स्तोत्र, दीक्षाविधि, योगोद्बन्धन विधि आदि की रचना आपने १९७७-७९ में की। सं० १९९० में श्रीपालचरित्र रचा।

सं० १९९२ में हमारा युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि ग्रन्थ प्रकाशित होते ही तदनुसार १२१२ श्लोक और छः सर्गों में संस्कृत काव्य रच डाला। सं० १९८० में आपने जेष्ठलमेरु वासुभाष में वहाँ के ज्ञानमंदार मे कितने ही प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिलिपियों की थीं। सं० १९९६ में ६३३ पद्यों में श्रीजिनकुशलसूरि चरित्र, सं० १९९८ में २०१ श्लोको में मणिपारी श्रीजिनचन्द्रसूरि चरित्र एवं सं० २००५ में ४६८ श्लोकमय श्रीजिनदत्तसूरि चरित्र काव्य की रचना की।

सं० २०११ में श्री जिनरत्नसूरि चरित्र, सं० २०१२ में श्रीजिनमयासूरि चरित्र, सं० २०१४ में श्रीजिनचन्द्रसूरि चरित्र, सं० २०१५ में श्री मोहनलालजी महाराज का जीवन चरित्र श्लोकबद्ध लिखा। इस प्रकार आपने नौ ऐतिहासिक काव्यों के रचने का अभूतपूर्व कार्य किया। इनके अतिरिक्त आपने सं० २००१ में आर्य-मावना, सं० २००५ में द्वादश पर्व कथा, शैल्यवन्दन चौबोसी, शीश रमानक शैल्यवन्दन, स्तुतियों और पाँचपर्व-स्तुतियों की भी रचना की। सं० २००० में संस्कृत श्लोकबद्ध सुख चरित्र का निर्माण व २००८ में सिद्धाचलजी के १०८ समासमय भी श्लोकबद्ध बनाये।

आपने जैनमन्दिरों, दादावाङ्मयों और गुरु चरण-मूर्तियों की अनेक स्थानों में प्रतिष्ठाएं करवायी। आपके उपदेश से अनेक मन्दिरों का नवनिर्माण व जीर्णोद्धार हुआ। सं० १९७३ में पणवली में त्रिनालय की प्रतिष्ठा कराई। सं० २०१३ में कच्छ मांडवी की दादावाङ्मो का माघबदि २ के दिन शिलारोपण कराया। सं० २०१४ में निर्माण कार्य सम्पन्न होने पर श्रीजिनदत्तसूरि मन्दिर की प्रतिष्ठा करवायी और चर्मनाथ स्वामी के मन्दिर के पास सरतर गच्छोनाथ में श्रीजिनरत्नसूरिजी की मूर्ति प्रतिष्ठित करवायी। सं० २०१६ में कच्छ-मुज की दादावाङ्मो में सं० हेमचन्द्र भार्दे के बनवाये हुए त्रिनालय में संभवनाथ त्रयवान आदि जिनविम्बों की अञ्जनशालाका करवायी। और भी अनेक स्थानों में सुकमहाराज और श्रीजिनरत्नसूरि जी के साथ प्रतिष्ठादि शासनोन्मायक कार्यों में बराबर भाग लेते रहे।

आई हजार वर्ष प्राचीन कच्छ देश के गुप्तविद्ध भद्रेश्वर तीर्थ में आपके उपदेश से श्रीजिनदत्तसूरिजी आदि गुरुदेवों का भव्य गुरु मन्दिर निर्मित हुआ। जिसकी प्रतिष्ठा आपके स्वयंवास के पश्चात् बड़े समारोह पूर्वक गणिवर्म श्रीप्रेम-मुनिजी व श्रीजयानन्दमुनिजी के करकमलों से सं० २०२६ वैशाख सुदि १० को सम्पन्न हुई।

उपाध्याय श्रीलक्ष्मिमुनिजी महाराज बाल-ब्रह्मचारी, उदारचैतन्य, निर्द्विषमानी, सान्ध-दास्य और सरकप्रहृष्ट के दिग्गज विद्वान थे। वे ६५ वर्ष पर्वन्त उरहृष्ट सप्तम साधना करके ८८ वर्ष की आयु में सं० २०२३ में कच्छ के भोटा आसबिया गाँव में स्वर्ग विचारे।

स्वर्गोद्योग गणिवर्य बुद्धिमुनिजी

[अगारचन्द नाहटा]

जैन धर्म के अनुसार सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य ही मोक्षमार्ग है। जो व्यक्ति अपने जीवन में इस रत्नत्रयी की जितने परिमाण से आराधना करता है वह उतना ही मोक्ष के समीप पहुँचता है, मानव जीवन का उद्देश्य या चरम लक्ष्य मोक्ष प्राप्त करना ही है। मनुष्य के सिवा कोई भी अन्य प्राणी मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकता। इसलिये मनुष्य जीवन को पाकर जो भी व्यक्ति उपरोक्त रत्नत्रयी की आराधना में लग जाता है उसी का जीवन धन्य है, यद्यपि इस पंचम काल में इस क्षेत्र से सीधे मोक्ष की प्राप्ति नहीं होती, फिर भी अनन्तकाल के भव-अमण को बहुत ही सीमित किया जा सकता है। यावत् साधना सही और उच्चस्तर की हो तो भवान्तर (दूसरे भव में) भी मोक्ष प्राप्त हो सकता है। चाहिये संयमनिष्ठा और निरंतर सम्यक्साधना। यहां ऐसे ही एक संयमनिष्ठ मुनि महाराज का परिचय दिया जा रहा है जिन्होंने अपने जीवन में रत्नत्रयी की आराधना बहुत ही अच्छे रूप में की है, कई व्यक्ति ज्ञान तो काफी प्राप्त कर लेते हैं पर ज्ञान का फल विरति है उसे प्राप्त नहीं कर पाते और जब तक ज्ञान के अनुसार क्रिया-चारित्र्य का विकास नहीं किया जाय वहां तक मोक्ष प्राप्त नहीं किया जा सकता--'ज्ञान क्रियार्थं मोक्षः। गणिवर्य बुद्धिमुनिजी के जीवन में ज्ञान और चारित्र्य इन दोनों का अद्भुत सुमेल हो गया था यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

आपका जन्म जोधपुर प्रदेशान्तर्गत गंगाणी तीर्थ के समीपवर्ती विलारे गांव में हुआ था। चौधरी (जाट) वंश में जन्म लेकर भी संयोगवश आपने जैन—दीक्षा ग्रहण की।

आपके पिता का स्वर्गवास आपके दशवर्ष में ही हो गया था और आपको माता ने भी अपना अन्तिम समय जान कर इन्हें एक मठाधीन-महंत को सौंप दिया था, वहां रहते समय संयोगवश पन्यास श्री केसरमुनिजी का सत्समागम आपको मिला और जैन मुनि की दीक्षा लेने की भावना जाग्रत हुई। पन्यासजी के साथ पैदल चलते हुए लूनी जंक्शन के पास जब आप आये तो सं० १९६३ में ६ वर्ष की छोटी सी आयु में ही आप दीक्षित हो गये आपका जन्म नाम नवल था, अब आपका दीक्षा नाम बुद्धिमुनि रखा गया वास्तव में यह नाम पूर्ण सार्थक हुआ आपने अपनी बुद्धि का विकास करके ज्ञान और चारित्र्य की अद्भुत आराधना की। चोढ़े वर्षों में ही आप अच्छे विद्वान हो गये और अपने गुरुजी को ज्ञान सेवा में सहयोग देने लगे।

तत्कालीन आचार्य जिनयशसूरिजी और अपने गुरु केसरमुनिजी के साथ सम्प्रेतशिक्षरजी की यात्रा करके आप महावीर निर्वाण-भूमि-पावापुरी में पधारे आचार्यश्री का चतुर्मास वहीं हुआ और ५३ उपवास करके वे वहीं स्वर्गवासी हो गये, तदनन्तर अनेक स्थानों में विचरते हुए आप गुरुजी के साथ सूरत पधारे, वहां गुरुजी अस्वस्थ हो गये और बम्बई जाकर चतुर्मास किया उसी चतुर्मास में कार्तिक शुक्ल ६ को पूज्य केसरमुनिजी का स्वर्गवास हो गया। करीब २० वर्ष तक आपने गुरुजी की सेवा में रहकर ज्ञानबुद्धि और संयम और तप—जो मुनि-जीवन के दो विशिष्ट गुण हैं—में आपने अपना जीवन लगा दिया आभ्यंतर तप के ६ भेदों में वैयावृत्य सेवा में आपकी बड़ी रुचि थी, आपके गुरुजी के भ्राता पूर्णमुनिजी के शरीर में

एक भयंकर कोड़ा हो गया—तबसे मराठ निरंकुश था और उसमें कीड़े पड़ गये थे दुर्गन्ध के कारण कोई आदमी पास भी बैठ नहीं पाता था, पर आपने ६ महीनों तक अपने हाथों से उसे घोंसे मलमलपट्टी करने आदि का काम सह्य किया। इससे पूर्णमूर्तिजी को बहुत पाठा पड़ेगी, वे स्वस्थ हो गये।

आगमों का अध्ययन करने के लिए आपने सम्पूर्ण आगमों का योगोद्धृत किया। इसके बाद सं० १९६५ में सिद्धेश्वर पालीताना में आचार्य योजिनरत्नमूर्तिजी ने आपको पणिपद से विमूषित किया।

मारवाड़, गुजरात, कच्छ, सौराष्ट्र और पूर्व प्रदेश तक मैं आप निरंतर बिचरते रहे। कच्छ और मारवाड़ में तो आपने कई मन्दिरभूमिओं एवं पादुकाओं की प्रतिष्ठा भी करवाई। श्रीजिनरत्नमूर्तिजी की आज्ञा से मुझ में दादा-जिनदत्तमूर्तिजी की मूर्ति एवं अन्य पादुकाओं की प्रतिष्ठा बड़ी धूमधाम से करवाई। वहाँ से मारवाड़ के चूडा ग्राम में आकर जिनप्रतिमा, नूतन दादाबाड़ी और जिनदत्तमूर्तिजी की मूर्ति-प्रतिष्ठा करवाई। चूडा चातुर्भाग के समय ही आपको जिनरत्नमूर्तिजी के स्वर्णवास का समाचार मिला आचार्यजी की अन्तिम आज्ञानुसार आपने जिनदत्तमूर्तिजी के दिव्य गुलाबमूर्तिजी की सेवा के लिए बम्बई की ओर विहार किया और उनकी अन्तिम समय तक अपने साथ रख कर उनकी खुद सेवा की, उनके साथ गिरलार, पालीताना आदि तीर्थों को यात्रा की। इसी बीच उपाध्याय मन्त्रि-मूर्तिजी का दर्शन एवं सेवा करने के लिये आज कच्छ पधारे और वहाँ मंजलग्राम में नये मन्दिर और दादाबाड़ी की प्रतिष्ठा उपाध्यायजी के सान्निध्य में करवाई, इसी तरह अंमार (कच्छ) के सान्निध्य जिलालय के ध्वजादंड एवं गुम्फा आदि की प्रतिष्ठा करवाई। वहाँ मे बिचरते हुये पालीताना पवारे कदावा वैदनीय के उदय से आप अस्-

स्व रहते लगे, फिर भी ज्ञान और संयम की धारायता में निरन्तर लगे रहते थे।

कदम्बगिरि के संघ में सम्मिलित होकर सीमागवन्दजी गेहवा की आपने संघपति की माला पहनाई और तदनन्तर उपाध्यायजी की आज्ञानुसार अस्वस्थ होते हुए भी मुज-कच्छ के सम्भवनाथ जिलालय की अंजनदालाका और प्रतिष्ठा उपाध्यायजी के सान्निध्य में करवाई फिर पाली-ताना पवारे और सिद्धगिरि पर स्थित दादाजी के चरण-पादुकाओं की प्रतिष्ठा और श्रीजिनदत्तमूर्ति सेवा संघ के अविवेशन में सम्मिलित हुए। वहाँ श्रीगुलाबमूर्तिजी काफ़ी दिनों से अस्वस्थ थे। आपने उनकी सेवामें कोई कसर नहीं रखी, पर उनकी वायुध्य की समाप्ति का अवसर आ चुका था, जतः सं० २०१७ बैशाख सुदि १० महावीर केवलज्ञान तिथि के दिन गुलाबमूर्तिजी स्वर्गस्थ हो गये।

आपका स्वास्थ्य पहले से ही नरम चल रहा था और काफ़ी थकावट आ गई थी। तलहट्टी तक जाने में भी आप बकबाते थे। पर सं० २०१८ के मियसर से स्वास्थ्य और भी गिरने लगा और बेटी के दवा से भी कोई फ़ायदा नहीं हुआ तो आप को डोली में बिहार करके हवाराजी बदलने के लिए अम्बय चलने को कहा गया। पर आपने यही कहा कि मैं डोली में बैठकर कभी बिहार नहीं करूँगा फ़ासमुन महीने से उबर भी काफ़ी रहने लगा और बेटी ने आपकी धय करने का मना कर दिया। पर आप उबर में भी अपने अधूरे कामों को पूरा करने-लिखने आदि में लगे रहते थे। बिचिरसक को आपने यही उत्तर दिया कि यह तो मेरी रजि का विषय है, लिखना बन्द कर देने पर तो और भी बीमार पड़ जाऊँगा। बेटी को दवा में लाभ होता न देखकर आपसे बाबटरी इलाज करने का अनुरोध किया गया, तो आपने कहा कि मैं कोई डाक्टर दवा-इजे-क्शन-मिक्सचर आदि नहीं खूँगा। तुम लोग आग्रह करते

होतो फिर सूखी दवा ले सकता हूँ। दो-तीन महीने दवा ली भी, पर कोई फायदा नहीं हुआ। तब श्रीप्रतापमलजी सेठिया और अरबतलाल शिवलाल ने बम्बई से एक कुशल वैद्य को भेजा। पर अशांता बेदनीय कर्मोदय से कोई भी दवा लागू नहीं पड़ी। आप अपने शिष्यों को हित की शिक्षा देते रहते थे। शिष्यों ने कहा कि कल्पसूत्र के गुजराती अनुवाद का मुद्रण अवूरा पड़ा है। उसे फोन पूरा करेगा? प्रत्युत्तर में आपने कहा—इसको चिन्ता मत करो, जहाँ तक वह पूरा नहीं होगा, मेरी मृत्यु नहीं होगी। आपका दृढ़ निश्चय और भविष्यवाणी सफल हुई और आपके स्वर्गवास के दो-तीन दिन पहले ही कल्पसूत्र छप कर आ गया और उसे दिवाने पर आपने उसे मस्तर से लगाया, ऐसी आपकी अपूर्व ज्ञान-भक्ति थी।

श्रावण सुदी पंचमी से आपकी तविमल और भी बिगड़ने लगी पर आप पूर्ण गांति के साथ उत्तराध्ययन, पद्मावती सज्जाय, प्रभंजना व पंचभावना की सज्जाय आदि सुनते रहते थे। सप्तमी के दिन आपका सरीर ठंडा पड़ने लगा। उस समय भी आपने कहा—मुझे अल्दी प्रतिक्रमण कराओ। प्रतिक्रमण के बाद नवकार मंत्र की अक्षण्ड धुन चालू हो गयी। सबसे क्षमाचना कर ली। दूसरे दिन साढ़े तीन बजे आपने कहा मुझे बैठो! पर एक मिनट से अधिक न बैठ सके और नवकार मन्त्र का स्मरण करते हुए श्रावण शुक्ल अष्टमी पार्श्वनाथ भोक्ष कल्याणक के दिन स्वर्गवासी हो गये।

आप एक विरल विभूति थे। आपके चारित्र्य की प्रशंसा स्वगच्छ और परगच्छ के सभी लोग मुक्त कण्ठ से करते थे। ज्ञानोपासना भी आपको निरन्तर चलती रहती थी। एक मिनट का समय भी व्यर्थ खोना आपको बहुत ही अखरता था। साध्वोचित क्रियाकलाप करने के अतिरिक्त जो भी समय बचता था; आप ज्ञान सेवा में लगाते थे। इसीलिए आपने कई ज्ञानभण्डारों की

मुख्यवस्था की, मूची बनाई। आप जो काम स्वयं कर सकते थे, दूसरों से न हो करवाते थे। श्रावक समाज का थोड़ा-सा भी पैसा बरबाद न हो और साध्याचार में ठनक भी दूनन न लगे इसका आप पूर्ण ध्यान रखते थे। अनेक ग्रन्थों का सम्पादन एवं संशोधन बड़े परिश्रम पूर्वक आपने किया था। सरतरगच्छ गुर्वावली के हिंदी अनुवाद का संशोधन-कार्य जब आपको सौंपा गया तब ग्रन्थ के शब्द व भाव ग़ो ठीक से समझ कर पंक्ति पंक्ति का संशोधन किया। आपके सम्पादित एवं संशोधित ग्रन्थों में प्रदोत्तरमञ्जरी, पिठविगुडि, नवतत्व संवेदन, चातुर्मासिक ध्यान्म्यान पदति, प्रतिक्रमण हेतुगर्भ, कल्पसूत्र संस्कृत टीका, आत्मप्रबोध, पुष्पनाला लघुवृत्ति आदि प्राकृत-संस्कृत ग्रन्थों का तथा जिनकुशलमूरि, मणिषारी जिनचन्द्रमूरि, मुगप्रपात जिनचन्द्रमूरि आदि ग्रन्थों के गुजराती अनुवाद के संशोधन में आपने काफ़ी श्रम किया। सूत्र-कृत्वांग सूत्र भाग १-२ द्वादशपर्वकथा के अतिरिक्त ज्योति-गोपाध्याय के प्रदोत्तर चत्वारिंशत् शतक का सम्पादन एवं गुजराती अनुवाद बहुत ही महत्वपूर्ण है। इस ग्रन्थ के सम्पादन के द्वारा आपने सरतरगच्छ की महान् सेवा की है। आपने और भी कई छोटे मोटे ग्रन्थों का सम्पादन एवं संशोधन नाम जोर यश की कामना रहित होकर किया। ऐसे महान् मुनिवर्य का अभाव बहुत ही सतकता है। श्री जयानंदमुनिजी आदि आपके शिष्यों से भी आशा है, अपने गुरुदेव का अनुकरण कर गच्छ एवं शासन की सेवा करने का प्रयत्न करेंगे।

स्वर्गीय गणिवर्य की श्रीमद्देवचन्द्रजी की रचनाओं के स्वाध्याय एवं प्रचार में विशेष रुचि थी। कई वर्ष पूर्व श्रीमद् देवचन्द्रजी की अप्रसिद्ध रचनाओं का संकलन करके एक पुस्तक प्रकाशित करवाई थी। जिस रहस्य को श्रीमद् देवचन्द्रजी ने अपूर्व शैली द्वारा प्रकाशित किया है, पूज्य बुद्धिमुनिजी का जीवन बहुत कुछ उन्हीं आदर्शों से ओतप्रोत था।

श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी और उनका साधु समुदाय

[अंतराल नाहटा]

बीगवीं शताब्दी में चारित्र्यनिष्ठ प्रभावक महापुरषों में श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजी का स्वायत्त महत्त्वपूर्ण है। उन्होंने अपने जीवन में जैन धारण की उत्प्रेरणीय सेवाएँ की और गुजरात, राजस्थान, बज्ज और मध्यप्रदेश में उग्रविहार करके शरत्तरणज की प्रतिष्ठा में समुचित अभिवृद्धि की थी। वे एक तेजस्वी, विद्वान और महान् प्रभावशाली व्यक्तित्व के धनी थे। उन्हें देवकर पूर्वोक्तों की स्मृति साकार हो जाती थी। शरत्तरणज की सुविहित परम्परा में अनेक महापुरुषों ने यतिपते के परिग्रह स्वायत्त रूप में प्रियोद्वार करके आत्म-साधना क्रम को समुपेक्ष रखा है जहाँ में वे मात्र एक थे।

जायका अथ जोधपुर राज्य के पामु गाँव में बाकना मेचराजजी की धर्मपत्नी अमरादेवी की मुक्ति से सं० १६१९ में हुआ था। पूर्व पुण्य के प्रावलय से जायको साधारण विद्याभ्ययन के पश्चात् गुरुवर्य श्रीमुक्तिश्रुत मुनि का संयोग प्राप्त हुआ जिसने संवत्तरिक्तमनादि धार्मिक अभ्यास के पश्चात् व्याकरण, ग्याय, कोष आदि विषयों का अम्व्या ज्ञान हो गया। गदाधारी और स्वायत्त साधकत्वानु होने से विद्वान् पढ़ने योग्य ज्ञान कर गुरुजी ने जायको सं० १६१९ में यति दीक्षा दी। नृनमशाराज के साथ अनेक स्थानों की तीर्थयात्रा व धर्मप्रचार हेतु जायने अनेक स्थानों में जागुर्माँग किये। रायपुर, नागपुर आदि मध्य प्रदेश में जायने पयति विचरण किया था। संवत्सर्ग में जागे बढ़ने की भावना थी। सं० १६४१ में गुरु महाराज का स्वर्गवास हो जाने से संस्था परिलुप्त में और भी अभिवृद्धि हुई। परिणाम स्वरूप जायने ज्ञानमंडार, दो उपाग्रय

मन्दिर, नाक की धर्ममाला आदि साधनों की सम्पत्ति-परिग्रह का स्वायत्त कर प्रियोद्वार किया। इन्दी में वेता-सीध भागम था। जायने अतीत वर्ष पर्यन्त विद्याभ्ययन किया था। यति अवस्था में जायने उद्योग विपत्तियों का भी महान् अभ्ययन किया था पर गामु होने के बाद उग्र और सत नहीं दिया। बाधना में एक दोषा दी। यति अवस्था के दिव्य तिलोक्तुनि श्री गुरु दिन साधुने में रहे थे। सं० १६५२ में उग्रपुर बीमावा कर वेतारिमाजी पयारे। संवत्सर्ग में जैनमन्दिर की प्रतिष्ठा करवायी। सं० १६५३ देगुरी, १६५४ जोधपुर, सं० १६५५ जेजमेर, १६५६ फलोदी बीमावा करके १६५७ में बीजावर पयारे और अपनी यतिपते की मारी सम्पत्ति की त्रिष्टे पहले ही परि-स्वाय कर चुके थे विविक्त दृष्टि आदि जायमकर संघ को गुप्त की। सं० १६५७ बैतारण बीमावा कर गोववाह पंचदीर्घी करते हुए फलोदी निवासी सेठ पुनकन्दजी मोलछा के संघ सहित रात्रुजय-वात्रा की। सं० १६५६ पामीना, १६६० शेरबन्दर जागुर्माँग कर बज्ज देव में पदापण किया। मुंदा, माँदवी, बिदवा, भादिवा, अंजार आदि स्थानों में पाँच वर्ष विचरे और पाँच उपाग्रय करवाये। सप्त साधु-साधियों की दोषा दी। माँदवी में आरके उग्रदेव से सेठ मापामाई ने रात्रुजय का संघ निजाला। सं० १६६६ में जायकी ने १७ टानों से जागुर्माँग पासी-खाना में किया। गन्दीदवर और श्री रचना हुई और पाँच साधु-साधियों की दीक्षा किया। सं० १६६० में जाय-मकर जागुर्माँग कर उपाग्रय करवाया, पार दीक्षाएं हुई। सं० १६६८ में शेरवी जागुर्माँग कर ओदपी, गंगेदर हो

हुए अहमदाबाद पवारे। १९६१ का चालुर्मास किया। फिर तारंगजो, संभात यात्रा कर सं० १९७० का घोमासा पालीताना किया। खलाम वाले सेठ चौदमलजी को धर्मपत्नी फूलकुंवर बाई ने आपसे भगवतीनृत्य रंभाया, उपवाहन करवाया। सोने की मोहरों की प्रभावना और स्वयंमोवातमत्यादि किये।

पालीताना से बापश्री भावनगर, तलाजा होते हुए संभात पधारे। वहाँ से सेठ पानाचन्द भगुभई की बिनती से सूरत पधार कर सं० १६७१ का चौमासा किया। यहाँ सायुकों को दीक्षा दी। तदनन्तर जगदिया, भरौच, कावी तीर्थ होते हुए पादरा पाधारे। वहाँ से बड़ीदा होते हुए बम्बई पधारे। मोतीसाह सेठ के दंराज सेठ रतनचन्द सोमचन्द, मूलचन्द हीराचन्द, प्रेमचन्द कल्याणचन्द, मेहरीचन्द कल्याणचन्द आदि संघ ने आपका प्रयोगोत्सव बढ़े ठाठ से कराया। लालबाग में सं० १६८२ का चौमासा करके भगवतीसूत्र वाँचा। आपकी विद्वत्ता, वाचनकला और उच्चचरित्र से संघ बढ़ा प्रभावित हुआ और आपकी इच्छा न होते हुए भी संघ के वृत्त्यन्त आग्रह से वाचार्थपद स्वीकार करना पड़ा। इस अवसर पर लालबाग में पंचतीर्थों की रचना हुई। बीकानेर से श्रीजिनचारित्रिसूखीजी को साम्नाय सूरिमंत्र देने के लिए बुलाया गया।

सं० १६७३ का चौमासा भी यम्बई हुआ। बिहार करके मार्ग में तीन साधुओं को दोषित किया। सूरतवाली कमलाबाई को विनती से दुहारी पधार कर चातुर्मास किया और श्रीवासुपूज्य भगवान के जिनालय की प्रतिष्ठा करवायी। तीन दोषाएं दीं। सूरत चातुर्मास के लिए पानाचन्द भगुमाई और कल्याणचन्द घेलाभाई जादि की विशेष विनति से शेतलवाड़ी उपाश्रय में विराजे। पानाचन्द भाई ने जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार बनवाया व उद्योग किया। इस अवसर पर श्रीजयसागरजी को उपाध्यायपद व सुखसागरजी को प्रवर्त्तक पद से विभूषित किया। प्रेमचंद

बेदारीचन्द ने स्थापन किया। धम्मामार्ग, पानामार्ग, मोतीमार्ग आदि ने चातुर्विंशत प्रत्यक्ष किया। सं० १९७७-७९ का चातुर्मास परके सं० १९७७ में बड़ौदा चातुर्मास किया। रतलाम वाले भेटजी ने आषर मालवा पधारने की घोषणा की और रघुनाथ-नाथर की प्रभावना की। तदनन्तर ध्याप अहमदाबाद, जयपुर, रमभापुर, माधुजा होते हुए रतलाम पधारे। उपधानतन के अन्तर पर रतलाम-नरेश सज्जन-मिहजी भी दर्शनार्थ पधारे। वहाँ पाँच साधु-साधवियों को दीक्षित कर इन्दौर पधारे। सं० १९७९ का चातुर्मास कर भगवती नून यांचा। रतलाम वाले सेठानीजी ने रघुनाथर की प्रभावना की। श्रीजिनभद्रसूरिजी को ज्ञान भंडार की स्थापना हुई। सं० मुमतिसागरजी को महोपाध्याय पद, राजसागरजी को धाचक पद व नमि-सागरजी को पण्डित पद से विभूषित किया गया। सं० सहित मांडवगढ़ की यात्रा पर भोपावर, राजगढ़, गानरोद, सेमलिया होते हुए सैलाना पधारे। सैलाना नरेश आपके उदरेशों से बड़े प्रभावित हुए। तदनन्तर प्रतापगढ़ होते हुए मंदसौर में सं० १९७९ का चातुर्मास किया। वहाँ से नीमच, नीवाहेड़ा, चित्तौड़ होते हुए कन्हैया पारवनाथ और देवलवाड़ा होकर उदयपुर पधारे। कलकत्ता वाले बाबू चंपालाल प्यारेलाल के सं० सहित केरारिया जी पधारे। वहाँ से लोहरकर सं० १९८१ का चातुर्मास ठाणा २१ से उदयपुर किया। तदनन्तर राजकपुर पंचतीर्थी करके जालोर, वालोत्तरा पधारे। सं० १९८२ का चातुर्मास बातोतरा किया। नाकोड़ा पारवनाथ यात्राकरके सं० सहित जेसलमेर पधारे। साधु-विहार न होने से भारवाड़ में लोग घर्म विमुख हो गये थे। आपने जिनप्रतिमा के आस्थावान करके बाहड़मेर में एक दिन में ४०० मूहपत्तियां तोड़वाकर अटालू बनाया। सं० १९८३ में जेसलमेर चातुर्मासकर वहाँ के श्रीजिनभद्रसूरि ज्ञानभंडार के ताड़पत्रीय श्रव्यों का जीर्णोद्धार कराया। कई प्रतियों के फोटो स्टेट व नकले करवाई।

बई प्रयोगों की प्रेरणाप्रियां करवा लाये। सन् १९८४ का बीमासा पलोदी करने मा० सु० ५ को बीकानेर पधारे। बीकानेर में आपने तीन चातुर्मास नियमित उपधान, दोहा उपाधनादि हुए। श्री प्रेमचन्दजी खजानाजी ने उपधान करवाया। उन समय रणायस्था में भी उन्होंने सिद्धों को समस्त आगमों की वाचना दी थी। हमारी कोटड़ी में चातुर्मास होने से हमें वार्षिक अम्मास, धर्मधर्मा, व्याख्यान-धरण, प्रतिभ्रमणादि का अच्छा लाभ मिला।

सन् १९८७ के चातुर्मास के अन्तर आप मूरतवाले श्री पतंजल प्रेमचन्द भाई की वीरति ने पाकीना पधार कर सन् १९८४ मिनो माघ सुदि ११ के दिन स्वर्गवासी हुए।

आपकी प्रतिभाएं शब्दजय तलहटी मंदिर-धनारमही दादायाही में, जंगमवन में, और बीकानेर श्रीजिन-प्राधनमूरि उपाधय में है। रायपुर के मंदिर में भी आपकी प्रतिभा प्रगममान है।

आपके उपदेश से हमें, मूरत, बीकानेर आदि ज्ञान-मंदार, पाठशालाएं, श्यामाशालाएं, गुरु। कल्याणमवन, चरित्रमवन आदि धर्मशालाएं तथा जिनदत्तमूरि प्रह्लादधर्मिण संस्थाओं में स्थापन में आपका उपदेश मुख्य था। आपने बहुत से स्वनन, सज्जन, गिरमर पुत्रा आदि कृपियों की रचना की जो ह्याकिनेद में प्रकाशित हैं। बरगमून टीका हादस परव्याख्यान व श्रीपाल चरित्र के हिन्दी अनुवाद करके आपने हिन्दी भाषा की बड़ी सेवा की।

गुरुत से श्रीजिनदत्तमूरि प्राचीन पुस्तकें और चरित्र-समासा चालु कर बहुत से महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन करवाया। स्वर्गवास के समय आपकी साधु गायत्री मधुदाय लगभग ७० के आय पास था। लक्ष्मन्तर नए साधु दीक्षित न होने से पत्नी २ अमी माधुकी में बैबल मजोबूद मुनि मंगलगागर की ओर २०-२२ साध्वियों ही रहे हैं।

गुरियों के तीन बीमासा में हमें अट्टे निरुत से इनने

का स्वस्तर मिला। जो गुल उनमें देखे गये अटलन वालीन साधुओं में दुर्लभ है। उनमें समय की पावदी बड़ी उद्यतग थी। विहार, प्रतिभ्रमणादि विनी भी प्रिया में कोई आने या न आवे, एक मिनिट भी विलम्ब नहीं करते। धार्मिकों का अध्ययन-अम्मास एवं स्मरणप्रति भी बहुत गम्य की थी। मगवती मून जैसे धर्म गंभीर आगम की बिना मूल पढ़े सीधा अर्थ करते आते थे। यह उनके गहरे आगम ज्ञान का परिचायक था।

आप एक आसन पर बैठे हुए घण्टी आप करते, व्याख्यान देते। आपके पास गुरु-वरपरगत आसाय और गच्छमर्मादा आदि का पूर्ण अनुभव था। आपने अपने जीवन में जैन संघ का जो उपचार किया, वर्णनातीत है। आप प्रतिदिन एकाधना व विधियों के दिन प्रायः उपवास किया करते थे। आप अन्नमस संयमपालन में प्रवर्तनील रहते थे।

आचार्य श्रीजयसामानरचूरिजी

श्रीजिनप्राधनमूरिजी का विषय-समुदाय बड़ा विरासत था। आपके विद्वान शिष्य आधनमुनिजी का स्वर्ग-वास आरंभ समस्त ही बहुत पहले हो गया था। द्वितीय विषय उपाध्याय जयसामानरजी से हैं-आचार्य पद देकर आपने जयसामानरचूरिजी बनाया, बड़े विद्वान और धियापात्र थे। श्रीजयसामानरचूरिजी के छोटे भाई राजसामानरजी ने भी चूरिजी के पास दीक्षा ली थी उन्होंने चूरिजी की बहुत सेवा की और छोटी बहिन ने भी दीक्षा ली थी जिनका नाम हैतथीजी था, जिनकी विष्वाएं कीर्तिश्रीजी, महेन्द्रजीजी आदि हैं, कीर्तिश्रीजी अभी मन्दौर में विराजमान हैं।

श्रीजयसामानरचूरिजी महाराज प्रकाश विद्वान थे। बिना पात्र हाथ में लिए भी शृंगारबद्ध व्याख्यान देने का अच्छा अम्मास था। आपने श्रीजिनदत्तमूरि चरित्र दो भागों में तथा मगध-धार्मिकसक भागान्तर आदि कई पुस्तकें लिखी थीं। आप ठाम चौविहार करते थे, अपने प्रस-निदनों में बड़े हृदय थे। बीकानेर की मन्दार पर्व में

भी आपने पानी लेना स्वीकार नहीं किया और समाधि पूर्वक अपनी देह का त्याग कर दिया। वीकानेर रेलदादाजी में आपके अग्निसंस्कार स्थान में स्मारक विद्यमान है। गडसिवाणा, मोकलसर आदि में आपने चातुर्मास किए थे गडसिवाणा में आपके ग्रन्थों का दादावाड़ी में संग्रह विद्यमान है। श्रीजिनजयसागरसूरिजी कृत श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरि चरित्र ५ सर्ग और १५७० पद्यों में सं० १६६४ का० मु० १३ पालीताना में रचित है जो जिनपालोभाध्यायकृत द्वादशकुलकवृत्ति के साथ श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरि ज्ञानभंडार पालीताना से प्रकाशित है। इसमें इन्होंने अपना जन्म १६४३ बीसा १६५६ उपाध्याय पद १६७६ व आचार्य पद १६६० पालीताना में होना लिखा है।

उपाध्याय मुनिचक्रवर्त्तनसागरजी

श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी के शिष्यों में उपाध्यायजी का स्थान बड़ा महत्त्वपूर्ण है। आप प्रसिद्ध वक्ता थे। आपकी बुलन्द वाणी बहुत दूर-दूर तक मुनाई देती थी। आप अधिकतर गुरुमहाराज के साथ विचरे और धार्मिक क्रियाएँ कराने आदि से संघ को सम्भालने का काम आपके जिम्मे था। आप ने संस्कृत, काव्य, अलंकार आदि का भी अच्छा अभ्यास किया था। वीकानेर चातुर्मास के समय आपको हजारों श्लोक कण्ठस्थ थे। ग्रन्थ सम्पादनादि कामों में आप हरदम लगे रहते और श्रीजिनदत्तसूरि प्राचीन पुस्तकोद्धार फंड सूरत से सर्व प्रथम गणधर सार्द्धशतक प्रकरण व बाद में पचासों ग्रन्थों का प्रकाशन ही पाये वह आप के ही परिश्रम और उपदेशों का परिणाम था। गुरुमहाराज के स्वर्गवास के पश्चात् भी आपने वह काम जारी रखा और फलस्वरूप बहुत ग्रन्थ प्रकाश में आये।

आप इन्दौर के निवासी मराठा जाति के थे। सेठ कानमलजी के परिचय में आने पर उल्लासपूर्वक उनके सहाय्य से गुरुमहाराज के पास कच्छ में जाकर दीक्षित

हुए। डाएका नाम गुरुसागर रखा गया। दासशाम्यास करके विद्वान हुए और व्याख्यान-वाणी में निपात हो गए। सं० १६७४ मा० सु० १० को गुरुमहाराज ने मूरत में मंगलसागरजी को दीक्षित कर आपके शिष्य रूप में प्रसिद्ध किया। उस समय कृपाचन्द्रसूरिजी १८ ठाणों से थे, इनका १६वां नंबर था। सूरिजी के प्रत्येक कार्यो में आपका पूरा हाथ था। इन्दौर में श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरि ज्ञानभण्डार की स्थापना की। आपको सूरिजी ने प्रवर्त्तक पद से विभूषित किया। बालीतरा चोमासा में बहुत से स्थानकवासियों को उपदेश देकर जिनप्रतिमा के प्रति श्रद्धालु बनाया। मध्याह्न में आप जशील गांव में व्याख्यान देने जाते व शास्त्रचर्चा व धर्मोपदेश देकर जिनप्रतिमा-पूजा की पुष्टि करते थे। आप उपधान आदि की प्रेरणा करके स्थान-स्थान पर करवाते, संस्थाएँ स्थापित करवाते एवं सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध क्रान्तिकारी उपदेश देकर समाज में फैले हुए निध्यात्व को दूर कर ब्रत-पञ्चतसाण दिलाते थे। आपके कई चातुर्मास गुरुमहाराज के साथ व कई अलग भी हुए।

जैसलमेर चोमासे में ज्ञानभण्डार के जीर्णोद्धार, व प्राचीन प्रतिमों की नकलें फोटोस्टेट करवाने में आपका पूरा योगदान था। फलोदी, वीकानेर में भी उपधान आदि हुए। फिर गुरुमहाराज के साथ पालीताना पवारे। सं० १६६२ में मनुजय तलहटी की घनवसही में आपकी प्रेरणा से भग्न दादावाड़ी हुई जिसमें श्रीपूज्य श्रीजिनचारित्रसूरिजी के पास प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी उस समय आप उपाध्याय पद से विभूषित हुए एवं मुनि कान्तिसागरजी की दीक्षा हुई। इसके बाद सूरत, अमलनेर, बम्बई आदि में चातुर्मास किया। ग्रन्थ सम्पादन-प्रकाशन तो सतत् चालू ही था। नागपुर, सिवनी, बालाघाट, गोंदिया आदि स्थानों में चातुर्मास किये। उपधान तप आदि हुए। गोंदिया का पन्द्रह वर्षों से चला आता मनमुटाव दूर कर

के सं० १६६६ के माघ महीने में समारोह पूर्वक मन्दिर को प्रतिष्ठा करवायी। तदनन्तर राजनांदाजी के चातुर्मास में भी उपपान आदि करवाये। रामपुर होकर महासमुन्द में चातुर्मास किया। धमतरी पधारकर सं० २००१ के फाल्गुन में अञ्जनधालाका प्रतिष्ठा, गुरुमूर्ति प्रतिष्ठादि विद्यालय रूप में उत्पन्न करवाये। कान्तिश्रामरजी को प्रेरणा से महाकोशल जैन सम्मेलन बुलाया गया जिसमें अनेक विद्वान पधारे थे। फिर रायपुर चातुर्मास कर सम्मेलनसिंघर महावीर्य को मानार्थ पधारे। कलकत्ता संघ की धीमती से वो चातुर्मास किये, बड़ा ठाठ रहा। फिर पटना और बाराणसी में चातुर्मास किये, फिर मिर्जापुर, टीका होते हुए जबलपुर पधारे। वहाँ ध्वजदण्डारोपण, अनेक उप-स्थायिदि के उत्सव हुए। वहाँ से तिवनी होते हुए राजनांद गांव में सं० २००८ का चातुर्मास किया। आपके उपदेश से नवीन दादाबाड़ी का निर्माण होकर प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। वहाँ से तिवनी हो भोपाल बलरकर, ग्वालियर चातुर्मास किये। जयपुर पधारकर चातुर्मास किया। अजमेर दादाबाहब के अष्टम सताब्दी उत्सव में भाग लेकर

उदयपुर चातुर्मास किया। तदनन्तर गडखिवागा चातुर्मास कर गोगोलाब जिनालय की प्रतिष्ठा कराई। गुजरात छोड़े बहुत वर्ष हो गये थे, जहमशावाद संघ के आग्रह से वहाँ चातुर्मास कर पालीताना पधारे सं० २०१६ में उपपान छप हुआ। गिरिराज पर विमलवस्त्री में दादाबाहब को प्रतिष्ठा के समय जिनदत्तमूर्ति सेवासंघ के अधिवेशन व साधु सम्मेलन आदि में सब से मिलना हुआ।

पालीताना-जैन भवन में चातुर्मास किये। आपके प्रेरणा से जैनमठन की भूमि पर गुरुमन्दिर का निर्माण हुआ। दादा बाहब व गुरुमूर्तियों की प्रतिष्ठा हुई। सं० २०२२ में पच्छाकर्ण महावीर की प्रतिष्ठा हुई। पालनपुर के गुरु मत्त केसरिया कम्पनी वालों के तरफ से ५१ किलो का महाभष्ट प्रतिष्ठित किया। दादाबाहब के विन, पंचप्रतिक्रमण एवं अन्य प्रकाशन कार्य होते रहे। धृष्टावस्था के कारण गिरिराज की छामा में ही विराजमान रह कर सं० २०२४ के बैशाख सुदि ६ को आरुका स्वर्ण-वास हो गया।



पुरातत्व एवं कलामर्मज्ञ प्रतिभामूर्ति मुनि श्रीकान्तिसागरजी को श्रद्धांजलि

[लेखक -अगरवन्द नाहटा]

संसार में जो तटह के विविध भविक मिलते हैं। जिनमें से किछो में जो धरती प्रगल्भ होतो है किछो में प्रजिवा की। वेने प्रजिवा के विनाश के किछो धरती भी आश्चर्य-कथा होती है और अश्चर्य व साधारण में परिवर्तन करने से प्रजिवा बनन उठतो है। किछो जो अश्व बाज प्रजिवा कुछ दिवस ही होती है, जो बड़ा पहेलन करने पर भी प्रायः प्राण नहीं होता। जो अश्वी बहुर में किछो उठि-राजनांद पुनरावृत्ति होत कथावर्तन मुनि की कविताएँ

भीषा अश्चर्यविश्व स्वर्णशर साः २८ विग्रहण हो घाम को हो गया है, वे ऐसे ही प्रजिवा अश्चर्य विग्रह मुनि थे। जिनका संज्ञित परिवर्तन महा दिया जा रहा है।

बोषरी साधारण के आकारों में साधारण व आश्चर्य ओजिष्ठा अश्चर्यो बने गोपाल विज्ञान और विज्ञान आश्चर्य हो गये हैं। जो पड़े बोषरी के यत्र अश्चर्य में साक्षात् इह थे। जो बहुर नही पारे पवित्र को बोषरी के अश्चर्य व सन सा मुनि के

क्रियाएँ उद्धार करते हुए साधु हो गये। आगमों आदि का विशेष अध्ययन करते आचार्य बने। उनके शिष्य उमाध्याय सुखसागरजी ने अनेकों ग्रन्थों को प्रकाशित कराया और अच्छे वक्ता थे। उनके लघुशिष्य स्वर्गीय कान्तिसागरजी हुए। जिनके बड़े गुरुभाई मंगलसागरजी अभी पालीताना में हैं।

जन्मतः वे सोराष्ट्र जामनगर के थे। छोटी अवस्था में ही जेनेतर कुल में जन्म लेने पर भी उ० सुखसागरजी के दीक्षित शिष्य बने। अपनी असाधारण प्रतिभा से छोड़े समय में ही उन्होंने अनेक विषयों में अच्छी गति प्राप्त कर ली। हिन्दी भाषा पर उनका बहुत अच्छा अधिकार हो गया। सस्कृतनिष्ठ प्राञ्जल भाषामें उनके लिखे हुए ग्रन्थ एवं लेख विद्वद्-मान्य हुए। 'खण्डहरो का वैभव' और 'खाज की पगडंडिया' ये दो महत्वपूर्ण ग्रन्थ तो भारतीय ज्ञानपीठ जैसी प्रसिद्ध संस्था से प्रकाशित हुए। उत्तरप्रदेश सरकार ने इनको श्रेष्ठता पर पुरस्कार भी घोषित किया। विशालभारत, अनेकान्त, भारतीय, साहित्य, नागरी प्रचारणो पत्रिका आदि हिन्दी की कई प्रसिद्ध और विशिष्ट पात्रकाओं में आपके महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित होते रहे हैं। जिनसे हिन्दी साहित्य में आपका अच्छा स्थान बन गया। 'ज्ञानोदय' आदि कई पत्रों के दो आप सम्पादकमण्डल में भी रहे हैं।

वक्तृत्वकला भी आपको उच्चकोटि की थी साधारणतया बहुत से व्यक्ति अच्छे लेखक तो होते हैं वे उत्कृष्ट वक्ता नहीं होते। या वक्ता होते हैं तो अच्छे लेखक नहीं होते। पर आप दोनों में समान गति रखते थे। अर्थात् अच्छे लेखक और प्रभावशाली वक्ता दोनों रूपों में आपने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की थी।

पुरातत्त्व और कला के तो आप मर्मज्ञ विद्वान् थे। जैनसाधुओं और आचार्यों में तो इन विषयों के आप सर्वोच्च विद्वान् माने जा सकते हैं। प्राचीन मन्दिरों, मूर्तियों और

कलाकृतियों के खोज एवं अध्ययन में आपकी जबरदस्त रुचि थी। मध्यप्रदेश के अनेक गांव नगरों में घूमकर आपने उपरोक्त दोनों ग्रन्थ और बहुत से महत्वपूर्ण लेख लिखे थे। छोटी-छोटी बातों पर भी आप बहुत नूतनता से ध्यान देते थे और बोड़ी सी बात को अपनी प्रतिभा के बल पर बहुत विस्तार में और बड़े अच्छे रूप में प्रगट कर सकते थे। इतिहास, पुरातत्त्व और कला में तो आपकी गहरी पेश थी। जबलपुर चौमासे के समय आपने काफी प्राचीन अवशेषों (मूर्तिलखण्डों) को खूब खोज से बड़े प्रयत्न पूर्वक संग्रह किया था। जिते मध्यप्रदेश सरकार ने अधिकार में ले लिया। राजस्थान में रहते हुए आपने उदयपुर महाराणा के इष्ट देव-एकलिंगजी पर एक बहुत महत्वपूर्ण ग्रन्थ तैयार किया था। बात-पास के नागेश आदि प्राचीन कलाधामों-जैन मन्दिरों व मूर्तियों पर आपने नया प्रकाश डाला। संकड़ों कलापूर्ण प्राचीन अवशेषों के फोटों लिवाये। खेद है आप के घोर परिश्रम से तैयार किया हुआ एकलिंग जी वाला महत्वपूर्ण बृहद् ग्रंथ अभी तक प्रकाश में नहीं आ सका। प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति जिस किसी विषय को हाथ में लेता है उसी में अद्भुत चमत्कार पैदा कर देता है। उदयपुर रहते हुए कई कारणों से आपको आर्युर्वेद का अध्ययन व प्रयोग करना आवश्यक हो गया, तब आपने बहुत से असाध्य रोगियों को रोग मुक्त कर दिया था। आयुर्वेदिक सम्बन्धी अनुभूत प्रयोगों का एक संग्रह "आयुर्वेदना अनुभूत प्रयोगों" भाग १ नामक ग्रन्थ आपने गुजराती में प्रकाशित किया है। वैसे और भी कई ग्रन्थ आप प्रकाशित करने वाले थे। पर आयुष्य कर्म ने साथ नहीं दिया। 'जैन धातु प्रतिमा लेख,' नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह आदि आपके और भी ग्रन्थ प्रकाशित हैं। संगीत के भी आप अच्छे ज्ञाता थे। बृजराज आवाज और अच्छा कंठ होने से आप 'अजित शान्ति स्तोत्र' आदि की ठाल लय बद्ध बड़े अच्छे रूप में गाते थे।

पुरातत्व और कला के प्रति आपकी वात्सल्य से ही गहरी अनुरक्ति रही है। खोज की पगडण्डियों के प्रारम्भिक वक्तव्य में आप ने लिखा है कि "वचन से ही मुझे निर्जन बन व एकांत खण्डहरों से विनोद स्नेह रहा है। अपनी जन्मभूमि जामनगर की बात लिख रहा हूँ। वहाँ का खण्डित दुर्ग ही मेरा श्रीशाल्य रहा है। आज से २२ वर्ष पूर्व की बात है—सरोवर के किनारे पर टूटे हुए खण्डहरों की लम्बी पंक्ति थी। जहाँ बारम्बार प्रकृति स्वामयिक श्रृंगार किये रहती है। कहना चाहिये वे खण्ड-हर संस्कृति, प्रकृति और कला के समन्वयात्मक केन्द्र थे। उन दिनों मैं गुजराती बोली कला में पढ़ता था। पढ़ने में भारी परेशानी का अनुभव होता था। शाला के समय अपने बस्ते लेकर हमलोग सरोवर छटवर्ती खण्डहरों में खिगा बैठे और वहीं खेला करते। खण्डहर बनाने वालों के प्रति उन दिनों भी हमारे बाल-हृदय में अपार प्य था। जैन कुल में उत्पन्न न होते हुए भी अस्त्रय मे मैने जैन मुनि-दीक्षा अंगीकार की। सोमप्रवचन चालुमौल के लिखे बंधे पाना पड़ा। वहाँ प्राचीन गुजराती भाषा और साहित्य के गम्भीर गवेषक श्रीमूक भीमलाल भाई दलीचन्द देसाई एडवोकेट, भारतीय विद्या भवन के प्रधान संचालक-पुस्तकालयार्थमुनि श्रीजिनदिव्य और प्रख्यात पुरातत्त्वज्ञ डा० ईशमुखलाल धीरजलाल सांकलिया आदि अध्यक्षतायी अन्वेषकों का संलग्न मिला। उनके दीर्घ अनुभव द्वारा शोधविषयक जो मार्ग दर्शन मिला उससे मेरी अभिरुचि और भी गहरी होती गयी। मेरे मानविक विज्ञान पर और कलापरक दृष्टिदान में उपर्युक्त विद्वत् त्रिपुरो ने जो व्य

किया है, फलस्वरूप खण्डहरों का वैभव एवं प्रस्तुत पुनर्क है।"

उपरोक्त दोनों पुस्तकें सन् १९५३ में प्रकाशित हुई थी। 'खोज की पगडण्डियों' की प्रस्तावना डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी जैसे विद्वान ने लिखी थी। उन्होंने लिखा है "श्री मुनि कान्तिसागरजी प्राचीन विद्याओं के मर्मज्ञ अनुसंधाता हैं। मुनिजी प्राचीन स्थानों को देखकर स्वयं आनन्द विह्वल होते हैं और अपने पाठकों को भी उस आनन्द का उपभोक्ता बना लेते हैं। उनकी दृष्टि बहुत ही व्यापक एवं उदार है। जैन धार्यों के वे अध्येता भी हैं। मुनिजी के कहने का ढंग भी बहुत रोचक है। बीच-बीच में उन्होंने व्यंग्य विनोद की भी हल्की छींटें रख दी हैं। इतिहास की सहज और रसमय बनाने का उनका प्रयत्न बहुत ही अभिनन्दनीय है।"

करीब डेढ़ घाट पहले जयपुर संघ के अनुरोध से वे लम्बा विहार करते पालीठाना से जयपुर बोयाला करके पहुँचे तो अस्वस्थ हो गये। उसी हालत में पर्यवेक्षण के व्याख्यान आदि का थम अधिक पड़ा। तब से उनका शरीर क्षीण होने लगा। जयपुर संघ ने उपचार में कोई कमी नहीं रखी पर स्वास्थ्य गिरता ही गया और ता० २५ फ़रवरी की शाम को हृदयवर्ति अवस्था हो के स्वर्गवास हो गया। जैन संघ में एक नामो लेखक और उद्भट पुरातत्त्वज्ञ विद्वान और प्रतिभाशाली मुनि की खो दिया जिसकी पूर्ति होनी कठिन है। मुनिजी प्रति में अपनी हादिक अर्द्धांशलि अर्पित करता हूँ।

[भँवरलाल नाहटा]

(द्वितीय) कृत 'आत्मभ्रमोच्छेदन भानु' नामक ८० पृष्ठ की पुस्तिका को विस्तृत कर ३५० पेज में उन्हीं के नाम से प्रकाशन करवाया, यह घटना आपको निःस्वार्थता और उदारता को प्रकट करती है।

उस समय समेतशिवरजी के अधिकार को लेकर श्वेताम्बर और दिगम्बर समाज में बड़ा भारी केस चल रहा था, उधर सरकार अपनी सेना के लिये बूचड़खाना खोलना चाहती थी। श्वे० समाज की ओर से पैरवी करने वाले कलकत्ता के राय वद्रोदासजी थे। उन्होंने कार्य सिद्धि के लिये अध्यात्मिक शक्ति की आवश्यकता महसूस की और देवी सहायता प्राप्त करने के लिये साधु समाज से निवेदन किया। समय इतना कम था कि पैदल पहुँचना सम्भव नहीं था। सुमतिसागरजी के पास यह प्रस्ताव आया तो उन्होंने मणिसागरजी को माननीय गुलाबचंदजी डड्डा और धनराजजी वोथरा के साथ रेल में समेतशिवरजी भेज दिया। मणिसागरजी की तरुणावस्था थी, घुन के पक्के और गुरु आश्रम के बल पर उन्होंने तपश्चर्यापूर्वक समेतशिवरजी पर जाऊँर जो अनुष्ठान किया, उससे श्वेताम्बर समाज को पूर्ण सफलता प्राप्त हो गई। समाज में इनकी बहुत बड़ी प्रतिष्ठा बढ़ी, कलकत्ता संघ ने इन्हें कलकत्ता बुलाया और छः वर्ष कलकत्ता बिताये। अनुष्ठान के लिये रेल में शिवरजी आने का दण्ड प्रायश्चित्त मांगा तो उस समय के महामुनि कृपाचन्दजी, आदि खरतरगच्छ एवं तपागच्छ के मुनियों की ओर से निर्णय मिला कि यह दण्ड देने का काम नहीं, शांतिर जनार्दन के कार्य में साधुजीवर के उपासक तथा ईश्वरीयता निरूपण ही पर्याप्त है।

सं० १६९६ में विद्याविजयजी ने 'सरस्वरगण्ड' नामी की पर्यवसादि श्रियामे लोचिक पंथांगानुसार होने से अद्या-
स्त्रीय हैं, इस विषय पर विज्ञापन लिखाला। राम बन्नीदास
को बादि सरस्वरगण्ड के ध्यायकों के आग्रह से उन्होंने इस
अभ्यपूर्ण प्रचार की रोकने के लिये विद्वतापूर्ण उत्तर देने की
प्रायश्चा की तो बादमे सारथ प्रमाण के हेतु ग्रन्थ सुन्दर
करने के लिये सम्यो मूनी हो। बन्नीदासजी ने सरस्वरगण्ड,
संज्ञात बादि स्थानों में प्राचीन साधनप्रयोग और वापस की
हस्तलिखित प्रतियां संग्रह कर प्रस्तुत की। मणिमागरजी
ने पढ़ते ही एक सांभलित छोटा लेख लिखकर जिनयतः
मूर्तिजी, शिवजीरामजी, बृहदाचार्यजी व प्रसिद्धि की पुत्रजीजी
बादि को भेजा। तबने मणिमागरजी के लेख की मुक्त-
कण्ठ से प्रशंसा की, उसे प्रकाशित कारवाया यही लेख
भाग्य चलकर एक हजार पत्र के 'पुद्गलपुष्पाणि निर्णय'
ग्रन्थ में प्रकाशित हुआ।

कलकत्ते से विवरते हुए सम्यह पधारने पर बृहदाचार्य-
मूर्तिजी ने मुनिमागरजी को उपाध्याय पद व मणिमागरजी
को पण्डित पद से विभूषित किया। सं० १६७० में सारा-
गण्ड के कई महारथी सम्यह में आ विराजे और सारागण्ड
की ओर से कलकत्ते वाले विवाद की उठाने के साथ साथ
प्रभु महावीर के वरु वरमागक मायता का भी विरोध
किया। दोनों ओर से हुए विवाद में चालीसों वर्ष निकले।
मणिमागरजी द्वारा सास्त्रार्थ का आह्वान करने पर कोई
उनका सामना न कर सता त्रिंशते सर्वत्र सरस्वरगण्ड का
चिह्न बन गया और कोई सरस्वरगण्ड की मायता को
असास्त्रोम कहने का दुस्माहस न कर सका।

जैन समाज में मणिमागरजी अपने पांडित्य और
सास्त्रार्थ के लिये प्रसिद्धि पा चुके थे। देवदत्त के विषय
को लेकर सागरानन्दमूर्तिजी और विजयधर्ममूर्तिजी के
मतेभेद-विवाद चलता था। मणिमागरजी भी सारथ चर्चा
के लिये इन्दौर पधारे। और विजयधर्ममूर्तिजी से पत्र व्यवहार

किया। जब टाकमटूल होने लगी तो मणिमागरजी ने
देवदत्त निर्णय नामक एक पुस्तिका प्रकाशित की।
इन्दौर में स्थानकवासी प्रसिद्धवत्सा धोषमल जी के शिष्य
ने 'गुरुगुण महिमा' पुस्तिका में मुलवन्त्रिका को लेकर
विवाद खड़ा किया जिसमें मूर्तिपूजक समाज की निन्दा की
गई। आचार्य श्रोत्रिनृत्तानन्दमूर्तिजी वहां पर थे।
उपधान चण्डा था, पूर्णश्रुति पर मुनिमागरजी की
महोपाध्याय पद व मणिमागरजी को पण्यम पद दिया
गया। स्थानकवासियों की ओर से आचार्य जी के पास
पुत्रक का उत्तर माँगा गया तो सारथमूर्ति आचार्य
महाराज ने मणिमागरजी की ओर सारथिप्राय देखा।
उन्होंने दूधरे ही दिन विज्ञप्ति कागजर सास्त्रार्थ के लिए
आह्वान किया, पर निर्धारित तिथी से पूर्व ही मुनि धोषमल
जी अपने शिष्य सहित विहार कर गये। मणिमागरजी
चुन न बैठे उन्होंने आगम प्रमाण सह 'आगमामुसार'
मुहूर्तिका का निर्णय और जाहिर उद्घोषणा न० १-२-३
पुस्तक लिखारप्रकाशित करवा दी।

वर्तमान काल में हिन्दी भाषा में जैनगनों के प्रकाशन
के अनुरा का विशेष उपहार हो सकता है, इस उद्देश्य से
आगेने कोटा में जैन प्रिण्टिंग प्रेस की स्थापना करवाई
और इनके द्वारा ७-८ भागों के हिन्दी अनुवाद प्रका-
शित करवाये। मुद्दी की पुद्गावस्था और प्रकाशनादि
के लिए आप १४ वर्ष तक काटा के वास-वास रहे।
प्रकाशन व्यवस्था आदि अन्धन उनके स्थानी जीवन के
लिये बाधक था, अतः सब कुछ छोड़कर निकल पड़े और
केरियारीजी यात्रा करके आबू में योगिराज साहित्यविजयजी
महाराज के पास गये। ये उनके पास एक वर्ष रहे,
रात्रि में छट्टी एकान्त वातावरण करते, गुप्त साधना
करते। योगिराज ने आपको उपाध्याय पद से अलङ्कृत
किया। मणिमागरजी में यह विशेषता थी कि प्राति-
पक्षियों की कड़ी आलोचना करते हुए भी शिष्ट भाषा

और प्रेम व्यवहार रखते थे। योगिराज ने आपकी योग्यता, विद्वत्ता, निराभिमानीपन आदि का बड़ा आदर किया।

आठ से विहार कर मणिसागरजी लोहावट पधारे। श्रीहरिसागरजी महाराज और आपके गुरु महाराज एक ही गुरु के शिष्य थे अतः छोटे होने पर भी वे काका गुरु थे। दोनों का कभी परस्पर मिलना नहीं हुआ परन्तु आचार्यश्री इन्हें गच्छ का 'प्राण' समझते थे और वर्षों से बुलाते थे, अतः लोहावट जाकर आचार्य महाराज से बड़े प्रेम पूर्वक मिले। श्रावकों के आग्रह से फलोदी पधारे। फलोदी चातुर्मास में कई बालक आपके पास धार्मिक ज्ञान प्राप्त करने आते थे उनमें से वस्तीमल भावक ने मित्रों के बीच दीक्षा लेने की प्रतिज्ञा कर ली और वह दीक्षा मणिसागरजी से ही लेने के कृतप्रतिज्ञ थे। मणिसागरजी ने कभी किसी को दीक्षित नहीं किया था पर वस्तीमल के निश्चय के आगे उनको दीक्षा देकर मुनि विनयसागर बनाना पड़ा। आचार्य महाराज और वीरपुत्र आनंदसागरजी के पारस्परिक मतभेद को मिटा कर गच्छ में ऐक्य स्थापित करने के लिये आपने सत्प्रयत्न करके फलोदी में एक बृहत्सम्मेलन बुला कर संगठन किया।

कैवलागच्छीय मुनि ज्ञानसुन्दरजी ने एक पुस्तक लिखी—'क्या पुरुषों की परिपक्व में जैन साध्वी व्याख्यान दे सकती है?' इसे पढ़कर आपकी शास्त्रार्थ-प्रवृत्ति जाग उठी और 'जैनध्वज में' 'हाँ!' साध्वी को व्याख्यान देने का अधिकार है" शीर्षक लेखमाला २० अंकों में निकाली जो "साध्वी व्याख्यान निर्णय" नामक पुस्तक के रूप में भी प्रकाशित हुई।

आपने उपधान तप की आवश्यकता महसूस कर छः उपधान कराये थे। सं० २००० में बीकानेर में पौष कृष्ण १ को उपधान कराया और मालारोपण के अवसर पर

स्वनामधन्य जेनाचार्य श्रीविः ऋदिसूरिजी महाराज ने आपको आचार्य पदसे अलंकृत किया। यद्यपि आपको पद-लालसा लेशमात्र भी नहीं थी। सम्मत्तशिखर तीर्थरक्षा के समय २२ वर्ष की उम्र में कलकत्ता संघ ने आचार्य पद देना चाहा तो आपने सर्वथा अस्वीकार कर दिया था पर बीकानेर में संघ के आग्रह और आचार्य महाराज की आज्ञा को शिरोधार्य करना पड़ा।

सं० २००३ कोटा चातुर्मास में आपने गुणचंद्र, भक्तिचन्द्र और गीतमचन्द्रजी को दीक्षित किया। आचार्य श्रीजिनरत्नसूरिजी, उपाध्याय लट्टिमुनिजी आदि के साथ चातुर्मास कर अन्यान्य स्थानों में विचरण करने लगे। मालवाड़ा में आपने उपधान तप करवाया और मालारोपण महोत्सव पर विनयसागरजी को उपाध्याय पद दिया। इसके डेढ़ महीने बाद ता० ६ फरवरी १९५१ को वे स्वर्गवासी हो गये।

आप बड़े गीतार्थ, सरल और आत्मारथी थे। २२ घंटे तक का मौन धारण करते और १५-१६ घंटे जप-ध्यान में विताते थे। विनय-वेयावच्च का अद्भुत गुण था, अपने गुरुमहाराज की तो सेवा की हो पर साधियों द्वारा त्यक्त इतर साधुओं की महीनों सेवा की। मलमूत्र उठाया। आप साध्वी और श्राविका समाज से कम परिचय रखते। विहार में आरम्भ आदि न हो इसलिए रसोइया आदि साथ नहीं रखते। जैनों का घर न होता तो मार्गदर्शक के पास खालरे आदि लेकर गाँव-गोठ में छाछ आदि लेकर विहार करते रहते। विहार में गरम पानी आदि की व्यवस्था-आरम्भ से बचकर लौंग-त्रिफलादि के प्राशुक जल से संयम साधना करते थे। आपको नाम का मोह नहीं था। लम्बे जीवन में हजारों ग्रन्थ आये, अव्ययनकर ज्ञानभंडार आदि में दे दिये पर अपने नाम से कोई ज्ञानभंडार आदि संस्था नहीं खोली। निस्पृह, शान्त और साधुता की मूर्ति मणिसागरजी वास्तव में एक मणि ही थे। उनका आदर्श जीवन साधकों के लिए प्रेरणासूत्र बने।

खरतरंगच्छ के साहित्यसर्जक श्रावकगण

[लेखक—अगरचन्द्र नाहटा]

जेनपदं महान् तीर्थङ्करों की एक साधना परम्परा है। साधु-साध्वी-ध्यावक-ध्याविका चतुर्विध संघ-सौर्य की स्थापना तीर्थङ्कर करते हैं। साधना के दो मुख्य मार्ग उन्होंने बतलाये हैं, अगार धर्म और साधार धर्म। साधु-साध्वी अगार धर्म का व ध्यावक ध्याविका आगार धर्म का पालन करते हैं अर्थात् साधु-साध्वी पचमहाजनघारी होते हैं और ध्यावक-ध्याविका सम्भवत् तया बापहू बतों के पारक होते हैं। साधु-साध्वी की आवश्यकताएं श्रीमिनि होने से उनका अविकीर्ण समय स्वाध्याय ग्यान और तप संयम में व्यतीत होता है अतः उन्हें अपनी ज्ञान-वृद्धि, साधु-साधिवियों की वाचना प्रदान, ध्यावक-ध्याविकादि भक्तों को धर्मोपदेश देनेके साधु-माधु ग्रन्थ-निर्माण और लेखन के लिए काफी समय मिल जाता इतिहास अधिकांश जैनसाहित्य जैनबापों व मुनियों द्वारा रचिन प्राप्त है। पर ध्यावक समाज अपनी आजीविका व गृह-ध्यागार में अधिक व्यस्त रहता है इतिहास उनके रचित साहित्य अल्प परिमाण में प्राप्त होता है। खरतरंगच्छ में भी बाबायों व मुनियों का जितना विराल साहित्य उपलब्ध है, उसके अनुपात में ध्यावकों का रचित साहित्य बहुत ही कम है। फिर भी समय-मध्य पर जिन विद्वान् एव कवि ध्यावकों ने शास्त्र, संस्कृत, अपभ्रंश रामस्थानी-मुराती-हिन्दी आदि में जो रचना की है उनका यथासाध विवरण यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है।

म्याह्वीं वतावकी के बाबायों बर्द्धमानसूरि और उनके विद्वान् विप्य जिनेश्वरसूरिसे खरतरंगच्छ की विविध परम्परा प्रारम्भ होती है। सं० १४२२ में खरतरंगच्छ के

हृदयहोय दाता के सोमनिलसूरि रचित सम्भवत् सप्त-तिका वृत्ति के अनुसार म्याह्वीं वतावकी के गुप्तविट विलकर्मजरी नामक अप्रतिम कथा ग्रन्थ के प्रणेता महाकवि जनपाल के शिष्या जिनेश्वरसूरि के विन्न वे और जनपाल के भ्राता सोमन (चतुर्विद्वत्ति के प्रणेता) जिनेश्वरसूरि के गिद्वय थे। इस श्रवाद के अनुसार खरतरंगच्छ के प्रथम ध्यावक कवि जनपाल माने जा सकते हैं। महाकवि जनपाल की तिलकर्मजरी के अतिरिक्त श्रुयमर्षवाधिका, दशवरीय महा-वीर उरमाह, जिनपूजा व ध्यावक-विधि प्रकरण आदि रच-नाएं प्राप्त हैं। शास्त्र, संस्कृत, अपभ्रंश तीनों भाषाओं में प्राप्त ये रचनाएं प्रकाशित हो चुकी हैं।

श्रीजिनदत्तसूरिजी के उल्लेखानुसार श्रीजिनश्लेष-सूरिजी कासीदास के सहस्र विविध कवि थे। उनकेमन्त नागोर निवासी जनदेव ध्यावक के पुत्र पद्मानंद संस्कृत भाषा के बख्ते कवि थे। उनके रचिन वेदांग सतक प्रकाशित हो चुका है।

श्रीजिनदत्तसूरिजी के ध्यावक परहकवि रचित जिनदत्त-सूरि स्तुति की ताक्षणीय प्रति जेवलमेर मंदार में प्राप्त है। यह स्तुति हमारे ऐतिहासिक जैनकाव्य-संग्रह में प्रका-शित है। जिनदत्तसूरिजी के अन्य ध्यावक बभ्रुमण ने इन्द्र-वर्द परिवारणम् (भा० ४४) मणिपारी जिनवन्दसूरिजी के समय में बनाया था जिसे हम 'मणिपारी जिनवन्दसूरि' की प्रथमावृत्ति में प्रकाशित कर चुके हैं। मणिपारीजी के ध्यावक 'लखन' हुए 'जिनवन्दसूरि अष्टक' उपर्युक्त ग्रन्थ की द्वितीयावृत्ति में प्रकाशित है।

वादि-विजेता जिनपतिसूरिजी ने मरोट के नेमिचन्द्र भंडारी को सं० १२५३ में प्रतिबोध दिया। भंडारीजी के पुत्र ने जिनपतिसूरिजी से दीक्षाग्रहण की वे उनके पुत्र जिनेश्वरसूरि बने। श्रीनेमिचन्द्र भंडारी अच्छे विद्वान थे, उनका प्राकृत भाषा में रचित "षष्टिशतक प्रकरण" श्वेता-म्बर समाज में ही नहीं, दिगम्बर समाज तक में मान्य हुआ। उसकी कई टीकाएं और बालावबोध विद्वान मुनियों द्वारा रचित उपलब्ध और प्रकाशित हैं। भंडारीजी की दूसरी रचना जिनवल्लभसूरि गुणवर्णन (गा० ३५) है और हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में प्रकाशित हो चुकी है। इनके अतिरिक्त एक ६ गाथा का पार्श्वनाथ स्तोत्र जेसलमेर भंडार में मिला है।

जिनपतिसूरिजी के दो भक्त श्रावक साह रयण और कविभक्त उन २० गाथाओं के "जिनपतिसूरि घवल गीत बनाये जो हमारे ऐतिहासिक जैनकाव्य संग्रह में प्रकाशित हैं।

जिनेश्वरसूरि के समय श्रावककवि भगदूने "सम्यक्त्व माई चौपाई" सं० १६३१ में बनाई जो बड़ौदा से प्रकाशित "प्राचीन गूर्जर काव्य संचय में छप चुकी है।

श्रीजिनकुशलसूरिजी के गुरु श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के श्रावक लखमसीह रचित जिनचन्द्रसूरि वर्णनारास (गा० ४७) जेसलमेर भंडार से प्राप्त हुआ है, प्रतिलिपि हमारे संग्रह में है।

उपर्युक्त श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के समय में ठक्कुर फेरु नामक बहुत बड़े ग्रन्थकार खरतरगच्छ में हुए। उनकी प्रथम रचना "युगप्रधान चतुष्पदिका" सं० १३४७ में रची गई उक्त रचना को हमने संस्कृत छाया व हिन्दी अनुवाद सहित 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित की थी। ठक्कुर फेरु कलाणा निवासी थे यह चतुष्पदिका अपभ्रंश के २६ पद्यों में राजशेखर वाचक के सानिध्य में माघ महीने में रची गई। ये फेरु, श्रीमाल घांघिया चन्द्र के सुपुत्र थे, आगे

चलकर दिल्ली सम्राट अलाउद्दीनखिलजी के कोष और टंक-शाल के अधिकारी बने और अपने विविधविषयक अनुभव के आधार से रत्नपरीक्षा सं० १३७२ में पुत्र हेमपाल के लिए गा० १३२ में रचा, जिसको हिन्दी अनुवाद और अन्य महत्वपूर्ण रचनाओं के साथ हमने अपने "रत्नपरीक्षा" ग्रन्थ में प्रकाशित किया है। वास्तुशास्त्र संवन्धी वस्तुसार नामक रचना भी प्राकृत की २०५ गाथाओं में है जो कलाणापुर में सं० १३७२ विजयादशमी को रची गई और हिन्दी अनुवाद सह पंडित भगवानदासजी ने इसे प्रकाशित कर दी है। ज्योतिष विषयक गा० २४३ का ज्योतिषसार ग्रन्थ भी सं० १३७२ में रचा। गणित विषयक गणितसार नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ ३११ गाथा का रचा। आपकी अन्य महत्वपूर्ण रचना घातोत्पत्ति गा० ५७ की है इसे भी हमने अनुवाद सहित यू० पी० हिस्टोरिकल जर्नल में प्रकाशित करवा दिया है।

भारतीय साहित्य का अद्वितीय ग्रन्थ-द्रव्यपरोक्षा मुद्रा-शास्त्र सम्बन्धी है जो १४६ गाथाओं में सं० १३७५ में रचा गया। इसमें भारतीय प्राचीन सिद्धों का बहुत ही महत्वपूर्ण वैज्ञानिक विवरण दिया है जिससे अनेक महत्वपूर्ण नवीनतम्य प्रकाश में आते हैं। उन सिद्धों का माप तौल भी सही रूप में दिया गया है क्योंकि वे स्वयं अलाउद्दीन बादशाह की टंकशाल में अधिकारी रहे थे। अतः उसमें अलाउद्दीन के समय तक की मुद्राओं का विशद विवरण दिया गया है। ठक्कुर फेरु के ग्रन्थों की एकमात्र प्रति हमने कलकत्ते के नित्य मणि जीवन जैन लाइब्रेरी के ज्ञानभंडार में खोज के निकाली थी। इन महत्वपूर्ण ग्रन्थों के सम्बन्ध में सर्वप्रथम हमने विश्ववाणी में लेख प्रकाशित किया था। स्वर्गीय मुनि कान्तिसागरजी के भी विशाल-भारत में लेख प्रकाशित हुए थे। प्राप्त सभी ग्रन्थों का संकलन करके हमने पुरातत्त्वाचार्य मुनिजिनविजयजी द्वारा राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से "रत्नपरीक्षादि-सप्त-ग्रन्थ संग्रह"

नाम से प्रकाशित करवा दिया है। स्व० मुनि कावित्त-
सागरजी ने इनके एक अन्य ग्रन्थ भूगर्भप्रकाश (दशक
५१) का उल्लेख किया है पर हमें अभी तक कहीं से प्राप्त
नहीं हो सका है।

षोडशवीं शताब्दी के आद्य कवि समथर रचित नेमि-
नाम कागु ना० १४ का प्रकाशित हो चुका है। षडशवीं
शताब्दी के त्रिनोदयसूरी के आद्य कवि विदग्ध की ज्ञानपंचमी
चौदई सं० १४२१ भा० सु० ११ गुरु को रची गई।
कवि विदग्ध ठक्कुर साहेब के पुत्र थे, इनकी प्रति पाटन के
संघ भंडार में उपलब्ध है।

सत्रतलाख के महान् संस्कृत विद्वान् आद्य कवि
महान् मांडवगढ़ में रहते थे और आचार्य श्रीजिनमद्रसूरीजी
के परम-भक्त थे। इन्होंने ठक्कुर केरु की भांति अपने
अधिक विषयों पर संस्कृत ग्रन्थ बनाये हैं जितने और किसी
आद्य कवि के प्राप्त नहीं हैं। मंत्री मंडन श्रीमाल बाहू के
पुत्र थे इनके जीवनी के संक्षेप में इनके आप्तित अष्टवर
कवि ने "काव्य मनोहर" नामक काव्य रचा है। मुनि
जिनविषयजी ने विज्ञप्ति-विषयों में मंत्री मंडन संक्षेप
अष्टा प्रकाश डाला है। वे लिखते हैं—“ये श्रीमाल
आदि के छोटिगिरा संघ के थे। इनका संघ बड़ा गौरवपूर्ण
व प्रविष्टावान् था। मंत्री मंडन और धनदराज के पितामह
का नाम 'मंमल' था। मंडन बाहू का छोटा पुत्र था व
धनदराज देहू का एक मात्र पुत्र था इन दोनों केचरे
भाइयों पर अपनीदेवी की अंघी प्रबल दृष्टि थी बड़े घर-
स्वडी देवी की पूर्ण कृपा थी अर्थात् ये दोनों भाई श्रीमान्
होकर विद्वान् भी बड़े ही उपासीके के थे।”

“मंडन ने व्याकरण, काव्य, साहित्य, अलंकार और
गंगा आदि विज्ञप्ति-विषयों पर मंडन उल्लेखित कनेक
ग्रंथ लिखे हैं। इनमें से दू ग्रंथों पाटन के बाड़ी पारव-
नाम भंडार में सं० ११०४ लिखित उल्लेख है जो ये
हैं—१ काव्यमंडन (दोहर पांडव विषयक) २ चण्डमंडन

(दोहर विषयक) ३ कादम्बरी मंडन (कादम्बरी का
सार) ४ भृंगार मंडन ५ अलंकार मंडन ६ संगीत मंडन
७ उपसर्ग मंडन ८ सारस्वत मंडन (सारस्वत व्याकरण पर
विस्तृत विवेचन) ९ पंद्रविजय श्रवण।” इनमें से कई
ग्रंथ तो मंडन प्रधावली के नाम से दो भागों में “हेमचंद्र
सूरी प्रधावली” पाटन से प्रकाशित हो चुके हैं।

“मंडन की तरह धनदराज या धन भी बड़ा अष्टा
विद्वान् था। अपने ‘धनद निठली’ नामक ग्रंथ ‘मनुसूरी
की तरह शतकत्रयी का अनुकरण करने वाला लिखा है।
यह काव्यग्रन्थ निर्णयसागर ग्रेड काव्यमाला १३ वें गुणवर्ग
में रख चुका है। इन ग्रंथों में इनका पाण्डित्य और कवित्व
अच्छी तरह प्रबल हो रहा है।

मंडन का संघ और कुटुम्ब सत्रतलाख का अनुयायी
था। इन छात्राओं ने जो उच्च कोटि का पितृगत प्राप्त
किया था वह इसी ग्रन्थ के साधुओं की कृपा का फल
था। इस समय इन ग्रन्थ के नेता जिनमद्रसूरी थे इन
लिखे उपर इनका अनुकरण व सद्भाव स्वभावतः ही
अधिक था। इन दोनों भाइयों ने अपने अपने ग्रंथों में इन
आचार्यों की श्रुति श्रुति प्रशंसा की है। इनने जिनमद्रसूरी
के उपादेश से एक विद्वान् निद्वान् कोष लिखाया था।
यह ज्ञानभंडार मांडवगढ़ का विषय होने से बिलर गया
पर उपरी कई प्रविष्टा अन्वय कई ज्ञानभंडारों में प्राप्त है।

प्रगट-प्रभावी श्रीजिनकुसुमसूरीजी के दिग्गष्टक,
जिसकी रचना जिनमद्रसूरीजी ने की थी, पर धरणीधर की
अवधि प्राप्त है पर कवि का विशेष परिचय और समय की
निश्चित जानकारी नहीं मिल सकती। सोलहवीं शताब्दी के
आद्य कवि स्वधोदेन कोरदास के पीछे एवं हमीर के
पुत्र थे। उन्होंने नेवत सोमद ग्रंथ की मायु में जिन
चण्डमसूरी के संवरदृक जैसे बटिन काव्य की श्रुति सं०
१५११ के गायन में बनाई।

जिनदत्तसूरि ज्ञान भंडार सातवें ग्रन्थांक के रूप में उ० हंपराज को लघु वृत्त एवं साधुकीर्ति की अवचूरि सह प्रकाशित हो चुकी है।

सतरहवीं शताब्दी में हिन्दी जैन कवियों में कविवर बनारसीदास सर्व श्रेष्ठ कवि माने जाते हैं। वे श्रीमाल जाति के खडगसेन विहोलिया के पुत्र और जौनपुर के निवासी थे। खरतरगच्छ की श्रीजिनप्रभसूरि शाखा के विद्वान भानुचन्द्रगणि से आपने विद्याध्ययन और धार्मिक अभ्यास किया था। बनारसीदासजी के लिये भानुचन्द्रजी ने मृगांक-लेखा चौपाई सं० १६६३ में जौनपुर में बनाई। बनारसी-दासजी ने अपनी नाममाला आदि रचनाओं में अपने विद्यागुरु भानुचन्द्र का सादर स्मरण किया है। आगे चलकर ये व्यापार के हेतु आगरा आये और समयसार, गोमटसार आदि दिगम्बर ग्रन्थों के अध्ययन से इनका भुक्ताव दिगम्बर सम्प्रदाय की ओर हो गया। उनके साथी कुंवरपाल चोरड़िया भी 'सिंदुरप्रकर के' पद्यानुवाद में सहयोगी रहे हैं और भी कई व्यक्ति आपकी अध्यात्मिक चर्चा से प्रभावित हुए और बनारसीदासजी का मत अध्यात्ममती या बनारसीमत नाम से प्रसिद्ध हुआ। मुलतान आदि दूरवर्ती खरतरगच्छ के ओसवाल भी अध्यात्ममत से प्रभावित हुए और वहाँ जो भी श्वेताम्बर कवि एवं विद्वान गए उन्हें भी अध्यात्मिक रचना करने के लिये प्रेरित किया। बनारसीदासजी का वह अध्यात्म-मत अब दिगम्बरों में तेरहपंथ नाम से प्रसिद्ध है और लाखों व्यक्ति दिगम्बर सम्प्रदाय में उस तेरहपंथी सम्प्रदाय के अनुयायी हैं। मूलतः कविवर बनारसीदासजी खरतरगच्छ के ही विशिष्ट कवि थे। सपाव्याय मेघविजय ने भी अपने युक्ति-प्रबोध नाटक में इनके खरतर गच्छानुयायी होने का उल्लेख किया है। बनारसीदासजी की प्रारम्भिक रचनायें श्वेताम्बर सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं।

बनारसीदासजी का अर्द्धकथानक नामक हिन्दी की पहला पद्यबद्ध आत्मचरित हिन्दी साहित्य में अपने ढंगका अद्वितीय ग्रन्थ है। समयसार, बनारसी-विलास, नाममाला आदि आपकी रचनाएं पर्याप्त प्रसिद्ध हैं और प्रकाशित हैं।

सतरहवीं शताब्दी के अंत में लखपत नामक खरतर-गच्छ के एक श्रावक कवि हुए हैं जो सिन्धु देश के सामुही नगर के कूकड़ चोपड़ा तेजसी के पुत्र थे। इनकी प्रथम रचना तिलोयसुंदरी मंगलकलश चौ० सं० १६६१ के आ० सु० ७ थट्टानगर में बुहरा अमरसी के कथन से रचित है। १२ पत्रों की प्रति का केवल अंतिम पत्र ही तपागच्छ भंडार जेसलमेर में हमारे अवलोकन में आया था। कवि की दूसरी रचना मृगांकलेखा रास सं० १६६४ आ० सु० १५ बुधवार को जिनराजसूरि-जिनसागरसूरि के समय में रची गई। २५ पत्रों के अन्तिम २ पत्र ही तपागच्छ भंडार जेसलमेर में हमारे देखने में आये।

१८वीं शताब्दी में कवि उदयचन्द मथेन बीकानेर में हुए, जो महाराजा अनूपसिंह से आदर प्राप्त थे। अनूपसिंह के नाम से इन्होंने हिन्दी में अनूप भृंगार नामक ग्रन्थ सं० १७२८ में बनाया, जिसकी एक मात्र प्रति अनुप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर में है। इसकी रचना सं० १७६५ में हुई। उदयचन्द मथेन का तीसरा ग्रन्थ पांडित्य-दर्पण प्राप्त है।

मलूकचन्द रचित पारसी वैद्यकग्रन्थ तिब्बतसहावी का हिन्दी पद्यानुवाद 'वैद्यह्लास' नाम से प्राप्त है। कवि ने अपना विशेष परिचय या रचनाकालादि नहीं दिए पर इसकी कई हस्तलिखित प्रतियां खरतरगच्छ के ज्ञानभंडारों में देखने में आईं अतः इसके खरतर गच्छीय होने की संभावना है।

१९वीं शताब्दी में अजीमगंज-मकसुदावाद के श्रावक सबलसिंह अच्छे कवि हुए जिन्होंने सं० १८६१ में चौबीस

जिन स्तवनों और विहरणों बोबो की रचना की। उन्होंने अपनी रचना में श्रीजिनहर्षपुरि के प्रवाद से रचे जाने का उल्लेख किया है।

२०वीं शताब्दी में नाथनगर में श्री अमरचन्द जी मोयरा सरतरगण्ड के कट्टर अनुयायी और मुक्ति थे। इनके रचित दो शोबोनियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। ये पहले वैरापकी से श्रीजिनहर्षपुरिजी महाराज के अओमगंज पधारने पर अनेक वादविवाद के पश्चात् ये सरतरगण्डा-नुयायी मन्दिर-मार्गी बने। सरतरगण्ड की आचरणों आदि के विषय में आपका गहरा अध्ययन व चिन्तन था। श्रीमद् देवचन्द्रजी की रचनाएँ आपको अत्यन्त प्रिय थी।

उपर्युक्त सरतरगण्ड के आबक कवियों के अतिरिक्त कतिपय छोटे मोटे और भी अनेक कवि हुए हैं जिनके जिनमन्त्रपुरि गीत आदि रचनाएँ हमारे अवलोकन में आई हैं। चीज करने पर और कई सरतरगण्डीय कवियों की रचनाएँ प्राप्त होगी। बीसवीं शताब्दी में तो हिन्दी गद्य-पद्य लेखक, कई कवि हो गए हैं जिनमें से राजा त्रिभुवन सिंह मिश्रा हिंदू बहुत ही प्रतिष्ठित व्यक्ति थे। सरतरगण्डीय यति रामचन्द जी ने इनके सान्दान के राजा बालचन्द्र के लिये सन् १८३६ में कलामुख का पद्यानुवाद किया था। उन्होंने विभिन्न मानिक और अवयवी छद्मनामों की रचना की। राजा त्रिभुवन सिंह 'मिश्रा हिंदू' के बहुत से ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं उनकी दादी रत्नचंदिरी बोबो सरतरगण्ड के राजा चण्डीराज माहटा की पुत्री थी। उनसे सन् १८४४ में साधु बंदि ५ की प्रेमसन्तानामक हिन्दी काव्य बनाया। कविचित्ते रत्नचंदिरी बहुत बड़ी पहिना थी और उनका भूकाव हृत्प-

भक्ति की ओर दिशाई देता है। राजा त्रिभुवन सिंह मिश्रा हिंदू को छद्मनामों की बोबो जैनधर्म की अच्छी जानकारी थी। यहानानदान सरतरगण्डीय हैं।

स्वयं ग्रन्थ रचना करने के अतिरिक्त सरतरगण्ड के बहुत से आबकों ने विज्ञान यंत्रिमुनियों से अनुरोध कर अनेकों रचनाएँ करवायी थी। उनपक्ष का विवरण देखने से सरतरगण्डीय आबकों के साहित्य प्रेम का अच्छा परिचय मिल जाता है।

ज्ञानमंडारों की स्थापना और अभिवृद्धि में तो आबक समाज का महत्त्वपूर्ण योग रहा है। हजारों प्रतिपाद उन्होंने प्रचुर प्रश्न प्रश्न कर लिखवाये। कविजनों को समय समय पर पुस्तकदार आदि देकर प्रोत्साहित किया। कई आबक अच्छे विद्वान थे, पर साहित्य निर्माण का उन्हें सुयोग प्राप्त नहीं हुआ। विद्वानों का मतसंग, स्वाभ्यास प्रेम उन्हें बहुत रुचिकर रहा है। समय समय पर विज्ञान मुनियों से उन्होंने यन्त्रों विषयों पर प्रश्न उपस्थित कर उनसे समा-धान लिया जिसका उल्लेख कई प्रश्नोत्तर ग्रन्थों में पाया जाता है।

सरतरगण्ड की कई सम्प्रदायों ने विज्ञान बनाने की योजना बनाई थी परन्तु है कि वह योजना गफलत नहीं हो पायी। आज भी इस बात की बड़ी आवश्यकता प्रतीत होती है कि उचित व्यवस्था करके उपर्युक्त गण्डीय अध्ययन कर शिक्षा विद्यार्थियों को विज्ञान बनाने का पूर्ण प्रयत्न किया जाय। सरतरगण्ड के साहित्य के ताराज प्रकाशन, नवीन साहित्य निर्माण में विज्ञान आबकों की आपत्त आवश्यकता है।

अपभ्रंशकाव्यत्रयी : एक अनुशीलन

[ले०—डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्री]

युगप्रधानाचार्य जिनवल्लभसूरिजी के पट्टघर, खरतर-गच्छ के परमगुरु एवं बहुश्रुत विद्वान् कवि श्रीजिनदत्तसूरि खरतरगच्छ के प्रसिद्ध आचार्य थे। यतः—

एतत्कुले श्रीजिनवल्लभाभ्यो गुरुस्ततः श्रीजिनचन्द्रसूरिः।
सुपूर्वसूरिस्तदनुक्रमेण बभूव वर्यो बहुलैस्तपोभिः॥

—अपभ्रंशकाव्यत्रयी, पृ० ३५

उन्होंने केवल संस्कृत और प्राकृत भाषा में ही नहीं अपभ्रंश भाषा में भी अनेक ग्रन्थों की रचना कर भारतीय साहित्य के भाण्डार को अत्यन्त समृद्ध किया। उनका जन्म गुर्जर देश में धवलकपुर में वि० सं० ११३२ में हुआ था। वे हूमड़ जाति के वणिक् थे। वि० सं० ११४१ में उन्होंने दीक्षा धारण की थी और वि० सं० ११६६ में वे सूरि-पद को प्राप्त हुए थे। अपभ्रंश भाषा में रची हुई उनकी तीन काव्य-कृतियाँ परिलक्षित होती हैं। ये तीनों रचनाएँ टीका सहित 'अपभ्रंशकाव्यत्रयी' में—संकलित हैं। अपभ्रंशकाव्यत्रयी का सम्पादन बड़ोदा के प्रसिद्ध जैनपण्डित श्रीलालचन्द्र भगवानदास गांधी ने सुयोग्य रीति से किया और जिसका प्रकाशन सन् १६२७ में ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ोदा से ग्रन्थ क्रमांक ३७ के अन्तर्गत गायकवाड़ ओरियण्टल सोरिज में हो चुका है।

अपभ्रंश भाषा में रचे गये श्रीमज्जिमसूरि के ग्रन्थ निम्नलिखित हैं—

१. चर्चरी २. उपदेशरसायनरास ३. कालस्वरूपकुलकम्
चर्चरी ४७ पत्रों की लघु तथा सुन्दर रचना है।
लोकभाषा तथा शैली में यह रचना नृत्यपूर्वक गान करने के लिए पूज्य गुरु श्रीजिनवल्लभसूरि के गुणों की स्तुति के

निमित्त रची गई। श्रीजिनपालोपाध्याय के द्वारा विहित वृत्ति से यह स्पष्ट है कि इस चर्चरी की रचना वागजटदेश के प्रमुख भ० धर्मनाथ के जिनालय व्याघ्रपुर में श्रीजिनदत्तसूरि द्वारा की गयी थी। श्रीजिनवल्लभसूरि का स्मरण दो विनोदों के साथ किया गया है—

जुगपवरागमसूरिहि गुणिगणदुल्लह ।

युगप्रवर तथा आगमसूरि श्रीजिनवल्लभसूरि का स्मरण बहुविध किया गया है। वस्तुतः अपभ्रंश लोकभाषा होने के कारण गुरु-स्तुतियाँ इस भाषा में लिखी जाती थीं। अपभ्रंश में चर्चरी या गीत लिखे जाने के दो मुख्य कारण थे—लोक प्रचलित शैली में भावों की अभिव्यक्ति तथा जन साधारण की समझ में आने वाली बोली का प्रयोग। अभी खोज करते समय लेखक को चित्तोड़गढ़ से श्रीजिनवल्लभसूरि के गीत अपभ्रंश भाषा में लिखे हुए मिले हैं। इस रचना से यह भी पता चलता है कि श्रीजिनदत्तसूरि की कवित्वशक्ति गुरु परम्परा से प्राप्त हुई थी। उनका कथन है—लोक में कवि कालिदास की रचनाओं का वर्णन किया जाता है। किन्तु वह तभी तक है जब तक कवि जिनवल्लभ को नहीं सुना। इसी प्रकार सुकवि वाक्पतिराज की अत्यंत प्रसिद्धि है, किन्तु वह भी जिनवल्लभ के आगे फीकी पड़ जाती है। अन्य अनेक सुकवि उनके काव्यामृत के लोभी इनकी समता नहीं कर पाते। जो सिद्धान्त के जानकार हैं वे उनका नाम सुनकर ही सन्तुष्ट हो जाते हैं। इसलिये लोकप्रवाह से बचकर कुमार्ग को छोड़ कर सत्मार्ग में लगना चाहिये। यथा—

परिहरि लोमपवाह पयट्टित विविधित
पारसंति सद्गु जेन निहोदि कुमलसत ।
दंसिण जेन दुसंय-मुसंधह अंतरत
बदभाणशिनितिरहह कियत निरन्तरत ॥१०॥

दूसरी रचना उपदेस (पर्यं) रसायनरास है। इस पर भी श्रीजिनवासोपाध्याय की वृत्ति मिलती है। यह पद-विभाजन्य रचना है। वृत्ति से स्पष्ट है कि कवि ने लोक-प्रवाह के विवेक को आशय करने के हेतु सद्गुण स्वस्व, चौरविधिविशेष, तथा परमरसायनरास की रचना की। सद्गुण के सम्बन्ध में उनके शिष्यों का निर्देस करता हुआ कवि कहता है—

मुगुह नु मुग्धद सधत भासद
परपरिभावि नियत अमु मासद ।
सवि जीव विव अम्यत रसद
मुनसु मागु पुच्छियत नु अकसद ॥११॥

अर्थात् जो सध भोलाता है उसे मुगुह कहते हैं। जिन के बचनों को सुनकर अन्य आदिमों का भय नष्ट हो जाता है, सभी जीवों की रक्षा अपनी रक्षा की भाँति करने लगते हैं और मोक्ष-मार्ग के प्रकटने पर जो सभी को बतलाता है वह मुगुह है। तथा—

जो जिनबचनों को सभी का स्थी जानता है, हव्य, जेन, बाल और भाव को भी जानता है और उनके अनु-सार वर्तन भी करता है तथा उन्मार्ग में जाते हुए लोगों को रोक्ता है (यह मुगुह है)।

जो जिनबचन मुहट्टित जाणद
दण्डु लिंगु कालु वि परिवानद ।
जो उरुसमवषाय वि वारह
उम्माणिण अणु अंतत वारह ॥१२॥

रग रचना में कुल ८० पद्य हैं। कवि के युग में माघमासा अलकीड़ा, समुद्ररास तथा विविध नृत्य-गानों का प्रचलन ही विशेष प्रचार था। मन्दिरों में नाटक भी खेले जाते थे।

तालरासक एवं विविध माघ-स्वनिधों का भी वादन होता था। विविध प्रकार से लोग अपने भक्ति-भावों को प्र-द-क्षित करते थे। कवि का कथन है—जिन मन्दिरों में उचित श्रुति और स्तोत्र पढ़े जाते थे, जो त्रिनासदान्तों के अनुकूल होते थे। अद्यावत्त होने पर भी रास में ताल-रासक प्रदक्षित नहीं होता था। दिन में जो महिलायें पुरुषों के साथ समुद्ररास नहीं खेलती थीं।

चविय वृत्ति मुखपाठ पठिजगहि
थे सिद्धांतिहि सद्गु संविजगहि ।
साकागमु वि दिवि न रयनिहि
दिवसि वि लउकारमु सद्गु पुटिमिहि ॥१३॥

धार्मिक लोग केवल नाटकों में नृत्य करते थे और चक्रवर्ती भरत तथा सगर के अभिनयप्रमाण का एवं अन्य चक्रवर्ती चरितों का प्रदर्शन करते थे।

चम्मिय माहव पर लचिजगहि
अरहसपरनिषसनन कहिजगहि ।
चक्रवट्टिबलरायहं चरियदं
गम्बिबि अति हुंति पम्बइयदं ॥१४॥

इस प्रकार कवि ने यह बताया है कि इन विविध रासों, नृत्य-गानों का अभिधाय मनोरंजन न होकर अन्त में वैराग्य-भावना की अभिव्यञ्जना रही है। अतएव माघमासा अलकीड़ा तथा झुला-मालना छीनों जिलालय में करना निषिद्ध है। पर पर किये जाने वाले कार्य भी जिन-मन्दिर में करना उचित नहीं है।

माहमास - अलकीरंदोलय
निवि अनुस न करति गुणासय ।
बलि अत्यमियद दिनपरि न परहि
परकजमदं पुग त्रिगहरि न करहि ॥१५॥

लोचन्यवह्वार के सम्बन्ध में उन के विचार थे—कि जो बेटा-बेटियों को परनाते हैं वे समानधर्म वाले पदों में विवाह रखते हैं। क्योंकि यदि शिष्ट लोगों ने पर

सम्बन्ध किया जाता है तो निश्चय से सम्बन्धत्व की हानि होती है। आचार्य श्री का यह भी कथन है कि अल्प धन से ही संसार के सावध कार्य सम्पन्न हो जाते हैं। धन केवल मनुष्य के कुटुम्ब के निर्वाह का साधन है। अतएव धार्मिक कार्यों में धन का सदुपयोग कर सम्बन्धत्व की प्राप्ति का प्रयत्न करना चाहिये। सम्बन्धत्व की प्राप्ति प्रतिक्रमण, वन्दना, नवकार की सज्जाय आदि से होती है। उनके हो शब्दों में—

पठिकमणह बंदणइ आउछी
चित घरंति करेइ अमछी
मणह मज्जि नवकार वि उक्कायए
तामु सुट्ठु सम्मतु वि रायइ ॥१॥

अपभ्रंश की तीसरी रचना कालस्वरूपकुलकम् है। यद्यपि यह वत्तीस छन्दों में निबद्ध लघु रचना है, किन्तु विषय और भावों की दृष्टि से यह सगुण रचना है। जन सामान्य के लिए यह रचना अत्यन्त उपयोगी है। रचना सरल और भावपूर्ण है। इसपर सूरप्रभ उपाध्याय की लिखी हुई वृत्ति भी साथ में प्रकाशित है।

मनुष्य जन्म के सफल न होने का कारण बताता हुआ कवि कहता है—यह जन मोह की नींद में सो रहा है, कभी जागता ही नहीं है। मोहनींद में से उठे बिना यह शिव-मार्ग में नहीं लग सकता। यदि किसी सुखकर उपाय से कोई गुरु उसे जगाता है तो उसके वचन उसे अच्छे नहीं लगते।

मोहनिद जणु सुत्तु न जगइ
तिण उट्ठवि सिवमणि न लगइ।

जइ सुहल्लु कु वि गुरु जगावइ
तु वि तव्वयणु तामु नवि भावइ ॥५॥

जिस प्रकार हिन्दी भाषा में निर्गुण सन्तों ने सिर मूंडा लेने मात्र का निषेध किया है उसी प्रकार आचार्य जिनदत्तसूरि भी कहते हैं कि लोक में बहुत से साधु सन्यासी मुण्डित दिखलाई पड़ते हैं, किन्तु उनमें राग द्वेष भरपूर विलसित है। इसी प्रकार बहुत से शास्त्र पढ़ते हैं, उनका निर्वचन तथा व्याख्यान करते हैं, किन्तु परमार्थ नहीं जानते हैं। उनके शब्द हैं—

बहु य लोय लुंचियसिर दोसहिं
पर रागद्वोसिहिं सहैं विलसहिं।
पढहि गुणहि सत्यइ वक्खाणहि
परि परमत्तु तित्तु सु न जानहि ॥७॥

कवि का यह कथन कितना सुन्दर है कि यह संसार धतूरे के उस सफेद फूल के समान सुन्दर तथा आकर्षित करने वाला है, जो पीछे में लगा हुआ मनोहर लगता है। किन्तु जब उसका रस पिया जाता है तब सब भूना लगता है। मनुष्य का आयुष्य दोढ़ा है। अतएव गुरुभक्ति कर मनुष्यजन्म सफल बनाना चाहिए।

जहिं परि बंधु जुय जुय दोसइ
तं पर पटइ वहंतु न दोसइ।
जं ददबंधु गेह तं बलियउ
जटि भिज्जंतउ सेसउ गलित ॥२६॥

अर्थात् जिस घर में बान्धव अलग-अलग दिखलाई पड़ते हैं वह घर नष्ट हो जाता है। जिस प्रकार से बन्धु-बान्धवों के एक घर से अलग-अलग हो जाने पर वह घर फूट जाता है उसी प्रकार संयमी जनों से रहित घर भी विनष्ट हो जाता है। दृढ़बन्ध होने पर भी जिस घर की नींव में पानी हो वह गल कर नष्ट हो जाता है। अतएव लौकिक समृद्धि प्राप्त करना हो तो घर की बुहारी की भोंति बाँधना चाहिए। यदि बुहारी का एक-एक तिनका अलग-अलग कर दिया जाये तो फिर उससे कैसे बुहारा जा सकता है ?

कजउ करइ बुहारी बढो
सोहइ गेह करेइ समिद्धो।
जइ पुण सा वि जुयं जुय किजइ
ता कि कज सीए साहिजइ ॥२७॥

युगप्रवर आचार्य जिनदत्तसूरिजी के पट्टघर शिष्य मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि के अष्टमशताब्दी समारोह के शुभ सन्देश के रूप में आज भी उनके वे वचन अत्यन्त महत्वपूर्ण तथा प्रेरणादायक हैं कि हम सबको (सभी सम्प्रदायों को) अब एक जुट होकर बुहारी की भोंति जिनशासन के एक सूत्र में बंध जाना चाहिए, ताकि मानवता एवं धर्म की अधिक से अधिक सेवा हो सके।

पता—

डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, एम० ए०,
पी-एच० डी०,
शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय,
नीमच (मन्दसौर) म० प्र०

खरतरगच्छ परम्परा और चित्तौड़

[रामवल्लभ सोमानी]

मेवाड़ का जैनधर्म से सम्बन्ध अष्टम्य प्राचीन काल से था। बड़ली के वीर सं० ८५ के लेख में मध्यमिका नगरी का उल्लेख है। देवताम्बर परम्परा के अनुसार यहाँ कई उल्लेखनीय मापु हुये हैं। इनमें मिठवेन दिवाकर, मीर हरिमन्नूरि बड़े प्रसिद्ध हुये हैं। १६वीं सताब्दी में कुण्णि^२ नामक एक जैन साधु बड़े विख्यात हुए हैं। इन्होंने चित्तौड़ में कई धावकों की जैन धर्म में दीक्षित किया, इस समय चित्तौड़ में देवताम्बरों के माप-माप दिग्दर्शी का भी प्राबल्य था। यहूराकृत अष्टम्य के शासनकाल में देवताम्बरों को राज्याध्यय मिलना शुरू हुआ था। इस समय कई देवताम्बर मन्दिरोंने जिनकी प्रतिष्ठा संक्षेपण के यमोमन्नूरि ने की थी^३, उस समय चैत्यवाधियों का बड़ा प्रयत्न प्रचार था।

सरतमगण्ड्य के छात्रों का प्रारम्भ में ज्योतिष, गुह्यरात
आदि क्षेत्रों में अच्छा प्रचार था। उन समय में कण्ड्य-
गण्ड्यो कहलाते थे। मेवाड़ के चित्तौड़ में सबसे अधिक
धनार्थ इन गण्ड्य के त्रिकण्ड्यमूर्ति का हुआ। ये प्रारम्भ
में चतुर्धारी थे और आदिवासी के कुण्डपुरीय गण्ड्य के
त्रिकेशवरमूर्ति के लिये थे। ये घाटन में ब्रह्मदेवमूर्ति के
पान सिताई आदि थे। इन्होंने चतुर्धारी को सात
दिनों की प्रविष्टाओं से अग्रगण्य होकर उसे स्वामय्य अथवा
देवमूर्ति में कर के दोना चढ़ाने का भी। यह घटना हिं-

पृष्ठ १११८ के बाद सम्पन्न हुई जो बर्षादि इस संवत् में
 मित्तो "त्रिनेपात्रयक टीका" की प्रगति में त्रिनेपात्रयमूर्ति
 ने अपने आपको त्रिनेपात्रयमूर्ति का निष्पन्न वर्णित किया है।
 ये धूमते-धूमते बिलोड जाये। यहाँ चैत्यवायियों के
 विरोध के कारण ये बिलोड के मठ में टहरे।
 ये कई स्थानों के जाता थे। अतएव वीथ ही इनकी
 बड़ी प्रसिद्धि हो गई। इनके कई उदाहरण भी हो
 सके। इनमें मेट्टि बट्टिब साधारण, बीरक, रामक
 मानदेव आदि थे। जो कुछ घटंटाजि के और कुछ लखेल-
 बाल थे। इन्हीं घटंटाजियों के गृहधाम से त्रिनेपात्रयमूर्ति ने
 बिलोड में विधिचैत्य की स्थापना की। इस समय एक
 विस्तृत प्रचलित भी सुनाई जिसका नाम "मत्तप्रतिभा"
 रक्ता गया है। इसमें ७७ वक्तो हैं। इनकी प्रतिनिधि
 आदरणीय नाहटाजी की कृपा से मुझे प्राप्त हुई है। इस
 प्रचलित में बिलोड, नाबीर आदि कई स्थानों पर सम्भवतः
 स्थापना गया था।

शरत्पक्ष परम्परा ॥ अनुसार एक बार नरबर्मा ने
 शरवार में एक समझा पूर्ति हेतु आरंभ । एकही नरबर्मा ने
 कीर्तमान पूर्ति नहीं कर सके तब शिरो में हो निजराज-
 मूर्ति के पाय भेजे । इन्होंने शरत्पक्ष पूर्ति करने निजरा-
 जा । कामान्तर में अब वे धर्म-पदने पारानवरी पहुँचे

- (१) पुनर्वसु माहर-जैन शैल मंथन बाग १ पृ० ६७
- (२) अष्टावक्र माहर-पोपानिवा कर्ण १ पृ० १ वें लेख
- (३) लेखक द्वारा लिखित 'महाराणा प्रताप' पृ० ११२
- (४) ,, 'वीरभूमिबिहीन' पृ० ११६ । (अष्टावक्र-
वर्णनीति प्रविष्टा ४) ।

- (५) „ बिनाटु नखर नापुटु महुतादि तम्बुपिनि
मुपमिडु विरिम्बा अ निरिनिगनि...” (भाप्र न-
वाप्पनयो मे म्हाणिज कर्बो दापा १११)

तो नरवर्मा ने इनका बड़ा सम्मान किया और इन्हें काफी दान देने की इच्छा प्रकट की। इन्होंने इसे अस्वीकार करते हुये केवल इतना ही कहा कि वे चित्तोड़ में निर्मित विधि-चैत्य को पूजा के निमित्त व पारल्य मुद्राओं की व्यवस्था चित्तोड़ की मंडपिका से करवा देंगे^६। तदनुसार व्यवस्था करा दी गई। इनका देहावसान चित्तोड़ में वि० सं० ११६७ कार्तिक वदि १२ को हुआ था। इसके कुछ समय पूर्व ही इनका पाटोत्सव चित्तोड़ में ही सम्पन्न कराया गया था। इनके द्वारा विरचित ग्रन्थों में संपपट्टक, धर्मशिक्षा, पिंडविद्युद्धि, द्वादशकुलक प्रकरण आदि प्रसिद्ध हैं।

जिनदत्तसूरि जिनवल्लभसूरि के बाद आचार्य बने। इनका पाटोत्सव चित्तोड़ में वि० सं० ११६६ वैशाख सुदि ६ को हुआ। इनका प्रारम्भ का नाम सोमचन्द्र था और आचार्य बनने पर इन्हें जिनदत्त नाम दिया गया था। चैत्यवासियों का बड़ा प्रचार चित्तोड़ में चल रहा था। जब ये चित्तोड़ में प्रवेश कर रहे थे तब एक सौंप और एक नकटी औरत को इनके सामने भेजा ताकि अपशुक्ल हो जाये किन्तु ज्ञानादित्य जिनदत्तसूरि ने कहा कि यह अपशुक्ल नहीं है। इसका फल वे लोग ही भांगेंगे। इस प्रकार बड़े ही समारोह पूर्वक इन्होंने चित्तोड़ में प्रवेश किया था।

श्रेष्ठि रात्हा का उल्लेख खरतरगच्छ पट्टावली के अनुसार मिलता है। इसने जिनेश्वरसूरि के उपदेश से वि० सं० १२८८ में चित्तोड़ में बड़ा महोत्सव किया। इसमें अजितसेन, गुणसेन, अमृतमूर्ति, धर्ममूर्ति, राजमती, हेमावली कनकावली, रत्नावली आदि को दीक्षा दी।

इसी वर्ष आषाढ़वदि २ को चित्तोड़ में नेमिनाथ, पार्वनाथ, शृंगभदेव आदि की प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा भी की। इसमें ८००० ४० श्रेष्ठि लक्ष्मीधर ने और दोष राशि श्रेष्ठि रात्हा ने व्यय की। जैसलमेर भंडार में संग्रहीत "कर्मविपाक" नामक ग्रन्थ की प्रशस्ति से पता चलता है कि रात्हा ने वि० सं० १२८६ में शत्रुंजय आदि तीर्थों की यात्रा उक्त आचार्य के उपदेश से की थी। वि० सं० १२६५ में उक्त ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवाई थी।^७ सम्भवतः उस समय जिनेश्वरसूरि धारा में थे और रात्हा उनके दर्शनार्थ वहां गया हुआ था।

मेवाड़ में महारावल जैतसिंह, तेजसिंह और समरसिंहका शासनकाल बड़ा महत्वपूर्ण था। इस काल में जैन धर्म की बड़ी उन्नति हुई। चित्तोड़ से बड़ी संख्या में शिलालेख और ग्रन्थ प्रशस्तियां इस काल की मिली हैं। खरतरगच्छ परम्परा के अनुसार वि० सं० १३३४ में जिनप्रदोषसूरि यहां आये थे। फाल्गुन सुदि ५ को प्रतिष्ठा मूर्तत्त हुआ। इनमें मुनिमुप्रतस्वामी, युगादिदेव, अजितनाथ, वासुपूज्य, महावीर स्वामी, समवसरणपट्टिका आदि की प्रतिमा सांतिनाथ चैत्यालय में स्थापित की थी। इस उत्सव के समय महारावल समरसिंह, राजकुमार अरिसिंह आदि भी उपस्थित थे। इस समय श्रेष्ठि आत्हक और घांवल प्रमुख थावक थे। श्रेष्ठिघांवल और उसके पुत्रों का उल्लेख कई ग्रन्थ प्रशस्तियों में भी है। वि० सं० १३४३ को जैसलमेर भंडार की चन्द्रदूताभिधान की प्रशस्ति में भी इसका उल्लेख है^८। इस परिवार ने लाखों रुपये सार्वजनिक कार्यों के लिये व्यय किये थे। फाल्गुन सुदि

(६) „चित्रकूट मण्डपिकातस्तत् शाश्वतदानं भविष्य-
तोति कृतम्” युगप्रधान गुर्वावली पृ० १३।

(७) शोधपत्रिका वर्ष १ अंक ३ में प्रकाशित श्रीनाहटाजी
का लेख। वीरभूमि चित्तोड़ पृ० १५७।

(८) वरदा वर्ष ६ अंक ३ पृ० ६-७ में प्रकाशित मेरा

लेख और उक्त पत्रिका के वर्ष ६ अंक ४ में प्रकाशित
डा० दशरथ शर्मा की दिप्यणी। वीरभूमि चित्तोड़
पृ० १५७।

(९) युगप्रधान गुर्वावली पृ० ५६, (वीरभूमि चित्तोड़
पृ० १५६)

१४ वि० सं० १३३४ में खेष्टि आरुहाक ने चित्तौड़ में पार्वनाथ चैत्यालय का जीर्णोद्धार कराया था, इस समय चित्तौड़ में खरतरगण्ड के अतिरिक्त चैतनगण्ड गृह्यगण्ड और भट्टपुरीयगण्ड के साधु भी कार्य कर रहे थे। प्रसिद्ध गृह्यार चंबरी का निर्माण भी इसी काल में हुआ था।

अष्टावहोनिखिलजी के आक्रमण से चित्तौड़ के कई मन्दिर विध्वंस हो गये थे किन्तु महाराणा हवीर के राज्यारोहण के बाद स्थिति में बड़ा परिवर्तन हुआ। प्रसिद्ध मंत्री रामदेव नवलला खरतरगण्ड का आराधक था। इसने करेड़ा जैन मन्दिर में बड़ा प्रसिद्ध दीक्षा महीरखव कराया था। यह वि० सं० १४३१ में सम्पन्न हुआ था। और इसका विज्ञप्ति लेख भी प्रकाशित हो गया है। इस परिवार ने कई खरतरगण्डके आचार्यों की मूर्तियों भी देलवाड़ा (देवकुल पाटक) में बनवाई। इसकी पत्नी मेलादेवी ने भी कई स्तूप लिलवाये। उस समय देलवाड़ा में इस परिवार ने एक ग्रन्थ भंडार भी स्थापित किया था^{१०}। रामदेव के २ पुत्र थे (१) सह्या और (२) सारंग। सह्या के वि० सं० १४६१ के तीन मूर्ति लेख मिले हैं^{११} जिनमें खरतरगण्ड के जिनहर्षसूरि के गिष्य जिनसागरसूरि द्वारा प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा का उल्लेख मिलता है। वि० सं० १४६४ के नागदा के मूर्ति लेख में और वि० सं० १५०१ के गृह्यार चंबरी चित्तौड़ के शिलालेख में कई आचार्यों के नाम हैं^{१२} यथा—जिनराजसूरि, जिनवर्धन, जिनपण्ड, जिनसागर, जिनसुन्दर, जिनहर्ष आदि जिनराज का जन्म वि० सं० १४३३ और मृत्यु वि० सं० १४६१ में हुई। इनकी मूर्ति देलवाड़ा में स्थापित की गई थी। इनके समय की वि० सं० १४५० में लिखी “आचार्यगण पूर्णि” पुस्तिका मिली है जिसकी प्रतिनिधि मेचनन्दन उपाध्याय ने की थी। जिनवर्धन के समय की लिखी वि० सं० १४७१

की प्रसिद्ध वाली वाजप्यं परियुद्धि पुस्तक मिली है। इन्होंने देलवाड़ा में समाचारी मिर्मा मिली है। इस समय खरतरगण्ड के जयसागर नामक एक प्रसिद्ध पंडित हुये थे। इसी प्रकार मेरुसुन्दर नामक एक उपाध्याय का भी उल्लेख मिलता है जिसने कई “बालावबोध” लिखे थे^{१३}।

महाराणा कुम्भा के शासन काल में गृह्यारचंबरी का वि० सं० १५०५ का भंडारी लेख का शिलालेख बड़ा प्रसिद्ध है। इसी मन्दिर में वि० सं० १५१२ और १५१३ के ४ शिलालेख और लग रहे हैं जिनमें जिनसुन्दरसूरि द्वारा प्रतिष्ठा कराने का उल्लेख है। वि० सं० १५३० का एक और लेख “रामरोल” पर लगा रहा है। इसमें खरतरगण्ड जिनहर्षसूरि का उल्लेख है। इनके अतिरिक्त जयकीर्ति महोपाध्याय, हर्षकुजरगणि रत्नलेखरगणि ज्ञानकुंडरगणि आदि का भी उल्लेख है^{१४}। वि० सं० १५३० के एक मूर्ति के लेख में भंडारी भोजा का उल्लेख है। इसकी प्रतिष्ठा जिनहर्षगणि ने की थी। खरतरगण्ड का एक गृह्य शिलालेख वि० सं० १५५६ का है। यह गृह्य शिलालेख पर जरकीर्ण था। इसमें से एक मिला श्लोक सं० ०३ से १३० का ही। अथ वाला मिला है। इसमें महाराणा रायमल के राज्य का उल्लेख है।^{१५} इसमें जिनहर्षगणि जयकीर्ति उपाध्याय आदि का उल्लेख है। वि० सं० १५७३ की महाराणा सोमा के समय लिखी “सदन विमर्श” नामक ग्रन्थ की प्रशंसा देखने की मिली। इस खरतरगण्ड के जयसंयमोपाध्याय ने लिखा था। यह ग्रन्थ अथ पाठन भंडार में है।^{१६}

महाराणा जगवीर के समय खेष्टि मूरा का उल्लेख मिलता है। उस समय खिन्न चैत्य-परिपारिणी में खरतरगण्ड के धार्मिकों के मन्दिर का उल्लेख मिलता है। इस प्रकार दोष काल तक चित्तौड़ खरतरगण्ड का केन्द्र रहा है।

- (१०) महाराणा कुम्भा पृ० ३०३ १३०-३३२
(११) उक्त पृ० ३३०-७१
(१२) उक्त पृ० ३०१ ७२
(१३) उक्त पृ० २१५-१६

- (१४) बीरभूमि चित्तौड़ पृ० ४५६
(१५) उक्त पृ० २४६-४७
(१६) उक्त पृ० २४७

खरतरगच्छ की भारतीय संस्कृति को देन

[लेखक - रिषभदास रांका]

भारत में जैन मन्दिरों की व्यवस्था और स्वच्छता बहुत अच्छी समझी जाती है क्योंकि जैन मन्दिर की व्यवस्था किसी ऐसे सन्त-महन्त के हाथ में नहीं होती जिसमें उनका स्वार्थ या सत्ता जुड़ी हो। जिन धर्म या सम्प्रदायों में मन्दिर या मठों की व्यवस्था सन्त-महन्तों की होती है वहाँ क्या होता है इसके किस्से अखबारों में छपते हैं और उनमें चलनेवाले दुराचार या विलासिता की कहानियाँ पढ़ने या देखने को मिलती हैं। कई इतिहासज्ञों का कहना है कि बौद्धों का इस देश से निष्काल या प्रभाव कम होने के कारणों में राजाओं की कृपा तथा विहारों की विलासिता और दुराचार भी एक कारण था। बौद्धों की तरह जैनियों में यह विकृति न आई हो ऐसी बात नहीं। ११वीं शताब्दी में वे भी पतन की ओर तेजी से बढ़ रहे थे। आचार्य हरिभद्रसूरि ने लिखा है कि “कई जैन साधु मन्दिरों में रहने लग गये थे, मन्दिरों के धन का अपने भोग-विलास में उपयोग करते, मिष्टान्न तांबूलादि से जिह्वा को तृप्त करते, नृत्य संगीत का आनन्द लूटते। केश-लुँचन का त्याग कर दिया था। स्त्री-संग को वे सर्वथा त्याज्य नहीं मानते, धनिकों का आदर करते और ऐसी बहुत सी बातें जो जैनाचार के विपरीत थीं उसे करने लग गये थे। धनिकों तथा राजाओं पर उनका अत्यन्त प्रभाव था उसका उपयोग वे अपना सम्मान बढ़ाने तथा सुखोपभोग में करते। हाथियों पर सवारी और छत्र-चामर आदि द्वारा राजाओं की तरह उनका मान-सम्मान होता था।

श्री हरिभद्राचार्य जैसे प्रतापी तथा प्रभावशाली आचार्य ने इस स्थिति को सुधारने का प्रयत्न किया, कुछ

सफलता भी प्राप्त हुई, उनके बाद भी वह संघर्ष चलता रहा। उस काल में चैत्यवासियों का बहुत प्रभाव था। जो चावड़ा तथा चौलुक्य वंश के गुरु थे। जैन धर्म को पतन के गर्त से बचाने तथा प्राचीन श्रमण परम्परा और आचार की प्रतिष्ठापना करने का काम प्रभावशाली ढंग से जिन महापुरुष ने किया, जिन्होंने ‘खरतरगच्छ’ की पदवी प्राप्त कर खरतरगच्छ की परम्परा चल ई। वे थे श्रीजिनेश्वरसूरि और उनकी परम्परा के आचार्य जिनवत्तभ, जिनदत्तसूरि, जिनचन्द्रसूरि, जिनपतिसूरि आदि। इन्होंने चैत्यवास का विरोध एवं पुनः कठोर जैन श्रमण आचार की प्रतिष्ठापना की। जैन श्रमण संस्था को विशुद्ध संयमयुक्त तथा तेजस्वी बनाने का प्रयास किया। विशुद्धि से समाज में आई हुई चैत्यवास की विकृति को दूर करने के प्रबल प्रयास किये।

खरतरगच्छ ने जो जैन संस्कृति की सेवा की है उसका ठीक मूल्यांकन जैन समाज में भी नहीं हो पाया। कारण अनेक हैं उसमें से एक कारण गच्छ और सम्प्रदाय का अभिनिवेश है। जब सम्प्रदाय या गच्छों में विचारों की भिन्नता रहते हुए भी एक दूसरे के गुणों और विशेषताओं से लाभ उठाया जाता है तब ये गच्छ अथवा सम्प्रदाय एक दूसरे के लिये लाभदायक होते हैं पर इसके स्थान में उनमें जब प्रतिस्पर्धा या ईर्ष्या का भाव निर्माण होता है तब एक दूसरे से लाभ लेना तो दूर, वे एक दूसरे की हानि पहुँचाने में भी कसर नहीं छोड़ते। इस साम्प्रदायिक अभिनिवेश ने जैन समाज को बहुत हानि पहुँचाई है। हम न तो अपना निष्पक्ष और ठीक इतिहास ही लिख पाये हैं, न

ऐतिहासिक मूलों से शिक्षा ही ले सके हैं और न पूर्वजों की विशेषताओं से लाभ ही उठा सके हैं ।

छतरणचक्र की स्थापना के समय के भारत के इतिहास का यह सही से अध्ययन होना आवश्यक है । वह समय भारत के इतिहास में इसलिये महत्वपूर्ण है कि उस समय भारत में आपसी झगड़े और हंगुल बढकर छोटे-छोटे राजा अपने अहंकार के प्रदर्शन के लिये एक दूसरे का नाश करने पर तुले हुए थे । जब देश में धर्म कठिण आचार बन जाता है, और उसे साम्प्रदायिक लोग महसूस देखकर चरित्र-धर्म एवं नैतिकता को भूल जाते हैं तब प्रजा अनैतिक बनती है, उसमें दुर्बलता आती है । धर्म के ऊँचे सिद्धान्तों की पूजा तो होती है लेकिन वे जीवन से दूर हो जाते हैं । मनुष्य स्वार्थी बनकर धर्म का उपयोग भौतिक सुख प्राप्ति में करने लगता है । उसके गुण या विशेषतायें दुर्गुण बन जाती हैं । साधु-समर्थों की विद्या, शक्ति, साधना विवृत बनती है । राजाओं का शीर्षक शक्ति भी आत्मनाश का कारण बनती है । वे समाज और राष्ट्र को दुर्बल बनाते हैं । इसलिये ऐसे समय में राष्ट्र के चरित्र निर्माण का प्रयत्न आवश्यक बन गया था । यदि राष्ट्र में फिर से नैतिकता प्रतिष्ठित नहीं होती और इस उदार तथा व्यापक दृष्टिकोण नहीं अपनाते तो राष्ट्र को विदेशियों के आक्रमण से बचा नहीं पायेगा, ऐसी दृष्टिकोण जो कुछ दीर्घ-दृष्टि से उनमें से छतरणचक्र की स्थापना करने वाले आचार्य वर्धमानगुप्त थे । जिन्होंने समय धर्म को अपना कर उसका प्रचार करने का प्रयत्न प्रयत्न किया और संन्यासियों को संन्यास और विहित धर्मालय को तत्काल बन्द करने लगे ।

प्रारम्भ में यह काम बहुत कठिन था । क्योंकि संन्यासियों के पास साधन और सत्ता का बल था । और प्रमाण संस्कृति को विनाश और तेजस्वी बनाने वालों के पास तो आध्यात्मिक त्याग और सद्गति की शक्ति के बिनाय भौतिक साधन थे ही नहीं, पर आहिस्ता-आहिस्ता परि-

स्थिति बदली और उनके प्रबल प्रयत्नों का यह परिणाम आया कि जैन-मन्दिर संन्यासियों में प्रभाव से मुक्त हुए । इतना ही नहीं, मन्दिरों का द्रव्य, देव-द्रव्य समझा जाकर उसका उपयोग मन्दिरों की व्यवस्था, सुरक्षा और पुनर्निर्माण में ही होने लगा । फलस्वरूप जैन मन्दिरों की मुख्यवस्था हो सकी, वे सुरक्षित रह सके । आज हमारी प्राचीन वास्तुशैली को जिन रूप में हम देखते हैं उसका कारण संन्यासियों के प्रभाव से जैन मन्दिरों को मुक्त करना है और इस महान् कार्य को छतरणचक्र के आचार्यों ने कर जैनधर्म और भारतीय संस्कृति को बहुत बड़ी सेवा की ।

मन्दिरों, मठों, विहारों को चरित्रहीन व्यक्तियों के प्रयत्न से बचाने का काम कितना महत्वपूर्ण था यह जब हम अन्य साम्प्रदाय के उपासना-स्थलों के मन्दिरों की बातें सुनते हैं तब पता चलता है । हूँसा दामोदरलालजी के विवाह जैसी अनेक घटनाएँ घटती हैं । मन्दिरों का पड़ोस बनाया जब इन धर्मगुरुओं के भोग-विभोग या बहजन के दिखावे में लक्ष्य होता है तब धर्मस्थान धर्म साधना के नहीं पर भ्रष्टाचार के स्थान बन जाते हैं ।

छतरणचक्र के इस कार्य में जैन साधुओं की फिर से समझमें की ओर मोड़ा और जैनधर्म का बोद्धधर्म की तरह भारत से दूर होने से बचाया । इसका ही नहीं, जैन समाज की एक और बहुत बड़ी सेवा जोसवाल जाति को प्रतिबोध देकर उन्हें जैनधर्म में दीक्षित करने की थी । उस जोसवाल जाति ने जैन भगवान की ही नहीं, भारत तथा भारतीय संस्कृति के विविध क्षेत्रों में जो सेवा की उस विषय में प्रसिद्ध इतिहासज्ञ पुत्र विनविनयदत्त ने जो कहा वह यहाँ देने जैसा है :-

‘द्वेन्द्वर जैन सच जिज्ञे स्वका में आज विद्यमान है, उस स्वरूप के निर्माण में छतरणचक्र के आचार्य, यति, और श्रावक समूह का बहुत बड़ा हिस्सा है । एक तथा-

गच्छ को छोड़कर दूसरा और कोई गच्छ इस के गौरव को बराबरी नहीं कर सकता। कई बातों में तो तपागच्छ से भी इस गच्छ का प्रभाव विशेष गौरवान्वित है। भारत के प्राचीन गौरव को अक्षुण्ण रखने वाली राजपूताने की वीरभूमि का पिछले एक हजार वर्ष का इतिहास, ओसवाल जाति के शौर्य, ओदार्य, बुद्धि-चातुर्य और वाणिज्य व्यवसाय-कौशल आदि महद् गुणों से प्रदीप्त है और उन गुणों का जो विकास इस जाति में इस प्रकार हुआ है वह मुख्यतया खरतरगच्छ के प्रभावान्वित मूल पुरुषों के सदुपदेश तथा शुभाशीर्वाद का फल है। इसलिए खरतरगच्छ का उज्ज्वल इतिहास यह केवल जैनसंघ के इतिहास का ही एक महत्वपूर्ण प्रकरण नहीं है, बल्कि समग्र राजपूताने के इतिहास का एक विशिष्ट प्रकरण है।”

भारतीय संस्कृति और इतिहास में खरतरगच्छ के आचार्यों ने महत्वपूर्ण काम किया, उसका महत्व खरतरगच्छ और ओसवाल समाज के लिए तो और भी अधिक हो जाता है। ओसवाल समाज को जैनधर्म में दीक्षित कर उच्च परम्परा की देन दी है, इसलिए ओसवाल समाज का इस परम्परा के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करना स्वाभाविक है और वैसा ओसवाल समाज ने किया भी है। उनको प्रतिबोध देनेवाले दादा जिनदत्तसूरिजी को स्मृति ताजो रहे, इसलिए दादावाड़ियों का जगह-जगह निर्माण किया है। एक तरह से ये दादावाड़ियाँ समाज के मिलन का स्थान और दादा जिनदत्तसूरिजी के प्रति कृतज्ञता के सुन्दर प्रतीक हैं। जहाँ उनके चरणों की स्थापना कर पूजा की जाती है। उनके गुणों और कार्यों की याद की जाती है।

लोगों में मान्यता है कि उन्होंने केवल अपने जीवनकाल में ही कल्याण नहीं किया था पर वे आज भी उनके भक्तों के संकट दूर करते हैं। चूँकि हम किसी महापुरुष की पूजा, भक्ति कामना-भाव से करना जैन तत्त्वों की दृष्टि से प्रतिकूल मानते हैं इसलिए इस बात को हम उत्ते-

जन देना उचित नहीं समझते किन्तु उनके गुणों से लाभ उठाकर पुरुषार्थ युक्त परिश्रम को अधिक महत्व देते हैं, वही आत्मविकास की दृष्टि से श्रेयस्कर भी है। उस दृष्टि से खरतरगच्छ के महान आचार्यों ने जो कार्य किया उसका महत्व इतना अधिक है कि जैन समाज ही नहीं पर भारतीय संस्कृति के उपासक उनके कार्यों का ठीक मूल्यांकन करे। वैसा सम्यक् मूल्यांकन तभी हो सकेगा जब हम उनके द्वारा लिखे गये साहित्य का गहराई से अनुशीलन व अध्ययन करेंगे। इस विषय में भी मुनिजिनविजयजी के शब्द उद्धृत किये बिना नहीं रखा जाता, मुनिजी कहते हैं :—

“खरतरगच्छ में अनेक बड़े-बड़े प्रभावशाली आचार्य, बड़े-बड़े विद्वानिधि उपाध्याय, बड़े-बड़े प्रतिभाशाली पंडित मुनि और बड़े-बड़े मांत्रिक, तांत्रिक, ज्योतिर्विद, वैद्यक विद्वान् आदि कर्मठ यति-जन हुए जिन्होंने अपने समाज की उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठा बढ़ाने में बड़ा योग दिया है। सामाजिक और साम्प्रदायिक उत्कर्ष के सिवा खरतरगच्छ के अनुयायियों ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देशी भाषा के साहित्य को भी समृद्ध करने में असाधारण उद्यम किया और इसके फलस्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयों का निरूपण करनेवाली छोटी बड़ी सैकड़ों हजारों ग्रन्थ-कृतियाँ जैन भंडारों में उपलब्ध हो रही हैं। खरतरगच्छीय विद्वानों की की हुई यह उपासना न केवल जैनधर्म की दृष्टि से ही महत्व वाली है, अपितु समुच्चय भारतीय संस्कृति के गौरव को दृष्टि से भी उतना ही महत्व रखती है।”

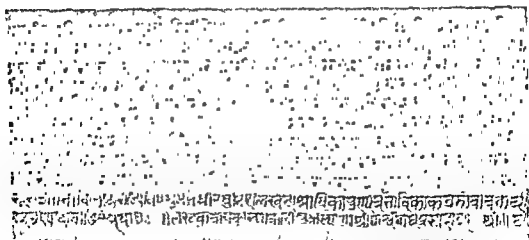
खरतरगच्छ द्वारा चैत्यवास का उन्मूलन संयम मार्ग को पुनः प्रतिष्ठा का ही परिणाम है। लेकिन पिछले दो सौ वर्षों में इस कार्य में कुछ शिथिलता आई है। कारण स्पष्ट है, हमने पार्थिव शरीर या रूढ़ आचार्यों का तो महत्व दिया पर उसके पीछे जो समाज कल्याण की भावना और साधना थी, वह नहीं रही। फिर उन युगपुरुषों ने

मंत्र, तंत्र, ज्योतिष, चिकित्सा आदि विद्याओं का उपयोग किया था, वह विद्वत् समाजहित की भावना से किया था। कहीं अपने व्यक्तिगत प्रभाव बढ़ाने या स्वार्थ के लिए नहीं किया। परन्तु वह परम्परा आगे नहीं चली। उल्टे हम उन उत्तम, महापुरुषों की भक्ति अपने व्यक्तिगत भौतिक सुखों की प्राप्ति और दुःख-विमुक्ति के लिये करने लगे। इस कामनिक भक्ति ने हमें भिखारी या दीन बनाया, हमारे मुखर्ष और सुप्त आत्मिक शक्ति का विकास होने में बाधा पहुँचायी। फलस्वरूप हमारा तेज नष्ट हुआ और हम उन युगप्रधान आचार्यों की परम्परा निमा नहीं सके।

आज ऐसे महान् प्रभावशाली आचार्य मणिपारी त्रिभुवनपुरी की व बीं छात्रों के अवसर पर हम सब खरतरगच्छ के छात्र, साध्वी, आचर-आधिकार्य महाराई से चिन्तन कर हमारे तेजस्वी और प्रभावशाली आचार्यों

के गुण और कार्यों का अनुसरण कर, गच्छ को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त कराने का प्रयत्न करें तभी हमारा जयन्ती मनाना सार्थक होगा। नहीं तो बड़े बड़े जुलूस, समा, भाषण, साहित्य प्रकाशन, स्वामी-वत्सल आदि में लाखों का खर्च करके भी विशेष लाभ नहीं उठा पावेंगे। आशा यह करनी चाहिये कि हमारे अधुं हम विषय में चिन्तन कर ऐसा मार्ग अपनावेंगे जिससे समाज, राष्ट्र और मानव कल्याण में खरतरगच्छ महत्त्वपूर्ण योगदान दे। महा प्रभावी पुरुषों की क्षमास्त्रियों या जयन्तियों के मनाने की परम्परा और हमारा उन्हें अष्टौजलि अर्पण करना तभी उपयोगी हो सकेगा।

हमें आशा ही नहीं पर पूर्ण विश्वास है कि खरतर-गच्छ संघ उस दिशा में अवश्य ही नहीं कदम उठावेगा और युग के अनुकूल समाज व संघ के हित के कार्य करेगा।



जेसलमेर के महत्वपूर्ण ज्ञानभंडार

[आगस्त प्रभाकर मुनिश्रीपुण्यविजय जी]

[जेसलमेर के ज्ञानभण्डारों में श्रीजितभद्रसूरि ज्ञानभण्डार ही प्राचीन एवं प्रमुख है । जेसलमेर को सुरक्षित व जैन समाज का केन्द्र समझकर अन्य स्थानों की प्राचीन प्रतियाँ भी मंगवा कर वहीं सुरक्षित की गई और श्रीजितभद्रसूरिजी ने सैकड़ों नवीन प्रतियाँ भी लिखवायी इस भण्डार का समय-समय पर अनेक विद्वानों ने निरीक्षण किया । इस ज्ञानभण्डार के महत्व से आकृष्ट हो विदेशी विद्वान भी यहाँ कष्ट उठाकर पहुँचे । बड़ौदा सरकार ने पं० ची० डा० दलाल के भेजकर सूची बनवायी जो ला० भ० गांधी द्वारा संपादित होकर प्रकाशित की । श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी हरिसागरसूरिजी ने इस ज्ञानभण्डार का उद्धार करवाया मुनिजिनविजय ने भी अनेक ग्रन्थों की प्रेस कापियाँ ६ मास रह कर करवायी इसे वर्तमान रूप देने में मुनिपुण्यविजयजी ने सर्वाधिक उल्लेखनीय कार्य किया उन्हीं के गुजराती लेख कासार यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है— सम्पादक]

जेसलमेर अपने प्राचीन और महत्वपूर्ण ज्ञानभंडार के लिये विश्व-विश्रुत है । कहा जाता है कि अब से डेढ़सौ वर्ष पूर्व वहाँ जैनों के २७०० घर थे । जेसलमेर के किले में खरतरगच्छीय जैनों के बनवाये हुए भव्य कलाधाम रूप काठ शिखरवद्ध मन्दिर हैं । इनमें अष्टापद, चिन्तामणि पार्श्वनाथ का युगल मन्दिर और दूसरे दो मन्दिर तो भव्य शिल्प स्थापत्य के उत्कृष्ट नमूने हैं । विशेषतः मन्दिर में प्रवेश करते ही तोरण में विविध भावों वाली भव्याकृतियाँ शालभञ्जिकाएँ आदि दर्शनीय हैं ।

जेसलमेर में सब मिलाकर दस ज्ञानभण्डार थे । जिनमें से तपागच्छ और लौकागच्छ के दो ज्ञानभंडारों को छोड़कर सभी खरतरगच्छ की सत्ता और देखरेख में हैं । जेसलमेर के भंडारों में ताड़पत्री की चारसौ प्रतियाँ हैं । दो मन्दिरों के बीच के गर्भ में जितभद्रसूरि ज्ञानभण्डार सुरक्षित है जिसमें प्राचीनतम ताड़पत्रीय एवं कागज की प्रतियाँ विशेष महत्वपूर्ण हैं ।

जेसलमेर के ताड़पत्रीय ज्ञानभंडार में काष्ठ चित्र-पट्टिकाएँ एवं स्वर्णाक्षरी रौप्याक्षरी एवं सचित्र प्रतियाँ

विशेष रूप से उल्लेखनीय है । ताड़पत्रीय प्रतियों में ऐसे बहुत से ग्रन्थ हैं जिनकी अन्यत्र कहीं भी प्रतियाँ प्राप्त नहीं हैं । प्राचीनतम और महत्वपूर्ण प्रतियों का संशोधन की दृष्टि से बड़ा महत्व है ।

यहाँ के ज्ञानभंडारों में चित्रसमृद्धि और प्राचीन काष्ठपट्टिकाएँ आदि विपुल परिमाण में संग्रहीत हैं । १३वीं से १५वीं शताब्दी तक की चित्रित काष्ठपट्टिकाएँ व सचित्र प्रतियों में तीर्थंकरों के जीवन-प्रसङ्ग, प्राकृतिक दृश्य व अनेक प्राणियों की आकृतियाँ देखने को मिलती हैं । १३वीं की चित्रित एक पट्टिका में जिराफ का चित्र है जो भारतीय प्राणी नहीं है । इन चित्र पट्टिकाओं के रङ्ग इतने जोरदार हैं कि पाँच-सातसौ वर्ष बीत जाने पर भी फीके और मंले नहीं हुए । ताड़पत्रीय प्रतियों में भी तीर्थंकरों, जैनाचार्य और श्रावकों आदि के चित्र हैं वे बाज भी ज्यों के त्यों देखने को मिलते हैं । ताड़पत्रीय प्रतियों में काली स्याही से चक्र, कमल आदि सुशोभन रूप चित्राङ्कित हैं ।

प्राचीन साहित्योप प्रतियों की संख्या की दृष्टि से पाटन के भंडार बड़े-बड़े हैं पर जैनलमेर के भण्डारों में बड़ी ऐसी विशेषताएं हैं जो अन्यत्र नहीं हैं। जिनमद्रसूरि ज्ञानभंडार में त्रिमद्रगणि समग्रमण के विशेषावश्यक महाभाष्य का प्राचीनतम साक्ष्योप प्रति लंबी दसवीं शताब्दी का है। इतना प्राचीनतम और कोई भी प्रति किसी भी जैनमण्डार में नहीं है। अतः यह प्रति इस भंडार के गौरव की अभिवृद्धि करती है। प्राचीन लिपियों के अभाव की दृष्टि से भी प्राचीन प्रतियों का विशेष महत्व है।

साक्षात् प्राचीन प्रतियों के अतिरिक्त कामज पर लिखी हुई विग्रह सं० १२४६-१२७८ आदि की प्रतियाँ विनाश भक्ष्यपूर्ण हैं। जब तक जैन ज्ञानमण्डारों में कामज पर लिखी हुई इनकी प्राचीन प्रतियाँ बहीं नहीं मिलीं। इन प्रकार यह ज्ञानमण्डार साहित्य संशोधन की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

व्याकरण, प्राचीन काव्य, कोश, छंद, अलंकार, नाट्य, नाटक आदि विषयों की अलभ्य विद्यालय सामग्री यहां है। केवल जैनग्रंथों की दृष्टि से ही नहीं वैदिक और बौद्ध साहित्य संशोधन के लिए भी यहां अपार और अपूर्व सामग्री है। बौद्ध दार्शनिक तत्त्व-संग्रह ग्रंथ को बारहवीं के उत्तरार्ध की प्रति यहां है, उसकी टीका और पर्याप्तर पर

मत्तुगोपी की व्याख्या की प्राचीन और मुद्र प्रति भी यहीं है। आगम साहित्य में दशवैकालिक की अगस्त्यसिंह स्वविर की चूर्ण भी यहीं है जो अन्य किसी भी ज्ञानमंडार में नहीं है। पादलिङ्गसूरि के ज्योतिष करण्डक टीका की अन्यत्र अज्ञात प्राचीन प्रति भी इसी भंडार में है। जयदेव के छंद शास्त्र और उस पर लिखी हुई टीका तथा बह्मसिद्ध सटीक छंद संग्रह भी यहीं है। बभ्रूवैजयंति और प्राहज का अलङ्कारदर्पण, छंद काव्यालंकार, काव्यप्रकाश की सोमेश्वर की अभिधातृति, भातृका, महाभाष्य अम्बादास की काव्यकदम्बलता और संक्षेप पर की पल्लवोप व्याख्या की सम्पूर्ण प्रति भी इसी भण्डार में सुरक्षित है। इन प्रकार यह भण्डार साम्प्रदायिक दृष्टि से ही नहीं व्यापक दृष्टि से भी बड़े महत्व का है। यहाँ के ग्रंथों के अन्य में लिखी पुष्पिकाएँ भी ऐतिहासिक और सांस्कृतिक दृष्टि से बड़े महत्व की हैं। इनमें से कई प्रणतियों और पुष्पिकाओं में प्राचीन ग्राम-नगरों का उल्लेख है जैसे मल्ल-घारी हेमचन्द्र की मय-वासनाप्रकरण की स्वोपज्ञ टीका सं० १२४० की जिसकी हुई है उनमें पादरा, वासद आदि गाँवों का उल्लेख है। इस तरह अनेक ऐतिहासिक और सांस्कृतिक सामग्री जैनलमेर के ज्ञानमण्डारों में भरी पड़ी है, इसीलिए देश-विदेश के जैन जनेतर विद्वानों के लिए ये आकर्षण केन्द्र हैं।

खरतरगच्छ की महान् विभूतिदानवीर सेठ मोतीशाह

[लेखक—चाँदमल सीपाणी]

मूर्तिमान धर्मरूप संघपति स्व० सेठ मोतीशाह ने धार्मिक संस्कार के बल पर प्राप्त की हुई लक्ष्मी का उपयोग रंग-राग में या संसार के क्षण-भंगुर विलासों में नहीं करके, आत्म श्रेय के अपूर्व साधन सम, स्वपर का एकांत कल्याण करनेवाले मार्ग पर उपयोग किया। स्व० मोती शाह ने गृहस्थ जीवन में जैन शासन की प्रभावना के तथा जोवदया आदि के अनेक सुन्दर कार्य अपने अमूल्य मानव जीवन में पुष्टपाथ पूर्वक आत्मा का ऊर्ध्वीकरण कर अपने जीवन को सफल किया।

बम्बई के श्री चिंतामणि पार्श्वनाथ तथा गोडीजी पार्श्वनाथ के मंदिरों को देखकर, सहसा मोतीशाह सेठ को धन्यवाद दिये बिना नहीं रहा जाता। इसके सिवा प्रति वर्ष कार्तिकी-चैत्रीपूर्णिमा पर सम्पूर्ण बम्बई की जैन जनता भायखला के श्रीबादिनाथ मंदिर पर जाती है। यह देवालय व दादावाड़ी सेठ मोतीशाह ने ही बनवाये और इसके आसपास की विशाल जगह जैन समाज को दे गये। इसी प्रकार बम्बई पांजरापोल के आद्य प्रेरक-आद्य संस्थापक और मुख्य दाता थे। उनका नाम आज भी लोग दयावीर और दानवीर के रूप में स्मरण करते हैं। पांजरापोल को तन, मन और धन से सहयोग देकर अमर आत्मा सेठ मोतीशाह आज भी जीवित हैं। उस विशाल पांजरापोल का प्रत्येक पत्थर और ईंट उनके जीते जागते नमूने हैं।

केवल बम्बई में ही नहीं सम्पूर्ण भारतवर्ष के आबाल बृद्ध नर-नारी और विदेश से आनेवाले पर्यटक जिसकी मुष्कण्ठ से प्रशंसा करते हैं ऐसी श्री शत्रुंजय पर्व की

'मोतीशाह सेठ' की टूंक यहाँ याद आये बिना नहीं रहती। शाश्वतगिरि पर गहरी खाई को पूरकर, जिस मज्जल घाम का निर्माण किया वह लाखों आत्माओं की आत्म कल्याण को-जीवन-सफल करने को-लक्ष्मी मिली हो तो ऐसे प्रशस्त मार्ग पर खर्च करने को प्रेरणा देने को मौजूद है। इसको देखकर कहे बिना नहीं रहा जाता कि सेठ मोतीशाह चाहे देह रूप में न हो, परन्तु ऐसी अद्भुत कृति के सर्जरूप में अमर है।

सेठ मोतीशाह में दान का गुण असाधारण था। विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बम्बई के जैन समाज में जो जागृति व प्रभाव पैला उसमें उनवेयस का बहुत बड़ा श्रेय इन्हीं को है। कर्जदार के रूप में जीवन यात्रा को शुरू करनेवाले व संवत् १८७१ में सारे कुटुम्ब में अकेले रह जानेवाले जिस व्यक्ति ने दानवीरता के जो अनेक शुभ कार्य किये हैं, उसकी राशि अट्ठाईस लाख से भी ऊपर जाती है। इसमें सबसे बड़ा काम जिनमें उन्होंने धन व्यय किया वह है पालीताना के शत्रुंजय पर्वत पर मोतीव-सहि टूंक का काम। इस कार्य के निर्माण में ग्यारह लाख एवं उनकी आज्ञा-इच्छा के अनुसार प्रतिष्ठा महोत्सव में सात लाख सात हजार मिलकर कुल अठारह लाख सात हजार खर्च हुआ। दो लाख रुपया बम्बई की पांजरापोल के लिये खर्च किये। इनके सिवा नीचे का वर्णन खास ध्यान देने लायक है। यह सब उनकी धर्म भावना, अहिंसा-मय हृदय और तत्कालीन जनता को आवश्यकताओं पर उनको तत्परता को बताते हैं।

भूतिदेवर—कुंभार दुबहा के विषामणी पारसनाथ, देहरादून की प्रतिष्ठा सं० १८६८ के दशरे वैशाख सुद ८ पौनमास के दिन सेठ नैमचन्द माई ने कराई और उसके लिये रु० ५००००/- दिये ।

भीमो बाजार :—शांतिनाथ महाराज के देहरादून की प्रतिष्ठा सं० १८७६ माह सुद १३ के रोज हुई, उसके लिये रु० ४००००/- दिये ।

कोट बोरा बाजार :—शांतिनाथ महाराज के देहरादून की प्रतिष्ठा सं० १८६५ माह बद ५ के दिन हुई उनकी प्रतिष्ठा के लिये और देहरादून के निर्माण हेतु उनके कुटुम्ब ने दो लाख रुपये खर्च किये । सेठ अमोचन्द जिम जगह रहते थे और जिमके पास शांतिनाथजी का मन्दिर है वह वास्तव में उपाध्य या जिसे उनके बड़े भाई नैमचन्द ने तीन हजार रुपये खर्च कर बनवाया था । पीछे और जगह लेकर वहाँ नैमचन्दमाई ने एक लाख और खर्च कर मन्दिर बनवाया । प्रतिष्ठा और निर्माण में कुल दो लाख खर्च हुए । महाराज की दादाबाड़ी की जमीन खरीदने और निर्माण हेतु रु० ५००००/- सं० १८८४ में दिया ।

पालीताना की धर्मशाला के निर्माण में रु० ८६,०००/- खर्च हुए ।

भादसला की दादाबाड़ी :- मन्दिर की जमीन, निर्माण व प्रतिष्ठा में० (सं० १८८५ मगसूर सुद ६) दो लाख रुपये खर्च किये ।

बम्बई गोड़ीजी के मन्दिर की प्रतिष्ठा सं० १८६८ के वैशाख सुद १० के दिन हुई जिसमें पचास हजार रुपये दिये ।

पायपुत्री के बादोदवरजी के मन्दिर की प्रतिष्ठा सं० १८८२ के ज्यैष्ठ सुद १० के दिन हुई । उसको उद्यामन में पचास हजार की बोली बोली ।

चर्चदारी की गुरु-संत समय तख्तीक बाया जान जिन कई भगवत् लोगो में बाया लेना था उनको बर्ज मुक्त करने के लिये एक लाख रुपये छोड़ दिया ।

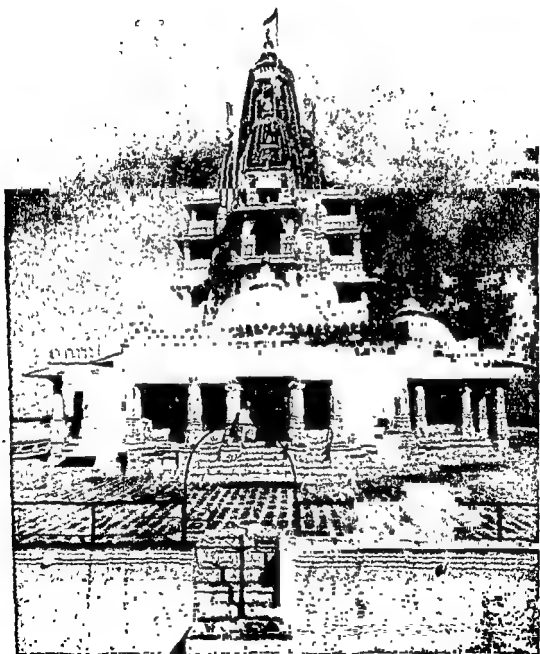
उन सब का योग २८,०८,००० अठ्ठाइस लाख आठ हजार होता है ।

इस मोटी रकम के अलावा छोटी-छोटी रकमें तो कई थी जिनका कोई हिसाब नहीं । बम्बई की कोई चन्दा-पानदी ऐसी नहीं होती थी जिसमें उनका नाम ल होता हो । इस प्रकार की रकम भी कई लाख है । आप प्रायः सब पान सेठ अमोचन्द सावरचन्द के नाम से ही मिले थे और इन्हीं में अपना गौरव समझते थे ।

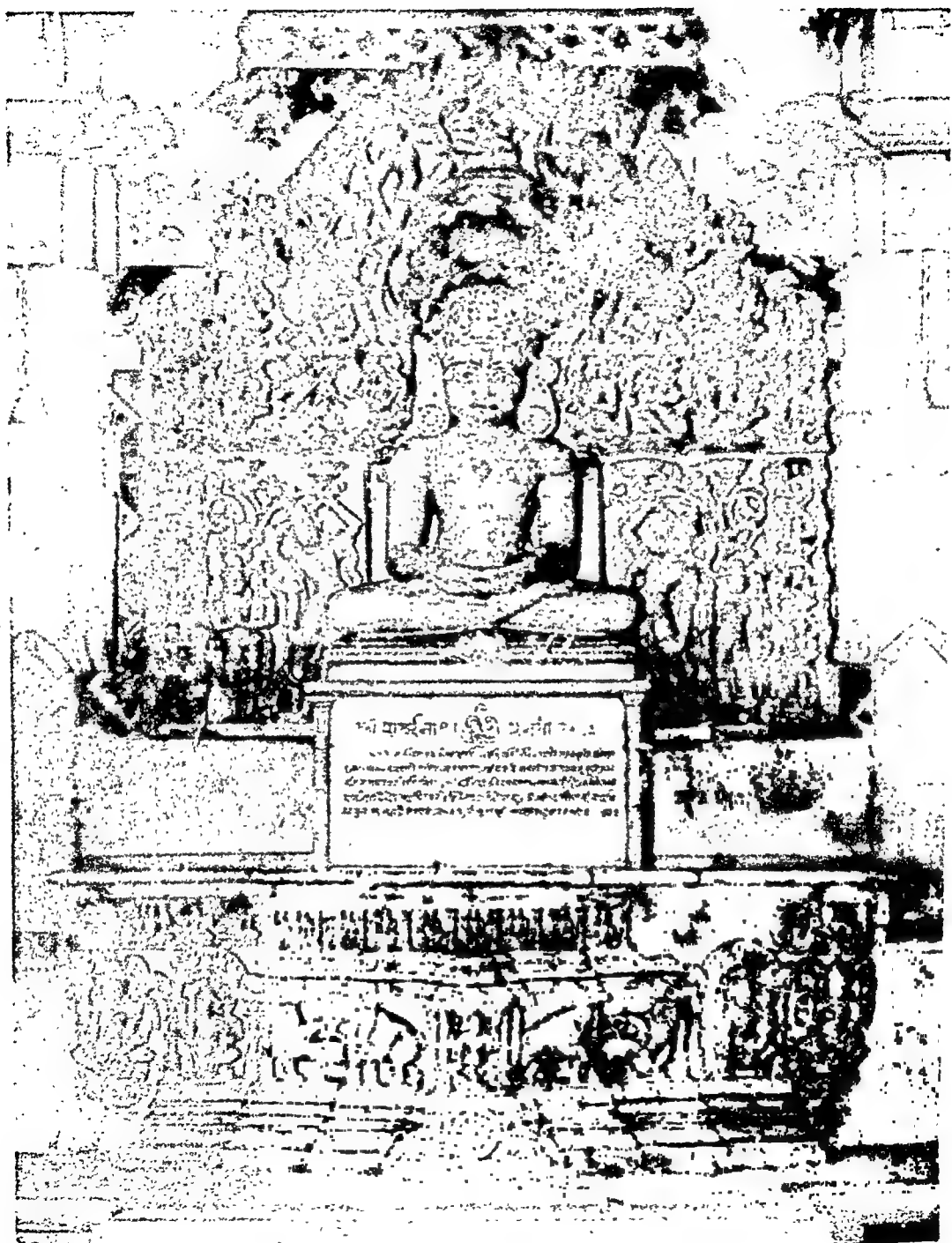
उनका रहन-सहन बिलकुल साधारण नहीं था । सिर पर गुरली पगड़ी और धारीर पर बालाचण्डी के डिगू लम्बी कड़बली वाला पहनते थे ।

सं० १८५५ में सेठ मोठीसाह के पिता की मृत्यु के बाद उनकी उत्तराधिकार उत्पत्ति होती गई । इसके बाद मारे जीवन में घन सम्बन्धी दुःख तो इन्होंने देखा नहीं । उनके प्रह सं० १८८० से तो और भी बलवान हो गये । कुंठावर के तालाब को पूरने के समय से देवर के अंतिम तक दिनोदिन बलवान ही होते रहे ।

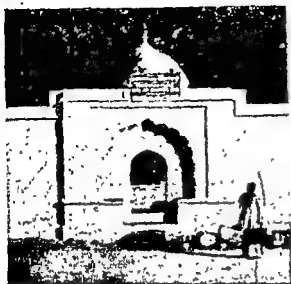
मोठीसाह सेठ का अपने मुनीमों के साथ सम्बन्ध कुटुम्बी जनों के समान था । उनकी यही इच्छा रहनी थी कि उनके इन्हीम भी उनके जैसे धनी बनें । मुनीमों को अच्छे बुरे खसगरी पर उदास्ता पूर्वक मरद काते । सेठ मोठीसाह के मुनीम लगायितपति हुए हैं, इससे कई उदाहरण मौजूद हैं । उनके दूक में उनके मुनीमों ने मन्दिर बनवाये हैं । उनके यहाँ अधिक कार्यकर्ता जैन थे । इसके अलावा शिखर व पारसी भी थे । सेठ मोठीसाह का जैन, शिखर व पारसी व्यापारियों व कुटुम्बी के साथ भी अच्छा सम्बन्ध था । इनमें सम्मिश्रित जनों ने मोठीसाह दूक में देहरादून बनाये । शिखर व पारसी कुटुम्ब भी इनके प्रायिक कार्य में हर प्रकार की सहाहर्ष मदद देने को तैयार रहते थे । जिस समय उनके पुत्र नैमचन्द माई ने पालीताना का संघ निकाला तब वर जमोदोजी ने एक लाख रुपये खर्च किया यह उत्प्रेक्षनीय एवं महत्त्वपूर्ण घटना है । इससे पता होता है कि पारम्पर सहकार व सम्बन्ध जिसप्रकार हृदय की भावना ने निभाया जाता था । यही कारण था कि सेठ की मृत्यु के बाद पालीताना संघ व प्रतिष्ठा के अन्तर्गत पर अनेक लोगो ने सहयोग दिया । उनके पुत्र नैमचन्द माई तो एक पन्ना की तरह रहे ।



શ્રીમાનાજી મળદારી કારિત પાર્શ્વનાથ જિનાલય, કાપરદાજી



खरतर गच्छाचार्य श्रीजिनचन्द्रमूरि प्रतिष्ठित स्वयंभू पार्श्वनाथ, कापरडा तीर्थ



પ્રવેશ દ્વાર, દાદાયાદો મહરોલી



મળિધારી પૂજા સ્થાન, મહરોલી



મુનિ શ્રી ઉદયસાગરજી, પ્રભાકરસાગરજી



પ્રવર્તિનીજી શ્રી પ્રમોદબીજી



ચિદુષી આર્યાયા સગ્ગનબીજી આદિ



मणिवारी श्री जिनचन्द्रसूरि चित्र (चन्द्रपुर जिनालय)



७० श्रीसुखसागरजी, शि० मुनि मंगलसागरजी
व कान्तिसागरजी



श्रीजिनदत्तसूरि व जिनकुशलसूरि मूर्ति
व चरण, अजमेर दादावाड़ी

मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि अष्टम शताब्दी
स्मृति ग्रन्थ

खरतर गच्छ-साहित्य सूची आगम-टीकाए'

क्रमाङ्क	ग्रन्थ नाम	कर्ता	रचना संवत् तथा स्थान	मुद्रित अमुद्रित प्राप्ति स्थान
१	अनुत्तरोत्तरपाठिक दशा गुरु टीका अमरदेवगूरि		१२वीं	मु०
२	,, द्वितीय अनुवाद	त्रिभुवनगिरिगूरि	२०वीं	मु०
३	अष्टादशगुरु गुरु टीका	अमरदेवगूरि	१२वीं	मु०
४	,, द्वितीय अनुवाद	त्रिभुवनगिरिगूरि	२०वीं	मु०
५	आचार्यगुरु टीका 'आचार-विनयकडगूरि, आचार्यगुरु' विनयगिरि		१८वीं	अ० रामाविष्ट० बोधगुरु मु० बुध अंश
६	आचार्यगुरु टीका 'दोशिका' त्रिभुवनगूरि		१६०२ बीकानेर	मु०
७	उत्तराध्यायन गुरु टीका 'सर्वपरिधि'	नमस्तुभमोशाध्याय	१६४४,	मु०
८	,, " दोशिका	चारिचन्द्र P/. नवरंग	१०२३ रत्ना	अ० विनय० भोटा
९	,, " कथुगुरु	सरोज	१६२०	अ० श्रीवरी
१०	,, " 'चक्रदोशार'	चर्मवर्धिर P/. दशगुरु	१०५०	अ० "
११	,, "	P/. मनिदीर्घ	१०वीं	अ० अमर० बीकानेर
१२	,, "	सरोजचन्द्रगोशाध्याय P/. १८वीं		मु०
१३	,, "	चारो हर्षनन्दन P/. अमरगुरु	१७११ बीकानेर	अ० बहा प्रहार बीकानेर
१४	उत्तराध्यायनगुरु 'वास्तववीथ' अमरगुरु P/. अमरगुरुगोशाध्याय		१०वीं	अ० सेठिया बाकानेर (१३ वीं अमरगुरु)
१५	,, "	अमरगुरु P/. अमरगुरु	१६०४-१६१६ के अमर	अ० विनय १६१
१६	उत्तराध्यायनगुरु टीका अमरदेवगूरि		१२वीं	मु०
१७	,, 'वामाचर्य' हर्षनाथ P/ विनयगूरि		१६४२ रामनगर	अ० अमर बीकानेर
१८	,, द्वितीय अनुवाद विनयगुरु P/. दशगुरु		२०वीं	मु०
१९	भोटापाठिकगुरु टीका अमरदेवगूरि		१२वीं	मु०
२०	,, द्वितीय अनुवाद त्रिभुवनगिरिगूरि		२०वीं	अ० हरि० भोटावट
२१	अमरगुरु टीका 'वामाचर्य' बीकानेर P/. चर्मवर्धन		१०६१	अ० वाय० भोटावट

२३	कल्पसूत्र टीका 'पर्युषणा कल्पसूत्र'	केशरमुनि	२०वीं	मु०
२४	„ सदेहविषोपधि'	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१३६४	अयोध्या मु०
२५	„	राजसोम P/. जयकीर्ति,	१७०६	अ० चारित्र राप्राविप्र वीकानेर
	(चतुर्दशस्वप्नानां)	जिनसागरसूरिखाखायां		
२६	कल्पसूत्र टीका 'कल्पद्रुमकलिका'	लक्ष्मीवद्भोपाध्याय	१८वीं	मु० बालचित्तोढ़ ८६, १७२६ लि०
२७	„	लक्ष्मिमुनि उपाध्याय	२०वीं	अ०
२८	„ (समाचारी)	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७वीं	अ० धर्म आगरा
२९	„ कल्पलता	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८५	रिणो मु० विनय ८२८,
३०	„ कल्पमंजरी	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६८५	अ० स० कोटा विनय ५७३
३१	„ कल्पचन्द्रिका	सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि	१८वीं	अ० केशरिया जोधपुर
		आद्यपत्नीय		बद्रीदास
३२	कल्पसूत्र बालावबोध	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१७वीं	अ० बद्रीदास कलकत्ता
३३	„ „	चन्द्र P/. देवधीर	१९०८	अजयदुर्ग अ० „ कलकत्ता
३४	„ „	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि	१८वीं	अ० डूंगर जेठलमेर
		वेगढ़		
३५	„ „	रत्नजय P/. रत्नराज	१८वीं	अ० महिमा वीकानेर
३६	„ „	राजकीर्ति P/. रत्नविमल	१९वीं	अ० गोपाल मथेरण वीकानेर
३७	„ „	रामविजय (रूपचन्द्र) P/. दयासिंह	१८१६	वीदासर अ०
३८	„ „	शिवनिधानोपाध्याय	१६८०	अमरसर अ० अभय वीकानेर
३९	„ „	समयराजोपाध्याय P/. जिनचंद्रसूरि	१७वीं	अ० अभय वीकानेर
४०	(चतुर्दश स्वप्नानां)	साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य	१७वीं	राप्राजोधपुर २५४७२
४१	„ „	सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि	१८वीं	अ० जैनरत्न पुस्तकालय
		आद्यपत्नीय		
४२	„ „	P/. अमरमाणिक्य	१७वीं	अ० अभय वीकानेर
४३	कल्पसूत्र स्तवक	विद्याविलास P/. कमलहर्ष	१७२६	अ० अभय वीकानेर
४४	„ „	कमलकीर्ति P/. कल्याणलाल	१७०१	मरोट अ०
४५	कल्पसूत्र हिन्दीपद्यानुवाद	रायचन्द्र	१८३८	बनारस मु०
४६	कल्पसूत्र हिन्दी अनुवाद	धीरपुत्र आनन्दसागरसूरि	२०वीं	मु०
४७	„ „	जिनकृपाचन्द्रसूरि	२०वीं	मु०

४८	कल्पसूत्र हिन्दी अनुवाद	त्रिनमणिनागरसूरि	२०वीं	मु०
४९	कल्पसूत्रगत वचनिकाम्नाय	त्रिनमनागरसूरि, त्रिनसागरसूरिनाम्नाय	१७वीं,	उल्लेख त्रिनरत्नकोष,
५०	कल्याणतर्पण	त्रिनसमुद्रसूरि, वेणुद,	१८वीं	अ० मुद्रि० जेष्ठमेर
५१	"	त्रिनहंससूरि P/, त्रिनसमुद्रसूरि	१६वीं	अ० हंगर, जेष्ठमेर
५२	"	भक्तिनामोपाध्याय P/. रत्नचन्द्र	१६वीं	अ० विनय, कोटा ४४ ३५६६
५३	बभ्रुःधारणप्रकोणक बालावबोध	मुनिमेर	१७वीं	अ० सपामंडार, जेष्ठमेर
५४	अष्टद्वीपप्रति टीका	पुष्पसागरोपाध्याय P/. त्रिनहंससूरि	१६४५	जेष्ठमेर अ० हरि, लोहावट
५५	शावाधर्मकथांगमून टीका	अमयदेवसूरि	१२वीं,	मु०
५६	" "	कम्लारचन्द्र P/. भक्तिविमल,	१८६६	अयपुर अ० सेठिया बीकानेर
				विनय, कोटा
५७	शावाधर्मकथाङ्गमून स्तवक	रत्नचन्द्र P/. रत्नराज	१८वीं	अ० पालगुट
५८	दशवैकान्तिङ्गमून टीका	समयमुन्दरोपाध्याय	१६६१ संभार	मु०
५९	" पर्याय (४ अध्याय मात्र)	"	१७वीं	अ० अमय, बीकानेर
६०	" बालावबोध	राजहंस P/. हर्षतिलक	१६वीं	अ०
६१	" स्तवक 'दोषिका'	चारित्र्यचन्द्र P/. अवरंग लघुललर	१७२३	अ० विनय ५८५
६२	" स्तवक	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१६५२	अ० हरि, लोहावट
६३	" "	सहजकीर्ति (पतीन्द्र ?) P/. हेमचन्द्र	१७११	अ०
६४	" हिन्दी अनुवाद	त्रिनमणिनागरसूरि	२०वीं	मु०
६५	दशाष्टस्तवक मून टीका 'गुणोप' मतिकीर्ति P/.	गुणविनयोपाध्याय	१६६७	अ० जैन ह्यान०
				लुधियाना
६६	निधीयसूत्र अर्थ	सहजकीर्ति P/. हेमचन्द्र	१७वीं	अ० जैन भवन, कलकत्ता
६७	नन्दीसूत्र मलयगिरि टी. ओगस्टीका	श्रीत्रिनचारित्र्यसूरि P/	२०वीं	श्रीपूज्यजी, बीकानेर
६८	पद्मनिर्घन्दी टीका	अमयदेवसूरि	१२वीं	मु०
	(प्रज्ञापना तृतीयप्रद संग्रहणी)			
६९	" बालावबोध	मेरुमुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति	१६वीं	अ० माहर, कलकत्ता
				१६४१ लि०
७०	पाश्चिमसूत्र बालावबोध	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७वीं	अ०
७१	प्रतिप्रज्ञासूत्र स्तवक	रत्नचन्द्र P/. रत्नराज	१८वीं	अ० शान० बीकानेर
७२	" "	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७वीं	अ० आध्याय बीकानेर
				केदारिया जोधपुर
७३	" बालावबोध (वदितसूत्र)	सहजकीर्ति	१७०४	अ० हरि, लोहावट

७४	प्रतिक्रमण (धन्दिस्तुत्र) स्वक	विद्यासागर P/. सुमतिकल्लोल १७वीं	अ० आचार्य बीकानेर
७५	प्रश्नव्याकरण सूत्र टीका	अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
७६	बृहत्कल्पसूत्र अर्थ	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १७वीं	उल्लेख-स्वकृत निरीयसूत्र अर्थ
७७	बृहत्कल्पादि छेदग्रन्थ	साधुरंगोपाध्याय P/. सुमतिसागर १७वीं	उल्लेख-देवचन्द्र कृत
	लघु भाष्यादि टिप्पण		विचारसागर टीका
७८	भगवती सूत्र टीका	अभयदेवसूरि ११२८ पाटण	मु०
७९	" "	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि १७वीं	अ० चंपालाल बंद भीनासर
	(शतक ६ उद्देशक २२-२३ मात्र)		पुष्प लहमदाबाद
८०	विपाकसूत्र टीका	अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
८१	" हिन्दी अनुवाद	वीरपुत्र आनन्दसागरसूरि २०वीं	मु०
८२	व्यवहारसूत्र अर्थ	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १७वीं	उल्लेख-स्वकृत निरीयसूत्र अर्थ
८३	श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र बाला० मेरुमुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १६वीं		अ० महर, बीकानेर
८४	पडावश्यकसूत्र प्रणिघातावचूतिः	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं	अ० ख० जयपुर
८५	पडावश्यकसूत्र बालावबोध	जयकीर्ति P/. वादी हर्षनन्दन १६६३ जेसलमेर	अ० अभय, बीकानेर
८६	" "	तरुणप्रभसूरि १४११ पाटण	अ० हरि लोहावट
८७	" "	मेरुमुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १५२५ माण्डवगढ	विनय ८०६
८८	पडावश्यकसूत्र बालावबोध	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक १६७१	अ० भावनगर भंडार
८९	" "	समयमुन्दरोपाध्याय १६८३ जेसलमेर	अ० अभय, बीकानेर
९०	समवायाङ्ग सूत्र टीका	अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
९१	साधुप्रतिक्रमणसूत्र वृत्ति	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १३६४ अयोध्या	अ० अभय, बीकानेर
९२	साधु समाचारी व्याख्यान	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १७वीं	अ० चारित्र, रात्राविप्र
९३	साधु समाचारी बालावबोध	धर्मकीर्ति P/. धर्मनिधान १६६६ बीकानेर	बीकानेर
९४	" "	समयराजोपाध्याय १६६२	अ० धर्म, आगरा
९५	सूत्रकृताङ्गसूत्र टीकादीपिका	साधुरंग P/. भुवनसोम आद्यपक्षीय १५६६ वरलू	अभय बीकानेर
९६	" बालावबोध	जिनोदयसूरि P/. जिनमुन्दरसूरि वेगड १८वीं	मु० विनय ५६४
९७	स्यानाङ्गसूत्र टीका	अभयदेवसूरि १२वीं	अ० डूंगर-जेसलमेर
९८	" "	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि १७वीं	मु०
९९	स्यानाङ्गसूत्र गाथागतवृत्ति	वादी हर्षनन्दन तथा सुमतिकल्लोल १७०५	अनुपलब्ध
			उ० श्रीसार कृत रास में
			अ० हंस, बड़ौदा

सैद्धान्तिक-प्रकरण

१ अध्यात्म अनुभव योगप्रकाश	विद्वानन्द द्वि० १६३५ जयद	मु०
२ अध्यात्मप्रबोध	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं	अ० हितविजय पं० धागेराव, नरक लमय बीकानेर
३ अध्यात्मदानान्तरसंवाग,	" " "	अ०
४ अनुयोग वसुध गायत्री	जिनप्रभसूरि P/, जिनसिद्धसूरि १५वीं,	"
५ अनेक शास्त्रमार्ग समुच्चय	सहजकीर्ति P/. हेमचन्द्र १७वीं,	उदयेश-जैन साहित्यतो म० इतिहास शैशी
६ अष्टावह्वर्गभिनस्तव स्वीपञ्चटीकासह समयमुन्दरोपाध्याय P/. १७वीं		मु०
७ अष्टवर्गविचार	रामचन्द्र P/. सिवचन्द्रोपाध्याय १६वीं,	अ० हरि लोहावट
८ आगम अष्टोत्तरी	अमयदेवसूरि P/. जिनदेवसूरि १२वीं,	मु०
९ आगममार्ग (देवचन्द्रीय अनुवाद)	विद्वानन्द द्वि० २०वीं,	मु०
१० " देवचन्द्रोपाध्याय P/, दीपचन्द्र १७७६ नरोट		मु० विनय १५५, पाल १३७
११ आगमिकवस्तुविचारसार जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि १९वीं, प्रकरण (वसुकीर्ति)		मु०
१२ " दिव्यलोक	रामदेवगणि P/. जिनवल्लभसूरि "	अ० हरि लोहावट, जेसलमेर
१३ ईश्वरही मिथ्यादुष्ट— बालावबोध	राजमोक्ष P/. अयकीर्ति १८वीं, (जिनसागरसूरिशाखा)	आचार्यशाखा बीकानेर
१४ उदयम्यामिरव पंचाशिका	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं,	अ० अ० जयपुर विनय कोटा
१५ उदययन्त्र	मुमतिवर्द्धन P/. विनीतमुन्दर १६वीं	विनय ३०६
१६ एवविशतिन्यातकप्रकरण	अवचुरि धर्ममेव P/. अरण्यम १६७६ पूर्व	अ० जैनरत्न पुस्तकालय
१७ " स्तवन	विमलकीर्ति P/. विमललिलक १७वीं,	अ० मधुराद पं०, बीकानेर
१८ कर्मग्रन्थ (तृतीय) विवरण	जिनकीर्तिसूरि १६वीं, (जिनसागरसूरिशाखा)	अ० आचार्यशाखा, बीकानेर
१९ कर्मग्रन्थ पञ्चक स्तवक	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं,	मु०
२० कर्मग्रन्थ स्तवक	साधुकीर्ति P/. अणरमानिक १७वीं,	अ० नाहर कलकत्ता, आचार्य शाखा बीकानेर,
२१ कर्मग्रन्थ वसुध-स्तवक	साधुकीर्ति P/.	अ० विनय १८८

- २२ कर्मग्रन्थादि यन्त्र सुमतिवर्द्धन P/. विनीतसुन्दर १९वीं, अ० ख जयपुर, हरि लोहावट,
- २३ कर्मवर्धविचार (पन्नवणामुसार) रामचन्द्र P/, शिवचन्द्रोपाध्याय १९०७ ग्वालियर अ०
- २४ कर्मविचारसार प्रकरण साधुरंग P/. भुवनसोम आद्यपक्षीय १६वीं अ० राप्राविप्र जोधपुर २८४३ गुटका
- २५ कर्मविपाक, कर्मस्तव रतवक सुमति P/. जयकीर्तिपिप्पलक १७वीं अ० चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
- २६ कर्मसम्बेव देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं मु० ख० जयपुर
- २७ कर्मस्तव स्वोपज्ञ टीकासह, जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि १२वीं चल्लेख, पाइअभापा अने साहित्य
पृ० १६०, मूल मुद्रित
- २८ ,, भाष्य रामदेव गणि P/. जिनवल्लभसूरि १२वीं अ० अभय बीकानेर,
- २९ ,, विवरण कमलसंयमोपाध्याय १५४९ अ० पुण्य अहमदाबाद, भांडाकर पूना
- ३० कल्पप्रकरण बालावबोध मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १६वीं अ०
- ३१ कायस्थिति प्रकरण बालावबोध साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य १६२३ महिमनगर अ० घरणेन्द्र, जयपुर
- ३२ कालचक्रकुलक जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं अ० अभय बीकानेर
- ३३ कालस्वरूपकुलक जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि १२वीं मु०
- ३४ ,, टीका जिनपालोपाध्याय P/. जिनपतिसूरि १३वीं मु०
- ३५ क्षुल्लकभवावलिका स्तोत्र जिनचन्द्रसूरि P/. जिनहर्षसूरि, पिप्पलक, १७वीं डूंगर जेसलमेर,
- ३६ क्षेत्रसमास प्रकरण बालावबोध उदयसागर P/. सहजरत्नपिप्पलक १६५६ उदयपुर मु०
- ३७ ,, ,, क्षमामाणिक्य P/. १९वीं अ० वर्द्धमान भं, बीकानेर
- ३८ क्षेत्रसमास प्रकरण बालावबोध क्षेम P/. रत्नसमुद्र १७वीं अ० महिमा बीकानेर वृद्धि जेसलमेर
उदयचन्द्र जोधपुर, बाल २७२
- ३९ ,, ,, श्रीदेव P/ ज्ञानचन्द्र १८वीं अ० नाहर कलकत्ता, विनय कोटा
- ४० ,, यन्त्र सुमतिवर्द्धन P/, विनीतसुन्दर १९वीं अ० उदयचन्द्र जोधपुर, खजान्ची बीकानेर
- ४१ गणधरवाद बालावबोध क्षमामाणिक्य P/. १८३८ अ० वर्द्धमान भं० बीकानेर,
- ४२ गत्यादिमार्गणा स्वोपज्ञ टीका देवचन्द्रोपाध्याय P/, दीपचन्द्र नूतनपुर १७८२ मु०
- ४३ गाथासहस्री समयसुन्दरोपाध्याय १६६८ मु० विनय ६२५, बाल ३५८
- ४४ गुणस्थानक अधिकार देवचन्द्रोपाध्याय P/, दीपचन्द्र १८वीं मु०
- ४५ गुणस्थानक्रमारोह बालावबोध श्रीसारोपाध्याय P/, रत्नहर्ष १६६८ महिमावती अ० फतहपुर भंडार
- ४६ गुणस्थान प्रकरण बालावबोध शिवनिधानोपाध्याय १६६२ सांगानेर अ० केशरिया, जोधपुर,
- ४७ गुणस्थान शतक स्वोपज्ञटीका देवचन्द्रोपाध्याय P/, दीपचन्द्र १८वीं मु०
- ४८ गुरुगुणपट्टत्रिशिका स्तवक ,, ,, मु०
- ४९ चतुरशीतिराशतनास्थान वि० जिनप्रभसूरि P/, जिनसिंहसूरि १४वीं अ० संघ भंडार पाटण
- ५० 'चत्तारि परमंगणि' टीका समयसुन्दरोपाध्याय १६८७ पत्तन अ०

- ५१ चरणसत्तरी करणसत्तरी भेद गृणविनयोपाध्याय P/. जयमोय १७वीं अ०
- ५२ चैत्यवन्दनक जिनेश्वरसूरि P/. वर्द्धमानसूरि १८८० बालोर अ० बाहुरु जेसलमेर, जिनविजय सं०
- ५३ चैत्यवन्दन कुलक जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि १२वीं मु०
- ५४ चैत्यवन्दन कुलक वृत्ति त्रिनकुलसूरि P/. जिनचंद्रसूरि १३८३ धाहमेर मु०
- ५४A ,, ,, टिपणक लघ्विनिधानोपाध्याय P/. जिनकुलसूरि १४वीं मु०
- ५५ चैत्यवन्दनभाष्य वृत्ति 'तत्त्वार्थ दीपिका' धर्मप्रभोद P/. कस्याकधीर, १६६४ अ० बडा भंडार बीकानेर
- ५६ चैत्यवन्दन भाष्य ग्रन्थ सुमतिवर्द्धन P/. विनीतसुन्दर १६वीं अ० स० जयपुर, १११ लोहाबदे
- ५७ चैत्यवन्दनभ्यान विवरण जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं अ० मंथ भंडार पाटण
- ५८ चापीस दष्टक विचारकुलक रुद्रमीहसोपा० P/. रुद्रमीकीर्ति १८वीं अ० दिगंबर भंडार, जयपुर
- ५९ जिनसत्तरीप्रकरण जिनमद्रसूरि P/. जिनराजसूरि १५वीं अ० नाहर कलकत्ता, जयय बीकानेर
- ६० जीवविचारप्रकरण टीका सम्यक्कस्यापोपाध्याय P/. जलुनधर्म १८५० बीकानेर मु० अमय दामा बीकानेर पाल ४२४
- ६१ ,, ,, रत्नाकरोपाध्याय P/. मेघनन्दन १६१० अ०वि० कोटा ६११, ६१२ अ० बी०
- ६२ ,, बालावबोध विमलकोटि P/. विमलसिलक १७वीं अ० ,, ६०१
- ६३ ,, स्तवक महिमनिह (मानकवि) P/. शिवनिधान १७वीं अ० पतहपुरमण्डार, कान्तिबागजरी
- ,, ,, सायुकोटि P/. १७वीं विनय ८८२
- ६४ ,, यज्ञ सुमतिवर्द्धन P/. विनीतसुन्दर १६वीं अ० य० जयपुर
- ६५ जीवविचारवि प्रकरण स्तवक जिनवृषाचन्द्रसूरि २०वीं मु०
- ६६ जीवविमक्ति जिनवृषसूरि P/. जिनेश्वरसूरि १२वीं अ० पाटण भंडार
- ६७ जैनतत्त्वसार श्वोपज्ञ टीका मूरचन्द्रोपाध्याय १६७६ अमरमर मु०
- ६८ शागसारकी शागमञ्जरी टीका देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १७६६ नवानगर मु०
- ६९ शानार्णव नाया लघ्विविमल P/. लघ्विरंग १७२८ अ० फतहपुर भंडार
- ६९A ,, ,, ध्यानदीपिका देवचन्द्र P/. दीपचन्द्र १८वीं मु०
- ७० तत्त्वावबोध देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं उत्तरेख-स्वस्त विचारसारस्तवक
- ७१ तिथि पयन्नादि अमयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि १२वीं अ० अमय बीकानेर
- ७२ दर्शनकुलक जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि १२वीं मु०
- ७३ द्रव्यप्रकाश देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १७६७ बीकानेर मु०
- ७४ द्रव्यग्रंथ बालावबोध हंसराज P/. पिपिलन १७वीं अ० स्टेट लायब्रेरी
- ७५ द्रव्यानुभव रत्नाकर चिदानन्द द्वि० १६३२ फलोदी मु० विमय १००३
- ७६ द्वारशास्त्रीप्रमाणकुलक जिनमद्रसूरि P/. जिनराजसूरि १५वीं अ० अमय बीकानेर
- ७७ नयचक्रसार देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं मु० विनय २५१
- ७८ नवकार ग्रन्थ सुमतिवर्द्धन P/. विनीतसुन्दर १६वीं अ० उदयचन्द बोधपुर

७६	नवतत्त्वप्रकरणशब्दार्थवृत्ति	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८८	अमदावाद	अ०
८०	„ बालावबोध	जिनोदयसूरि (जिनसागरसूरि शा०)	१८वीं	अ०	आचार्य शाखा वीकानेर
८१	„ „	रत्नलाल P/. विवेकरत्नसूरि पिप्पलक	१६वीं	अ०	चारित्र्य रात्राविप्र वीकानेर
८२	„ „	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७वीं	अ०	„, विनय ६०६
८३	„ „	हर्षवर्द्धन	१७८५	अ०	अभय वीकानेर
८४	„ स्तवक	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१७वीं	अ०	विनय कोटा हरि लोहावट
८५	„ „	रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह	१८३६	अजीमगंज	अ० हीराचन्द्रसूरि बनारस
८६	„ भाषावन्ध	लक्ष्मीवल्लभोपा० P/. लक्ष्मीकीर्ति	१७४७	हिसार	अ०
८७	„ स्वरूपयन्त्र	सुमतिवर्द्धन P/ विनीतसुन्दर	१९वीं	अ० ख० जय०	वद्रीदासकल० खजांची वीका०
८८	नवपदप्रकरण भाष्य	अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२वीं	अ०	जेसलमेर भण्डार
८९	नवपदप्रकरण अभिनववृत्ति	देवेन्द्रसूरि P/. संघतिलकसूरि रुद्रप०	१४५२	उल्लेख	जिनरत्नकोष
९०	निगोदपट्टत्रिशिका	अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२वीं	अ०	
९१	निर्युक्ति स्थापन	मतिकीर्ति P/. गुणविनयोपाध्याय	१६७६	अ०	वडा भं० वीकानेर डूंगर जेसलमेर
९२	पांचचारित्रके ३६ द्वार भाषा	रामचन्द्र P/. शिवचन्द्रोपाध्याय	२०वीं	अ०	वृद्धि जेसलमेर
९३	पंचलिङ्गी प्रकरण	जिनेश्वरसूरि P/. वर्धमानसूरि	११वीं	मु०	
९४	„ टीका	जिनपतिसूरि P/. मणि० जिनचन्द्रसूरि	१३वीं	मु०	
९५	„ लघुटीका	सर्वराजगणि		अ०	तपा भं० जेसलमेर
९६	„ टिप्पणक	जिनपालोपा० P/. जिनपतिसूरि	१२६४	मु०	
९७	पंच समवाय विचार	ज्ञानसार P/. रत्नराज	१९वीं	अ०	अभय वीकानेर
९८	पंचाशक टीका	अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२वीं	मु०	
९९	पन्नावणा २ गाथा के २० द्वार यंत्र	ज्ञानसार	१९वीं	अ०	डूंगर जेसलमेर
१००	परमात्माप्रकाश हिन्दीटीका	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१७६२	अ०	दिगंबरभं० अजमेर
१०१	परसमयसारविचारसंग्रह	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१९वीं	अ०	
१०२	पिण्डविशुद्धिप्रकरण	जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि	१२वीं०	मु०	
१०३	पुद्गलपट्टत्रिशिका	अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२वीं०	अ०	
१०४	परमसुखद्वित्रिशिका (तत्त्वावबोध) जिनप्रभसूरि	P/. जिनसिंहसूरि	१४वीं०	अ०	अभय वीकानेर
१०५	प्रतिक्रमणहेतवः	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१९ वीं०	वीकानेर	अ० खजय० अभय क्षमा वीका०
१०६	प्रतिलेखनाकुलक	जिनवर्द्धनसूरि P/. जिनराजसूरि	१५ वीं०	अ०	
१०७	प्रत्याख्यानप्रमुखविचार	समयसुन्दरोपाध्याय	१७ वीं०	उल्लेख	जिनरत्नकोश
१०८	प्रत्याख्यानस्थानविवरण	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१४ वीं०	अ०	संघभंडार पाटण
१०९	प्रवचनविचारसार	नयकुञ्जर P/. जिनराजसूरि	१६ वीं०	अ०	
११०	प्रवचनसारोद्धार बालावबोध पद्ममन्दिर	P/. विजयराज	१६५१	अ०	चारित्र्यरात्राविप्रवीकानेर

१११	प्रेमचनसारोद्धार बाला०	सहजदीर्घ P/. हेमनन्दन	१६६१	अ०	तेरापंचीसभा सरदारसहर
११२	भद्रज्याविधानकुलव्याख्या०	जिनेश्वरसूरि वेण्ड	१७ वी०	अ०	जेशलनेर भंडार
११३	बृहद्बन्दनकभाष्य	अमयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२ वी०	मु०	
११४	बृहत्संग्रहणी बालावबोध	गुणविनयोपाध्याय P/. जयमोम	१७ वी०	अ०	अनंतनाथ ज्ञान भ० बंबई
११५	भाषाविचार ग्र० स्वोपज्ञाव०	बाह्यचन्द्र P/. भवितलाम	१६ वी०	अ०	आचार्यगारा वीकानेर
११६	भाष्यप्रय स्तवक	भट्टिकीर्ति P/. गुणविनयोपाध्याय	१७ वी०	अ०	अडियालागुह भंडार
११७	महादण्डक	अमयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२ वी०	अ०	अमय वीकानेर
११८	लोकतरबालावबोध	मयविलास P/. जिनचन्द्रसूरि	१७ वी०	अ०	अमय वीकानेर चारित्र-
					रात्राविप्र वीकानेर विनय ८२२
११९	लोकनालवार्तिक	उदयसामर P/. सहजराज पिपलक	१७ वी०	अ०	अमय वीकानेर
१२०	बन्दनकस्यानविवरण	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१४ वी०	अ०	संघभंडार पाटण
१२१	विचारपट्टिनिधिका स्वोपज्ञा टीका०	गजसारनणि P/. धवलचन्द्र	१३८१ पाटण	मु०	विनय ८८५
१२२	„ टीका	समयमुन्दरोपाध्याय	१६६६ अमदाबाद	अ०	
१२३	„ बालावबोध	आनन्दबल्लभ P/. रामचन्द्र	१८८० अमीमर्ज अ०	दान भ०	वीकानेर
१२४	„ „	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र	१८०३ नवानगर	अ०	अमय वीकानेर
१२५	„ „	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७ वी०	अ०	चारित्र रात्राविप्र वीकानेर
१२६	„ अर्थ (पद्यानुवाद) ज्ञानसार		१६ वी०	मु०	ल जयपुर
१२७	„ प्रसोत्तर	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेण्ड	१७२४	अ०	विनयचन्द्रज्ञान भ० जयपुर
१२८	„ दान	गुणविनय P/ विनीतमुन्दर	१६ वी०	अ०	ल० जयपुर
१२९	विचारपट्टिनिधिका स्वोपज्ञा	होरकलश P/. हर्षप्रभ	१७ वी०	अ०	नाहूर बलकता
	अर्थगृह (१ से ३६ तक की वस्तुओं)				
१३०	विचारपरास्तवक	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र	१७६६ नवानगर	मु०	
१३१	विगिका	जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि	१२ वी०	मु०	
१३२	बुद्धदेवअनुभवविचार	विदानन्द द्वि०	१९५२	मु०	
१३३	आश्वययर्नविधि	जिनेश्वरसूरि P/. जिनातिमुर्ति	१३१३ पालगपुर	मु०	
१३४	„ बुद्धदृष्टि	सद्वीरिलकोपाध्याय P/.	१३१७ जालोर	अ०	जेठनेर भंडार हंसबड़ोदा
१३५	पावकमुगःत्रिकाकुल	बद्धमानसूरि	११ वी०	अ०	हंसबड़ोदा, अमय वीकानेर
	(मुसवतिका स्थानप्रकरण)				
१३६	पावकविधिदिनचर्चा	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२ वी०	अ०	
१३७	पट्टागान प्रकरण	जिनेश्वरसूरि P/. बद्धमानसूरि	११ वी०	अ०	
१३८	„ भाष्य	अमयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२ वी०	मु०	

१३६ पट्टवान प्रकरण टीका	जिनपालोपाध्याय P/. जिनपतिसूरि १२६२ श्रीमालपुर मु०	
१४० पण्डितकप्रकरण	नेमिचन्द्रभण्डारी पिता जिनेश्वरसूरिदि० १३वीं० मु०	
१४१ " टीका	गजसार P/. धवलचन्द्र १६वीं०	अ० दानवी० राप्राविप्र जोध०
१४२ " "	तपोरत्न P/. १५०१	मु० वितयकोटा ६३३
१४३ " "	राजहंस P/. हर्षतिलक लघुखरतर १५७६	सिकंदरपुर दि० भण्डारसूचीभाग ४
१४४ " टिप्पणक	नमितलाम P/. जिनचन्द्र १५७२	अ० दि० भण्डार सूचीपत्र भाग ४
१४५ " बालावबोध	जिनसागरसू० P/. जिनेश्वरसूरि विष्णुक १४६१	अ०
१४६ " "	धर्मदेव P/. धान्तिरत्न १५१५	अ० विजयेन्द्रसूरि सं० आ० क० पेढी
१४७ " "	मेलसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १६वीं०	मु०
१४८ " "	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक १७वीं०	अ० सेठिया बीकानेर
१४९ पोडसकप्रकरण टीका (हारि०) अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि १२वीं०		अ० केगरिया जोधपुर
१५० संग्रहणी अवचूरि	साधुसोम P/. सिद्धान्तहचि १५१०	मांढवगढ़ अ० जेसलमेर भण्डार
१५१ " टीका	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १७वीं०	अ० अनंतनाथ ज्ञानभं० बंबई
१५२ " बालावबोध	आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र १८८०	अजीमगंज अ० ज्ञानभण्डार बीकानेर
१५३ " "	शिवनिधानोपाध्याय १६८०	अमरसर अ० ख० जयपुर राप्राविप्र जोधपुर
१५४ " यन्त्र	सुमतिवद्धन P/. विनीतसुन्दर १९वीं०	अ० ख० जयपुर, वितय ४२४
१५५ संदेह दोलावली प्रकरण	जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि १२वीं०	मु०
१५६ " बृहद्वृत्ति	प्रबोधचन्द्रगणि P/. जिनेश्वरसूरि १३२०	प्रतादनपुर मु०
१५७ " लघुटीका	जयसागरोपाध्याय १४६५	अ० अभय बीकानेर, वितय ६०२
१५८ " पर्याय	समयसुन्दरोपाध्याय १६६३	अ०
१५९ सप्तिका भाष्य	अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि १२वीं०	अ०
१६० " टिप्पणक	रामदेवगणि P/. जिनवल्लभसूरि १२वीं०	अ० हरिलोहावट
१६१ सप्ततिसप्तप्रकरण बालावबोध	धर्मकीर्ति P/. धर्मनिधान १७वीं०	अ० क्षमा बीकानेर
१६२ सम्बोध अप्तोत्तरी	ज्ञानसार १८५८	अ० क्षमाबीकानेर, अभयबीकानेर
१६३ सम्बोधसप्तति टीका	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६५१	मु० वितय ६३२
१६४ " बालावबोध	मेलसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १६वीं०	अ० डूंगरजेसलमेर, ख० जयपुर
१६५ सम्यक्त्वकुलक बालावबोध	मतिकीर्ति P/. गुणविनयोपाध्याय १७वीं०	अ० महरचंद भं० बीकानेर
१६६ सम्यक्त्वभेद	क्षमामाणिक्य P/. १८३४	राजपुर अ० चंद्रमान भं० बीकानेर
१६७ सम्यक्त्वविचारस्तवबालावबोध चारित्रसिंह १६३३	भर्करपुर अ० डूंगरजेसलमेर, अभय बीकानेर	वितय ७४२
१६८ सम्यक्त्वसप्तति टीका	संघतिलकसूरि रुद्रपल्लीय १४२२	सारस्वत मु० पत्तन
१६९ सम्यक्त्वस्तवावचूरि	गजसार P/. धवलचन्द्र १६वीं०	अ० ख० जयपुर

१७०	सर्वजीवमारोपवाग्नास्तव	जिनवल्लभसूरि P/. अमयदेवसूरि	१२वीं	अ० जिनपवल्लभमारो
१७१	सामायिककुलक	जिनकोटिसूरि जिनसागरसूरिछाया	१२वीं	अ० अमय बीकानेर
१७२	निदिशसप्तिका	शिवचन्द्रोपाध्याय P/. पुण्यशोल	१२वीं	अ० बालरात्राप्रतिप्रचितोद
१७३	विद्वान्द्वयोल	ज्ञानचन्द्र P/. मुपतिसागर	१७वीं	अ०
१७४	विद्वान्द्वयोलद्वार	कमलसंयमोपाध्याय	१६वीं	अ० हरिलोहावट, अनुपबीकानेर
१७५	सूत्रभाष्यविचारमारोद्वार प्र०	जिनवल्लभसूरि P/. अमयदेवसूरि	१२वीं	मु०
१७६	,, टिप्पणक	रामदेवगणि P/ जिनवल्लभसूरि	१२वीं	उ०-मगधराजद० बृहद्भूति
१७७	स्वयिज्ञक १०२४ भागे	पद्मराज P/. पुण्यसागरोपाध्याय	१७वीं	अ० ल० जयपुर
१७८	स्वादादानुभवलाकर	विद्वानन्द द्वि०	१६५०	अमरेश्वर मु०

औपदेशिक प्रकरण

१	अष्टकप्रकरण टीका (हारिम०)	जिनेश्वरसूरि P/. वर्द्धमानसूरि	१०८०	बालोर मु०
२	भारमप्रबोध	जिनलामसूरि	१८३३	मिनरारवदर मु०
३	,, हिन्दी अनुवाद	मनोदय (पन्नालाल)	२० वीं	मु०
४	भारमभावना	लक्ष्मणमुनि उ०	२० वीं	मु० विनय १००४
५	भारमानुशासनम्	जिनेश्वरसूरि P/. जिनपतिसूरि	१३ वीं	अ० जेज० भ० हरिलोहावट
६	हनिप्रपराजयशक्त टीका	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६६४	अ०
७	ईशरसिखा	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेष्ट	१८ वीं	अ० अमयबीकानेर
८	उत्तमसुखकुलक	जिनरत्नसूरि	१४ वीं	अ० जेतलमेरमंदार
९	उपदेशकुलक	जिनरत्नसूरि P/. जिनवत्सलसूरि	१२ वीं	मु०
१०	,,	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१४ वीं	अ० जेतलमेरमंदार
११	उपदेशकोष	जिनेश्वरसूरि P/. वर्द्धमानसूरि	११ वीं	अ० हरिलोहावट, अ० बी०
१२	उपदेशपत्र टीका	वर्द्धमानसूरि	१०५१	अ० हरिलोहावट
१३	उपदेशमणिमाला	जिनेश्वरसूरि P/. वर्द्धमानसूरि	११ वीं	अ० अमयबीकानेर
१४	उपदेशमालाबृहद्भूति (धर्मदासीय) वर्द्धमानसूरि		११ वीं	अ० जेतलमेरमंदार
१५	उपदेशमाला-संस्कृत० तथा स्तवक	विमनिधानोपाध्याय	१६६०	जोधपुर अ० बृद्धि जेजलमेर
१६	उपदेशमाला बालावबोध	अरुमुन्दरोपाध्याय P/. रत्नसूरि	१६ वीं	अ०
१७	उपदेशमालास्तवक	विमलकोटि P/. विमलचिन्मक	१६६६	अ० जेतलमेरमंदार
१८	उपदेशसायन	जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि	१२ वीं	मु०
१९	,, टीका	जिननालोपाध्याय P/. जिनरत्नसूरि	१२६२	मु०

७४ भावनाप्रकाश	जिवचन्द्रोपाध्याय P/. रामविजय १९वीं	अ० बाल रात्राविप्र चित्तोद
७५ भावनाविलास	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १७२७	अ० अमय बीकानेर, हरिलोहावट
७६ भावपदविवेचन	गुणविनयोपाध्याय P/. जयमोम १७वीं	अ०
७७ मध्याह्नव्याख्यानपद्धति	वादी हर्षनन्दन, P/. समग्रमुद्र १६७४ पाटण	अ० दयाभंडार बी० हरिलोहावट
७८ मातृकाक्षर धर्मोपदेश स्वोपज्ञ टीका लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १७४५	अ०	हरिलोहावट
७९ रत्नकरण्ड	अभयचन्द्र P/. बाणंदराज, लघुसरतर १६वीं	अ० अभय बीकानेर
८० रूपकमाला	पुण्यनन्दी P/. समयभक्ति १६वीं	अमय बीकानेर विनय ६७५
८१ „ अवचरि	समयमुन्दरोपाध्याय P/. सकलचन्द्र १६६३ बी०	अ० धाहक जैसलमेर
८२ „ टीका	चारित्र्यनिष्ठ P/. मतिभद्र १६४३	अ० अंबाला भं० गयेया भं० सरदारगढ़
८३ „ बालावबोध	रत्नरंगोपाध्याय १५८२	अ० आचार्यशान्ता बीकानेर
८४ वादीकुलक	जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि १०वीं	अ० पाटण भंडार
८५ विंशतिपदप्रकाश	जिवनन्दोपाध्याय P/. पुण्यजील १६वीं	अ० बाल रात्राविप्र, चित्तोद
८६ शिक्षाकुलक	जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि १०वीं	अ० पाटण भंडार
८७ शीलकल्पद्रुममञ्जरी	चान्द्रिनिष्ठ P/. मतिभद्र १७वीं	अ० दंजाव भंडार अंबाला
८८ शीलपदेशमाला टीका	गुणविनयोपाध्याय P/. जयमोम १७वीं	अ० बालमानंद रत्ना भावनगर
८९ „ „	ललितकीर्ति १६७८ लाटवह	अ० विनय ६०० कोटा नव० जयपुर, चारित्र्य, बीका०
९० „ „ (शीलतरंगिणी)	सोमनिलकसूरि P/. संघतिलकसूरि वरपल्लीय १३६२ मु०	
९१ „ बालावबोध	धामामूर्ति P/. मतिवर्द्धन पिप्पलक १७वीं	अ० कृपा भंडार बिकानेर
९२ „ „	मेरुमुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १५२५ मांडवगढ़	अ० ख० ज० रा० जोषपुर विनय २२,
९३ श्राद्धदिनकृत्य बालावबोध	बानन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र १८८२ अजीमगंज मु०	
९४ सज्जनचिन्तामणि	ऋद्धितार (रामलाल) P/. कुशलनिधान २०वीं	मु०
९५ समयसार बालावबोध	रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह १७६२ जालोर	अ०
९६ संवेगकुलक	धनेश्वरसूरि (जिनभद्रसूरि)	१२वीं अ० प्रतिलिपि विनय कोटा
९७ संवेगमञ्जरी	देवभद्रसूरि P/. सुमतिवाचक	१२वीं अ० पाटण भंडार
९८ संवेगरंगशाला	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२वीं मु०
९९ सर्वतीर्थमहर्षिकुलक	जिनेश्वरसूरि P/. जिनपतिसूरि	१२वीं मु०
१०० सिद्धप्रकरण टीका	चारित्र्यवर्द्धन P/. कल्याणगजलघुसरतर १५०५	अ०
१०१ „ „	धर्मचन्द्र P/. जिनसागरसूरि पिप्पलक १५१३	अ०
१०२ „ बालावबोध	राजशील P/. साधुहर्षोपाध्याय १६वीं	अ० जैनरत्नपुस्तकालय, संस्कृत लाइब्रेरी
१०३ स्वधर्मावास्तव्यकुलक	अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि १२वीं	मु०
१०४ „ स्तवक	समयप्रमोद P/. ज्ञानविलास १६६१ बीरमपुर	अ० अभय बीकानेर

१०५ स्वप्नप्रदोष	वर्द्धमानसूरि P/. स्वप्नहोम	१२वीं मु०
१०६ स्वप्नफलविवरण	जिनपालोपाध्याय P/. जिनपतिसूरि	१३वीं अ० प्रेसकापी विनय कोटा
१०७ स्वप्नविचारमाध्यवृत्ति	" " " " " "	अ० " "
१०८ स्वप्नसप्ततिका	जिनवल्लभसूरि P/. अग्रयदेवसूरि	१२वीं अ० विनय 'बुद्धभारती'
१०९ स्वप्नसप्ततिका टीका	सर्वदेवसूरि	१२८७ अ० कान्ति छापी
११० स्वात्मसम्बोध (ज्ञानसारप्रकाश)	धर्मचन्द्र P/. जिनसागरसूरि पिपलक	१६वीं अ० देशाई संग्रह
१११ हितचिन्ता भाषा	भद्रसेन	१७वीं अ०
११२ हितोपदेशप्रकरण	प्रमानन्दसूरि P/. देवभद्रसूरि	१२वीं अ० जेसलमेर भंडार

वैधानिक, सैद्धान्तिक प्रश्नोत्तर एवं चार्चिक ग्रंथ

१ अविधिकुलक	जिनेश्वरसूरि P/. वर्द्धमानसूरि	११वीं अ० कान्ति छापी
२ अष्टोत्तरीस्नानविधि	जयसोमोपाध्याय	१७वीं साहोर अ० ह० कोहावट
३ आगमानुसार मुहूर्त निर्णय जिनमणिभास्वरसूरि P/. सुमतिषागरजी	२०वीं मु०	
४ आचारदिनकर	वर्द्धमानसूरि P/. स्वप्नहोम	१४६८ जालंधर नंदनवनपुर मु० विनय कोटा ७०१
५ आत्मप्रबोद्धेदनमानु	चिदानन्द	१६५२ नागौर मु०
६ आरात्रिकवृत्तानि	जिनवत्ससूरि P/. जिनवल्लभसूरि	१२वीं मु०
७ आराधना	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२वीं अ० प्रतिलिपि रमणीकवि अहमदाबाद
८ आराधनाप्रकरण	अग्रयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२वीं अ० जेसलमेर भंडार १२६५ लि०
९ आलोचनाविधिप्रकरण	" " "	अ० प्रतिलिपि विनय कोटा
१० इच्छापरिमाण टिप्पणक समयराजोपाध्याय P/. जिनचन्द्रसूरि	१६६०	अ० महतावसिंह संग्रह बीकानेर
११ ईर्ष्यापिकी पट्टनिसिका स्वोपज्ञ टीका	जयसोमोपाध्याय	१६४० टी० १६४१ मु०
१२ उपपानविधिपंचाशक प्रकरण	अग्रयदेवसूरि	संभात भंडार ताड़पत्रीय प्रति
१३ उत्तमोद्गमाटनकुलक	जिनवत्ससूरि P/. जिनवल्लभसूरि	१२वीं मु०
१४ " (कुमतिमल्लङ्घन)	गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम	१६६५ नवानगर मु०
१४A एक छो बड़तीस वस्तु	" " "	१७वीं अ० विनय ७८०
१५ कल्याणकरामर्श	बुद्धिमुनि P/. वेधरमुनि	२०वीं मु०
१६ कृतपुल्लिगोच्छेदनभास्वर (जेनलियनि०)	चिदानन्द द्वि०	१६१५ जोरन मु० कोटा भंडार
१७ कुम्भस्थापना भाषा	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द	१८वीं अ० ए० जयपुर
१८ क्या पुण्यी सिपर है ? जिनमणिभास्वरसूरि P/. सुमतिषागरजी	२०वीं मु०	
१९ वर्षाप्रश्नोत्तर	तिलोकचन्द मुनिगया प्रश्नकर्ता	१६वीं अग्रमेर अ० हंस बड़ोदा

२०	चैत्रीपूर्णिमा देवचन्दनविधि क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म १९वीं	अ० ह० लोहावट
२१	जिनपूजाविधि जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं	मु०
२२	जिनप्रतिमास्थापितग्रन्थ प्रश्नोत्तर ज्ञानसार १८७४	अ० क्षमा बीका, ला० द० अह०
२३	जिनाज्ञाविधिप्रकाश चिदानन्द द्वि० १९५१ अजमेर	मु०
२४	तपागच्छचर्चा गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १७वीं	अ० आत्मानन्द सभा भावनगर
२५	तपोटमतकुट्टनकम् जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं	अ० अभय बीकानेर जैसलमेर भं०
२६	तेरापंथी नाटक प्रेमचन्द यति १९६५ रतनगढ़	मु०
२७	दयानन्दमतनिर्णय (आर्यसमाजभ्रमोच्छेदनकुठार) चिदानन्द द्वि० १९४७	अ० विनय कोटा ९०४
२८	दिगम्बर ८४ बोलविसंवाद जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड़ १८वीं	अ०
२९	देवद्रव्यनिर्णय जिनमणिसागरसूरि P/. सुमतिसागरजी २०वीं	मु०
३०	देवार्चन एक दृष्टि जिनमणिसागरसूरि P/. सुमतिसागरजी २०वीं	मु०
३१	द्वादशव्रतटिप्पणिका क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म १९वीं	अ० ख० जयपुर
३२	नवकार अनुपूर्वी क्षेमराज P/. सोमध्वज १६वीं	अ० ख० जयपुर
३३	निर्णयप्रभाकर बालचन्द्रसूरि १९२०	अ० विनय कोटा ५८७
३४	पदव्यवस्था जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि १२वीं	मु०
३५	पर्युषणापरामर्श बुद्धिमुनि P/. केशरमुनि २०वीं	मु०
३६	पिण्डकट्टात्रिशिका जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं	अ० पालणपुर भंडार
३७	पिण्डालोचनविधानप्रकरण , , , , ,	“ ”
३८	पूजाष्टकवार्त्तिक कमललाभ P/ अभयसुन्दर १७वीं	अ० चंपालाल वैद भीनासर
३९	पौषविधिप्रकरण जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
४०	“ टीका जिनचन्द्रसूरि P/. जिनमाणिक्यसूरि १६१७ पाटण	अ० बड़ा भंडार बीकानेर
४१	पौषषष्टत्रिशिका स्वोपज्ञ टीका जयसोमोपाध्याय १६४३ टी० १६४५	मु० विनय ६६०
४२	प्रतिक्रमण समाचारी जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
४३	“ स्तवक विमलकीर्ति P/. विमलतिलक १७वीं	अ० आचार्यशाखा बीकानेर
४४	प्रतिमापुष्पपूजासिद्धि देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं	मु०
४५	प्रबोधोदयवादस्थल जिनपतिसूरि P/. मणिधारीजिनचन्द्रसूरि १३वीं	अ० जे० भं० वि० को० ४९७ क्षमा बी०
४६	प्रश्नपद्धति हरिरुचन्द्रगणि P/. अभयदेवसूरि १२११ (?) पाटण	मु० पाटण भंडार
४७	प्रश्नोत्तर जयसोमोपाध्याय १७वीं	अ० चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
४८	“ २६ “ “ लाहोर	अ० चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
४९	“ १४१ “ “	मु०
५०	“ जिनमुखसूरि १७६७ पाटण	अ० जयचन्द्र राप्राविप्र बीकानेर

५१ प्रश्नोत्तरप्रश्न	मेसमुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १५३१	अ० महिमा बीकानेर
५१A " "	ज्ञानसार P/. रत्नराज १६वीं	
५२ प्रश्नोत्तरमाला	चिदानन्द (कपूरचन्द्र) १६०६ भावनगर मु०	
५३ प्रश्नोत्तरसूचक	उम्मेदचन्द्र P/. रामचन्द्र १८८४ जयपुर	अ० वर्द्धमान भं० बीकानेर
५४ प्रश्नोत्तरसारसंग्रह	समयमुन्दरोपाध्याय १७वीं	अ० कान्ति बड़ोदा
५५ प्रश्नोत्तरसार्द्धसूचक	समाकल्याणोपाध्याय P/. अधूतपर्मा १८५१ जेसलमेर मु०	हरि लोहावट, अमय बीकानेर
५६ प्रश्नोत्तरसार्द्धसूचक भाषा	" " १८५१ बीकानेर	अ० हरि लोहावट, विनय २५२, ३६७
५७ बारहत्त की टीप	हर्षकल्याण १६२०	अ० ख० जयपुर, स्वर्ण लि०
५८ बारहत्त टिप्पण	मेघ P/. जिनमानिवसूरी १६०६	अ०
५९ " "	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १६८८	अ० अमय बीकानेर
६० बृहत्समृपणानिर्णय जिनमणिसागरसूरी P/. सुमतिमानरजी २०वीं		मु०
६१ मूर्तिमण्डनप्रकाश (कु०) सुमतिमंडन (सुमनजी) P/. धर्मानन्द २०वीं		अ० हरि लोहावट
६२ यतिप्राज्ञाशोधन	जिनप्रभसूरी P/. जिनसिंहसूरी १४वीं	अ० गुराणा कायबरेरी चूरु
६३ यशाराधना	समयमुन्दरोपाध्याय १६८५ रिणी	अ० ख० जयपुर
६४ लखनसौष्ट २१ प्रश्नोत्तर मतिकीर्ति P/. उ०गुणविनय १७वीं		अ० बड़ा भंडार बीकानेर ह० लोहावट
६५ सघुवपोडविचारसार	उ०गुणविनय P/. जयसोम १७वीं	अ० चारिज राणासिंह कोटा
६६ लघुविधिप्रपा	शिवनिधानोपाध्याय १७वीं	अ०
६७ वादस्पल	उ०अमयविलक P/. जिनेश्वरसूरी १४वीं	अ० अमय बीकानेर
६८ विचार आलका	गुणरत्नसूरी P/. कीर्तिरत्नसूरी १६वीं	अ० जेसलमेर भंडार
६९ विचाररत्नसंग्रह (हुँडका)	उ०गुणविनय P/. जयसोम १६५७ सेरुणा	अ० बड़ा भंडार बीकानेर
७० विचाररत्नसार	द्वेषदत्तोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं	मु० ख० जयपुर अमय बीकानेर
७१ विचारसावक	समयमुन्दरोपाध्याय १६७४ मेड़ता	अ० विनय ६८८
७२ " बीजक	समाकल्याणोपाध्याय P/. अधूतपर्मा १६वीं	अ० ख० जयपुर
७३ विचारादि	रामचन्द्र P/. शिवचन्द्रोपाध्याय १६वीं	
७४ विधिकन्दली स्वोपज्ञ टीका नवरंग	१६२५ बीरमपुर	अ० हरि लोहावट, चारिजराणासिंह बी०
७५ विधिमार्यप्रपा	जिनप्रभसूरी P/. जिनसिंहसूरी १६६३ कोसदानगर मु०	वाल ३६१
७६ विविधप्रश्नोत्तर, नं० १, २	ज्ञानसार P/. रत्नराज १६वीं	
७७ विशेषसूचक	समयमुन्दरोपाध्याय १६७२ मेड़त मु०	
७८ " भाषा	आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र १८८१ बाभुवर	अ० अमय बीकानेर
७९ विदोषसंग्रह	समयमुन्दरोपाध्याय १६८५	अ० ख० जयपुर विनय ६८३
८० विसम्बादसूचक	" १७वीं	अ० अमय बीकानेर हरि लोहावट

- ८१ वीराय ७२ वर्ष स्पष्टीकरण रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह १८३७ मेड़ता अ०
- ८२ व्यवस्थाकुलक मणिधारी जिनचन्द्रसूरि P/. जिनदत्तसूरि १३वीं मु०
- ८३ शान्तिपर्वविधि जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि १२वीं अ० धाहूरु जेसलमेर
- ८३A शास्त्रीयप्रश्नोत्तर वालचन्द्राचार्य १६२५ अ० विनय ४४१
- ८४ शुद्धसमाचारीमण्डन चिदानन्द द्वि० २०वीं अ० हरि लोहावट
- ८५ श्रावकव्रतकुलक जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि १२वीं अ० विनय 'वल्लभनारती'
- ८६ " समयमुन्दरोपाध्याय १६८३ वीकानेर मु०
- ८७ श्रावकविधिप्रकाश क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म १८३८ जेसलमेर मु० विनय ३७०, ३६६, वालचितोड़ ४१
- ८८ श्रावकाराधना समयमुन्दरोपाध्याय १६६७ उद्यानगर अ० अभय वीकानेर ख० जयपुर
- ८९ " भापा राजसोम P/. जयकीर्ति जिनसागरसूरिदासा १७१५ नोखा अ० वालचितोड़ ५५४
- ९० पट्टकल्याणकनिर्णय जिनमणिसागरसूरि P/. सुमतिसागरजी २०वीं मु०
- ९१ संज्ञितपौषधविधि जिनपालोपाध्याय P/. जिनपतिसूरि १३वीं अ० प्रतिलिपि अभय वीकानेर
- ९२ सङ्खपट्टक जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि १२वीं मु०
- ९३ " बृहद्बृत्ति जिनपतिसूरि P/. मणिधारीजिनचन्द्रसूरि १३वीं मु० विनय ७६३
- ९४ " टीका लक्ष्मीसेन S/. हम्मोर १५१३ मु० विनय कोटा ७६२
- ९५ " " साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य १६१६ मु०
- ९६ " " हर्पराज P/. अभयसोम १६वीं मु० विनय ७६१
- ९७ " पंजिका P/. ज्ञानचन्द्र १८वीं अ० आचार्यशाखा वीकानेर
- ९८ " " वालावबोध ऋद्धिसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान १६६७ अ०
- ९९ " " लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १८वीं अ० अवीर वीकानेर
- १०० सद्रत्नसार्द्धशतक चारित्रनन्दी P/. नयनिधि १६०६ इन्दोर अ० वाचार्यशा० वी० मुनि कांतिसागरजी
- १०१ समाचारी जिनपतिसूरि P/. मणिधारीजिनचन्द्रसूरि १३वीं मु० अभय वीकानेर
- १०२ समाचारीशतक समयमुन्दरोपाध्याय १६७२ मेड़ता मु०
- १०३ सन्नेगी मुखपटाचर्चा जयचन्द्र P/. कपूरचन्द्र १६वीं अ० महरचंद भंडार वीकानेर
- १०४ साधुश्रायश्चित्तविधि क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म १६वीं बालूचर अ० ह० लो० ख० ज० वि० को० बाल ५७४
- १०५ साधुविधिप्रकाश " " १८३८ मु०
- १०६ " भापा चारित्रसागर P/. सुमतिवर्द्धन १८६६ नागोर अ० केशरिया जोधपुर
- १०७ साव्वाचारपट्टत्रिशिका रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह १६वीं अ० ख० जयपुर
- १०८ साध्वीव्याख्याननिर्णय जिनमणिसागरसूरि P/. सुमतिसागरजी २०वीं मु०
- १०९ सिद्धमूर्तिविवेकविलास ऋद्धिसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान २० वीं मु०
- ११० सिद्धान्तबोल ज्ञानचन्द्र P/. सुमतिसागर १७वीं अ०

- १११ स्वापनापट्टचिह्निका अययोमोपाध्याय १७वीं अ०
 ११२ स्नात्रपूजा पंच० (गुप्तसीलीय) बालाबबोध बिनहृयं P/. शान्तिहृयं १७६१ अ० पाटन मंदार, खजांची बीकानेर
 ११३ स्नात्रविधि कृमारगणि P/. त्रिनेश्वरसूरि द्वि० १४वीं अ० विनय कोटा, अमय बीकानेर
 ११४ स्फुट प्रश्नोत्तर समयमुन्दरोपाध्याय १७वीं अ०
 ११५ " देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं अ०
 ११६ हुण्डिकाबीरामी बोल (शकराणामुपरि) नयरंग १६२२ वीरमपुर अ० अमय बीकानेर
 ११७ हुण्डिका १२५ बोल (लुकोपरि) " " " अ० उदयचंद जोषपुर

काव्य-साहित्य तथा टीकादि ग्रंथ

- १ अग्रगण्येति पद्यस्वपोडभाषी मुनिमेव १७वीं अ० बड़ा मं० बी० ख० बी०
 २ अमयकृमारचरित महाकाव्य चन्द्रतिमबोपाध्याय P/. त्रिनेश्वरसूरि द्वि० १३१२ रंभाय मु० विनय ५४७
 ३ अमयकृमारचरितप्रसरितः कृमारगणि P/. त्रिनेश्वरसूरि द्वि० १३१३ बीजापुर मु०
 ४ अमरुतचक्र बालाबबोध रामविशय (रत्नचन्द्र) P/. दयासिंह १७६१ अ० बालाबबोध १६०
 ५ अरविमन्त्रकः (विषकाव्य) स्वोपन टीकावह धोवहमोपाध्याय P/. ज्ञानविमल १७वीं मु० विनयसागर
 ६ अविदग्धवार्ता विनयसागर P/. मुद्रतिमल्ल विपलक १७वीं अ०
 ७ अष्टलक्ष्मी (अनेकार्थप्रदर्शनरूप) समयमुन्दरोपाध्याय १६४६ काहोर मु०
 ८ अष्टसप्तति (विषकूटोद्योतचंद्रप्रशस्तिः) त्रिनेश्वरसूरि ११६१ चित्तोड़ अ० विनय बल्लभभारती
 ९ अष्टासीतकोट्युक्ति सूरचन्द्रोपाध्याय १७वीं अ० यतिशुद्धिकरण बृह
 १० आर्द्रय बलवित्तै रलोकाध्याय्या सूरचन्द्रोपाध्याय १७वीं अ० पुष्प० अहमदाबाद
 ११ आचारविनकर-लेखनप्रशस्तिः बादीहृयनन्दन P/. समयमुन्दर १७वीं अ०
 १२ उद्गच्छन्मूर्धविम्याष्टक समयमुन्दरोपाध्याय १७वीं मु०
 १३ उपदेश छन्दस्मृतिसि. धोवहमोपाध्याय P/. ज्ञानविमल १६५५ बीकानेर अ० बड़ा मंदार बीकानेर
 १४ कर्पूरमञ्जरी-महृक टीका (राजमेघरीय) धर्मचन्द्र P/. जितसागरसूरि विपलक १६वीं अ० रॉयल एशिया सो० अ०
 १५ कर्मचन्द्रबंशप्रबन्ध अययोमोपाध्याय १६५० काहोर मु०
 १६ " टीका गुणविनयोपाध्याय P/. अवधोम १६५६ रोहामपुर मु०
 १७ कल्पमुक्तेरतनप्रशस्तिः माधुमोम P/. निहान्दरवि १५१७ पाटन अ० भावनगर मंदार
 १८ कादम्बरीमञ्जन मन्त्रि-मण्डन P/. वागट (बाहट) १५वीं मंशवड़ मु०
 १९ कामोद्गीत (अमयुत्तरावधिहृयनं) ज्ञानयार १८५६ अयपुर अ० अमय बीकानेर
 २० काव्यमञ्जन मन्त्रि-मण्डन S/. बागट (बाहट) १५वीं मु०
 २१ कृमारसम्भव महाकाव्य (काण्डासीय) टीका शेनहं १६वीं उत्तेश्वर-स्वर्गा रघुवंश टीका

- २२ कुमार संभव चारित्र्यवर्द्धन P/. कल्याणराज लघुतरतर १६वीं मु० हेमचन्द्र भंडार बीकानेर
- २३ „ „ जिनभद्रसूरि ? १५वीं अ०
- २४ „ „ जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि लघुतरतर १६वीं अ० टेक्नॉलॉजि
- २५ „ „ लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १७२१ मूरत अ० महिमा बी० ह० लो० वि० ६०१
- २६ „ „ समयमुन्दरोपाध्याय १७वीं अ०
- २७ कृष्णरश्मिणीवेली टीका श्रीधर P/. रत्नहर्ष १७०३ अ० गोविन्द पुस्तकालय बीकानेर
- २८ „ „ बालावबोध कुशलधोर P/. कल्याणलाल १६६६ अ० बड़ा भंडार बीकानेर
- २९ „ „ जयकीर्ति P/. हर्षनन्दन १६८६ बीकानेर अ० अभय बीकानेर
- ३० „ „ लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति १८वीं अ० पुष्प अहमदाबाद, १७५० लि०
- ३१ „ „ स्तवक दानधर्म P/. कमलरत्न १७२७ अ० महिमा बीकानेर
- ३२ „ „ शिवनिधानोपाध्याय १६८६ अ० सेठिया बीकानेर
- ३३ 'खचराननपश्य सखे खचर' काव्यअर्थप्रयो श्रीवल्लभोपाध्याय P/. ज्ञानविमल १७वीं उल्लेख नियंतृद्वारा टीका भूमिका
- ३४ खण्डप्रशस्ति (हनुमत्कृता) टीका गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६४१ फलवद्धि मु० संपादक विनयसागर
- ३५ गायत्रीविवरण जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं मु०
- ३६ गीतासार टीका गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १७वीं उल्लेख-'नलचम्पू' प्रस्तावना-नन्दकिशोर
- ३७ गीतमीयमहाकाव्य रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह १८०७ जोधपुर मु० विनय ५५१, बाल ३३८
- ३८ „ „ टीका उ० ज्ञानाकल्याण P/. अमृतधर्म १८५२ जेसलमेर मु० विनय ५५१, बाल ३३८
- ३९ चंद चोराई समालोचना (मोहनविजयकृता) ज्ञानसार P/. रत्नराज १८७७ बीकानेर अ०
- ४० चन्द्रदूतम् विमलकीर्ति P/. विमलतिलक १६८१ मु० अभय बीकानेर विनय ८
- ४१ चन्द्रविजय मंदि-मण्डन P/. बाहड १५वीं मु०
- ४२ चम्पूमण्डन „ „ मु०
- ४३ चाणिक्यनीति-स्तवक लाभवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष १८वीं अ० बालापुर भंडार
- ४४ जयन्तविजयमहाकाव्य अभयदेवसूरि रुद्रपल्लीयः १२७८ मु०
- ४५ जिनसिंहसूरिपदोत्सवकाव्य समयमुन्दरोपाध्याय १७वीं अ० प्रतिलिपि अभय बीकानेर
- (रघुवंशद्वितीयसर्गपादपूर्तिः)
- ४६ तत्त्वप्रबोधनाटक जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरिविण्ड १७३० अ०
- ४७ तुणाङ्कम् समयमुन्दरोपाध्याय १७वीं मु०
- ४८ दमयन्तीकथाचम्पू टीका गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६४६ सेहगा अ० रात्राविश्व जोधपुर प्रेसकॉपी विनय
- ४९ दयाश्रय महाकाव्य स्वोपज्ञ टीकासह जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १३५६ अ० जेसलमेर, हरि लोहावट
- ५० दयाश्रयमहाकाव्य टीका हेमचन्द्रोय (संस्कृत) अभयप्रतिज्ञोपाध्याय P/. जिनेश्वरसूरि द्वि० १३१२ बालापुर मु०
- ५१ दयाश्रयमहाकाव्य टीका हेमचन्द्रोय (प्राकृत) पूर्णरत्न P/. जिनेश्वरसूरि द्वि० १३०७ मु०

५२	नलवर्णनमहाकाव्य विनयशागर P/.	मुमुक्षुसप्त विप्लवक १७वीं	उत्तरेष्ट स्वकृत अविदपदसाधार्थी
५३	नीतिशतकम्	धनराज S/.	देह १४६० मंडपद्वयं मु०
५४	नीतिशतक भाषा (भक्तहरि)	नैसिंह P/.	जयशील १७८६ बीकानेर अ०
५५	नेमिनाथ महाकाव्य	कीर्तिरत्नमूर्ति	१४६५ मु०
५६	नेमिद्वयम्	विक्रम P/.	सांगण १४वीं मु० विनय ७५६, ७६६,
५७	," टीका	गुणविनय P/.	जयसोम १६४४ मु० खर्वाजी बी० स्वयं लि० वि० ५३२
५८	नेमिस्तेशकाव्य	हंसप्रमोद P/.	हर्षचन्द १७वीं अ० दिगंबर मंडार अजमेर
५९	नैपथ्यरसिमहाकाव्य टीका	आरिजवर्द्धन P/.	कल्याणराज १५११ अ०
६०	," "	जिनराजमूर्ति P/.	जिनसिंहमूर्ति १७वीं अ० भांडाकर पूना विनय ३९० कोटा
६१	पदैकविंशति	सूरचन्द्र	१७वीं अ०
६२	पासशत प्रति प्रेषितपत्र	रघुपति	१६वीं अ० अथय बीकानेर
६३	'प्रणय' पदार्थायः	सूरचन्द्र	१७वीं अ० अथय बीकानेर
६४	प्रतापविह सप्तदशकाव्यवचनिका	ज्ञानसार P/.	रजराज १६वीं "
६५	प्रद्युम्नगोलाप्रकाश शिवचन्द्रोपाध्याय P/.	पुण्यशील	१८७७ जयपुर अ० बाल राधाविप्र चित्तोड़ ३७०
६६	प्रत्येकबुद्धचरितमहाकाव्य लक्ष्मीसिलकोपाध्याय P/.	जिनेश्वरमूर्ति डि०	१३११ पालघुर अ० हरिलोहावट हंस बड़ोदा
६७	प्रगतिः	लक्ष्मिनिधानोपाध्याय P/.	जिनहृत्सलमूर्ति १४वीं अ० जेसलमेर
६८	प्रश्नप्रबोधकाव्यालङ्कार रमोपज्ञ टीकासह	विनयशागर P/.	मुमुक्षुसप्त १६६७ दिल्ली अ० कांति बड़ोदा-स्वयं लिखित
६९	प्रश्नमय काव्य	धर्मवर्द्धन P/.	विजयहर्ष १८वीं मु०
७०	प्रश्नोत्तरैकपटितशतककाव्यम्	जिनवल्लभमूर्ति	१२वीं मु०
७१	," अथचूरि	नमलमन्दिर P/.	जिनगुणप्रभमूर्ति १६२७ अ० अथय बीकानेर
७२	," टीका	पुण्यशान्तोपाध्याय	१६४० बीकानेर अ० विनय कोटा ७६०
७३	फलवर्द्धिपादवर्तनाम माहात्म्यमहाकाव्य	सहजकीर्ति P/.	हेमनन्दन १७वीं मु०
७४	मातृकाप्रमयाशरदोपक वृष्ठीचन्द्र P/.	अथयदेवमूर्तिरुद्रपल्लीय	१३वीं मु०
७५	मातृकाश्लोकमाला श्रीवल्लभोपाध्याय P/.	ज्ञानविमल	१६१२ बीकानेर अ० पुण्य अहमदाबाद
७६	मानमनोहर	हरयाणचन्द्र P/.	कीर्तिरत्नमूर्ति १३१२ अ०
७७	मूलराजगुणवर्णनसप्तदशकाव्य	शिवचन्द्रोपाध्याय	पुण्यशील १८६१ जेसलमेर अ० बाल चित्तोड़ ३६२
७८	मेघदूत (कालोदासीय) अथचूरि	कर्मकौर्ति P/.	जयमन्दिर १७वीं अ० विनय कोटा जातित्र रा० बीकानेर
७९	," "	विनयचन्द्र P/.	सागरचंद्र शास्त्री १६६४ राठह अ०
८०	," टीका	शेखरहंस	अ० विनय कोटा ८००
८१	," " 'पत्रिका' "	गुणरत्न P/.	विनयमयुद १७वीं अ० मोहनलाल मंडार मुराठ
८२	," "	आरिजवर्द्धन P/.	कल्याणराज १६वीं मु० विनय २६०

८३	मेघदूत	„ महिमसिंह (मानववि) P/.	जिवन्निधानोपाध्याय १६६३	व०	चारित्र राप्राविप्र वीकानेर
८४	„	„	मुमतिविजय P/.	विनयमेरु १८वीं	अ० भांडारकरपूना दि० भ० आमेर
८५	„	„	समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं	अ० विश्वेश्वरानंद शो० सं० होशियारपुर
८६	मेघदूत प्रथमपद्यस्य त्रयोऽर्थः	समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं	अ० शृंग० जेसलमेर अभय वीकानेर	
८७	रघुवंश महाकाव्य (कालीदासीय) टीका	क्षेमहंस	१६वीं	अ० राप्राविप्र जोधपुर	
८८	„	„ गुवोचिनी गुणरत्न P/	विनयमुद्र १६६७	जोधपुर	अ० जेसलमेर भंडार
८९	„	„ गुणविनयोपाध्याय P/.	जयसोम १६४६	वीकानेर	अ० रा० जो० व० भ० बी० विन ६७३
९०	„	„ शिष्यहितैषिणी चारित्रवर्द्धन P/.	कल्याणराज १५०७	मु०	विनय ५११
९१	„	„ जिनसमुद्रसूरि P/.	जिनचन्द्रसूरिलपुतरतर १६वीं	अ०	अभय वीकानेर
९२	„	„ धर्ममेरु P/.	चरणधर्म १७वीं	अ० रा० जो० दि० भ० बां० ओं० काँ ला०	
९३	„	„ पुण्यहर्ष P/.	ललितकीर्ति (?) १८वीं	दिगम्बर जयपुर सूची	भाग ४
९४	„	„ अर्थलापनिका समयमुन्दरोपाध्याय	१६६२ संभात	अ० टूंगर जे०-स्व० लि० रा० जो० वि० ५१२	
९५	„	„ सुमतिविजय P/.	विनयमेरु १६६८	वी०	अ० जयकरपक्तापुर अभय वीकानेर
९६	रघुवंशसर्गाधिकारः	जयसागरोपाध्याय	१५वीं	अ०	तथा भंडार जेसलमेर
९७	रजोष्टकम्	समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं	मु०	
९८	राशसकाव्य टीका विनयसागर P/.	मुमतिकलगपिपलक १७वीं	उल्लेख-स्वकृत	अविदपदसतार्थी	
९९	राघवपाण्डवोद्यकाव्य टीका चारित्रवर्द्धन P/	कल्याणराज १६वीं	अ०		
१००	„	„ विनयसागर P/.	मुमतिकलगपिपलक १७वीं	उल्लेख-स्वकृत	अविदपदसतार्थी
१०१	राज्यहृप्रसासिः	भुवनहिताचार्य	१४१२	मु०	
१०२	रामेष्टादशार्थाः	धर्मवर्द्धन P/.	विजयहर्ष १८वीं	मु०	
१०३	विचित्रमालिका (ब्रजविलासकासार)	रायचन्द्र	१६वीं	अ० पं० रघुनाथराय बनारस १८३४ लि०	
१०४	विजयदेवमहात्म्यमहाकाव्य श्रीवह्मभोपाध्याय P/.	ज्ञानविमल १७वीं	मु०		
१०५	विजसिपत्रम् (महादण्डकस्तुतिगर्भं)	समयमुन्दरोपाध्याय	१८वीं	मु०	
१०६	विजसिपत्रिवेणी	जयसागरोपाध्याय	१४८४	मलिकवा० मु०	
१०७	विजसिपत्र	ज्ञानतिलक P/.	विजयवर्द्धन १८वीं	मु०	अभय वीकानेर
१०८	„	„	„	मु०	
१०९	विजसिपत्रमहालेख-लोकहिताचार्यप्रति मेरुनन्दन P/.	जिनोदयसूरि १४३१	पत्तन मु०		
११०	विज्ञानचन्द्रिका	क्षमावृक्षाणोपाध्याय	१८५६	जेस० अ० ख०	जयपुर चारित्र राप्राविप्र जोधपुर
१११	विद्वत्प्रबोधकाव्यम् श्रीवह्मभोपाध्याय P/.	ज्ञानविमल १७वीं	मु०	अभय वीकानेर	विनय ७
११२	विपमकाव्य-अवचूरि	जिनप्रभसूरि P/.	जिनसिंहसूरि १४वीं	अ० धर्म आगरा	

२१ पदानां सं प्रा० अपभ्रंशभाषायां पटपदीनां टीका)

११३ वैराग्यशतकम्	धनराज S/. देह	१४६० मंठपुर्णम्
११४ "	पद्यानन्द S/. धनदेव	१२वीं मु०
११५ "	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१७वीं अ० अमय बीकानेर
११६ वैराग्यशतक टीका (प्राकृत) मुनिरामयोग्याय P/. जयसोन १६४७ मु०		
११७ "	ज्ञानसागर P/. दामालाभ	१८वीं अ० नेहरिया मंडार जोधपुर
११८ "	सर्वार्थसिद्धि मणिमाला जिनसमुद्रमूर्ति P/. वेङ्कट जिनचन्द्रमूर्ति १७४० अ० अमय बीकानेर	
११९ शतकप्रथमसुहृदि बालाभशेष अमयमुद्रण	१७५५ छिन्नली अ० यति प्रेमसुन्दर जलोदी	
१२० "	रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह १७८८ खोज अ० रा० जो० बि० ७६ बा० वि० १८१-१८५	
१२१ शतकप्रथमसुहृदि (मठ०) लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १८वीं अ० राजाजी बीकान० पंजाब मं० मु०		
१२२ शतकप्रथम द्वितीयोपाध्याय भाषामूलक विनयलाम P/. विनयप्रमोद १८वीं १७२७ अ० अमय बीकानेर		
१२३ शतकप्रथमोपाध्याय महिमसुन्दर P/. रामकीर्ति १६९६ जे० अ० अमय बी०		
१२४A शतकप्रथमोपाध्याय स्वस्वपात्र P/. हितप्रमोद २०वीं अ० मुयेरमल भीमसर		
१२४B शतकप्रथमोपाध्याय सुमतिस्तोत्र P/. १७वीं अ० विनय २०८		
१२५ शान्तिहरी	सूरपात्र P/. कीरलक्ष १७वीं अ० प्रेक्षापी-विनय जो० आमेट मं०	
१२६ विद्यालक्षप्रमहाकाव्य टीका चारित्र्यवर्द्धन P/. बल्लालराज १९वीं अ० स्टेट लाइब्रेरी		
१२७ "	चर्मरश्मि P/. मुनिप्रम १७वीं अ० विनय कोटा	
१२७ "	'संदेहध्यान्तरीनिका' ललितकीर्ति १७वीं अ० विनयकोटा रामाविज जोधपुर १८१	
१२८ "	(सुदीपसर्ग) रामसुन्दरुपाध्याय १७वीं अ० मुद्राला धूम-स्वयन्मित्राज	
१२९ शृङ्गारसंग्रह	मणि-मन्दन १२वीं मु०	
१३० शृङ्गारसंग्रहाला	सूरपात्र P/. बीरलक्ष १६५६ नागौर अ० बदरग	
१३१ शृङ्गारसंग्रहालालिनी टीका मन्दलास १८वीं मु० विनय १८६		
१३२ शृङ्गारसंग्रहम्	जिनवल्लभमूर्ति १२वीं अ० विनय 'वल्लभमाली'	
१३३ "	धनराज P/. देह १४६० मंठपुर्णम्	
१३४ शृङ्गारसंग्रहसंग्रह घोषाहल लोक सूरपात्र P/. बीरलक्ष १७वीं अ० बड़ोदा इंदीटमुद्र		
१३५ संपादितरामजीवप्रपात्रिः श्रीवल्लभोपाध्याय P/. ज्ञानविमल १७वीं मु० संसादन-विनयसागर		
१३६ ललितसुन्दरप्रतिपत्ति महाकाव्य जिनमालोपाध्याय P/. जिनराममूर्ति ११वीं मु० "		
१३७ "	स्वोपनटीका " " उत्तरेय-मनषाणाद्वन्द्वक शृङ्गारि	
१३८ संदेहदायक टीका लक्ष्मीचन्द्र P/. देवसुमति दानलाल १४६५ मु०		
१३९ समुद्रचन्द्रविजयाम्	दुर्गादास P/. विनयार्थ १७८० कर्णमिर्ति अ० बाल विजोद	
१४० संयोगशास्त्रिका	मान P/. गुणप्रियेक १७११ अ० अमय बीकानेर	
१४१ शम्भुचरणार्चमुष्णय मुनिरामयोग्याय P/. धनसोन १७वीं मु०		

१४२ सारङ्गसार टीका हंसप्रमोद P/. हर्षचन्द्र	१६६२	ख० हरिलोहावट
१४३ सूक्तिमुक्तावली जिनवर्द्धमानसूरि पिप्पलक	१७३६ उदयपुर	ख० सरस्वती भंडार उदयपुर
१४४ सूक्तिरत्नावली स्वोपज्ञ टीका क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. जमूतधर्म	१८१७ मयसूदावाद ख०	जयपुर
१४५ स्थूलभद्रगुणमाला महाकाव्य सूरचन्द्र P/. यीरकलसा	१६८० संग्रामनगर सांगानेर	ख० वेध० जोध० घाणेराव
१४६ स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रलेखनप्रयासः शिवमुन्दर P/. क्षेमराज	१६वीं	मु० नाहर कलकत्ता
१४७ ,, ,, साधुसोम P/. सिद्धान्तचि	१५२४ पाटण	ख० तपा भंडार जेलमनेर
१४८ सभाकुतूहल कुसालधीर P/. फत्याणलान	१८वीं	ख० आचार्यनाम्ना भंडार बीकानेर
१४९ समस्यापूर्तिश्लोकादिपद्य १८ समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं	मु०
१५० समस्यापूर्तिरफुटपद्याः परमवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वीं	मु०
(संस्कृत ३८, भाषा ३५ पद्य)		
१५१ समस्याष्टकम् समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं	मु०

काव्य-कथा-चरित्र

१ अञ्जनासुन्दरी कथा	मेरुमुन्दरोपाध्याय P/. रत्नसूति	१६वीं	ख० सिद्धक्षेत्र सा.मं० पालीताणा २०४६
२ ,, चरित्र	गुणसमृद्धिमहत्तरा	१४०६ जेस०	ख० जेसलमेर भंडार
३ अतिमुक्तक चरित्र	पूर्णभद्रगणि P/. जिनपतिमूरि	१२८२	मु०
४ अम्बडचरित्र	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. जमूतधर्म	१८५४ पाली०	मु० विनय कोटा ३६४
५ आदिनायचरित्र	वर्द्धमानसूरि P/. जमयदेवसूरि	११६० खंभात	ख० हरि लोहावट
६ ,, (कल्पसूत्रान्तर्गत)	ज्ञाननिधान P/. मेघकलसा	१८वीं	ख० जमय बीकानेर
७ ,,	जिनसागरसूरि पिप्पलक	१५वीं	ख० विनय ६७५
७A आदिनाय व्याख्यान	वादीहर्षनन्दन P/. समयमुन्दर	१७वीं	ख० ,, ,,
८ आरामशोभा कथा जिनहर्षसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि पिप्पलक	१५३७		,, लीवदी भंडार
९ ,, मलयहंस P/. जिनचन्द्रसूरि पिप्पलक	१६वीं		ख० कान्ति छाणी
१० उत्तमकुमार चरित्र	चारुचन्द्र P/. भक्तिलाभ	१६वीं	ख० ख० वो० सं० १५७१ स्वलि० विनय ३०१
११ ,, सुमतिवर्द्धन P/. विनीतसुन्दर	१६वीं		ख० हरि लोहावट
१२ उपमितिभवप्रपञ्चकथासमुच्चय वर्द्धमानसूरि	११वीं		मु०
१३ कथाकोप	समयमुन्दरोपाध्याय	१६६७ मरोट	ख० विनय कोटा अपूर्ण
१३A ,, ,,			ख०
१४ कथाकोपप्रकरण स्वोपज्ञ टीका जिनेश्वरसूरि P/. वर्द्धमानसूरि	११०८ डीडवाणा		मु०
१५ कथारत्नकोप	देवभद्रसूरि P/. सुमतिवाचक	११५८ भरुव	मु०

१६	कन्यानयन (कन्यागा) तीर्थकल्प सोमलिलकसूरि P/. संघलिलकसूरि रत्नपल्लीय १४वीं मु०	
१७	कालिकाचार्य कथा कनकनिधान P/. चारुदत्त १८वीं	अ० चारित्र रात्राविप्र वीकानेर
१८	„ कनकसोम P/.	१६३२ जेस० . अ०
१९	„ कवलसंयमोपाध्याय	१६वीं अ० ख० जयपुर
२०	„ कल्याणलिलक P/. जिनसमुद्रसूरि १६वीं	अ० जयम वीकानेर
२१	„ जयकीर्ति P/. यादोहर्यनन्दन १७वीं	अ० बाल रात्राविप्र चित्तोद ७६४
२२	„ जिनदेवसूरि P/. जिनप्रमसूरि १४वीं	मु०
२३	„ ज्ञानमेध P/. महिमसुन्दर १७वीं	अ० बाल रात्राविप्र चित्तोद ओप० २११२०
२४	„ लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १८वीं	अ० ख० जयपुर
२५	„ धिवर्निधानोपाध्याय १७वीं	अ० नृदि जेसलमेर
२६	„ समयसुन्दरोपाध्याय १६६६ बीरगपुर मु० बाल चित्तोद ६६	
२७	„ सुमतिर्हृष P/. जिनहर्षसूरि आद्यपत्नीय १७१२	अ० यति सूर्यमल संग्रह
२८	कुन्धुनाथ चरित्र विभुचमसूरि १३वीं	जस्लेख-नृद्विष्णुमिका
२९	कुमारपालप्रथम सोमलिलकसूरि P/. संघलिलकसूरि रत्नपल्लीय १४२४	मु० देवरीया ओषपुर कविश्याणी
३०	कुलपुण्ड्रचरित्र पूर्णमद्रगणि P/. जिनपतिसूरि १३०५	अ० जेसलमेर भंडार, बरवान, कप भंडार
३१	गुणदत्तकथा जयमयधर P/. ज्ञानंदराजलघुसरवर १६वीं	अ०
३२	गुणसागरप्रबोधचन्द्रपुद्गलकाण जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगह १८वीं	अ० जेसलमेर भंडार
३३	चन्द्रप्रमचरित्र जिनेश्वरसूरि P/. जिनपतिसूरि १३वीं	मु०
३४	„ टीका „ छाधुसोम P/. विद्वान्तरवि १६वीं	अ० आचार्यशास्त्रा भंडार वीकानेर
३५	„ जिनप्रमसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं	अ० प्रेक्षकर्त्तो विनय कोटा
३६	जयसेनचरित्र रत्नलाल P/. विवेकरत्नसूरि गिणल १८वीं	अ० पालगपुर भंडार
३७	जिनकुशलसूरि चरित्र लक्ष्मिमुनि ड०	२०वीं अ०
३८	जिनकृष्णचन्द्रसूरिचरित्र जयसागरसूरि „	मु०
३९	जिनचन्द्रसूरिचरित (मजिधारी) लक्ष्मिमुनि ड० „	मु०
४०	„ „ (पुगप्रधान) „ „	मु०
४१	जिनदत्तसूरिचरित लक्ष्मिमुनि ड०	२०वीं अ०
४२	जिनयश सूरिचरित „ „	अ०
४३	जिनरत्नसूरिचरित „ „	अ०
४४	जिनवल्लभ (भाद्रि-चार्जिनेदि-गार्ख-महावीरचरित पं० टीका कनकसोम १७वीं	अ० ख० बी० १६१५ रवल्लित
४५	„ „ टीका छाधुसोम P/. विद्वान्तरवि १२१९	अ० आ० छा० अ० बी० म० प० वि० ८०१
४६	„ „ बाभारखोद कनककीर्ति १६९८ जेस० अ०	

४७	जिनवल्लभीय आदिनायचरित	जिनवल्लभसूरि P/.	अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
४८	„ शान्तिनायचरित	„	„	„
४९	„ नेमिनाय	„	„	„
५०	„ पार्श्वनाय	„	„	„
५१	„ महावीर	„	„	„
५२	„ „	„ टीका समयमुन्दरोपा०	१६८४ लूण०	अ० घमा वीकानेर स० जयपुर
५२A	„ „	„ बालावबोध	१६६६	अ० स्वलिखित वि० २५६०६
५३	„ „	„ रघुपति P/.	विद्यानिधान १८१३	अ०
५४	„ „	„ विमलरत्न P/.	विजयकीर्ति १७०२	सा० अ० व० भं० बी० स० बी० जैनर
५५	„ „	„ स्तवक रामविजयोपाध्याय P/.	दयासिंह १८१३	वी० अ० वा० राप्रविप्र वित्तोद्दृष्टं जैन०
५६	„ „	„ सुमति P/.	जयकीर्ति पिप्लक १५वीं	अ० महिमा वीकानेर
५७	जैनरामायण (भाषा)	जिनराजसूरि P/.	जितसिंहसूरि १७वीं	अ० स० कोटा
५८	थावचा सुकोशलचरित्र	कनकसोम	१६५५ नागोर	अ० आचार्यशाखा भंडार वीकानेर
५९	दश आश्चर्यकाणि	पद्मलभ	१८वीं	अ० मनय वीकानेर
६०	जिनवल्लभीय महावीरचरित	बालावबोध नयमेरु P/.	१६७८	अ० विनय ७१५ स्वर्गलिखित
६१	दशष्टान्तकथानक बालावबोध	अभयधर्म	१५७६	अ० संस्कृतवालय कलकत्ता १२९
६२	दश धावकचरित्र	पूर्णभद्रगणि P/.	जिनपतिसूरि १२७५	अ० जेसलमेर भंडार
६३	देवद्विज चरित्र	जयनिधान P/.	राजचन्द्र १७वीं	अ०
६४	देवदूष्यवस्त्रार्पण कथानक	समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं	अ०
६५	द्रौपदीसंहरण	„	„	अ० क्षत्रांची वीकानेर
६६	घन्यशालिभद्रचरित्र	पूर्णभद्रगणि P/.	जिनपतिसूरि १२८५	जेस० मु०
६७	घूर्ताख्यान	संपतिलकसूरि रुद्रपट्टीय	१५वीं	मु०
६८	नरवर्मचरित्र	विद्याकीर्ति P/.	पुण्यतिलक १६६६	अ० हिम्मत राप्रविप्र वीकानेर
६९	„	विनयप्रभोपाध्याय P/.	जिनकुशलसूरि १४१२	संभात मु० विनय ६७३
७०	„	विवेकसमुद्रोपाध्याय	१३२०	संभात अ० धर्म जागरा
७१	निर्वाणलीलावतीकथा	जिनेश्वरसूत्रि P/.	वर्द्धमानसूरि १०६२	आशापल्ली अनुपलब्ध
७२	निर्वाणलीलावतीकथासार	जिनरत्नसूरि	१३४०	अ० जेसलमेर भंडार
७३	पञ्चकुमारकथा लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/.	लक्ष्मीकीर्ति १७४६	रिणी अ० केशरिया जोष० चा० राप्रविप्र०	वीकानेर
७४	परमहंससम्बोधचरित्र	नयरंग	१६२६	वाल० मु० विनय कोटा ६०३
७५	पर्वरत्नावली	जयसागरोपाध्याय	१४७८	पाटण अ० स० जयपुर विनय ६०७
७६	पार्श्वनाय चरित्र	देवभद्रसूरि P/.	सुमतिराचर ११६८	महव मु० जेसलमेर भंडार
७७	पार्श्वनायदशमव	बालावबोध पद्मनन्दिर P/.	विजयरज १६वीं	अ० जेसलमेर भंडा र

७८ पार्श्व-नेमिचरित भाषा बादीर्घनन्दन P/. समयमुन्दर १७वीं	अ० आत्मानन्द सभा भावनगर
७९ पुष्पसारकथानक विवेकसमुद्रोपाध्याय १३३४ जेष्ठ०	मु०
८० पृथ्वीचन्द्र चरित्र जयसागरोपाध्याय १२०१ पालगपुर	अ० ख० जयपुर
८१ प्रत्येकबुद्ध चरित्र जिनवर्द्धनसूरि १२वीं	अ० हीराचन्द्रसूरि बनारस
८२ प्रदेशी चरित्र चारित्रनन्दी P/. नवनिधि १६१३ र्वमात	अ० पुष्प अहमदाबाद
८३ बकनालिकेर कथानक पंचास्याने हीरकलता १६४६	अ० लभय
८४ सुवनमानुकेरली चरित्र प्राकृतगद्य कदमोलाम लघुखरतर १७वीं	अ० जिनदत्तसूरि ज्ञानमंडार सूरत
८५ „ (कदमोलामीय का संस्कृतानुवाद) तत्त्वहंस १८०१	अ० जैनानन्दपुस्तकालय सूरत
८६ मदननरिंदचरित्र दयासागर P/. उदयप्रभु गिराज १६१२ जालोर	अ० वर्द्धमान मंडार उदयपुर
८७ मनोरमाचरित्र वर्द्धमानसूरि P/. अमरदेवसूरि ११४०	अ० ते० सभा सरदार० भावहर्ष बालोतरा
८८ महावीरचरित्र देवभद्रसूरि P/ मुमलिवाचक ११३६ मु०	
८८A महावीर चरित्र अमरदेवसूरि	अ० र्वमात लाहपरीय
८९ महावीर २७ भव कथानक रगत्रुपाल P/. वनकसोम १६७०	अ० आचार्य उपासरा, बीकानेर
९० „ „ समयमुन्दरोपाध्याय १७वीं	अ०
९१ „ बालाचरणीय रत्ननिधानोपाध्याय P/. जिनचंद्रसूरि १७वीं	अ० आचार्य बाळा बोकानेर
९२ मुनिमुन्यतचरित्र पद्मप्रभसूरि P/. विजयप्रभसूरि १२२४	अ०
९३ भूख मांछण कथा अमरविजय P/. उदयत्रिलक १७७५ राहसर	अ० अमय बीकानेर
९४ मोहनीतचरित्र छेमसागर १६३६ कोटा मु०	
९५ यशोधरचरित्र दामाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म १८३६ जे०, अ० विजय कोटा ४२८ था० वि० ११८	
९६ यशोधरसम्बन्ध सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १७वीं	अ० चरणेश्वर जयपुर, अमय बी०
९७ रणछिह्नरेखकथा मुनिबोध P/. सिद्धान्तद्विच १२४० शिवराज मु० अमय बी०, विजय १०१२	
९८ रत्नेनपद्यावली कथा जिनगमुद्रसूरि P/. जिनवन्दसूरि बेवड १८वीं	अ० अमय बीकानेर
९९ कविमणी चरित्र	” ” ” ” ”
१०० वर्द्धमानदेवता राजकीर्ति P/. रत्नलाम १७वीं	मु०
१०१ बाणविलासकथा संग्रह कीर्तिपुरंदर P/. धर्मवर्द्धन १८वीं	अ० जेवलमेर म०, वृद्धि जेवलमेर
१०२ विविपतीर्यकथा जितप्रभसूरि P/. जिननिहंसूरि १३८६ दिल्ली मु०	
१०३ बीरचरितम् जिनबल्लभसूरि P/. अमरदेवसूरि १२वीं	अ० विजय 'बल्लभभारती'
१०४ सैत्रालपञ्चोत्ती हेमार्णव P/. हीरकलता १६४६	अ०
१०५ गीतवयस्यप्रक्रया लक्ष्मीचन्द्र P/. बाळचन्द्रसूरि १६६० काशी	अ० हीराचन्द्रसूरि बनारस
१०६ गोलबदीकथा बाबामुन्दर P/. आशीशचन्द्र सराहोय १५६२ फाकिउपुर	अ० सभा मंडार जेष्ठ १९०८
१०७ श्रीराजचरित्र (रत्नेश्वरीय) टीका शराहशराशांताभाय P/. शत्रुघ्न १८६६ बीकानेर १०३ विजय ७०२	

१०८ श्रीपालचरित्र बालावबोध मनसोम		१७२५	?
१०९ श्रीपालचरित्र चारित्र्यनन्दी P/. नवनिधि		१९८८	अ० कान्ति बढोदा १९१० स्वयं लि०
११० ,, जयकीर्ति		१८६८	जेसलमेर मु० विनय ७१२
१११ ,, (प्राकृत का स्तवक) जिनकृपाचन्द्रमूरि		२०वीं०	मु०
११२ ,, लट्ठिमुनि उ०		२०वीं०	मु०
११३ ,, भाषा देवमुनि	१९०७	अ० अमय बी०, क्षमा बी० हरि लोहावट,	विनय १८
११४ ,, ,, ऋद्धिसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान	१९५७	अ० विनय कोटा	९८
११५ ,, हिन्दीअनुवाद वीरपुत्र आनन्दसागरमूरि		१२वीं०	मु०
११६ समरादित्यकेवलीचरित्र पूर्वार्द्ध क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१९वीं०	अ०	
११७ ,, उत्तरार्द्ध सुमतिवर्द्धन	१८७४ अजमेर	अ० वर्द्ध० बी०, पुण्यश्री जयपुर, हंस बढोदा	
११८ शत्रुञ्जय लघुमाहात्म्य जिनभद्रमूरि P/. जिनराजमूरि	१५वीं०	अ० जेसलमेर मंडार	
११९ शिवरात्रिकथा मुनिराज P/. गुणसागर पिप्पलक	१९८४	मांटवगढ़ अ० हरि लोहावट	
१२० सिंहासनवत्तोसी हीरकलज	१९३६	अ० अमय बी०कानेर ख० जयपुर	
१२१ सुमित्रचरित्र हर्षकैजरोपाध्याय P/. जयकीर्ति पिप्पलक	१५३५	ज्यायहपुरी अ० तपा भं० जे०, वि० ३१६	
१२२ सुरसुन्दरोचरित्र धनेश्वरमूरि (जिनभद्रमूरि)	१०८५	चन्द्रावती मु०	
१२३ सुसङ्गचरित्र लट्ठिमुनि उ०	२०वीं०	अ०	
१२४ स्वप्नाधिकार राजलाम P/. राजहर्ष	१७६५	केला अ०	

पर्व-व्याख्यान

१ द्वादशपर्वकथा लट्ठिमुनि उ०	२०वीं०	अ०
२ द्वादश पर्वव्याख्यान हिन्दी अनुवाद, वीरपुत्र आनन्दसागरमूरि	२०वीं०	मु०
३ अष्टाङ्गिकाव्याख्यान क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१८६०	जेसलमेर मु०
४ ,, नन्दलाल	१७६६	अ० दान बी० अमय बी० हीराचंदमूरि बनारस
५ ,, भाषा आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र	१८७३	अ० जैनभवन कलकत्ता
६ ,, ,, मतिमन्दिर	१८८२	अ० खजांची बी०, यतिजयकरण बी० आचार्य शास्त्रा भं० बी०
७ ,, ,, ऋद्धिसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान	१९४६	अ० खजांची बी०कानेर
८ अक्षयतृतीयाव्याख्यान क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१९वीं०	मु०
९ ,, भाषा चारित्र्यसागर P/. सुमतिवर्द्धन	१९०६	अ० बढोदास सं० कलकत्ता
१० कार्तिकपूर्णिमाव्याख्यान जयसार	१८७३	जेसलमेर मु० खजांची बी०कानेर

११	चातुर्मासिक व्याख्यान	समावहत्याशोपाध्याय P/. अमृतधर्म १८३१ पाटोदो मु०
१२	"	शिवनिघाशोपाध्याय १७वीं अ० चारित्र रात्राविप्र, छात्रांची, आचार्य साक्षा बी०
१३	"	समयमुन्दरोपाध्याय १६६५ अमरसर मु० विनय कोटा
१४	"	सूरचन्द्र १७वीं अ० दामा बी०, चारित्र रात्राविप्र बी०
१५	" भाषा	आनन्दवल्हम P/. रामचन्द्र १८७३ अ० जैनभवन कलकत्ता
१६	चैत्रीपूर्णिमाव्याख्यान	जीवराज P/. भवानीराम जिनसागरमूरि साक्षा १६वीं मु०
१७	आनन्दवल्हमीव्याख्यान (मोभाग्यवंचमी)	बालचन्द्रमूरि २०वीं अ० हीराचन्द्रमूरि बनारस
१८	" बालावबोध	जिनहर्ष
१९	" भाषा	आनन्दवल्हम P/. रामचन्द्र १८७३ अ०
२०	दीपमालिका व्याख्यान	उम्रदेवचन्द्र P/. रामचन्द्र १८८६ ब्रह्मीमार्ग मु०
२१	दीपमालिकावर्ण (जिनमुन्दरीय)	बाला० जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष १७५१ पाटण अ०
२२	"	" जिनहर्षमूरि P/. गिणलक १८२८ अ० विनय ४८१
२३	"	" समयमुन्दरोपाध्याय १६८२ अ० आचार्यसाक्षा बी० छात्रांची बी०
२४	पोषदशमी व्याख्यान	जीवराज P/. भवानीराम जिनसा० साक्षा १६वीं मु० चा० रात्राविप्र आचार्यसाक्षा बी०
२५	मेढ्रपयोदशी व्याख्यान	समावहत्याशोपाध्याय १८६० बोकानेर मु०
२६	" भाषा	चारित्रसागर P/. सुमतिवर्द्धन १९०६ अ० बन्नीदास सं० कलकत्ता
२७	मौनकादशी व्याख्यान	जीवराज P/. भवानीराम (जिनसागर सा०) १८४७ बीकानेर अ० झुपार जेवलमेर
२८	"	शिवचन्द्रोपाध्याय P/. पुण्यपीठ १८८४ जेवलमेर अ० बालरात्राविप्र जोषपुर
२९	" बाणावबोध जिनहर्ष	P/. चान्तिहर्ष १९वीं अ० रात्राविप्र० जोषपुर
३०	" भाषा	आनन्दवल्हम P/. रामचन्द्र १९वीं अ०
३१	"	" चारित्रसागर P/. सुमतिवर्द्धन १९०६ अ० बन्नीदास सं० कलकत्ता
३२	रोहिणी व्याख्यान	भाषा आनन्दवल्हम P/. रामचन्द्र १८७३ अ०
३३	होलिका व्याख्यान	समावहत्याशोपाध्याय १९वीं मु०
३४	" भाषा	आनन्दवल्हम P/. रामचन्द्र १८७३ अ०

पट्टावली एवं गीत

१	गरतराज्य पट्टावली	समावहत्याशोपाध्याय P/. अमृतधर्म १८३० जीर्णदंड मु०
२	"	" उ० लज्जिमणि १९७० अ० बसय बोकानेर
३	"	" समयमुन्दरोपाध्याय P/. सफलचन्द्र १९६० संगत अ० ग्रेगकापी अमय बोकानेर
४	सरतराज्यलक्ष्मीप्रधानाचार्यमूर्तिदली	जिनसालोपाध्याय P/. जिनपतिमूरि १३०५ मु०

५ गुरुपट्टावली	गुरुविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१७वीं	अ०
६ गुरुपरंपरा	जयसोमोपाध्याय	१७वीं	अ० वेदिरिया जोषपुर, पूना
७ पट्टावली	राजलान P/. राजहर्ष	१८वीं	अ०
८ वच्छावत वंशावली	समयमुन्दरोपाध्याय लि०	१७वीं	अ० विनय २५६
९ महाजनवंश मुक्तावली	कृत्तिसार (रामलाल) P/. कुशलनिपान	१६६०	मु०
१० वर्द्धमानमूरि वादि प्राकृत प्रवचन राजहंस P/. हर्षनिपक, लघु सार	१६वीं	मु०	

सुर्वावली गीतादि

११ सारसरगच्छगुर्वावली (गुरुपरंपरा गीत)	गुरुविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१७वीं	अ० पद्य ११ 'प्रमनु' पहिली श्रीवर्द्धमान'
१२ सारसरगच्छ पट्टावली (सारसर गुर्वावली) सोमनंजरी		१५वीं	मु० 'पन पन जिनसाशन' प० ३०
१३ सारसर गुरु गुणवर्णन द्यमय	अभयतिलकोपाध्याय, आदि	१४वीं १५वीं	मु० 'सो गुरु गुगुण जू छविह जीव'
१४ सारसर गुरुपट्टावली	समयमुन्दरोपाध्याय F/. गवलचन्द्र	१७वीं	मु० प्रमो वीर जिनेश्वर' ८
१५ गुर्वावली	चारित्रसिंह P/. मतिभद्र	१७वीं	मु० 'सिधमुगकर रे पास जिनेश्वर' प० २१
१६ गुर्वावली	नगरंग	१७वीं	मु० 'नारति भगवति रे तुं पसि मुसज्जे' प० ४
१७ गुर्वावली गीत	समयमुन्दरोपाध्याय F/. गवलचन्द्र	१७वीं	मु० लघोतन वर्द्धमान जिनेश्वर' ३
१८ गुर्वावली फाग	रोमहंस	१६वीं	मु० पणमयि केवललच्छिवर' १६
१९ गुर्वावली रेलूआ	सोमनूति P/. जिनेश्वरसूरि	१४वीं	अ० अभय
२० जिनप्रभमूरि परम्परा गुर्वावली		१५वीं	मु० 'वदे गृह्मन सार्मि' १४
२१ पिपलक सारसर पट्टावली चौपई	राजमुन्दर P/. जिनचन्द्रमूरि पिपलक	१६६६	मु० 'नमरं सरसति गीतन पाय' १६
२२ वेगड सारसरगच्छ गुर्वावली			मु० 'पणमयि वीर जिनदचन्द्र' ७
२३ सुगुरु वंशावली	कुशलपीर P/. कल्याणलाम	१७वीं	मु० 'नट्टारक जिनभद्र पारल' २

योग

१ ध्यानगतक वालाववोध	सुगनचन्द्र P/. जयरंग	१७३६ जेसलमेर	अ० नृसंगल यति संग्रह, जंतरलपुस्तकालय
२ योगप्रकाश वालाववोध मेळमुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति	१६वीं	अ० उ० जैन गू० क०	
३ योगशास्त्र वालाववोध (हेमचन्द्रीय) , ,	१६वीं	अ० महिमा वीकानेर	
४ , , स्तवक	शिवनिधानोपाध्याय	१७वीं	अ० तपा भण्डार जेसलमेर

दर्शन

१ प्रमाण प्रकाश	देवभद्रसूरि P/. प्रसन्नचन्द्राचार्य सुमतिवाचक	१२वीं	मु०
२ प्रमालक्ष स्वोपज्ञ टीकासह	जिनेश्वरसूरि P/. वर्द्धमानमूरि	११वीं	मु०
३ पडदर्शन स० टीका (हरि०) सोमतिलकसूरि P/. संघतिलकसूरिद्विपट्टीय	१३६२ आदित्यवर्द्धनपुर	मु०	रात्राविप्र० जोषपुर
४ पडदर्शनसमुच्चय (हरि०) वालाववोध करतूरचन्द्र	१८६४ वीकानेर	अ०	मुकनजी वीकानेर
५ स्याद्वादपुष्पकलिका प्रकाश स्वोपज्ञटीकासह	चारित्रनन्दी	१६१४	अ० सिद्धेश्वर साहित्यमंदिर पालीताणा

न्याय

१ तत्त्वचिन्तामणि टिप्पणक	मुमतिगागर P/. पुण्यप्रधान	१७वीं उत्तरेण-देवचन्द्रवृत्त विचारसार टीका
२ तर्कभाषा 'प्रकाश' व्याख्या तर्कतर्जनी (गोवर्द्धनीय) गुणरत्न P/. विनयसमुद्र	१६वीं अ० वड़ोदाइस्टोटमूट. ब्रि० म०	
३ तर्कसंग्रह फकिता	शमाकल्पाणोपाध्याय P/. अमृतघर्म	१८५४ म०
४ . पदार्थबोधिनी टीका	कर्मचंद P/. दीपचंद	१८२२ नागपुर उ० जैन सं० सा० ६०
५ न्यायसार चूनि	भक्तिलाल P/. रत्नचन्द	१६वीं अ० जैन भवन बलकला
६ न्यायरत्नावली	दयारत्न P/. जिनदूर्णसूरि आद्यपक्षीय	१६२६ अ० य० पूना तेरासंधी सरदारमहर्
७ न्यायसिद्धान्तदीप शा० टिप्प० (मंगलबाद)	गुणरत्न P/. विनयसमुद्र	१७वीं अ० स्टेट लाइब्रेरी बीकानेर
८ न्यायालङ्कार टिप्पणक	उ० अक्षयसिन्धु P/. जिन० द्वितीय	१४वीं अ० जेमलमेर मण्डार
९ पञ्जिकाप्रबोध	जिनप्रबोधसूरि P/. जिन० द्वितीय	१४वीं उत्तरेण अ० यु० गुर्वावली गृ० ५७
१० षोडशिकार विवरण	" "	" " "
११ मङ्गलबाद	समयमुन्दरोपाध्याय	१६५३ इलाहपुर अ० जेमलमेर मण्डार
१२ सप्तदशी टीका	जिनवर्द्धनसूरि P/. जिनराज	१४७४ म० अक्षय बी० हरिलाहावट वि० कोटा
१३ " "	भावप्रमोद P/. भावविनय	१७३० वेनाहट अ०

व्याकरण

१ अनिट्कारिका	समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं अ० अक्षय बीकानेर
२ अनिट्कारिका अक्षचूरि	शमापाणिमय	१६वीं० बार्लवर अ० चारित्ररात्राविग्र बीकानेर
३ अक्षिरत्नाकर	साधुमुन्दर P/. साधुकीर्ति	मु० चारित्र रात्राविग्र बी० विनय ७६८
४ अक्षिसमुच्चय	जयसागरोगाध्याय	१५वीं० अ० अक्षय बीकानेर
५ उपनर्गमण्डन	मन्त्रि-मण्डन S/. बाहृड	१५वीं० मंडगदुर्ग म०
६ श्रुतप्राग्व्याकरण	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१७वीं अ० जेमलमेर अ० शमा बीकानेर
७ एकादशतर्कसंग्रहसाधनिका	" "	१७वीं० अ० मतिरामलाल भीमागर मति विष्णुदयाल वरहपुर
८ कातन्त्रदुर्गावप्रबोधटीका	जिनप्रबोधसूरि P/. जिनदेवसूरि द्वितीय	१३२८ अ०
९ कातन्त्रविग्रमभूति	जिनप्रमसूरि P/. जिनविहसूरि	१३५५ दिल्ली अ० विनय कोटा ८०२
१० कातन्त्रविग्रमावचूरि	चारित्रविह P/. मतिमठ	१६३५ धवलकपुर अ० विनय कोटा रात्राविग्र जोय० बाल ४०८
११ गुणद्वैतबोधशिका	मतिचोर्ति P/. गुणविनय	१७वीं० अ० छ० जयपुर, मेवकांथी जिनप्रकोटा
१२ षडुदाहरणवादस्थल	भीषहसोपाध्याय P/. ज्ञानविमल	१७वीं० अ० जयय बीकानेर
१३ शानुरत्नाकर 'त्रियायल्लला' रथोपटीका साधुमुन्दर P/. साधुकीर्ति	१६८० अ० वडा अ० च० बी० कानि छापी	
१४ पञ्चदशीव्याकरण (इन्दुलक्ष्मण) बुद्धिसागरसूरि		१०८० बालोर अ० जेमलमेर मंडार

१५ पदव्यवस्था	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७वीं०	अ० जन्म वीकानेर भं० पूना
१६ " टीका	उदयकीर्ति P/. साधुमुन्दर	१६८१	" "
१७ प्रक्रियाकोमुदी टीका	विशालकीर्ति P/. ज्ञानप्रमोद	१८वीं०	अ० चारिद्वाराप्राविप्र वी० अ० वी०
१८ प्राकृतशब्दसमुच्चय	तिलकगणि	१५६६	अ०
१९ बालविज्ञाव्याकरण (जयानन्दसूत्रिण शब्दानुसारतः) नक्तिलाभ			अ० जेसलमेर भंडार
२० भूधातुवृत्तिः	ड० धामाकरायण P/. अधृतधर्म १८२६ राजनगर	अ०	रा० जयपुर प्रेसकोपी विनयकोटा
२१ रुचादिगणवृत्तिः	जिनप्रभसूरि P/. जिनमिहसूरि	१३७६	अ० लीकटी भं०, अमय वी० रात्रा० जो
२२ वेदपदविवेचन	समयमुन्दरोपाध्याय	१६८४	वीकानेर अ०
२३ व्याकरणकटिनशब्दवृत्तिः	श्रीवल्लभोपाध्याय P/. ज्ञानविमल	१७वीं०	अ० बड़ा भंडार वीकानेर
२४ शब्दापेक्षव्याकरण धातुपाठ) सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन		१७वीं०	अ० धर्म आगरा
२५ पदकारक	जयसागर P/. जिनसागरसूरि	१८वीं०	अ० घरसेन्द्र, जयपुर
२६ सारस्वतधातुपाठ (धातुमुक्तावली) जिनमसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगट		१८वीं०	अ०
२७ सारस्वतप्रयोगनिर्णय	श्रीवल्लभोपाध्याय P/. ज्ञानविमल	१७वीं०	अ० अमय वीकानेर
२८ सारस्वतमण्डन	मन्दि-मण्डन S/. वाहट	१५वीं मंठपदुर्ग	अ० विनयकोटा ५२६ स्टेटलायब्रेरी
२९ सारस्वतरहस्य	समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं०	अ० बड़ा भं० वी० प्रेसकोपी वि०कोटा ४६६
३० सारस्वतव्याकरण टीका 'क्रियाचन्द्रिका' गुणरत्न		१६४१	अ०
३१ सारस्वत	टीका विशालकीर्ति P/. ज्ञानप्रमोद	१७वीं०	अ० गर्धया सं० सरदारशाहर
३२ " "	" समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं०	अ०
३३ " "	" सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६८१	अ० चारिद्वाराप्राविप्र वीकानेर
३४ " बालाबबोध (पंचसन्धिपर्यन्त) राजसोम		१८वीं०	अ० आचार्यशास्त्रा वीकानेर
३५ " "	" श्रीसारोपा० P/. रत्नहर्ष	१७वीं०	अ० जेसलमेर भंडार
३६ " भाषाटीका	आनन्दनिधान P/. मतिवर्द्धन आद्यपत्नीय	१८वीं०	अ० बहादुरमलबाँडिया भीनार
३७ सारस्वतानुवृत्त्यवबोधक	ज्ञानमेरु (नारायण) P/. महिमसुन्दर	१६६७ डोडवाणा	अ० जन्मसंस्कृत ला० वी०
३८ सारस्वतीय शब्दरूपावली	समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं०	अ० पूनमचन्द्रदूधेरिया छापार स्वयंलिखित
३९ सिद्धहेमशब्दानुशासनलघुवृत्ति	जिनसागरसूरि पिप्पलक	१६वीं०	अ० हीराचन्द्रसूरि बनारस
४० सिद्धहेमशब्दानुशासन टीका	श्रीवल्लभोपाध्याय P/. ज्ञानविमल	१७वीं०	अ० धर्म आगरा
४१ सिद्धान्तचन्द्रिका टीका	ज्ञानतिलक P/. विजयवर्द्धन	१८वीं०	अ० महिमा-अवीर वी० ख० जयपुर
४२ " " पूर्वार्द्ध	रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह	१८वीं०	अ० दान वी०, बाल चि० २५८ वि० ७३७
४३ " " "	सदानन्द P/. भवतिविनय	१७६६	मु० ख० जयपुर, बाल २६०-२६१
४४ सिद्धान्तरत्नावली	P/. जिनहेमसूरि जिनसागरसूरिशाखा	१८६७ जयपुर	अ०
४५ " टीका	नन्दलाल	१८वीं०	अ० दान वीकानेर

- ४१ हेमचन्द्रानुशासन व्यवहृति समवगुहरोपाध्याय १७वीं अ० आचार्य प्र० बोकानेर
४२ हेमचन्द्रानुशासन दुर्गद्वयबोधटीका धीवल्लभोपाध्याय P/ ज्ञानविमल १६६१ जोषपुर मु० ख० जयपुर
४३ मिटान्तरलिका व्याकरण जिनचन्द्रसूरि मु० विनय १२

कोष

- १ अनेकार्थसंग्रह (हेमचन्द्रोप) टीका जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि १४वीं अ० पाटन भंडार
२ अमिषानविमलमणि नामधाता चारित्रसिंह P/ मजिमर १७वीं अ० मोहन भ० गुरत
(हेमचन्द्रोप) टीका 'दीपिका'
३ „ „ सारोद्धार धीवल्लभोपाध्याय P/ ज्ञानविमल १६६३ जोषपुर अ० रामावित्र जोषपुर
४ „ „ सारोद्धारस्य सं० (धीवल्लभोप) रत्नविद्याल P/ गुणरत्न १७वीं रामावित्र जोषपुर ४३०५
५ „ भाषाटीका रामावित्रोपाध्याय P/ दयासिंह १८२२ कालाऊा अ० हुंवर वै० बाल विमोह ११७, १२०
६ ? अमरकोश टीका धर्मवर्द्धन P/ विजयहर्य १८वीं अ० हरिलोहाबट
७ अष्टवर्गपरिहाराग्राममाला (अष्टवर्गनाममाला) जिनप्रभसूरि P/ जिनप्रियोपाध्याय ११वीं अ० प्रेसहॉरी वि० कोटा
८ विनयनाममाला साधुकीर्तुषोपाध्याय P/ अमरपालिख १७वीं अ० चारित्र रामावित्र बीकानेर
९ राष्ट्रप्रदेश टीका ज्ञानविमलोपाध्याय P/ भानुमेक १६५४ बोकानेर अ० बङ्गभंडार बोकानेर रा० जयपुर
१० राष्ट्ररत्नाकर (राष्ट्रप्रदेशनाममाला) साधुगुप्तर P/ साधुकीर्ति १७वीं मु०
११ गिम्नोप्यनाममाला जिनदेवसूरि P/ जिनप्रभसूरि १४वीं मु०
१२ „ टीका धीवल्लभाध्याय P/ ज्ञानविमल १६५५ भागोर अ० चारि० बेंटी बार्दो० प्रेसहॉरी वि०
१३ वेदसंग्रह (हेमचन्द्रोप) टीका „ „ १६५४ बी० अ० जिनचन्द्रोद ७७३
१४ „ „ जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि १४वीं अ० रामावी बोकानेर
१५ सिद्धशब्दार्थ नामकोष चहृमहोर्वि P/ हेमचन्द्र १७वीं मु० देवराजोदेव गुना हरि० लो०
१६ हेमचन्द्रकोष टीका धीवल्लभोपाध्याय P/ ज्ञानविमल १७वीं मु०

छन्दःशास्त्र

- १ छन्दोनुशासन त्रिनेत्रसूरि प्रथम ११वीं जेष्ठ० ज्ञानभ० प्रेसहॉरी विनय कोटा
२ छन्दोपख्य धनगार P/ मुञ्जवल्लभोपाध्याय १९वीं अ० रामावित्र जोषपुर २१४३२
३ छन्दोवर्णन कामवर्द्धन P/ चारित्रहर्य १८वीं अ० रामा० वि० सा० ना० बोकानेर बाल ४१५
४ छन्दस्वरसूत्रम् धर्मचन्दन बाबक १९वीं अ० रामावित्र जोषपुर १७१०२
५ छन्दःशास्त्र कुडिनापरसूरि ११वीं छन्देय-देवप्रदीप महाकोरविचरन्ति
६ सिद्धमन्त्रोपनि मुनयजान १५७५ जेष्ठ० मु० विनय कोटा २०५
७ माताविमल ज्ञानगार १८७६ बीका० मु० अमर बोकानेर

- ८ वृत्तप्रबोध जिनप्रबोधसूरि P/. जिनेश्वरपुर द्वितीय १४वीं उल्लेख-भगवांची यु० गुर्वावली पृ० ५७
 ९ वृत्तरत्नाकर टिप्पण क्षेमहंस १६वीं अ० राप्रा विप्रबोधपुर हेमचन्द्रसूरि पु० बी०
 १० „ टीका समयसुन्दरोपाध्याय १६८४ जालोर व० विनय कोटा ७३२, ७३३ वमय बीका०
 ११ „ बालावबोध मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १६वीं अ० राप्रा० जोध० गधंवा सं० सरदारशहर

लक्षण-ग्रंथ

- १ अनुपगुह्यार उदयचन्द्र १७२८ अ० स्टेट लायब्रेरी
 २ अलङ्कारमण्डन मन्त्रि-मण्डन S/. बाहट १५वीं मंडपदुर्ग मु०
 ३ कविमुखमण्डन ज्ञानमेघ (नारायण) P/. महिमसुन्दर १६७२ फउह० अ० दिगंबर भंडार जयपुर
 ४ काव्यप्रकाश टीका (यम्मतयी) गुणरत्न P/. विनयसुन्दर १६१० अ० दान बीकानेर
 ५ „ „ नवमोह्यासस्थ लमामाणिकय १८८४ राजपुर अ० बड़ा भंडार बीकानेर
 ६ चतुरप्रिया कीर्तिवर्द्धन (केवाव) P/. दयारत्नआद्यपत्नीय १७०४ अ० राज० गोचसंस्थान चौपासनी
 ७ पाण्डित्यदर्पण उदयचन्द्र १७३४ अ० हरि लोहावट
 ८ भावशतक समयसुन्दरोपाध्याय १६४१ अ० प्रेसकॉपी अभय बीकानेर
 ९ रसमञ्जरी महिमसिंह (मानकावि) P/. शिवनिधान १७वीं अ० अभय बीकानेर
 १० रसिकप्रिया टीका (संस्कृत) समयमाणिकय (समरथ) १७५५ जालिपुर० अ० दान, चारिभ बीकानेर
 ११ रसिकप्रिया भाषा टीका कुशलधोर P/. कल्याणलाम १७२४ जो० अ० वमय बीकानेर
 १२ वाग्भटालङ्कार टीका उदयसागर P/. सहजरत्न पिप्पलक १७वीं अ० सरस्वती भंडार उदयपुर
 १३ „ „ क्षेमहंस १६वीं उल्लेख-स्वकृत वृत्तरत्नाकर विनय ५२४ टीका
 १४ „ „ जिनवर्द्धनसूरि P/. जिनराजसूरि १५वीं अ० विनय कोटा ६९५, ७२६ राप्राविप्र जो०
 १५ „ „ ज्ञानप्रमोद १६८१ अ० बड़ाभंडार बी० अ० बीका० रा० जोधपुर
 १६ „ „ राजहंस P/. जिनतिलकसूरि लघुखरतर १४८६ तेजपुर अ० भंडारकर पूता
 १७ वाग्भटालंकार टीका समयसुन्दरोपाध्याय १६६२ अ० बीका०
 १८ „ „ साधुकीर्ति P/. अमरमाणिकय १७वीं अ०
 १९ „ बालावबोध मेरुसुन्दरोपाध्याय १५३५ अ० स्टेट लायब्रेरी जोधपुर
 २० विदग्धमुखमण्डन अवचूरि जिनप्रबोधसूरि P/. (जिनसिंहसूरि) १४वीं अ० विनय कोटा ५४४, ५५५
 २१ „ टीका विनयसागर P/. सुमतिकलश पिप्पलक १६६६ तेज० अ० बुद्धि जे००० राप्राविप्र बी० वि० को०
 २२ „ „ 'सुबोधिका' शिवचन्द्र P/. लखिवर्द्धन पिप्पलक १६६६ अल० अ० हुं० जे० चा० ख० रा० बी० तथा जो०
 २३ „ „ 'दर्पण' श्रीवल्लभोपाध्याय P/. ज्ञानविमल १७वीं अ० अभय बीकानेर
 २४ „ बालावबोध मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १६वीं अ० कोटडी भंडार जोधपुर

संगीत

१ छत्रोतमण्डन मन्त्रि-मण्डन S/. बाहुर १५वीं मंढरगुं अ० पाटन मंढार

वास्तुशास्त्र

१ वास्तुशास्त्र प्रकरण ठाकुर केव S/. चन्द्र १३०२ बन्नापा मु०

मुद्रा-रत्न-धातु

१ इत्यपरीक्षा (मुद्रापात्र) ठाकुरकेव S/. चन्द्र १३७१ मु०
 २ धातुलपति: " " १४वीं "
 ३ भूगर्भप्रकाश " " १४वीं अ०
 ४ रत्नपरीक्षा " " १३७२ मु०
 ५ रत्नपरीक्षा हिन्दी तत्त्वबुधारे P/. दत्तनपात्र १८४२ राजवंश मु० अमय बीकानेर कोनिगागरजी

मन्त्र

१ महाविद्या पूर्णकलश P/. जिनैरकागूरि १४वीं ऐलक पन्नामाल तरम्बनी भवन व्यावर
 २ बृहस्पतिमन्त्रकल्प विवरण जिनप्रमगूरि P/, जिनगिरगूरि १४वीं मु०
 ३ बृहत्सौकारकल्प विवरण " " " " मु०
 ४ वर्धमानविद्यापट्ट भस्मिन्नाम P/. राजचन्द्र १९वीं मु०
 ५ " बरुष संपत्तिरगूरि, राजगुह्य १५वीं अ०
 ६ गुरिमन्त्रकल्प जिनप्रमगूरि १५वीं अ० घरवेन्द्र जयपुर
 ७ गुरिमन्त्रचूनिका जिनप्रमगूरि P/, जिनगिरगूरि १४वीं मु०

आयुर्वेद

१ कविप्रभोद मान P/. गुप्तनिवेद १७४६ राधा० जोधपुर वा० रात्राविप्र बीकानेर
 २ कविनिबोध मान P/. " १७४५ लाहोर "
 ३ गुणरत्नप्रकाशिका मुनिविलास P/. विद्विबर्द्धन १७७२ आचार्यशास्त्रा मंढार बीकानेर
 ४ त्रिभुवनदात्री भाषा-वेदहस्तास मनुजचन्द्र १८वीं अमय बीकानेर
 ५ पद्मापध्वनिर्णय दीपचन्द्र P/. दयात्रिलोक १७६२ जय० रात्राविप्र जोधपुर अमय बीकानेर
 ६ पद्मापध्व स्तवक चन्द्रक १८३५ दान बीकानेर
 ७ बाललग्न-बालावबोध दीपचन्द्र P/. दयानिजक १७६२ जयपुर अमय बीकानेर
 ८ भोजनविधि रघुपति P/. विद्यानिधान १८वीं अमय बीकानेर
 ९ माधवनिधान-अराधिकांर दोका कर्मचन्द्र P/. चौपत्री १८वीं हीराचन्द्रगूरि बनारस

१० मोघवनिवान-स्तवक	ज्ञानमेघ P/. महिममुन्दर	१७वीं	दान बीकानेर
११ मूललक्षण	हंमराज पिन्वलक	१८वीं	ख० जयपुर
१२ योगचिन्तामणि बालावबोध	रत्नत्रय P/. रत्नराज	१८वीं	महिमा बीकानेर भांडारकर पूना
१३ रामविनोद वैद्यक	रामचन्द्र P/. पद्मरंग	१७२० मु०	सुवकीनगर हरि लोहावट
१४ वातशितम्	चाणक्यमूरि रुद्रपल्लीय	१५वीं	उल्लेख-पुरातत्त्ववर्ग २ पृ० ४१८
१५ वैद्यक ग्रन्थ	दीपचन्द्र P/. दयातिलक	१८वीं	आचार्यशान्दा भंडार बीकानेर
१६ वैद्यजीवन स्तवक	चैनमुख P/. लामनिधान	१६वीं	फतहपुर भंडार
१७ " "	सुमतिधोर	१६वीं	चूरु भंडार १८४१ लिखित
१८ वैद्यदीपक	ऋद्धिधर (रामलाल) P/. कुशलनिधान	२०वीं	मुद्रित
१९ द्युतश्लोकी स्तवक	चैनमुख P/. लामनिधान	१८२०	फतहपुर भंडार
२० " "	रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह	१८३१ पाली	बाल राम्राविप्र चित्तोड़ १६
२१ सन्निपातकलिका स्तवक	" "	१८३१ पाली	
२२ " "	हेमनिधान	१७३३	चारित्र राम्राविप्र बीकानेर
२३ सारंगवर चापाई-वैद्यविनोद	रामचन्द्र P/. पद्मरंग	१७२६ मरोट	ख०
२४ समुद्रप्रताप जिनसमुद्रमूरि P/. जिनचन्द्रमूरि वेगड		१८वीं	जैसलमेर भंडार

ज्योतिष-गणित

१ अङ्कप्रसार	लामवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष	१७६१ गूढा	मु०
२ अवयवी शकुनावली	रायचन्द्र P/.	१८१७ नागपुर	अमय बीकानेर
३ अन्तलसागर	मुनिचन्द्र लघुलक्ष्मण		राम्राविप्र जी० २५८०७
४ उदयविलास	जिनोदयमूरि P/. जिनमुन्दरमूरि वेगड	१८वीं०	हंगर जैसलमेर
५ करणराजगणित	मुनिमुन्दर P/. जिनमुन्दरमूरि रुद्रपल्लीय	१६५५	स्यानवीरपुर स्टेट लायब्रेरी बी०
६ कालज्ञानभाषा	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति	१७४१	अमय बी० वि० १६२ बाल २८७
७ खेटसिद्धि	महिमोदय P/. मतिहंस	१८वीं०	राम्राविप्र जोधपुर
८ गणित साठिसी	"	१७३३	अमय बीकानेर
९ गणितसार	ठ० फेरु S/. चन्द्र	१४वीं०	मुद्रित
१० ग्रहलाघवसारिणी टिप्पण	राजसोम P/.	१८वीं०	धरजोन्द्र जयपुर
११ ग्रहायुः	पुण्यतिलक P/. हर्षनिधान	१८वीं०	अमय बीकानेर
१२ चमत्कारचिन्तामणि टीका	अनयकुशल P/. पुण्यहर्ष	१८वीं०	चारित्र राम्राविप्र बीकानेर
१३ " स्तवक	मतिसार P/.	१८वीं	फरीदकोट दान बीकानेर
१४ जन्मपत्रीपद्धति	महिमादय P/. मतिहंस	१८वीं०	अमय बीकानेर

१५ जन्मपत्री पद्धति	रत्नचन्द्र P/. ग्लेशाज	१८वीं०	मानमन्त्र कोठारी बीकानेर
१६ ..	कविचन्द्र P/. वल्याननिधान	१७५१	महिमा बीकानेर
१७ जन्मपत्री विचार	धीमासोपाध्याय P/.	१७वीं०	आचार्यशाखा मं० बीकानेर
१८ जन्मपत्रादिका ज्योतिष	बीतिचन्द्र (विजय) P/. दयारज आचार्यजी	१७वीं०	मेरठा बुद्धि जेगलमेर
१९ मोहहरी (ज्योतिषार)	हीरचन्द्र P/. हर्षप्रम	१९२१	पं० भगवानदास जयपुर, नाहर क०
२० ज्योतिषपुर्वविदित्वा अक्षरि साधुसाज P/.		१९वीं०	अमय बीकानेर
२१ ज्योतिषरत्नाकर	महिमोदय P/. महिहस	१७२२ म०	
२२ ज्योतिषार	ड० पेन S/. चन्द्र	११७२	मुद्रित
२३ दीक्षाप्रतिष्ठापुद्धि	सपदमुन्दरोपाध्याय	१९५५	लुगकलागर
२४ नरपतिप्रथमवी टीका	गुणविराज P/. हर्षनिधान	१८वीं०	हरिलोहाबट
२५ पञ्चाङ्गानुसन्धि	महिमोदय P/. मतिरंग	१७२३	महेश्वर मं० बीकानेर
२६ त्रेमज्योतिष	" "	१८वीं०	रात्राचित्र जयपुर
२७ भुवनदीपक बालाचरोध	रत्नवीर P/. ज्ञानदासर	१८०९	पं० भगवानदास जयपुर
२८ ..	लक्ष्मीविजय P/. अमयमानिष	१७९७ म०	
२९ मुहूर्तमणिमाला	रामविराजोपाध्याय P/. दयानिह	१८०१	बालोहरा मं०
३० चौपरी सहस्रारणी	भूपरदास P/. रंजकृष्ण जिनसागरमूरि वासा	१८२७	अमय बीकानेर
३१ लघुत्रासक टीका	मनिजलाम P/. रत्नचन्द्र	१५७१	बीकानेर महिमा बीकानेर
३२ विद्याहवनमन्त्र	विद्यादेव	१८३०	वर्द्धमान मं० बीकानेर
३३ .. बालाचरोध	अमर P/. सोममुन्दर	१८वीं०	अमय बीकानेर
३४ .. भागा	अमयचन्द्र P/. पुनर्हर	१८वीं०	अमय बीकानेर हरिलोहाबट
३५ ..	रामविराजोपाध्याय P/. दयानिह	१७वीं०	अमय बीकानेर
३६ आनन्दपद्धति व्याख्या	त्रिवेदचन्द्र P/.		बरोदा इगट्टीपुर् २८०३
३७ लघुनरत्नावली-वर्द्धमानमूरि P/.	अमरदेवमूरि	१२वीं	ड० जे० सा० पू० १० भाग ५ पू० १६८
३८A लघुनविचार बोधा	P/. लक्ष्मीचन्द्र	१८वीं	हुंवर जेगलमेर
३९ पञ्चमूर्तिशा बुद्धि बालाचरोध महिमोदय P/.	मतिरंग	१८वीं	चारित्र रात्राचित्र बीकानेर
४० सामुद्रिक भागा	राजचन्द्र P/.	१७२२ म०	
४१ श्वरोदय	विश्वरत्न (चतुर्भुज) P/. मुनीशी	१८००	मु० मेरठा बीकानेर
४२ श्वरोदय भागा	लक्ष्मवर्द्धन (लालचन्द्र) दयानिह	१०५१	महिमा-राजलक्ष्मी बीकानेर
४३ होरचन्द्र (बीकानेर)	होरचन्द्र P/. हर्षप्रम	१९५७	मु० भावहर मं०
४४ होराचरोध	लक्ष्मोदय P/. ज्ञानदास	१८वीं	अमय बीकानेर
४५ पर्वी	अमरचन्द्र P/. विनयरंग	१७७१	मुद्रित कश्मिरागरबी

कक-फागु-वेलि-विवाहलो-संधि-चौपई-रासादि

१	अंग फुरकण चौपई	हेमाणंद P/. हरिकलय	१६३६	अभय वीकानेर
२	अंचलमत स्वरूपवर्णन चौपई	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६७४	मालपुरा बाहूर जेसलमेर
३	अंजनासुन्दरो चौपई	बमलहर्ष P/. मानविजय	१७३३	धाचार्यशाखा मंडार वीकानेर
४	" "	जिनोदयसूरि P/. जिनसुंदरसूरि वेगड	१७७३	डूंगर, जेसलमेर
५	" प्रबन्ध	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६६२	खंनत अभय वीका० चा० राप्रावि वी० स्व० लि०
६	" रास	पुण्यमुवन (जिनरंगीय)	१६८४ (?)	उदयपुर राणा जगतसिंह राजकोट
७	" "	भुवनकीर्ति P/. ज्ञानमन्दिर	१७०६	उद० अभय वीकानेर
८	अंतरंग फाग	रंगकुशल P/. कनकसोम	१७वीं	केशरिया जोधपुर
९	अगददत्त चौपई	पुण्यनिवान P/. विमलोदय भावहर्षीय	१७०३	वैरागर पाटण बाड़ी०
१०	" प्रबन्ध	श्रीसुन्दर P/. हर्षविमल	१६६६	भाणवड० अभय वी० कठियाला गुरु मंडार
११	" रास	कुशललाम	१६२१	वीरमपुर
१२	" "	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१७वीं	अभय वीकानेर
१३	" "	ललितकीर्ति	१६७६	भुजनगर उ० जै० गु० क०
१४	अघटकुमार चौपई	मतिकीर्ति P/. गुणविनयोपाध्याय	१६७४	बागरा "
१५	अघटित राजपि चौपई	भुवनकीर्ति P/. ज्ञानमन्दिर	१६६७	लवेरा ख० जयपुर
१६	अजापुत्र चौपई	पयरल P/. विजयसिंह आद्यपत्नीय	१६६५	मेडता भूँन्गू
१७	" "	भावप्रमोद P/. भावविनय	१७२६	वीकानेर सेठिया वीकानेर
१८	" "	रूपभद्र P/. उदयहर्ष	१७६८	देवीकोट केशरिया जोधपुर
१९	अजितसेन कनकावती रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७५१	पाटण क्षमा वीकानेर सेठिया वीकानेर
२०	अव्यात्म रास रंगविलास P/.	(जिनचन्द्रसूरि जिनसागरसूरिशाखा)	१७७७ मु०	
२१	अनायी सन्धि	विमलविनय P/. नयरंग	१६४७	कसूरपुर अभय वीकानेर ख० जयपुर
२२	अभयंकर श्रीमती चौपई	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१७२५	वद्रीदास कलकत्ता जिनविजयजी
२३	अभयकुमार चौपई	पद्मराज P/. पुण्यसागरोपाध्याय	१६५०	जे० ख० जयपुर अभय वीकानेर
२४	" रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७५८	पाटण
२५	" "	लक्ष्मीविनय P/. अभयमाणिक्य	१७६०	मरोट
२६	अभयकुमार जयसाधु रास	कीर्तिसुन्दर P/. धर्मवर्द्धन	१७५६	जयतारण० अभय वीकानेर
२७	अमरकुमार रास	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	क्षमा वीकानेर
२८	अमरतेज धर्मबुद्धि रास	रत्नविमल P/. कनकसागर	१६वीं	राप्राविप्र जोधपुर
२९	अमरदत्त मित्रानन्द रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४६	पाटण

- ୩୦ ଅମରଦତ୍ତ ମିତ୍ରାନନ୍ଦ ରାଘ ଯଦୋଳାଧ ୧୮୩୦ ଅନ୍ୟ ଶିଳାକାମ
- ୩୧ " " " ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରସାଦ P/. ବନକପ୍ରସାଦ ୧୯୭୬
- ୩୨ ଅମରସେନ ବ୍ୟସେନ ରାଘ ଜିନହର୍ଷ P/. ପାଣ୍ଡିହର୍ଷ ୧୭୧୬ ପାଟଣ ମୁଦ୍ରିତ
- ୩୩ ଅମରସେନ ବ୍ୟସେନ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ଗର୍ଭସମୁଦ୍ର P/. ବିବେକସିଂହ ବିଷ୍ଣୁଲକ ୧୯୩୦ ଅନ୍ୟ ଶିଳାକାମେ ହରି ଲୋହାବତ
- ୩୪ ଅମରସେନ ବ୍ୟସେନ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ବ୍ୟସେନ (ବେଠିଆ) P/. ପୁଷ୍ପବଳା ୧୭୧୭ ବେଠିଆ ଅନ୍ୟ ଶିଳାକାମେ
- ୩୫ " " " ବ୍ୟାସାର P/. ଗର୍ଭକୌତୁ ୧୭୦୬ ଚିତ୍ରପୁର ଦାମା ଶିଳାକାମେ
- ୩୬ " " " ଗର୍ଭବର୍ଦ୍ଧନ P/. ବିଷ୍ଣୁହର୍ଷ ୧୭୨୪ ଶରଣା
- ୩୭ " " " ପୁଷ୍ପକୌତୁ P/. ହର୍ଷପ୍ରସାଦ ୧୯୬୬ ଗାମିନୀର ପୁରବର୍ଦ୍ଧନୀ ଶାବକ କଳାକାମ
- ୩୮ " " " ରାଜଗୀର P/. ଶାସ୍ତ୍ରହର୍ଷ ୧୯୬୪
- ୩୯ " " " ଜିନହର୍ଷ P/. ପାଣ୍ଡିହର୍ଷ ୧୭୪୪ ପାଟଣ
- ୪୦ " " " ସଂସ୍ଥି ରଘୁକାଳ P/. କରକପ୍ରସାଦ ୧୯୪୪ ଗାମିନୀର ଅନ୍ୟ ଶିଳାକାମେ
- ୪୧ ଅବର୍ଦ୍ଧନୀମୁକୁତାଳ ଶୌରାଣିଆ କୌତୁକପୁର P/. ଗର୍ଭବର୍ଦ୍ଧନ ୧୭୫୭ ଯେଢ଼ା
- ୪୨ " " " ରାଘ ଜିନହର୍ଷ P/. ପାଣ୍ଡିହର୍ଷ ୧୭୪୧ ରାଜନଗର ଅନ୍ୟ ଶିଳାକାମ ଶାମା ଶିଳାକାମେ ଶାଳ ୪୫୮
- ୪୩ ଅବହୁତାଶ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ଶୁଭାଳକର୍ଦ୍ଧନ P/. ବ୍ୟସେନ ୧୯୩୦ ଶେଠିଆ ଶିଳାକାମେ, ପାର୍ଶ୍ବନାଥ ଶୈଳପୁରାଣାଳୟ ଶୁଭାଳକ
- ୪୪ ଅବହୁତାଶ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ରାଘ P/. ଲଳିତକୌତୁ ୧୭୩୨ ଶରଣାଳୟ ଦାମା ଶିଳାକାମେ
- ୪୫ " " " ଶୁଭାଳକ P/. ଜିନହର୍ଷପୁର ଶାସ୍ତ୍ରପ୍ରସାଦ ୧୭୧୨ କୁରୁକାଳପୁର ଦିଂ ଶ୍ରୀରାମ ଶିଳାକାମେ
- ୪୬ " " " ପ୍ରସାଦ ଶୁଭାଳକ P/. ଶିରୋଦୟ ୧୭୧୨
- ୪୭ " " " ରାଘ ଶାନ୍ତବର୍ଦ୍ଧନ P/. ଶାନ୍ତବର୍ଦ୍ଧନ ୧୭୦୨ ଅନ୍ୟ ଶିଳାକାମେ
- ୪୮ " " " ବିଷ୍ଣୁବିଷ୍ଣୁ P/. ଶରଣ ୧୭୩୦ ଅନ୍ୟ-ଶୁଭାଳକ-ଶିଳାକାମେ ପାଣିନୀ ରାମାଂ ଶିଳାକାମ
- ୪୯ " " " ଶମସପ୍ରସାଦ P/. ଶାନ୍ତବିଳାସ ୧୯୫୭ ଶରଣେଶ୍ୱରୀ ଜୟପୁର
- ୫୦ ଅବର୍ଦ୍ଧନୀଶୌର୍ଦ୍ଧ ବିଷ୍ଣୁବିଳାସ P/. ବଳହର୍ଷ ୧୭୩୮ ହରିଲୋହାବତ
- ୫୧ " " " ଶରଣ P/. ୧୯୨୧ ଶିରପୁର ଶ୍ରୀରାମ ଶିଳାକାମ
- ୫୨ ଅବହୁତାଶ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ଶିରକଳ P/. ୧୯୨୪ ବିଷ୍ଣୁ ୫୮୨
- ୫୩ ଅବହୁତାଶ ଶରଣ ଶାନ୍ତବିଷ୍ଣୁ (ଶାନ୍ତବିଷ୍ଣୁ) P/. ଶାନ୍ତବିଷ୍ଣୁ ୧୯୭୧ ଶୁଭାଳକ ଶ୍ରୀରାମ ଶିଳାକାମ
- ୫୪ ଅବହୁତାଶ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ରାଘ P/. ଅବକୌତୁ ଜିନହର୍ଷପୁରାଣାଳୟ ୧୭୨୬ ଶାନ୍ତବିଷ୍ଣୁ ଶିଳାକାମେ
- ୫୫ ଅବହୁତାଶ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ମୁଠା ଜିନହର୍ଷପୁର P/. ଜିନହର୍ଷପୁର ୧୭୩୦
- ୫୬ ଅବହୁତାଶ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ଶିଳାକାମ P/. ରାଘ ୧୯୮୪ ମୁଠା ପୁରାଣ ଅନ୍ୟ ଶିଳାକାମେ ଶିଳା କୋଟା
- ୫୭ ଅବହୁତାଶ ଶୌର୍ଦ୍ଧ (ଶରଣାଳୟ ଶୁଭାଳକ) ଜିନହର୍ଷପୁର P/. ଜିନହର୍ଷପୁର ୧୭୨୧ ଶୁଭାଳକ ଶିଳାକାମେ
- ୫୮ ଅବହୁତାଶ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ଶରଣାଳୟ P/. ଶରଣାଳୟ ୧୯୩୦
- ୫୯ ଅବହୁତାଶ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ଶିଳାକାମ P/. ଶରଣ ୧୯୨୧ ଶାମାଳ
- ୬୦ ଅବହୁତାଶ ଶୌର୍ଦ୍ଧ ଶରଣାଳୟ P/. ଶରଣାଳୟ ୧୭୦୪ ଶୁଭାଳକ ଶିଳାକାମେ

६१	आरामशोभा चौपई	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७६१ पाटण
६२	" "	दयासार P/. धर्मकीर्ति	१७०४ मुलतान राप्राविप्र जोधपुर
६३	" "	राजसिंह P/. विमलविनय	१६८७ वाढमेर
६४	" "	समयप्रमोद P/. ज्ञानविलास	१६५१ वीकानेर अभय वीकानेर
६५	आर्द्रकुमार घमाल	कनकसोम	१६४४ अमरसर अभय वीकानेर
६६	आषाढभूति घमाल	कनकसोम	१६३२ खंभात अभय वीकानेर विनय ४११
६७	" , प्रवंच	साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य	१६२४ दिल्ली क्षमा वीकानेर
६८	इक्षुकार सिद्ध ? चौपई	अमर P/. सोमसुन्दर	१८वीं सेठिया वीकानेर
६९	इक्षुकारी चौपई	क्षेमराज P/. सोमध्वज	१६वीं अभय-क्षमा वीकानेर विनय ६४
७०	इलापुत्र "	दयासार P/. धर्मकीर्ति	१७१० सुहावानगर " " "
७१	" रास	गुणनन्दन P/. ज्ञानप्रमोद	१६७५ विहारपुर अभय वीकानेर धरणेन्द्र जयपुर
७२	" "	दयाविमल P/. कनकसागर	१८३६ राजनगर
७३	इलायचीकुमार चौपई	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१७५१ जीवातरोग्राम डूंगर जेसलमेर
७४	उंदर रासो	राजसोम	१८वीं महिमा वीकानेर
७५	उत्तमकुमार चौपई	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि वेगड	१७०८ जेसलमेर डूंगर जेसलमेर
७६	" "	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४५ पाटण मुद्रित
७७	" "	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१७३२ जेसलमेर भंडार
७८	" "	महिमसिंह (मानकवि) P/. शिवनिधान	१६७२ महिम भट्टारक भंडार नागोर
७९	" "	महीचन्द्र P/. कमलचन्द्र लघुखरतर	१५६१ जवणपुर दान-जयचंद भंडार वीकानेर
८०	" "	तत्त्वहंस	१७३१ मडाहडा नगर विनयचन्द भंडार जयपुर विनय ६८४
८१	" "	विनयचन्द्र P/. ज्ञानतिलक (जिनसागरसूरिशाखा)	१७५२ पाटण मुद्रित
८२	उद्यम-कर्म संवाद	कुशलधीर P/. कल्याणलाभ	१६६६ किसनगढ़ अभय वीकानेर
८३	" "	वादी हर्षनन्दन P/. समयसुन्दर	१७वीं तेरापंची सभा सरदारसहर
८४	उपमितिभवप्रपंच कयारास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४५ पाटण
८५	ऋषभदत्त चौपई	रत्नवर्द्धन P/. रत्नजय	१७३३ शंखावती
८६	ऋषभदत्त रूपवती चौपई	अभयकुशल P/. पुण्यहर्ष	१७३७ महाजन खजांची वीकानेर
८७	ऋषिदत्ता चौपई	क्षमासमुद्र P/. जिनसुन्दरसूरि वेगड	१८वीं जेसलमेर भंडार
८८	" "	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६६३ खंभात अभय वीकानेर स्वयं लिखित
८९	" "	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१६६८ जेसलमेर भंडार, अभय वीकानेर
९०	" "	ज्ञानचन्द्र P/. सुमतिसागर	१७वीं मुलतान जैनभवन कलकत्ता, अभय वीकानेर
९१	" "	प्रीतिसागर P/. प्रीतिलाभ जिनरंगीय	१७५२ राजनगर नाहूर कलकत्ता

- ६२ प्रष्टिदत्ता चौपई जिनममुद्रपुरि P/. जितचन्द्रपुरि वेगट १६६८ जेसलमेर भंडार, अमय बीकानेर
- ६३ " " रंगसागर P/. भावहर्षपुरि भावहर्षी १६२६ जोधपुर अमय बीकानेर हरिलोहावट
- ६४ " रास जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष १७४६ पाटन
- ६५ एकादशी प्रबन्ध अमर P/. सोममुन्दर १७११ वर्द्धमान भंडार बीकानेर
- ६६ शोषवाल (गोत्र) रास रामनिजयोपाध्याय P/. दयामिह १६वीं मु० अमय बीकानेर
- ६७ कनकराय चौपई कनकनिधान P/. चारुदत्त १६वीं कांतिशागरजी
- ६८ कपयन्ता चौडालिया जिनोदयपुरि P/. जिननिजपुरि भावहर्षी १६६२ हवड़ मं० भंडार मण्डन उदयपुर
- ६९ " चौपई ज्ञानसागर P/. रामाकाम १७६४ सेठिया बीकानेर
- १०० कपयन्ता चौपई विनयपेस P/. हेमधर्म १६८६ बुरहानपुर रात्राविप्र जोधपुर
- १०१ " " समयप्रमोद P/. ज्ञानविद्याल १६६३ सेवावा अमय बीकानेर
- १०२ " रास जयरंग (जैतमो) P/. पुष्पकला १७०१ बीकानेर अमय-सेठिया बीकानेर हरिलो०, विनय ६३, बाल २५३
- १०३ " " जिनराजपुरि P/. जितसिद्धपुरि १६८६ बुरहानपुर रात्राविप्र जोधपुर
- १०४ " " लाभोदय P/. भुवनकीर्ति १७वीं ख० जयपुर, जैनभवन कलकत्ता
- १०५ " संधि गुणनिजयोपाध्याय P/. जयसोम १६१४ महिम
- १०६ कसंवाव " अमयमोम P/. सोममुन्दर १७४७ अमय बीकानेर
- १०७ करमचन्द वंशावली रास गुणनिजयोपाध्याय P/. जयसोम १६५५ सोसामनगर मुद्रित
- १०८ कलावती चौपई गुणनिजयोपाध्याय P/. जयसोम १६७३ सांगानेर पादरा ज्ञानभट्टार
- १०९ " " रंगनिज P/. जिनरगपुरि जिनरंगीय १७०६ खंभाव अमय बीकानेर
- ११० " " विद्यासागर P/. सुमितकन्होल १६७३ नागोर
- १११ " " गृहवकीर्ति P/. हेमनन्दन १६६७ बारिच रात्राविप्र बीकानेर
- ११२ " रास जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष १७१६ पाटन बाल रात्राविप्र बित्तोड़
- ११३ कामलहमीकथा चौपई प्रबन्ध चपनिधान P/. राजचन्द्र १६७६ (१४६) जेसलमेर भंडार
- ११४ कालावती चौपई अमरविजय P/. उदयतिलक १७६७ राजपुर जयचन्द मं० बीकानेर
- ११५ कीर्तिवर गुकीरल चौडालिया आनन्दनिधान P/. कतिवर्द्धन आचारीय १७३६ बगही देवािया जयपुर
- ११६ " " प्रबन्ध महिमसिंह (मानकवि) P/. शिवनिधान १६७० पुष्कर
- ११७ कृपेदत्ता चौपई नवरय १६२१ बाहुर जेसलमेर
- ११८ कुमारिका चौपई कमन्धमयोपाध्याय १६ वीं हय बखोरा
- ११९ कुमति-विषयन चौपई होरकन्द P/. हर्षप्रम १६१७ कर्णपुरी, नाहर कलकत्ता
- १२० कुमारनाथ रास जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष १७४२ पाटन मुद्रित, विनय ४३७, बाल रिबोड २२२
- १२१ कुमारमुनि राम पुष्पकीर्ति P/. हयप्रमोद १७ वीं
- १२२ कुलप्रभुवार चौपई आनन्दनिधान P/. मतिवर्द्धन आचारीय १७३४ खोख कांतिशागरजी

१२३ कुलध्वजकुमार चौपई	कमलहर्ष P/. मानविजय	१८वीं आचार्य शास्त्रानं० बीकानेर
१२४ " "	विद्याविलास P/. कमलहर्ष	१७४२ लूणकरणसर मुमेरमल नीनासर
१२५ " रास	उदयसमुद्र P/. कमलहर्ष विणलक	१८वीं अहमदाबाद
१२६ " "	धर्मसमुद्र P/. विवेकसिंह विणलक	१५८४ सेठिया बीकानेर
१२७ " "	राजसारP/. धर्मसोम	१७०४ हाजीखानदेरा
१२८ कुलध्वज रास-रसलहरी उदयसमुद्र P/. कमलहर्ष		१७२८ अहमदाबाद डूंगर जेसलमेर
१२९ कुमुमथ्री महासती चौपई	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७०७ अमय बीकानेर
१३० कुर्मापुत्र चौपई	जयनिधान P/. राजचन्द्र	१६७२ देरावर जयचन्द्र मं० बीकानेर
१३१ कृतकर्म रास	लक्ष्मिकल्लोल P/. विमलरंग	१६५२ बावेरापुर जयकरण बीकानेर हरिलोहावट
१३२ केणी गौतम चौडालिया	गुमानचंद P/. मुश्यालचन्द	१८६७ दरापुर आचार्य शास्त्रा मं० बीकानेर
१३३ केसी चौपई	अमरविजय P/. उदयतिलक	१८०६ गारवदेसर
१३४ केसी प्रदेशी संवि	नयरंग	१७वीं अमय बीकानेर
१३५ " " प्रबंध	समयमुन्दरोपाध्याय	१६९९ अहमदाबाद मुद्रित
१३६ धुल्लकुमार चौपई	महिमसिंह (मानकवि)P/. शिवनिधान	१७वीं अमय बीकानेर
१३७ " "	मेयनिधान P/. रत्नमुन्दर भावहर्षीय	१६८८ तिमरी बालोतरा भंठार भंडियालागुह भंडार
१३८ " प्रबंध	पद्मराजP/. पुण्यसागरोपाध्याय	१६६७ मुलतान अमय बीकानेर
१३९ " मुनि प्रबंध	जिनसिंहसूरि P/. गु० जिनचन्द्रसूरि	१७वीं हरि लोहावट
१४० " रास	श्रीमुन्दर P/. हर्षविमल	१७वीं भट्टारकभंडार नागोर
१४१ " "	समयमुन्दरोपाध्याय	१६९४ जालौर मुद्रित
१४२ खन्धकमुनि चौडालिया	उदयरत्न P/. विद्यादेम	१८८३ देशणोक महिषाभक्ति छजांची बीकानेर
१४३ खापरा चोर चौपई	अमयसोम P/. सोममुन्दर	१७२३ सिरौही विनय २८, २०५
१४४ गजभंजन कुमार चौपई	मुनिप्रभ P/. जिनचन्द्रसूरि	१६४३ बीकानेर "
१४५ गजसिंह चरित्र चौपई	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७०८ छजांची बीकानेर
१४६ " नरिंद " "	नन्दलाल	१८वीं "
१४७ गजमुकुमाल चौपई	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७१४ डूंगर जेसलमेर
१४८ " "	पूर्णप्रभ P/. शान्तिकुशल	१७८६ अनंतनाथज्ञान मं० बम्बई
१४९ " "	भुवनकीर्ति P/. ज्ञानमन्दिर	१७०३ खम्भात आचार्य शास्त्रा मं० बीकानेर
१५० " "	लावण्यकीर्ति P/. ज्ञानविलास	१७वीं के० जोधपुर, नाहर कलकत्ता
१५१ " रास	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१६९९ अहमदाबाद मुद्रित से० बीकानेर हरिलो०
१५२ गुणकरंड गुणावली चौपई	ज्ञानमेह (नारायण)P/. महिममुंदर	१६७३ विाषपुर अमय बीकानेर विनय २९
१५३ " " रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७५१ पाटण "

१५४ गुणधर्म कुमार चौपई	ज्ञानविमल P/. ललितरंग	१७१६ मुंनू	हरि लोहावट
१५५ गुणमुन्दर "	त्रिनमुन्दरमूरि वेगड	१८वीं	
१५६ "	गुणविनय P/. जयगोम	१६६३	चारित्राग्रावित्र बीकानेर
१५७ गुणमुन्दरी "	कुशललाभ P/. कुशलधीर	१७४८	दिमावर ना० भं० कोटा
१५८ "	त्रिनोदयमूरि P/. त्रिनमुंदर० वेगड	१७१३ तबतोपुर	जेवलमेर भण्डार
१५९ "	विनयमेर P/. हेमधर्म	१६६७ फतेपुर	छ० जयपुर
१६० गुणस्थानकविचार चौपई	साधुकीर्ति P/. अमरमानिकल	१७वीं	
१६१ गुणस्थानविवरण चौपई	कनकसोम	१६७१	धर्मजागरा तत्रांची बी०
१६२ गुणावली चौपई	अमयसोम P/. सोममुन्दर	१७४२ तीरत	उदयचन्द जोयपुर
१६३ "	त्रिनोदयमूरि P/. त्रिनमुंदरमूरि वेगड	१७७३	जेवलमेर भण्डार
१६४ "	लक्ष्मीदय P/. ज्ञानराज	१७४३ उदयपुर	
१६५ गौरी पारसनाथ चौपई	गुमतिरंग P/. चन्द्रकीर्ति	१८वीं	बड़ोदा इन्दीकूट
१६६ गौतमपूज्या चौपई	अमयमुन्दरोपाध्याय P/. सल्लबध	१६६५ चोर्डट	अमय बीकानेर
१६७ गौतम स्वामी "	लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	छ० जयपुर
१६८ "	मेरकन्दन P/. त्रिनोदयमूरि	१५वीं	अमय
१६९ "	जयसागरोपाध्याय	१५वीं	"
१७० "	विनयप्रभोपाध्याय	१४१२ लम्नाल	मुद्रिग
१७१ "	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	कान्ति० तावणकीर्ति गूढका
१७२ चन्दन रास	करमचन्द P/. गुजराम	१६८७ कालघरी	मुद्रित
१७३ चन्दनबाला रास	जागिगु	१३वीं	प्र०
१७४ चन्दन मल्लपरिचर चौपई	कल्याणकलस	१६६३ मरोट	केशरिया जोयपुर
१७५ "	छेपहरा P/. विनायकीर्ति	१७०४ मरोट	महिमा बीकानेर
१७६ "	त्रिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१७०४	अमय सेठिया बीकानेर
१७७ "	" "	१७४४ पाटन	
१७८ "	भद्रदेव	१७वीं	अमय बीकानेर
१७९ "	गुमतिहर्ष P/. त्रिनहर्ष० भाय०	१७११	तत्रांची बीकानेर प्र०
१८० "	महोदयन P/. रत्नवल्लभ	१७४७ रत्नाम	छ० बी० विनय ४८३, ७५६
१८१ चन्द्रप्रभ अमानिकेक	बीरजम	१४वीं	अमय बीकानेर
१८२ चन्द्रदेहा चौपई	महिगुल P/. महिबल्लभ	१७२८ पविताम	अ०-दा० बी० छ० प्रयुर विनय ८०, ४८३
१८३ चन्द्रोदयकथा "	अमयसोम P/. सोममुन्दर	१७२० लखन	अमय बीकानेर
१८४ चन्द्र "	रंगप्रताप P/. ज्ञानधर	१७१५ मुन्नाल	

१८५ चंपकमाला चौपई	जगन्नाथ P/. इलासिधुर	१८२२ साचोर	घेवर पुस्तकालय
१८६ चंपक श्रेष्ठि ,,	समयमुन्दरोपाध्याय	१६६५ जालोर	अ० क्षमा बी० हरिलो वि० ६६
१८७ चंपकसेन ,, जिनोदयसूरि P/.	जिनतिलकसूरि भावहर्षीय	१६६६ वीरमपुर	से० बी० जैनरत्न पु० जोधपुर
१८८ चतुःशरणप्रकीर्णक संधि	चारित्र्यसिंह P/. मतिभद्र	१६३१ जेसलमेर	दान बीकानेर
१८९ चारकपाय संधि	विद्याकीर्ति P/.	पुण्यतिलक १७वीं	अभय बीकानेर
१९० चार प्रत्येकबुद्ध रास	समयमुन्दरोपाध्याय	१६६५ आगरा रात्राविप्र जोधपुर	अ० बी० विनय २८१
१९१ चारित्र्य मनोरथ माला	क्षेमराज P/.	सोमचवज १६वीं	अभय
१९२ चित्तोद्द भादिनाथ फाग	दावमुन्दर P/.	क्षेमराज ,,	अभय बीकानेर
१९३ चित्रलेखा चौपई	दयासागर P/.	जीवराज पिप्लक १६६६ दिल्ली	स्यानक० पुस्तकालय जोधपुर
१९४ चित्रसंभूति रास	ज्ञानचन्द्र P/.	सुमतिसागर १७वीं	क्षमा बीकानेर
१९५ ,, संधि	जिनगुणप्रभसूरि-वेगड	१७वीं जेसलमेर	जेसलमेर भंडार
१९६ ,, ,,	नयप्रमोद P/.	हीरोदय १७१६ जेसलमेर	खर्जाचो बीकानेर
१९७ चित्रसेन पद्मावती चौपई	उदयरत्न P/.	जिनसागरसूरि (शा०) १६६७	हरिलोहावट, स्टेट लाइब्रेरी
१९८ ,, ,, ,,	जिनहर्ष P/.	शान्तिहर्ष १८वीं	हरि लोहावट
१९९ ,, ,, ,,	भावसागर	१८वीं	अभय बीकानेर
२०० ,, ,, ,,	यशोलाभ	,,	,,
२०१ चित्रसेन पद्मावती चौपई	रामविजयोपाध्याय P/.	दयासिंह १८१४	बीकानेर अभय बीकानेर
२०२ ,, ,, रास	विनयसागर P/.	सुमतिकलश पिप्लक १७ वीं	
२०३ चौदह स्वप्न चौपई	अवीरजी		२० वीं जैनभवन कलकत्ता
२०४ चौदह स्वप्न भाषा घवल	विनयलाभ P/.	विनयप्रमोद १८ वीं	चतुर्भुज बीकानेर
२०५ चौपर्वी चौपई	समयप्रमोद P/.	ज्ञानविलास १६७३	जूठाग्राम दान-चतुर्भुज बीकानेर
२०६ चौबोली चौपई	अभयसोम P/.	सोममुन्दर १७२४	विनय १६७
२०७ चौबोली ,,	कीर्तिसुन्दर P/.	धर्मवर्द्धन १७६२	घाणलेनगर भं० बीकानेर
२०८ ,, वार्ता ,,	जिनहर्ष P/.	शान्तिहर्ष १८वीं	मु० जेसलमेर भंडार
२०९ जंबु स्वामी चौबालिया	जगरूप P/.	दुर्गादास १७६३	वट्टोदास कलकत्ता
२१० ,, ,,	दुर्गादास P/.	विनयाणंद १८६३	वाकरोद अभयबीकानेर
२११ ,, चौपई	उदयरत्न P/.	जिनसागरसूरि जिनसागरसूरि शाखा १७२०	आचार्य शाखाभं० बीकानेर
२१२ ,, ,,	P/.	जिनेश्वरसूरि वेगड १८वीं	जेसलमेर भंडार
२१३ ,, ,,	सुवनकीर्ति P/.	ज्ञानमंदिर १६६१	खंभात दान बीकानेर
२१४ ,, ,,	रामचन्द्र P/.	पद्मरंग १८वीं	उल्लेख-मिश्रवन्धुविनोद
२१५ ,, ,,	सुमतिरंग P/.	चन्द्रकीर्ति १७२६	मुल० चारित्र्य रात्राविप्र जोधपुर

२१६	अंयूत्वाभी चौपई	होरकछज P/. हर्पप्रभ	१६३२	महिमा बीकानेर
२१७	" काग	विप्रयतिलक P/. दिनयप्रभ	१४३०	प्र०
२१८	" रास	गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम	१६७०	बाडमेर अग्रय बीकानेर
२१९	" "	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७६०	पाटण
२२०	" "	पद्मचन्द्र P/. पद्मरंग	१७१४	सरसा सजांची बीकानेर
२२१	" "	घणोवर्द्धन P/. रत्नवल्लभ	१७५१	अग्रय बीकानेर
२२२	" "	समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं	
२२३	जयवी संधि	अग्रयसोम P/. सोममुन्दर	१७२१	विनय कोटा २८८
२२४	जयविजय चौपई	धर्मरत्न P/. मत्स्याणधीर	१६४१	आगरा
२२५	" "	बीसारोपाध्याय P/ रत्नहर्ष	१६८३	अग्रय बीकानेर
२२६	जयसेन	धर्मसमुद्र P/.		लेखन १६१० विनय ३१५
२२७	जयसेन	सुसलाम P/. सुमतिरंग	१७४८	जेसलमेर रामचन्द्र भंडार बीकानेर
२२८	" प्रयधरास	पूर्णप्रभ P/. शान्तिमुद्रक	१७६२	बाळी अस्तनाथ ज्ञान भंडार बम्बई
२२९	" लीलावती रास सुमतिहर्ष P/.	जिनहर्षसूरि आद्यपदीय	१६९१	जोधपुर अग्रय बीकानेर
२३०	(२४) जिनवसुपदिका	मोदमन्दिर	१४वीं	अग्रय
२३१	जिनगुणरत्न वैणीदास (विनयवीरि) P/.	दयाराम आद्यपदीय	१७९९	पीपाड
२३२	जिनपाल जिनरत्न चोक्राविया रमलार P/.	भावहर्षसूरि भावहर्षीय	१६२१	मानमल कोठागी बीकानेर
२३३	जिनपालित जिनरत्न चौपई हेमराज P/.	सोमध्वज	१६वीं	वांतिसागरबी
२३४	" " रास	सुधरज P/. विद्याहेम	१८६७	बीकानेर सजांची कतुर-वद्धमान भंडार बीकानेर
२३५	जिनपालित जिनरत्न रास	कनकसोम	१६३२	नागौर अग्रय बीकानेर
२३६	" " " ज्ञानचन्द्र P/.	सुमतिमागर	१७वीं	लगा बीकानेर
२३७	" " " पुण्यहर्ष P/.	ललितवीरि	१७०९	
२३८	" " संधि	कुशललाम	१६२१	महिमा बीकानेर
२३९	जिनप्रतिमा वृहद रास	P/. मयसमुद्र	१७वीं	तपा भंडार जेसलमेर १६३२ लि० प्रति
२४०	जिनप्रतिमा मछन रास	कमलसोम P/. धर्ममुन्दर	१७वीं	सजांची बीकानेर
२४१	जिनप्रतिमा हुडो रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७२५	अग्रय बीकानेर हरिलोहावट ल० जयपुर
२४२	जिनमालिका	सुमतिरंग P/. चन्द्रवीरि	१८वीं	सुवनमक्ति बीकानेर
२४३	जोमदांत संवाद	होरकछज P/ हर्पप्रभ	१६४३	बी० अग्रय बीकानेर
२४४	जीवदया रास	आविगु	१२२७	प्र०
२४५	जीववस्त्र चौपई गुणविनयोपाध्याय P/.	अग्रयोम	१६६४	राजनगर भंडारकर पूना अग्रय बीकानेर
२४६	ज्ञानकला चौपई	सुमतिरंग P/.	१७२२	मुलतान विनय ६९१ बाल २३१

२४७	ज्ञानदीप	कुशललाभ	१७वीं	पुण्य अहमदाबाद
२४८	ज्ञानपंचमी चौपई	विद्वणु S/. ठ० माहेल	१४२३	संघ भंडार पाटण
२४९	ज्ञानसुखड़ी	धर्मचन्द्र P/. पद्मचन्द्र वेगड	१७६७ घट्टा	भुवनभक्ति-सेठिया वीकानेर
२५०	ढंडणकुमार चौपई	रत्नलाभ P/. क्षमारंग	१६५६	जयतारण
२५१	ढुंडकरास	हेमविलास P/. ज्ञानकीर्त्ति	१८७९	कुचेरा अभय
२५२	ढोला मारवण चौपई	कुशललाभ	१६१७	मुद्रित वाल २३४, ४६६
२५३	तपा ५१ बोल चौपई	सटीक गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६७६	राडद्रह देशाई अभय चा० रा० वि० बी०
२५४	तपोट चतुष्पदिका	,, ,,	१७वीं	हरि लोहावट
२५५	तिलकसुन्दरी प्रवन्ध	लब्धोदय P/. ज्ञानराज	१८वीं	वाल राप्राविप्र चित्तोड़
२५६	तेजसार चौपई	रत्नविमल P/. कनकसागर	१८३९	वावडीपुर
२५७	,, रास	कुशललाभ	१६२४	वीरम० अभय वीकानेर हरि लोहावट
२५८	तेतलीपुत्र चौपई	क्षेमराज P/. सोमध्वज	१६वीं	कांतिसागरजी
२५९	त्रिविक्रम रास	जिनोदयसूरि P/. जिनलब्धिसूरि	१४१५	
२६०	थावच्चा चौपई	क्षमाकल्याण P/. अमृतधर्म	१८४७	महिमपुर अभय-क्षमा-वीकानेर
२६१	,, ,,	समयसुन्दरोपाध्याय	१६९१	खंभात अभय-सेठिया-वीकानेर वाल २३५
२६२	,, मुनि संघि	श्रीदेव P/. ज्ञानचन्द्र	१७४९	जेसलमेर
२६३	,, सुत चौपई	राजहर्ष P/. ललितकीर्त्ति	१७०३ (१७०७)	वीकानेर आचार्यशाखा भं० बी० सुमेर भीनासर
२६४	डंभक्रिया चौपई	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१७४४	प्र०
२६५	दयादीपिका ,,	धर्ममन्दिर P/. दयाकुशल	१७४०	मुलतान अनूप
२६६	दश दृष्टान्त ,,	वीरविजय P/. तेजसार	१७वीं	केशरिया जोधपुर
२६७	दशार्णभद्र इन्द्र संवाद छंद आणंद	P/. कनकसोम	१६६८	वीकानेर अभय वीकानेर
२६८	दशार्णभद्र चौपई	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१७५७	मेड़ता मुद्रित
२६९	,, नवढालिया	समयप्रमोद P/. ज्ञानविलास	१६६०	
२७०	,, भास	हेमाणंद P/. हीरकलश	१६५८	अभय
२७१	दानादि चौढालिया	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६६	संगानेरप्र० अभय वीकानेर विनयकोटा, राप्राविप्र० जोधपुर
२७२	दामनक चौपई	गुणनन्दन P/. ज्ञानप्रमोद	१६९७	सरसा अभय वीकानेर
२७३	दामनक ,,	ज्ञानधर्म P/. राजसार	१७३५	आचार्य शाखा वीकानेर
२७४	,, ,,	ज्ञानहर्ष P/. सुमतिशेखर	१७१०	नोखा अभय वीकानेर
२७५	डुमुह प्रत्येकवृद्ध ,,	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१७वीं	रामलालजी वीकानेर
२७६	दुर्गा सातसी ,,	कुशललाभ	१७वीं	स्टेट लाइब्रेरी वीकानेर
२७७	दुर्जन दमन-चौपई	ज्ञानहर्ष P/. सुमतिशेखर	१७०७	पूगल सुराणा-लाइब्रेरी चूरू

२७८ देवकी व पुत्र रास	आवण्यकीर्ति P/. ज्ञानविलास	१७वीं अग्रय बीकानेर
२७९ देवकी रास	मतिवर्द्धन P/. सुमनिहंत आद्यप०	१८ वीं १० जयपुर, चारित्र राधाविप्र० बीकानेर
२८० देवकुमार चौधई	लालचंद P/. हीरानन्दन	१६७२ खजांची बीकानेर यति सूर्यमल
२८१ देवराज बच्छराज चौधई	आनन्दनिधान P/. मतिवर्द्धन आद्याक्षीय	१७४८ सोजत महिषा बीकानेर
२८२ " " "	कनकनिलास P/. जनककुमार	१७३८ जेठलमेर
२८३ " " "	परमानंद P/. जीवमुन्दर	१६७५ मरोट आचार्यशाखा भ० बीकानेर
२८४ " " "	मतिपुत्रास P/. मतिबल्लभ	१७२९ तलवाड उदयचण्ड जोधपुर
२८५ " " "	सत्यरत्न	१९वीं मुकनजी बीकानेर
२८६ " " "	महजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६७२ बीमसर खजांची बीकानेर बाल बितोड २१८
२८७ " " प्रदय	विनयमेर P/. हेमधर्म	१६८४ रिणी " ,
२८८ रोहा कथा चौधई	विनयचन्द्र P/. ज्ञानविलास ?	१८वीं अग्रय बीकानेर
२८९ शीपदी चौधई	त्रिनयनमूरि P/. त्रिनयनमूरि वेणव	१६६८ जेठलमेर "
२९० " " "	विनयमेर P/. हेमधर्म	१९६८ यति प्रेममुन्दर
२९१ " " "	समयमुन्दरोपाध्याय	१७०० अहमदाबाद
२९२ पंचमती " "	हीरकलश P/. हर्षप्रभ	१९५६ —
२९३ " रास	कनककीर्ति P/. जयमंदिर	१९६३ बीकानेर अग्रय-समा-बीकानेर विनय ७९५
२९४ धर्मराज रास	सुवर्णमोम P/. धनकीर्ति	१७०३ नवानगर देवरिया जोधपुर
२९५ धनदल चौधई	समयमुन्दरोपाध्याय	१६६६ अहमदाबाद अग्रय बीकानेर हरिलोहाबट
२९६ धन्ना " "	कमलहर्ष P/. मानविजय	१७२५ सोजत
२९७ " " "	जिनकहंमानमूरि विष्णुक	१७१० खंभात रामलालजी बीकानेर
२९८ " चारित्र " "	पुण्यकीर्ति P/. हंसप्रमोद	१९८८ बीलपुर
२९९ धन्य " " "	राजशार P/. धर्मसोम	१७०६
३०० धन्ना चौधई	हितपीर P/. कुशलशक्ति	१८२६ पार्श्वनाथ पुष्पकालय सूरतगढ
३०१ " रास (संधि)	कल्याणविलास P/. त्रिनयनमूरि	१६वीं जेठलमेर अग्रय बीकानेर
३०२ " " "	श्यामलिक P/. रत्नप्रय	१७३७
३०३ धन्ना शालिग्राम चौधई	शुभनिनयोपाध्याय P/. जयनाथ	१६७४ महिषा बीकानेर
३०४ " " "	यशोरंग P/. हीररत्न	१७३४ धूमवन्द दुधेडिया धापर
३०५ " " "	राजराज P/. राजहर्ष	१७२६ वणगड दान बीकानेर
३०६ " " रास	त्रिनयनमूरि P/. त्रिनयनमूरि	१६७८ अग्रय बीकानेर विनय ३० नोटा मुद्रित
३०७ धर्मदत्त चन्द्रकल चौधई	समाप्रमोद P/. रत्नमगुद्र	१८२६ जेठलमेर बुद्धि जेठलमेर स्वयं त्रिनिनप्रति
३०८ धर्मदत्त चौधई	अरविजय P/. उदयविलास	१८०३ राहसर अग्रवन्द भंडार बीकानेर

- ३०६ धर्मदत्त चौपई जिनरंगसूरि P/. जिनराजसूरि १७३७ किसनगढ़ कांतिसागरजी
- ३१० धर्मदत्त धनपति रास जयनिधान P/. राजचन्द्र १६५८ अहमदावाद क्षमा बीकानेर
- ३११ धर्मबुद्धि चौपई कुशललाम P/. कुशलधीर १७४८ नवलखी अभय बीकानेर
- ३१२ धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई चन्द्रकीर्ति P/. हर्षकल्लोल १६८२ घडसीसर केशरिया जोधपुर
- ३१३ " " " प्रीतिसागर P/. प्रीतिलाम जिनरंगीय १७६३ उदयपुर प्रेमसुन्दरयति विनयचन्द ज्ञान भं० जयपुर
- ३१४ " " रास लाभवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष १७४२ सरसा दान-अभय-बीकानेर
- ३१५ " भंजी चौपई विद्याकीर्ति P/. पुण्यतिलक १६७२ बीकानेर अभय बीकानेर
- ३१६ " रास मत्कीर्ति P/. गुणविनय १६६७ राजनगर
- ३१७ धर्ममंजरी चौपई समयराजोपाध्याय P/. जिनचन्द्रसूरि १६६२ बीकानेर खजांची जयपुर अभय बीकानेर
- ३१८ धर्मसेन " यशोलाभ १७४० नापासर सेठिया बीकानेर
- ३१९ ध्यानदीपिका चौपई देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १७६६ मुलतान प्र०
- ३२० ध्वजभंगकुमार चौपई लब्धिसागर (लालचन्द) P/. जयनन्दन जिनरंगीय १७७० चूहाग्राम उदयचन्द जोधपुर
- ३२१ नंदन मणिहार संधि चारुचन्द्र P/. भक्तिलाम १५८७ आचार्य भंडार जैसलमेर हरिलोहावट
- ३२२ नंदियेण चौपई दानविनय P/. धर्मसुन्दर १६६५ नागोर अभय बीकानेर
- ३२३ " " रघुपति P/. विद्याविलास १८०३ केसरदेसर क्षमा बीकानेर
- ३२४ " फाग ज्ञानतिलक P/. पद्मराज १७वीं
- ३२५ नमि राजर्षि चौपई क्षेमराज P/. सोमध्वज १६वीं कांतिसागरजी
- ३२६ " " " साधुकीर्ति P/. अमरप्राणिकय १६३६ नागोर
- ३२७ " " " संचंध गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६६० धनेरापुर पुण्य अहमदावाद
- ३२८ नरदेव चौपई सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १६८२ पाली केशरिया जोधपुर
- ३२९ नरवर्म चतुष्पदी विद्याकीर्ति P/. पुण्यतिलक १६६९ हिंमत राप्राविप्र बीकानेर
- ३३० नर्मदासुन्दरी चौपई भुवनसोम P/. धनकीर्ति १७०१ नवानगर
- ३३१ " रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७६१ पाटन
- ३३२ नल दमयंती चौपई ज्ञानसागर P/. क्षमालाभ १७५८ अभय बीकानेर
- ३३३ " " " समयसुन्दरोपाध्याय १६७३ मेडता अभय बीकानेर ख० जयपुर हरिलोहावट विनय २११
- ३३४ " " प्रबंध गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६६५ नवानगर अभय बीकानेर
- ३३५ नवकार महात्म्य चौपई जिनलब्धिसूरि P/. जिनहर्षसूरि आखपक्षीय १७५० जयतारण खजांची बीकानेर
- ३३६ नवकार रास धर्ममन्दिर P/. दयाकुशल १८वीं अभय बीकानेर
- ३३६A " " विजयमूर्ति P/. १७५५ विनय ७६८
- ३३७ नागश्री चौपई श्रीदेव P/. ज्ञानचन्द्र "
- ३३८ नारद चौपई लब्धिरत्न P/. धर्ममेघ १६७६ नवहर खजांची बीकानेर

३३६	नेमिनाथ कलश	नयकुंजर P/. जिनराजसूरि	१५वीं	
३३६A	„ घन्ट	शिवमुन्दर P/. क्षेमराज	१६वीं	अमय बीकानेर
३४०	नेमिनाथ धमाल	ज्ञानतिलक P/. पद्मराज	१७वीं	अमय बीकानेर
३४१	„ फाग	कनकसोम	१७वीं	रणथंभोर
३४१A	„ „	कल्याणकमल	१७वीं	आचार्यपाखा भडार बीकानेर
३४२	„ „	जयनिधान P/. राजचन्द्र	„	चारित्र रात्राविप्र बीकानेर
३४२A	„ „	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेण्ड	१६६८	साबोर
३४३	„ „	महिमाभेद P/. सुखनिधान	„	गाबोर केशरिया जोधपुर
३४४	„ „	राजहर्ष P/. ललितकीर्ति	१८वीं	अमय बीकानेर
३४५	„ फागु	समपद	१४वीं	
३४६	„ रास	कनककीर्ति P/. जयमंदिर	१६६२	बीकानेर
३४७	„ „	जितहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७७६ (?)	पाटण
३४८	„ „	दानविनय P/. धर्ममुन्दर	१७वीं	कांतिनागरजी १६८७ लिखितग्रन्थ
३४९	„ „	धर्मकीर्ति P/. धर्मनिधान	१६७५	बड़ोदा इन्स्टीट्यूट
३५०	„ „	सुमतिगणि P/. जिनपतिसूरि	१३वीं	जेसलमेर भंडार
३५१	„ राजीमती	„ समप्रमोद P/. ज्ञानविलास	१६६३	त्रिनविनयनी
३५२	„ विवाहलो	जयसागरोपाध्याय, जिनराजसूरि	१५वीं	
३५३	„ „	महिममुन्दर P/. साधुकीर्ति	१६६५	सरस्वतीपत्तन महिमा कांतिनागर १६६६ ज्ञानमेव लि०
३५४	पद्मराज रासो	गिरधरलाल	१८३२	जोधपुर बड़ा भंडार बीकानेर
३५५	पद्मराज चौपई	स्थिरहर्ष P/. मुनिमेह	१७०८	क्षेमराज दान बीकानेर
३५६	पद्मावती अनुपमिका	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१४वीं	प्र०
३५७	परिमनी चौपई	लक्ष्मीदय P/. ज्ञानराज	१७०६-७	उदयपुर मुद्रित बाल ४५७
३५८	परमात्मप्रकाश चौपई	धर्ममन्दिर P/. दयाकृष्ण	१७४२	जेसलमेर विनय १६५ कोटा दाना बीकानेर
३५९	पद्मनाम्नास चौपई	ज्ञानदत्तद्वन्द्वसूरि (धनवर्द्धनसूरि)	भावहर्षीय	१६७८
३६०	पाण्डवचारित्र चौपई	लक्ष्मद्वन्द्व P/. शान्तिहर्ष	१७६७	बीरहावास अमय सेठिया बीकानेर हरिलोहावट वि० १५६
३६१	„ „	रास कमलहर्ष P/. मानविजय	१७२८	मेडता हबड मंदिर भंडार उदयपुर
३६२	पार्वतीनाथ धवल	भुवनकीर्ति P/. ज्ञानमन्दिर	१६६२	जेसलमेर कांतिनागरजी लावण्यकीर्ति लिखित गुटका
३६३	पार्वतीनाथ फाग	समवध्वज P/ सागरतिलक संपुष्करतर	१७वीं	अमय बीकानेर
३६४	„ रास	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेण्ड	१७१३	माजीपुर जेसलमेर भंडार
३६५	„ „	धीनारोपाध्याय P/. रत्नहर्ष	१६८३	जेसलमेर
३६६	पार्वतीनाथ वागुपुष्प	धोली विनेश्वरसूरि P/. जिनपतिसूरि	१३वीं	

३६७	पुंजात्रपि रास	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६८	मुद्रित
३६८	पुंछरीक कंठरीक संधि	राजसार P/. घर्मसोम	१७०१	अहमदाबाद अभय बीकानेर हरिलोहावट
३६९	पुण्यदत्त सुभद्रा चौपई	पूर्णप्रभ P/. दान्तिकुशल	१७८६	घरणावास अनंतनाथ ज्ञान भंडार बम्बई
३७०	पुण्यपाल श्रेष्ठि चौपई क्षेमहर्ष	P/. विशालकीर्ति	१७०४	तपागच्छ भंडार सिरोही
३७१	पुण्यरंग चौपई लक्ष्मिसागर (लालचंद)	P/. जयनंदन जिनरंगीय	१७६४	अभय बीकानेर
३७२	पुण्यसार चौपई	लक्ष्मीप्रभ P/. कनकसोम	१७वीं	जिनविजयजी
३७३	,, रास	पुण्यकीर्ति P/. हंसप्रमोद	१६६२	सांगानेर अभय बीकानेर विनय ११३
३७४	,, ,,	समयसुन्दरोपाध्याय	१६७२	अभय सेठिया बीकानेर हरिलोहावट
३७५	पुंरंदर चौपई	रत्नविमल P/. कनकसागर	१८२७	फालाऊना राजांची बीकानेर
३७६	पुष्पोदय घवल	लावण्यकीर्ति P/. ज्ञानविलास	१७वीं	तेरापंधी सभा सरदारसाहर
३७७	प्रतिमा रास	जयचन्द्र P/. कपूरचन्द्र	१८७८	बागोलाई महरचन्द बीकानेर
३७८	प्रतिमा स्थापन रास	शिवमन्दिर	१६०५	जेसलमेर भंडार
३७९	प्रदेशी चौपई	अमरसिधुर P/. जयसार	१८६२	बम्बई घरणेन्द्र जयपुर
३८०	,, ,,	ज्ञानचन्द्र P/. सुमतिसागर	१७वीं	अभय-राजांची बीकानेर विनय ११७
३८१	,, संधि	कनकविलास P/. कनककुमार	१७४२	बालमेर अभय बीकानेर
३८२	,, संबंध	तिलकचंद P/. जयरंग	१७४१	जालोर अभय बीकानेर
३८३	प्रभाकर गुणाकर चौपई	घर्मसमुद्र P/. विवेकसिंह पिप्पलक	१५७३	अजिलाणा
३८४	प्रयत्न रचनावेली	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१८वीं	जेसलमेर भंडार
३८५	प्रश्नोत्तर चौपई	जिनसुन्दरसूरि वेगड	१७६२	आगरा
३८६	प्रश्नोत्तरमालिका (पार्श्वचन्द्रमतदलन)	चौपई गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६७३	सांगानेर ख० ज० याहल जेस०
३८७	फलवर्द्धिपार्श्वनाथ रास	क्षेमराज P/. सोमध्वज	१६वीं	अभय बीकानेर
३८८	बारह भावना संधि	जयसोमोपाध्याय	१६४६	बीकानेर अभय बीकानेर
३८९	बारहव्रत रास	आनन्दकीर्ति P/. हेममन्दिर	१६८०	घर्मआगरा
३९०	,, ,,	कमलसोम P/. घर्मसुन्दर	१६२०	सारंगपुर अभय-बड़ा भंडार बीकानेर
३९१	,, ,,	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६५५	संघभंडार पाटण
३९२	,, ,,	जयसोमोपाध्याय	१६४७ तथा १६५०	अभय बीकानेर
३९३	,, ,,	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१६७६	
३९४	बारहव्रत रास !	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८५	लूणकरणसर मुद्रित
३९५	,, ,,	P/. यु० जिनचन्द्रसूरि	१६३३	
३९६	बुड्डा रास	फकीरचन्द	१८३६	महर-चतुर-महिमा बीकानेर
३९७	ब्रह्मसेन चौपई	दयाभक्त	१८८०	भागनगर जयचन्द भंडार बीकानेर

- १६८ भद्रनंद संधि राजलाम P/. राजहर्ष १७२५ चारित्र रात्राविग्र बीकानेर
- १६९ भद्रसंधि पद्मचन्द्र P/. जिनचन्द्रसूरि वेण्ट १८वीं बुद्धि वेणलमेर
- ४०० मरत बाहुबली रास भुवनकोति P/. ज्ञाननदि १६७५ जेसलमेर ७०
- ४०१ भवदत्त भविष्यदत्त चौपई दयातिलक P/. रत्नजय १७४१ कठेहपुर अमय बीकानेर
- ४०२ भीमसेन चौपई जिनसुन्दरसूरि वेण्ट १७५८ सवाल्ल कुंडपारा ग्राम
- ४०३ " " विद्यासागर P/. सुमतिरुल्लोल १७वीं आचार्यशाखा भंडार बीकानेर
- ४०४ भुवनानन्द " सुमतिरुल्लोल P/. श्रीसोम १७२५ आसनीकोट दान बीकानेर
- ४०५ भृगुपुरोहित " जयरंग P/. नेमचन्द १८७२ लखनऊ अमय बीकानेर
- ४०६ भोज चरित्र " हेमचंद P/. होरकलरा १६५४ भदाण्ड
- ४०७ भोज चौपई कुशलपीर P/. कल्याणलाम १७२९ सोजत विनय ४८९
- ४०८ भोसड रासो शैता P/. दयावल्लभ १७५७ अमय-आचार्यशाखा भंडार बीकानेर
- ४०९ भंगलकलस चौपई जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७१४ अमय बीकानेर हरिकोहाबट विनय २३६
- ४१० " " रमविनय P/. जिनरंगसूरि जिनरंगीय १७१५ अमयपुर पाटोदी दि० भंडार जयपुर
- ४११ " " रत्नमिल P/. कनकधामर १८३२ बेनातट अमय बीकानेर
- ४१२ " " लखपत S/. तेजवी १६६१ पट्टा तथा भंडार जेसलमेर
- ४१३ " रास कनकसोम १६५६ मुलदान अमय बीकानेर विनय १६७
- ४१४ मणिरेखा चौपई हर्षवल्लभ P/. जिनचन्द्रसूरि १६६२ महिमावली
- ४१५ मतिमूर्तिमंडन औडालिया हेमविलास P/. ज्ञानकोति १६वीं हरिकोहाबट
- ४१६ मतिसागर (रमिकमनोहर) चौपई विद्याकोति P/. पुष्पतिलक १६७३ सरखा अमय बीकानेर
- ४१७ मत्स्योदर चौपई पुष्पकोति P/. हंसप्रमोद १६८२ बीलपुर
- ४१८ " " लक्ष्मोदय P/. ज्ञानराज १७०२ बाल रात्राविग्र चित्तोड
- ४१९ " " समयमालिकय (समरथ) P/. मतिरत्न १७३२ नागार
- ४२० " रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७१८ बाठमेर सेठिया बीकानेर
- ४२१ मयणदेहा " विनयचन्द्र P/. ज्ञानतिलक १८वीं
- ४२२ मलयमुन्दरी चौपई लक्ष्मोदय P/. ज्ञानराज १७४३ मोरूदा अमय बीकानेर रामा बीकानेर
- ४२३ महाबल मलयमुन्दरी रास चारुचन्द्र P/. मत्तिलाम १६वीं अमय बीकानेर
- ४२४ " " " जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७५१ पाटन अमय सेठिया बीकानेर बाल २२५
- ४२५ महाराजा मजिठसिंहजी री मोसाथी लामबर्दन P/. " १७६३ केसरिया जोधपुर
- ४२६ महावीर रास अमयतिलकोपाध्याय P/. त्रिनेश्वरसूरि दि० १९०७ मुद्दित जेसलमेर भंडार
- ४२७ महावीर विद्याल्लो कीर्तिरत्नसूरि १२वीं
- ४२८ महापातक धातक संधि वर्णप्रमोद P/. कल्याणपीर १७वीं

- ४२६ महीपाल चरित्र चौपई कमलकीर्ति P/. कल्याणलाम १६७६ हाजी खानदेरा
- ४३० मांकड रास कीर्तिमुन्दर P/. धर्मवर्द्धन १७५७ मेरठा प्र०
- ४३१ माताजी री वचनिका जयचन्द P/. चतुरभुज १७७६ कुनेरा मुद्रित
- ४३२ माधवानल कामकंदला रास कुशललाम १६१६ जेसलमेर मुद्रित
- ४३३ मानतुंग मानवती चौपई अभयसोम P/. सोममुन्दर १७२७ अभय बीकानेर चारित्र्य राप्राविप्र बीकानेर
- ४३४ " " " जिनमुन्दरसूरि वेगड १७५० मरुघर छठोपाटण जैनरत्नमुक्तकालय जोधपुर
- ४३५ " " रास पुण्यविलास P/. पुण्यचन्द्र १७८० लुनकरणसर विनयचन्द ज्ञानभंडार जयपुर
- ४३६ मुनिपति चौपई धर्ममन्दिर P/. दयाकुशल १७२५ पाटण अभय-सेठिया बीकानेर विनय १८३
- ४३७ " " नवरंग १६१५ टूंगर जेसलमेर
- ४३८ " " हीरकलस P/. हर्षप्रभ १६१८ बीकानेर
- ४३९ मुनिमालिका चारित्र्यसिंह P/. मतिभद्र १६३६ रिणी अभय-शमा-बीकानेर राजांची जयपुर
- ४४० " " पुण्यसागरोपाध्याय P/. जिनहंससूरि १७वीं अभय बीकानेर
- ४४१ मूलदेव चौपई गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६७३ सांगानेर मुकनजी बीकानेर
- ४४२ " " रामचन्द्र P/. पद्मरंग १७११ नवहर नंदिपाला गुरु भंडार
- ४४३ मृगध्वज " पद्मकुमार P/. पूर्णचन्द्र १७वीं मुकनजी बीकानेर जिनविजयजी
- ४४४ मृगां पद्मावती चौपई धर्मकीर्ति P/. धर्मनिधान १६६१ सोवनगिरी अभय बीकानेर
- ४४५ मृगांकलेखा चौपई भानुचन्द्र लघुसरतर १६६३ जोनपुर दिगंबर भंडार अजमेर
- ४४६ " " सुमतिधर्म P/. श्रीसोम १८वीं अभय बीकानेर
- ४४७ " रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७४८ पाटण
- ४४८ " " लक्षपत S/. तेजसी गुरूद चौपडा १६६४ तपा भंडार जेसलमेर
- ४४९ मृगापुत्र चौपई श्रीसारोपाध्याय P/. रत्नहर्ष १६७७ बीकानेर विनय कोटा ७७६
- ४५० " संवि जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७१५ साचोर चतुरभुज बी स० जयपुर
- ४५१ " " सुमतिकुण्डोल १६७७ महिमानगर अभय बीकानेर
- ४५२ " " कल्याणतिलक P/. जिनसमुद्रसूरि १५५० "
- ४५३ " " लक्ष्मीप्रभ P/. कनकसोम १६७७ मुलतान खजांची बीकानेर
- ४५४ मृगावती रास समयसुन्दरोपाध्याय १६६८ मुलतान अभय-सेठिया बीकानेर हरिलोहावट विनय ६१, ६८१
- ४५५ मेघकुमार चौडालिया अमरविजय P/. उदयतिलक १७७४ वगसेऊ अभय बीकानेर
- ४५६ " " कविकनक १७वीं अभय-शमा बीकानेर हरि लोहावट
- ४५७ " " जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १८वीं खजांची जयपुर मुद्रित
- ४५८ " चौपई जिनचन्द्रसूरि P/. जिनरंगसूरि जिनरंगीय १७२७
- ४५९ " " सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि आद्यपद्मीय १६८६ पीपाड

४६०	मेघकुमार रास	कनकसोम P/.	१७वीं	विनय २२६
४६१	मेठाई आदि चौपई	महिमसिंह (मानकवि) P/.	निबन्धिपान १६७०	पुष्कर
४६२	,, गुनि ,	अमरविजय P/.	उदयतिलक १७८६	सरमा अयचन्द मंडार बीकानेर
४६३	,, , ,	उदयहृष्य P/.	हीरराज १७०८	अमय बीकानेर
४६४	,, ,, ,,	धेमराज P/.	सोमध्वज १६वीं	कांतिमागरजी
४६५	भोती कपासिया छंद	श्रीसारोपाध्याय P/.	रत्नहर्ष १६८७	पलोधी अमय क्षमा बीकानेर
४६६	,, ,, संबाद	हीरकलश P/.	हर्षप्रभ १६३२	स्टेट लायब्रेरी
४६७	मोहबिबेक रास	धर्ममंदिर P/	दयाभुषाल १७४१	मुलतान अमय बीकानेर ल० अयपुर हरिलोहावट
४६८	,, , (शान्तगार चौपई)	सुमतिरग P/.	चन्द्रकीर्ति १७२२	मुलतान अमय क्षमा बीकानेर
४६९	मोन कादसी चौपई	आमन्दनिधान P/.	मतिवर्द्धन आचार्यजी १७२७	बाप० जय० मंडार बीकानेर विनय २०७
४७०	,, , ,	आलमचंद P/.	आमकरण १८१४	मन्सूदाबाद अमय क्षमा बीकानेर
४७१	,, ,, ,,	बलबमूर्ति P/.	गजानन १७६५	जेठभेर अमय बीकानेर
४७२	यमोदर रास	अमनिधान P/	राजवन्द १६४३	अमय बीकानेर वरनेन्द्र अयपुर
४७३	,, ,,	जिनहर्ष P/.	शान्तिहर्ष १७४७	पाटण
४७४	,, ,,	विमलकीर्ति P/.	विमलतिलक १६६५	अमरसर
४७५	यामिनो मानु मृगावती चौपई	चन्द्रकीर्ति P/.	हर्षकल्लोल १६८६	बाठमेर गाहर कलहासा
४७६	युगप्रधान अनुपदिता	ड० पेंक S/.	चन्द्र १९४७	कानागा मुद्रित
४७७	युवराज चौपई	गोमचन्द्र P/.	विजयकीर्ति (बेनीदास) आद्य०	१८२२ मेढवा कोटड़ी मंडार जोधपुर
४७८	योगसाधनमाया चौपई	सुमतिरग P/.	चन्द्रकीर्ति १७२४	दुषा०
४७९	रतिहार बेबली चौपई	पारवन्द P/.	भक्तिलाल १६वीं	अमय बीकानेर
४८०	रत्नकुमार अनुपदिता	सुमतिकल्लोल	१६७६	मुलतान हुबड़ मं० मंडार उदयपुर
४८१	रत्नकुमार चौपई	सुमतिमेह P/.	हेमधर्म १६६८	
४८२	रत्नचूड़ ,,	हीरकलश P/.	हर्षप्रभ १६३६	तपा मंडार जेठलमेर
४८३	,, रास	जिनहर्ष P/	शान्तिहर्ष १७५७	पाटण
४८४	,, मणिचूड़ चौपई	लक्ष्मोदय P/.	शानराज १७३६	उदयपुर
४८५	,, गणेशजी रास	अनन्तनिधान P/.	पारवन्द १७२८	अमय बीकानेर विनय ३
४८६	रत्नपाल चौपई	गुजरल । /	विनयसमुद्र १६६२	महिमावती तपा मंडार जेठलमेर
४८७	,, ,,	रघुपति P/.	विद्यानिधान १८१६	कालु क्षमा बीकानेर
४८८	,, ,	रत्नविनाल P/.	गुजरल १६६२	महिमावती अमय बीकानेर
४८९	रत्नशेखर रत्नावती रास	जिनहर्ष P/.	शान्तिहर्ष १७५६	अ० बाल चित्तोड़ २५१
४९०	रत्नधार नृप रास	,, ,,	,, १७५६	पाटण

- ४६१ रत्नसिंह राजर्षि रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७४१ पाटण
- ४६२ रत्नहास चौपई यथोवर्द्धन P/. रत्नवल्लभ १७३२
- ४६३ ,, ,, लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १७१५ सेठिया बीकानेर
- ४६४ रमतियाल शिष्य प्रबंध बालावबोध रत्नाकर P/. मेघनंदन १७वीं अभय बीकानेर
- ४६५ रसमंजरी चौपई समयमानिनय (समरथ) P/. मतिरत्न १७६४ अभय बीकानेर
- ४६६ राजप्रदनीय उद्धार चौपई सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १६७६ हीराचंदसूरि बनारस
- ४६७ ,, सूत्र चौपई जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि वेगढ १७०६ सक्तीनगर वन्नुदेश जेसलमेर भंडार
- ४६८ राजर्षि कृतवर्म चौपई कुशलधीर P/. कल्याणलाभ १७२८ सोजत
- ४६९ राजसिंह चौपई जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि वेगढ १६८७ जेसलमेर भंडार
- ५०० राठोड़ वंशावली (अनूपसिंहवर्णनादि) सवैयावद्ध जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगढ यतिशुद्धचंद बाडमेर
- ५०१ रात्रिभोजन चौपई अमरविजय P/. उदयतिलक १७८७ नापासर जयचन्द भंडार बीकानेर
- ५०२ ,, ,, कमलहर्ष P/. मानविजय १७५० लूणकरणसर सेठिया बीकानेर
- ५०३ ,, ,, लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १७३८ बीकानेर अभय-सेठिया बीकानेर
- ५०४ ,, ,, सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि आद्यपक्षीय १७३० जयतारण अभय बीकानेर छत्तीबाई उपाश्रय बीकानेर
- ५०५ ,, ,, (हंसदेशव चौपई) जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७२८ राघनपुर बद्रीदास कलमत्ता
- ५०६ रामकृष्ण चौपई लावण्यकीर्ति P/. ज्ञाननन्दी १६७७ बीकानेर अभय ख० जयपुर हरिलो० बाल ४६३
- ५०७ रामायण चौपई विद्याकुशल-चारिधर्म P/. आनन्दनिधान, आद्यपक्षीय १७६१ दूषारर २०६५ २०६०
- ५०८ रिपुमर्दन भुवनानन्दरास ज्ञानसुन्दर P/. १७०८ सुराणा लायब्रेरी चूरू
- ५०९ ,, ,, लघ्विकल्लोल P/. विमलरंग १६४९ पालनपुर जेसलमेर भण्डार अभय बी०
- ५१० रुक्मिणी चरित्र चौपई जिनसमुद्रसूरि P/. जिनसमुद्रसूरि वेगढ १८वीं जेसलमेर
- ५११ रुघरास रघुपति P/. विद्यानिधान १८वीं
- ५१२ रूपसेन राज चौपई पुण्यकीर्ति P/. हंसप्रमोद १६८१ मेडता आचार्य भं० जेसलमेर फूलचन्द भावक फ०
- ५१३ रूपसेन राज चतुष्पदी लालचन्द P/. हीरानन्दन १६९३ मेडता मेडता भण्डार
- ५१४ ललितांग रास मतिकीर्ति P/. गुणविनय १७वीं अभय बीकानेर
- ५१५ लीलावती रास कुशलधीर P/. कल्याणलाभ १७२८ सोजत
- ५१६ ,, ,, लाभवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष १७२८ सेत्रावा केसरिया जोधपुर विनय २०१
- ५१७ ,, गणित ,, ,, १७३६ बीकानेर अभय बीकानेर
- ५१८ लंपकमततमोदिनकर चौपई गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६७५ सांगानेर हरि लो०, ख० ज० बडा० भं० बी०
- ५१९ लंपकमतनिलोठनरास शिवसुन्दर P/. क्षेमराज १५६५ अभय बीकानेर
- ५२० वंकचूल चौपई जिनोदयसूरि P/. जिनसुन्दरसूरि वेगढ १७८० यति ऋद्धिकरण जैनरत्न पुस्तकालय जोधपुर
- ५२१ ,, रास गंगदास १६७१ पाली ख० जयपुर

५८४	शोलवती रास	कुशलपीर P/. कल्याणलाल	१७२२ साबोद	अमय बीकानेर
५८५	" "	जिनहर्ष P/. घान्तिहर्ष	१७२८	
५८६	" "	दयाहार P/. धर्मकीर्ति	१७०१ फतेपुर	केसरिया जोषपुर
५८७	शोलरास	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वीं बीकानेर	मुद्रित अमय बीकानेर ख० जयपुर १७७७ लि०
५८८	" "	सिद्धिविलास P/. सिद्धिवर्द्धन	१८१० लाहोर	आचार्यशास्त्रा मंडार बीकानेर
५८९	शुक्रराज चौहई	जिनहर्ष P/. घान्तिहर्ष	१७१७ पाटण	
५९०	" "	सुमतिगुहलोल	१६६२ बीकानेर	सज्जंची बीकानेर विनय ५८३
५९१	आयकगुणबहुपदिका	समयराजोपाध्याय P/. जिनचन्द्रमूरि	१७वीं केसरिया	जोषपुर पाटण मंडार
५९२	आयकविधि चौहई	सोमराज P/. सोमराज	१५४१	अमय बीकानेर
५९३	आयकविधि चौहई	सोमराज P/. सोमराज	१५४६	अमय क्षमा बीकानेर ख० जयपुर
५९४	शोवाल चौहई	जिनहर्ष P/. घान्तिहर्ष	१७८० पाटण	मुद्रित विनय ६७
५९५	" "	गुणरत्न P/. विनयसमृद्ध	१७वीं	रात्राविज्र जोषपुर
५९६	" "	रत्नकुमार P/. दशरथलाल	१९वीं	मु०
५९७	" "	रघुपति P/. विद्यानिधान	१८०६ पटवोसर	
५९८	" "	रामचन्द्र P/. पद्मरंग	१७१५	बीकानेर
५९९	" रास (लघु)	जिनहर्ष P/. घान्तिहर्ष	१७४२ पाटण	
६००	" "	महिमोदय P/. महिहर्ष	१७२२ जहाणाबाद	हीराबंदमूरि बनारस
६०१	" "	रत्नलाल P/. लखारंग	१६६२	
६०२	" "	लालचंद (काव्यकमल) P/. रत्नकुमार	१८१७	अजीमगंज अमय बीकानेर
६०३	श्रीमती चौदालिया	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वीं	मुद्रित
६०४	" रास	जिनहर्ष P/. घान्तिहर्ष	१७६१ पाटण	रामलालजी बीकानेर
६०५	श्लोक चौहई	जयहार P/. मुक्तिदेव	१८७२ जेलभेद	बटीवाल कलकत्ता बरणेश विनयचंद ज्ञान मंडार जयपुर
६०६	" "	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१७१९	बट्टीपुर हरि लोहाबट
६०७	" रास	मुक्तालोक P/. धर्मकीर्ति	१७०२ मंडार	केसरिया जोषपुर
६०८	पट्टपान० प्रकरण संधि	चारित्रसिंह P/. मतिभद्र	१६३१ जेलभेद	
६०९	संप्रति चौहई	आलमचंद P/.	१८२२ मयमूदाबाद	विनय ७०४
६१०	संप्रति चौहई	चारित्रमुन्दर P/.	१९वीं	शत्रुभुज बीकानेर
६११	सत्यविजयनिर्वाण रास	जिनहर्ष P/. घान्तिहर्ष	१७१६ पाटण	मुद्रित
६१२	संघति संधि	गुणरत्न P/. विनयसमृद्ध	१६३०	झुंजर जेलभेद अमय बीका०
६१३	संघति सोमबी डेलि	समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं	मुद्रित बीकानेर
६१४	सदयवस्त्र शास्त्रिया चौहई	कीर्तिवर्द्धन (नेजग) P/. दयारत्न	आचार्यजीय	१६६७ मु०

६१५	सनत्कुमार चौपई	कल्याणकमल P/.	१७वीं	सुमेरमलजी भीनासर
६१६	„ „	यशोलभ P/.	१७३६	अभय बीकानेर
६१७	„ रास	पद्मराज P/.	पुण्यसागरोपाध्याय १६६६	
६१८	सम्पतकिशोर रास	बालचन्द्र (विजयविमल) P/.	४८८८समुद्र १६०७	अजीमगंज मु० अभय बीकानेर
६१९	„ „	सत्यरत्न	१८८०	समा बीकानेर खजांची जयपुर विनय ४८६
६२०	सम्यक्त्व कौमुदी	जिनहर्ष P/.	शान्तिहर्ष १८वीं	ख० जयपुर
६२१	„ „	चौपई	आलमचंद P/.	आसकरण १८२२ मकसूदावाद हरि लोहावट
६२२	„ „ रास	हीरकलश P/.	हर्षप्रभ १६२४	
६२३	सम्यक्त्वमाई चौपई	जगहू	१३३१	मु०
६२४	सन्वत्यवेलि	साधुकीर्ति P/.	अमरमाणिक्य १७वीं	अभय बीकानेर
६२५	सहज बीठल दूहा	मतिकुशल	१८३२	अभय बीकानेर
६२६	साधुगुणमाला	कल्याणधीर P/.	जिनमाणिक्यसूरि १७वीं	
६२७	साधुदंढना	जयसोमोपाध्याय	१७वीं	अभय बीकानेर
६२८	„	जिनसमुद्रसूरि P/.	जिनचन्द्रसूरि वेगड १८वीं	जेसलमेर भंडार
६२९	„ „	देवचन्द्रोपाध्याय P/.	दीपचन्द्र १८वीं	अभय बीकानेर
६२९A	„	पुण्यसागरोपाध्याय	१७वीं	विनय ७५८
६३०	„	भावहर्षसूरि भावहर्षीय	१६२६	जोधपुर केशरिया जोधपुर
६३१	„	श्रीदेव P/.	ज्ञानचन्द्र १८वीं	अ० विनय १०८
६३२	„	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६७	अभय बीकानेर कांतिसागरजी
६३३	सागरसेठ चौपई	सहजकीर्ति P/.	हेमनंदन १६७५	बीकानेर „ विनय ६६४, ७६४
६३४	सिंहलसुत प्रियमेलक रास	समयसुन्दरोपाध्याय	१६७२	„ मु० विनय कोटा २१७
६३५	सिंहासन वत्तीसी चौपई	विनयलभ P/.	विनयप्रमोद १७४८	फलोदी „
६३६	सिद्धाचल रास	जिनमहेन्द्रसूरि P/.	जिनहर्षसूरि मंडोवरा २०वीं	„
६३७	सीताराम चौपई	समयसुन्दरोपाध्याय	१६७७	मेडता मु० „ विनय कोटा ४६० बाल २२६
६३८	सीता सती „	समयध्वज P/.	सागरतिलक लघुखरतर १६११	कांति बड़ोदा
६३९	सीमंधर वीनती चौढालिया	अगरचन्द्र P/.	हर्षचन्द्र १८६४	राजपुर विनय कोटा
६४०	सुकमाल चौपई	अमरविजय P/.	उदयतिलक १७६०	आगरा ताराचन्द तातेड हनुमानगढ
६४१	सुकोशल „	„	१७६०	आगरा
६४२	सुख दुःख विपाक संघि	धर्ममेरु P/.	चरणधर्म १६०४	बीकानेर खजांची जयपुर
६४३	सुखमाला सती रास	जीवराज P/.	राजकलश १६६३	
६४४	सुदर्शन चौपई	कीर्तिवर्द्धन (केसव) P/.	दयारत्न आद्यपक्षीय १७०३	कांतिसागरजी

५२२	वन्द्यराज चौपई	महिमाहर्ष P/. जिनसमुद्रमूर्ति बेगड	१८वीं	सेठिया बोकानेर	
५२३	„ देवराज „	कल्याणदेव P/. चरमोदय	१६५३	बोकानेर	
५२४	„ „ „	विजयलाम P/. विजयवर्मा	१७३०	मुलतान	
५२५	वन राजपि चौपई	कुशललाम P/. कुशलधीर	१७५०	भटनेर अमय बोकानेर	
५२६	वयरस्वानो चौपई	जयसोमोपाध्याय	१६५६	जोधपुर खजांची बोकानेर दान बोकानेर	
५२७	वयरस्वानो चौपई	जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१७५६	धरमेन्द्र जयपुर	
५२८	„ रास	जयसागरोपाध्याय	१५८६	जुनागड विनय ४१६ अंतिमपत्र	
५२९	बल्ललधीरी रास	समयमुन्दरोपाध्याय	१६८१	जेवलमेर अ० बी० हिलोहावट, बाल ५६३	
५३०	बनुदेव चौपई	जिनसमुद्रमूर्ति P/. जिनचन्द्र बेगड	१८वीं	जेवलमेर भण्डार	
५३१	„ रास	जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१७३२	पाटण	
५३२	बल्लुपाल तैमपाल रास	जयसोम P/. सोममुन्दर	१७२६		
५३३	„ „ „	समयमुन्दरोपाध्याय	१६८२	तिमरी मुद्रित	
५३४	विक्रमचरित लोलवसो चौपई	जयसोम P/. सोममुन्दर	१७२४	अमय बोकानेर	
५३५	विक्रमादित्य चौपई	दयालिक P/. रत्नमय	१८वीं		
५३६	„ „	विजयराज P/. ललितकोटि	१७वीं	ख० जयपुर	
५३७	विक्रमादित्य सागरा चोर चौपई	राजवील P/. सायुर्य	१५६३	बितोड बड़ोदा इन्स्टीट्यूट	
५३८	„ „ „ „	लामवर्द्धन P/. चान्तिहर्ष	१७२३	जवतारण अमय बोकानेर	
५३९	विक्रमादित्य ६०० बग्या चौपई	„ „	१७२३	दामा बोकानेर	
५४०	विक्रमादित्य पंचदश चौपई	„ „	१७३३	सेठिया बोकानेर	
५४१	„ „ „ रास	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति	१७२८	अ० बी० ख० जयपुर विनय ५३	
५४२	विजयसेठ चौपई	राजहंज P/. कमललाम	१६८२	मुलतान अमय बोकानेर	
५४३	„ रास	गंगविजय P/. यशोवर्द्धन	१७८१	अमय बोकानेर	
५४४	विजयसेठ विजया चौपई	अदवकवल P/. रत्नकुमार	१८२१	कमालपुर	
५४५	„ „ „	प्रबन्ध लाममेक P/. महिममुन्दर	१६९५	सरखा अमय बोकानेर	
५४६	विजयसेठ राजकुमार अणुनादिका मुमतिसेन P/. रत्नमकि	जिनर०	१७०७	पचायवी मंदिर दिन्डो	
५४७	विद्याविलास चौपई	जिनोदयमूर्ति P/. जिनडिलक०	भावह०	१६६२	मुकनवा, खजांची बोकानेर
५४८	„ रास	जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१७११	सरखा अ० बी० जे० अ० क० क० क०	
५४९	„ „ „	जिनसमुद्रमूर्ति P/. जिनचन्द्र बेगड	१८वीं	विनय २५३	
५५०	„ „ „	यशोवर्द्धन P/. रत्नवल्लभ	१७५८	वेनातट ख० जयपुर	
५५१	„ „ „	राजसिंह P/. विमलविजय	१६७६	पंचायती	
५५२	विद्यानरेन्द्र (विद्याविलास) चौपई	आज्ञामुन्दर जिनवर्द्धन	जि०	१५१६	आ० म० जे० अ० बी० विनय ३८५

- ५५३ वीजलपुर वासुपूज्य बोली जिनेश्वरसूरि P/. जिनपतिसूरि १३वीं
- ५५४ वीर जन्मानिपेक " " " जिनहर्ष भंडार वीकानेर
- ५५५ वीरभाण उदयभाण चौपई कुशलसागर P/. लावण्यरत्न (केशवदास) १७४२ नवानगर जैनरत्नपुस्तकालय जोधपुर
- ५५६ वीसस्थानक-पुण्यविलास रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७४८ पाटण मुद्रित
- ५५७ वृद्धदन्त शुद्धदन्त (केसवो) रास जिनोदयसूरि P/. जिनतिलकसूरि भावहर्षीय १८वीं गोकुलदासलालजी राजकोट
- ५५८ वैदर्भी चौपई अभयसोम P/. सोमसुन्दर १७११
- ५५९ " " सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि १७१३ जयतारण अभय-रामलालजी वीकानेर
- ५६० वैद्यविरहिणो प्रबंध उदयराज S/. भद्रसार धावक भावहर्षीय १८वीं अभय वीकानेर
- ५६१ शकुन्तीपिका चौपई लामबद्धन P/. शान्तिहर्ष १७७० तपामंडार जेसलमेर वाल चित्तोड ६४१
- ५६२ शकुन्तला रास धर्मसमुद्र P/. त्रिवेकसिंह पिप्पलक १६वीं मुद्रित
- ५६३ शत्रुघ्न रास पूर्णप्रभ P/. शान्तिकुशल १७६० अनंतनाथ ज्ञानमंडार धंवई
- ५६४ " " समयसुन्दरोपाध्याय १६८२ नागोर मुद्रित
- ५६५ " उद्धार " भीमराज P/. गुलाबचन्द जिनसागरसूरिशाखा १८१६ सूत
- ५६६ " माहात्म्य " जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७५५ पाटण मुद्रित क्षमावीकानेर हरिलोहावट वाल २३३
- ५६७ " " " सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १६८४ आसनीकोट अभय वीकानेर
- ५६८ " यात्रा " कुशललाम P/. १७वीं अभय वीकानेर ख० जयपुर
- ५६९ " " विनयमेह P/. हेमधर्म १६७६ जालोर अभय वीकानेर
- ५७० शान्तिनाथ कलश रामचन्द्र १४वीं पुण्य-अहमदाबाद
- ५७१ " बोली जिनेश्वरसूरि P/. जिनपतिसूरि १३वीं अभय वीकानेर राप्राविप्र जोधपुर १०१६७
- ५७२ " रास रंगसार P/. भावहर्षसूरि भावहर्षीय १६२०
- ५७३ " देव " लक्ष्मीतिलकोपाध्याय P/. जिनेश्वरसूरि १४वीं
- ५७४ " प्रबंध " लखिविमल P/. लखिरंग १८वीं भूभनू भंडार
- ५७५ " विवाहलो सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १६७८ बालसीसर तेरापथी सभा सरदारशहर
- ५७६ शांति प्रद्युम्न चौपई समयसुन्दरोपाध्याय १६५९ खंभाट अभय-क्षमा वीकानेर
- ५७७ शालिभद्र कक्ष कवि पद्म १४वीं
- ५७८ " रास राजतिलक P/. जिनेश्वरसूरि १४वीं मुद्रित
- ५७९ " सिलोको सिंह P/. कनकप्रिय १७८१ मुद्रित
- ५८० शीलनववाड रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७२६ मु० क्षमावीकानेर हरिलोहावट विनय २१२
- ५८१ शील फाग लखिराज P/. धर्ममेह १६७६ नवहर खजांची रामलालजी वीकानेर
- ५८२ शील रास सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १६८६ अभय वीकानेर
- ५८३ शीलवती चौपई देवरत्न P/. देवकीर्ति १६९८ बालसीसर खजांची-चारित्र राप्राविप्र वीकानेर

६४१	सुदर्शन चौगई	सहजकोत्ति P/. हेमनन्दन	१६६१ बगडोपुर ... बि० उ०	अहमदाबाद भंडार	
६४६	"	रास धर्मसमुद्र P/. विवेकसिंह, पिपलक	१६६१	अमय बीकानेर	
६४७	"	सेठ चौगई अमरविजय P/. उदयतिलक	१७६८	नापासर	
६४८	"	" " " जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१७४६	पाटन	
६४९	सुदर्शन चौगई	विजयमेघ P/. हेमधर्म	१६७८	सोयपुर अमय बीकानेर	
६५०	सुप्रतिष्ठ चौगई	अमरविजय P/. उदयतिलक	१७६४	मरोट	
६५१	सुबाहु संधि	गुण्यसागरोपाध्याय P/. जिनहर्षसूरि	१६०४	अमय-सेठिया बीकानेर ज० अजपुर, विजय ७००	
६५२	सुमद्रा चौगई	जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष		१७वीं, हरि लोहाघट	
६५३	"	" " " रघुपति P/. विद्यानिधान	१८२१	सोतिपासर क्षमा बीकानेर	
६५४	"	" " " विद्याकोत्ति P/. गुण्यतिलक	१६७१	पेनघाळा भंडार, लंभाट	
६५५	"	" " " हेमनन्दन	१६४१	ज० अजपुर,	
६५६	सुमंगल रास	अमरविजय P/. उदयतिलक	१७७१	अयबन्दजी भं० बीकानेर,	
६५७	सुमति नागिना सप्तम्य चौगई	धर्ममन्दिर P/. दयाकुशल	१७३६	बीकानेर	
६५८	सुमित्रकुमार रास	धर्मसमुद्र P/. विवेकसिंह पिपलक	१५६७	बालोर,	
६५९	सुरभि चौगई	दीपचन्द्र P/. धर्मचंद्र, वेगड़	१७८१	अयबन्द पं० बीकानेर	
६६०	"	रास	अयनिधान P/. राजचन्द	१६६५	मुलतान केसरिया कोणपुर
६६१	सुरमुन्दरी अमरकुमार रास	जिनोदयसूरि P/. जिनमुन्दरसूरि	वेगड़	१७६६	
६६२	सुरमुन्दरी चौगई	मतिकुशल P/. मतिवल्लभ	१७३१	शरणेन्द्र अजपुर	
६६३	"	रास	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१७३६	वेताट अमय-क्षमा-बीकानेर विजय ५५, १६६
६६४	सुखड चौगई	समयनिधान P/. राजसीम	जिनसागरसूरि	शाखा १७३१	अबनराबाद सेठिया बीकानेर
६६५	"	रास	राजसीम P/. अयकोत्ति, जिनसागरसूरि	शाखा १८वीं, आचार्य शाखा भं०	बीकानेर
६६६	सोमचन्द राजा चौगई	विजयसागर P/. सुमतिकुशल पिपलक		१६७०	जोनपुर
६६७	सोलह स्वप्न बीडालिया	अमरसिन्धु P/. अयसार		१६वीं तथा-भंडार	जेलमेर
६६८	सौभाग्यधर्म चौगई	जिनराजसूरि P/. जिनराजसूरि		१७३६	अयबन्द भंडार बीकानेर
६६९	स्वप्न पावनताय काग	मुनिमेष P/.		१७वीं	केदारिया जयपुर
६७०	स्वूलिभद्र चौगई	चारित्र्यमुन्दर P/.		१८२४	अजीमगंज अयबन्द भं० बीकानेर
६७१	"	धन्य	मेहनन्दन P/. जिनोदयसूरि		१५वीं
६७२	"	काग	जिनपद्मसूरि P/. जिनकुशलसूरि	१४वीं	मुद्रित
६७३	"	रास	जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१७१६	पाटन क्षमा बीकानेर
६७४	"	"	रंगकुशल P/. कनकमोम	१६४४	जिनविजयजी
६७५	"	"	समयमुन्दरोपाध्याय	१७वीं	महावीर विद्यालय वरुं

६७६	स्यूलिमद्र चौपई	साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य	१७वीं	षट्मान भं० बीकानेर
६७७	हंसराज वग्दराज चौपई	महिमसिंह (मानकवि) P/. शिवनिधान	१६७५	कोटडा
६७८	" " प्रबन्ध	विनयमेर P/. हेमधर्म	१६६६	लाहोर अमय बीकानेर
६७९	" " रास	जिनोदयसूरि P/. जिनतिलक० भावहर्ष०	१६८०	अमय बी०ख० जयपुर वि०१२०, २२८
६८०	हरिकेशी संधि	कनकसोम	१६४०	वेराट
६८१	" " सुमतिरंग P/. कनककीर्ति	१७२७	मुलतान	;
६८२	" साधु " सुखलाम P/. सुमतिरंग	१७२७	बड़ौदा इन्स्टीच्यूट	
६८३	हरिबल चौपई	चारुचन्द्र P/. भक्तिलाम	१५८१	जयचन्द भं० बीकानेर
६८४	" " जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचंद्र० वेगड	१७०१	जेसलमेर मंडाद	
६८५	" " दयारत्न P/. हर्षकुशल आद्यपत्नीय	१६९१	जोधपुर नाहर कलकत्ता	
६८६	" " पुण्यहर्ष P/. ललितकीर्ति	१७३५	सरसा खजांची बीकानेर	
६८७	" " राजशोल P/. साधुहर्ष	१५९९	हरि लोहावट	
६८८	" " लावण्यकीर्ति P/. ज्ञानविलास	१६७१	जेसलमेर यति नेमिचंद बाढमेर	
६८९	" मच्छी चौपई	राजरत्नसूरि P/. विवेकरत्नसूरि पिप्पलक	१५९९	खजांची बीकानेर
६९०	" " रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४६	पाटन मुद्रित
६९१	" संधि	कनकसोम	१७वीं	
६९२	हरिवाहन चौपई	P/. जिनसिंहसूरि	१७वीं	महिमा बीकानेर
६९३	हरिचन्द्र रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४४	पाटन
६९४	" " लालचन्द P/. होरनन्दन	१६७९	गंगाणी	
६९५	" " सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६९७	अमय बीकानेर, विनय ७६३	

बीसो, चौबोसो, पच्चोसो, वत्तोसो, छत्तोसी, बावनी सित्तरी चारहमासा आदि

१	विहरमान बीसो	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१७वीं	मुद्रित विनय ३८३ स्वयंलिखित
२	"	जिनसागरसूरि P/. "	"	अमय बीकानेर सेठिया बीकानेर
३	"	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७२७	मुद्रित
४	"	" "	१७४५	मुद्रित
५	"	देवचन्द्र P/. दीपचन्द्र	१८वीं	"
६	"	राजलाम P/. राजहर्ष	"	जयकरण जी बीकानेर
७	"	रामचन्द्र P/. कीर्तिकुशल जिनसागर	"	आचार्य शाखा भं० बीकानेर
८	"	लालचन्द P/. होरनन्दन	१६९२	पालडी अमय बीकानेर
९	"	विनयचन्द्र P/. ज्ञानतिलक जिनसागर	१७५४	राजनगर मुद्रित

१०	विहरमान बीसी सवलसिंह थापक	१८११ मङ्गलदाबाद	महिमा बीकानेर
११	" समयमुन्दरोपाध्याय	१६६७ अहमदाबाद-मुद्रित	
१२	" हर्षमुसल	१७वीं अमय बीकानेर	
१३	" ज्ञानसार	१८७८ बीकानेर मुद्रित	

चौबीसी

१	चौबीसी	आशुनवर्द्धन P/. महिमासागर	१७१२	अमय बीकानेर
२	"	कुशलधीर P/. बरुयाचलाम	१७२६ चौत्र	जेसलमेर मंझार
३	"	गुणविलास P/. सिद्धिबर्द्धन	१७२२	जेसलमेर अमय बीकानेर
४	"	चारित्रनन्दी P/. भवनिधि	२०वीं	छात्राची अमपुर
५	"	अपसागरोपाध्याय P/. जिनराजसूरि	११वीं	अमय बीकानेर
६	"	जिनकीर्तिसूरि जिनसागरसूरिशाखा	१८०८	बीकानेर
७	"	विमलहेन्दसूरि मंडोवरा P/. जिनहर्षसूरि	१८६८	परनेत्र अमपुर
८	"	जिनरत्नसूरि P/. जिनराजसूरि	१८वीं	अमय बीकानेर
९	"	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूषि	१७वीं	मुद्रित
१०	" (बही)	जिनसागरसूरि P/. जिनमहिसूरि	१६वीं	अमय बीकानेर
११	" (घोटी)	" " " "	" "	" "
१२	"	जिनमुणिसूरि P/. जिनबन्धसूरि	१७६४	लंभात "
१३	"	जिनहर्ष P/. शान्तिद्वय	१७३८	मुद्रित
१४	"	" " "	१८वीं	"
१५	"	दयामुन्दर P/. दयाबल्लभ	१७४३	विजय कोटा
१६	"	बालाचक्रोप सह देवचन्द्र P/. दीपचन्द्र	१७६८	मुद्रित
१७	"	वर्मबर्द्धन P/. विजयहर्ष	१७७१	जेसलमेर मुद्रित
१८	"	अमरचन्द्रकोयरा	२०१८	मुद्रित
१९	"	" " "	" "	" "
२०	"	राजमुन्दर P/. राजलाम	१७७२	महिमा बीकानेर
२१	"	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	अमय बीकानेर
२२	"	विजयचन्द्र P/. ज्ञानविलस जिनसागरसूरिशाखा	१७३२	राजनगर मुद्रित अमय बीकानेर हरिलोहाष्ट
२३	"	सवलसिंहथापक	१८६१	मङ्गलदाबाद अजीमगं बड़ागन्दिर
२४	"	समयमुन्दरोपाध्याय	१६२८	अहमदाबाद मुद्रित
२५	"	सिद्धिविलास P/. सिद्धिविलास	१७६६	जेसलमेर व्याचार्यशास्त्राचार्य बीकानेर

२६ चौबीसी	सिद्धिविलास P/. सिद्धिवर्चन	२०वीं	„ „
२७ „	सुमतिमण्डन P/. घर्मानन्द	२०वीं	
२८ „	सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि, आद्यपक्षीय	१६६७ मेडता	
२९ „	हीरसागर P/. जिनचन्द्रसूरि, पिप्पलक	१८१७ पोपलिया उदयचन्द जोषपुर,	
३० „	क्षेमराज P/. सोमचञ्ज	१६वीं थाहरु जेसलमेर	
३१ „	ज्ञानचन्द्र P/. सुमतिसागर	१७०१ मुकनजी बीकानेर	
३२ „	ज्ञानसार	१८७५ बीकानेर मुद्रित	
३३ अतीतचौबीसी के २१ स्तवन देवचन्द्र P/. दीपचन्द्र		१८वीं, मु० ख० जयपुर,	
३४ ऐरवत क्षेत्रस्य चौबीसी समयसुन्दरोपाध्याय		१६६७ मुद्रित	
३५ सबैया चौबीसी लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति		१८वीं	
३६ सैतालीस बोलगर्भित चौबीसी ज्ञानसार P/. रत्नराज		१८५८	
३७ वावीसी आनन्दघन (लामानन्द)	१७वीं-१८वीं	मु०	

सोलही

१ मूर्खसोलही	लाभवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष	१८वीं
--------------	---------------------------	-------

पञ्चोसी

१ अध्यात्म पञ्चोसी	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१८वीं,
२ उपदेश „	रघुपति P/. विद्यानिधान	„
३ कुगुरु „	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वीं मुद्रित
४ कौतुक „	कीर्त्तिमुन्दर P/. धर्मवर्द्धन	१७६१ अभय बीकानेर
५ खरतर „	रत्नसोम P/.	१८५६ „
६ गीतम „	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वीं मुद्रित
७ छिनाल „	लाभवर्द्धन P/. „	„
८ भाव „	अमरविजय P/. उदयतिलक	१७६१ जयचन्द्रजी भंडार बीकानेर
९ राजुल „	लालचन्द P/. हीरानन्दन	१७वीं हरिलोहवट, ख० जयपुर
१० सुगुरु „	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वीं ख० जयपुर मुद्रित
११ सप्तर्भगी „, हिन्दी	भीमराज P/. गुलाबचन्द जिनसागरीय	१६२६ जेसलमेर मुद्रित

वत्तोसी

१ अक्षर वत्तोसी	अमरविजय P/. उदयतिलक	१८०० आगरा अभय बीकानेर
२ „ „	विद्याविलास P/. कमलहर्ष	१८वीं महिमा बीकानेर
३ उपदेश „	अमरविजय P/. उदयतिलक	१८०० आगरा अभय बीकानेर

४ उपदेश बत्तीसी	रघुपति P/. विद्यानिधान	१८वीं
५ " "	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	" अमय बीकानेर
६ " रत्नाक्ष	रघुपति P/. विद्यानिधान	"
७ श्रुति	जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	" मुद्रित
८ कर्म	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१६६६ मुद्रित
९ चैतन	" (राजबत्तीसी) लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१७१६ अमय बीकानेर
१० ज्ञान	गुणलाम P/. जिनसिंहसूरि, पिप्पलक	१७५७ अमय बीकानेर
११ दीपक	कीर्तिमङ्गल (विशेष) P/. दयारत्न, आद्यपद्योय	१७वीं, विनय कोटा
१२ दूहन	सोमराज P/. सोमध्वज	१६वीं भुवनमक्ति मं० बीकानेर
१३ नवकार	जयचन्द्र P/. सकलहर्ष	१७६५ बोलबास कांतिदागरजो
१४ परिहारी (अदार)	धर्ममङ्गल P/. विजयहर्ष	१८वीं मुद्रित
१५ पवन	सोमराज P/. सोमध्वज	१६वीं भुवनमक्ति मं० बीकानेर
१६ पूजा	अमरविजय P/. उदयलिलक	१७६६ फलोबी जयचन्दजी मं० बीकानेर
१७ " "	श्रीधर P/. रत्नहर्ष	१८वीं अमय बीकानेर
१८ पृथ्वी	सोमराज P/. सोमध्वज	१६वीं भुवनमक्ति मं० बीकानेर
१९ भ्रमर	कीर्तिमङ्गल (विशेष) P/. दयारत्न आद्यपद्योय	१७वीं मु० विनय कोटा
२० राज	राजलाम P/. राजहर्ष	१७३८ अमय बीकानेर
२१ विचार	जयकुशल P/. ज्ञाननिधान	१७२६ " "
२२ शील	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१७वीं मुद्रित
२३ " "	ज्ञानकीर्ति P/. जिनराजसूरि	" अमय बीकानेर
२४ सामायिक दोष	गुणरत्न P/. प्रमोदमानिक्य	" अमय बीकानेर
२५ गुण	रघुपति P/. विद्यानिधान	१८वीं "
२६ द्विचिन्ता	शम्भुलाल P/. अमृतधर्म	१६वीं "

छत्तोसी

१ अदार छत्तीसी	ज्ञानसुन्दर P/. कल्याणविनय	१७८६
२ भाग्य	श्रीधर P/. रत्नहर्ष	१७वीं अमय बीकानेर
३ भाग्यप्रदोष	ज्ञानधर	१६वीं मुद्रित
४ दालोयणा	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६८ मुद्रित अमदाबाद
५ आहारादोष	जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१७२७ शम्भु बीकानेर
६ उपदेश	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१७वीं अमय बीकानेर

७ उपदेश छत्तीसी वारहसडी सुव्यालचन्द P/. जयराम

८ " " सवेया जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष

९ कर्म " समयसुन्दरोपाध्याय

१० कुगुरु " ज्ञानमेरु P/. महिमसुन्दर

११ गुरु " श्रीसार P/. रत्नहर्ष

१२ गुरुशिष्यदृष्टान्त " धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष

१३ चारित्र " ज्ञानसार

१४ जिनप्रतिमा " नवरंग P/. गुणशेखर

१५ तप " गंगदास

१६ तीर्थभास,, समयसुन्दरोपाध्याय

१७ दया " विदानन्द (कपूरचन्द)

१८ " " साधुरंग P/. सुमतिसागर

१९ दान " राजलाम P/. राजहर्ष

२० दृष्टान्त " धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष

२१ दोषक " जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष

२२ धर्म " श्रीसार P/. रत्नहर्ष

२३ परमात्म " विदानन्द (कपूरचन्द)

२४ पार्श्वनाथ दोषक,, जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष

२५ पुण्य " समयसुन्दरोपाध्याय

२६ प्रस्ताव सवेया,, "

२७ प्रीति " कीर्तिवर्द्धन (केशव) P/. दयारत्न आद्यपक्षीय

२८ " " सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन

२९ भजन " उदयराम S/. भद्रसार श्रावक, भावहर्षीय

३० भाव " ज्ञानसार

३१ मतिप्रबोध,, "

३२ मद " पुण्यकीर्ति P/. हंसप्रमोद

३३ मोह छत्तीसी पुण्यकीर्ति P/. हंसप्रमोद

३४ विशेष " धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष

३५ वैराग्य,, जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष

३६ शिक्षा,, महिमसिंह (मानकवि) P/. शिवनिवान

३७ शील,, राजलाम P/. राजहर्ष

१८९१ सवाई पार्श्वनाथजैन पुस्तकभवन सूरतगढ़

१७१३ मुद्रित

१६६८ मुद्रित

१७वीं

,, हरिलोहावट

१८वीं

१९वीं मुद्रित

१७वीं अमय बीकानेर

१६७५ मसूदा,,

१७वीं मु० पालणपुर भंडार

१८०५ भावनगर मु०

१६८५ अमदावाद अमय बीकानेर

१७२३

१८वीं मुद्रित

,, "

१७वीं आचार्यशास्त्रा भं० बीकानेर

२०वीं मुद्रित

१८वीं मुद्रित

१६६९ सिद्धपुर मुद्रित

१६९० खंभात,,

१७वीं विनय कोटा

१६८८ सांगानेर

१६६७ मांडावार

१८६५ किसनगढ़ मुद्रित

१९वीं मुद्रित

१६८५ मेढता महिमा बीकानेर

१६८४ नागौर महिमा बीकानेर

१८वीं

१७२७

१७वीं

१७२९ जोधपुर अमय बीकानेर

३८ शील छत्तीसी	समयसुन्दरोपाध्याय	१९६६	मुद्रित
३९ सरपासीपादुष्कालवर्णन	" "	१७वीं	"
४० सन्तोष	" "	१६८४	"
४१ सवासो सील	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वीं	"
४२ सुगुप्त	हर्षकृत्यल	१७वीं अग्रय	बीकानेर
४३ ज्ञान	कोत्तिमुन्द P/. धर्मवर्द्धन	१७५६	अयतारण जेसलमेर भंडार
४४ " "	ज्ञानसमुद्र P/. गुणरत्न, आद्यपत्नीय	१७०३	
४५ क्षमा	समयसुन्दरोपाध्याय	१७वीं नावोर	मुद्रित

पंचाशिका

१ बोबीसजिन पंचाशिका क्षमाप्रमोद P/. रत्नसमुद्र १९वीं ख० अयपुर

बाबनी

१ बाबनी	छेता P/. दयावद्धम	१७४३	दहरवास अग्रय बीकानेर
२ "	जिनसिंहपुरि P/. जिनवन्दनूरि	१७वीं	"
३ "	राजलाम P/. राजहर्ष	१८वीं भुवनगर	"
४ "	समरथ (समयमार्गवय) P/. मतिरत्न	१८वीं	आचार्यशाला भंडार बीकानेर
५ अष्ट्यास बाबनी जिनोदयपुरि P/. जिनसुन्दरपुरि वेगड		१७७०	राप्रविप्र जोयपुर
६ " प्रबोध "	जिनरंजपुरि P/. जिनराजपुरि	१७३१	दान-अग्रय बीकानेर
७ अष्टोक्ति "	मुनिवस्ता (वस्तुपाल विनयमर्क)	१८२२	अग्रय बीकानेर
८ अष्टापदतीर्थ "	जयसागरोपाध्याय P/. जिनराजपुरि	१५वीं	
९ आलोचना "	कमलहर्ष P/. मानविजय	१८वीं	हरि सोहावट
१० कविस "	जयचंद P/. सकलहर्ष	१७३०	सेपणा कांजिसागरबी
११ " "	जितहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वीं	अग्रय बीकानेर
१२ कविस बाबनी	सद्यमीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	अग्रय लक्ष्मी बीकानेर
१३ कंडलिपा "	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	"	मुद्रित
१४ " "	रघुपति P/. विद्यानिधान	१८०८	
१५ " "	सद्यमीवल्लभ P/. सद्यमीकीर्ति	१८वीं	भुवनमर्क भंडार बीकानेर
१६ केराव "	केरावदास (कुशलसागर) P/. लावण्यरत्न	१७३६	अग्रय बीकानेर
१७ गुण "	उदयराज P/. अक्षर आचर बाबहर्षी	१६७६	अवेर " "
१८ गूढ (निहाल बाबनी) "	ज्ञानसागर P/. रत्नराज	१८८१	मुद्रित
१९ अण्य "	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वीं	मुद्रित

२० छप्पय वावनी	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	खजांची वीकानेर
२१ जतराज ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७३८ मु०	अभय वीकानेर
२२ जैनसार ,,	रघुपति P/. विद्यानिधान	१८०२ नापासर	,,
२३ इहा ,,	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	अभय-खजांची वीकानेर
२४ बोहा ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७३०	मुद्रित
२५ धर्म ,,	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१७वीं	मुद्रित
२६ प्राश्ताविक छप्पय ,,	रघुपति P/. विद्यानिधान	१८२५ तोलियासर	
२७ मनोरथमाला ,,	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१७०८	
२८ मातृका ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७३८	मुद्रित
२९ योग ,,	महियसिंह (मानकवि) P/. शिवनिधान	१७वीं	वद्रीदास कलकत्ता विनय कोटा
३० लोदवा चित्तामणि पाश्चैनाथ ,,	वादीहर्षनन्दन P/. समयसुन्दर	१७वीं मु०	आचार्यशाखा भंडार वीकानेर
३१ वेराग्य ,,	लालचंद P/. हीरनंदन	१६६५	अभय वीकानेर
३२ शाश्वत जिन ,,	हर्षप्रिय	१७वीं	,, विनय कोटा
३३ सवैया ,,	चिदानन्द (कपूरचन्द)	२०वीं	मु०
३४ ,, ,,	जयचन्द P/. सकलहर्ष	१७३३ जोधपुर	कांतिसागरजी
३५ ,, ,,	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	अभय खजांची वीकानेर
३६ ,, ,	विनयलाम P/. विनयप्रमोद		अभय वीकानेर
३७ सार ,,	श्रीसार P/. रत्नहर्ष	१६८६ पाली	अनूप सं० ला० वीकानेर
३८ सीमन्वर ,,	,, ,,	१७वीं	नाहय कलकत्ता
३९ ज्ञान ,,	हंसराज पिप्पलक	१७वीं	मु० जयचंद भं० वीकानेर

सत्तरी

१ उपदेशसत्तरी	श्रीसार P/. रत्नहर्ष	१७वीं	मु० क्षमा वीकानेर ख० जयपुर
२ व्यसन सत्तरी	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६६८ नागौर	अ०
३ समकित सत्तरी	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७३६ पाटण	मु०

बहुत्तरी

१ उत्पत्ति बहुत्तरी	श्रीसार P/. रत्नहर्ष	१७वीं	हरि लोहावट
२ नंद ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७१४ बीलावास	मुद्रित
३ पद ,,	चिदानन्द (कपूरचन्द)	२०वीं	मु०
४ ,, ,,	आनंदधन	१८वीं	मु०

५	पद बहुतरी (७४पद)	ज्ञानसार	१६वीं	मुद्रित
६	रंग	जिनरंगसूरि P/. जिनराजसूरि	१८वीं	अमय बीकानेर

सईकी

१	सईकी	अपचंद्र	मु० कान्तिशायर
---	------	---------	----------------

बारहमासा

१	बारहमासा केसवदास (कुसुमसागर) P/. लावण्यरत्न	१८वीं	पूनमचन्द दुधेड़िया ध्यापद
२	" लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	"	
३	" कामोदय P/. सुवनकीर्ति	१६८६	अमय बीकानेर
४	बारहमासा रा दूहा जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१८वीं	मुद्रित
५	जिनसिंहसूरि बारहमासा जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१७वीं	मुद्रित
६	नेमिनाथ बारहमासा सुसुधाचन्द P/. नगराज	१७६८	अमय बीकानेर
७	" " जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१८वीं	
८	" " जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१७३२	कान्तिशायरजी
९	" " " "	१८वीं	मुद्रित
१०	" " धर्मकीर्ति P/. धर्मनिर्याण	१७वीं	जेसलमेर भंडार
११	" " माल	"	कान्तिशायरजी गुटका धर्मकीर्ति लि०
१२	" " श्रीधर P/. रजहर्ष	"	अमय बीकानेर
१३	" " समयमुन्दरोपाध्याय	"	मुद्रित
१४	" दासोपजी " धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वीं	मुद्रित
१५	" " " " " "	"	"
१६	" " " जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	"	"
१७	" " " " " "	"	"
१८	" राजू " जिनचन्द्र P/. बालनिकर जिनसागर	"	"
१९	" " " जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	"	"
२०	पारवनाथ " जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	"	"
२१	राजु " केशवदास (कुसुमसागर) P/. लावण्यरत्न	१७३४	
२२	" " जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१८वीं	मुद्रित
२३	स्फुलिमद्र " जिनहर्ष P/. चान्तिहर्ष	१८वीं	मुद्रित
२४	" " " " " "	"	"
२५	" " " " " "	"	"

- २६ स्थूलभद्र वारहमासा विनयचन्द्र P/. ज्ञानतिलक १८वीं मुद्रित
 २७ नेमिराजुल वारहमासा ललितकल्लोल P/. विमलरंग १७वीं अमय बीकानेर.

अष्टोत्तरी

- १ प्रास्ताविक अष्टोत्तरी ज्ञानसार P/. रत्नराज १८८० बीकानेर मुद्रित
 २ संबोध अष्टोत्तरी „ P/. „ १८८८ „

पूजा

- १ अष्टप्रकारी पूजा देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं मु०
 २ अष्टप्रवचनमाता पूजा सुमतिमण्डन (सुगनजी) P/. धर्मानन्द १९४० बीकानेर मु०
 ३ अष्टापद „ ऋद्धिसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान २०वीं मु०
 ४ आवू „ सुमतिमण्डन (सुगनजी) P/. धर्मानन्द १९४० बीकानेर मु०
 ५ इक्रीसप्रकारी „ चारित्र्यनन्दी P/. नवनिधि १८९५ वनारस अ० विनय कोटा हरिलोहावट
 ६ „ „ शिवचन्द्रोपाध्याय P/. समयसुन्दर १८७८ मु०
 ७ ऋषिमण्डल २४ जिन „ „ १८७९ जयपुर मु०
 ८ एकादश अंग „ चारित्र्यनन्दी P/. नवनिधि १८९५ अ० नाहर कलकता
 ९ एकादश गणधर „ सुमतिमण्डन (सुगनजी) P/. धर्मानन्द १९५१ बीकानेर मु०
 १० गिरनार „ जिनकृपाचन्द्रसूरि १९७२ वंदई मु०
 ११ „ „ सुमतिमण्डन (सुगनजी) P/. धर्मानन्द २०वीं
 १२ गौतमगणधर „ „ २०वीं
 १३ चौदह पूर्व „ चारित्र्यनन्दी P/. नवनिधि १८९५ अ० नाहर कलकता
 १४ चौदह राजलोक „ सुमतिमण्डन (सुगनजी) १९५३ बीकानेर मु०
 १५ चौबीस जिन „ जिनचन्द्रसूरि P/. जिनयशोभद्र दिप्पलक १९वीं अ० केशरिया जोधपुर
 १६ जम्बूद्वीप „ सुमतिमण्डन (सुगनजी) १९५८ बीकानेर मु०
 १७ दादाजी अष्टप्रकारी „ जिनचन्द्रसूरि P/. जिनलाभसूरि १८५३ अ० अमय बीकानेर
 १८ दादाजी की पूजा रामलाल (ऋद्धिसार) P/. कुशलनिधान १९५३ बीकानेर मु०
 १९ दादाजिनकुशसूरि अष्टप्रकारी पूजा ज्ञानसार १९वीं अ० अमय बीकानेर, मुद्रित
 २० दादाजिनकुशसूरि पूजा जिनहरिवागरसूरि P/. भगवानवागरजी २०वीं मु०
 २१ दादाजिनदत्तसूरि „ „ „ मु०
 २२ ध्वजपूजा „ „ „ मु०
 २३ नन्दीश्वर द्वीप पूजा जेनचन्द्र १९वीं
 २४ „ „ शिवचन्द्रोपाध्याय P/. पुण्यशील मु०

२५ गवपदपूजा	धारित्रनन्दी P/. नवनिधि	२०वीं
२६ " "	ज्ञानसार P/. रत्नराज	१८७१ बीकानेर अ० स० जयपुर मुद्रित
२७ भवपदपूजा उद्दाला	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र	१८वीं मु०
२८ भवपदलघुपूजा	छालचन्द्रोपाध्याय	१९वीं मु०
२९ भवाणुप्रकारीपूजा	अमरसिन्धु P/. जयनार	१८८८ बम्बई मु०
३० पञ्चकल्याणकपूजा	धारित्रनन्दी P/. नवनिधि १८८६	बलवत्ता अ० कुशलचन्द्र भुगतकाल्य बीकानेर हरिलोहावट
३१ " "	छालचन्द्र (विजयविमल) P/. अमृतसमुद्र	१९११ बीकानेर मु०
३२ पञ्चज्ञानपूजा	धारित्रनन्दी P/. नवनिधि	१९वीं अ० विनय कोटा
३३ पञ्च ज्ञानपूजा	सुमतिमण्डन (सुगनजी)	१९४० बीकानेर मु०
३४ पञ्च परमेष्ठि "	" "	१९४३ " मु०
३५ पावर्तवासप्रभु "	जिनकीश्वरसागरसूरि P/. जिनहरिसागरसूरि	२०१३ मेहठारोड मु०
३६ पैतालीस आगम "	ऋद्धिसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान	१९१० बीकानेर मु०
३७ बारहवत "	कपूरचन्द्र (कुशलसार)	१९३६ " मु०
३८ मणिपारी जिनचन्द्रसूरि "	जिनहरिसागरसूरि P/ भगवानसागर	" मु०
३९ महावीरपदकल्याणकपूजा	वित्तसमागर P/. जिनमणिसागरसूरि	२०१२ महासमुद्र मु०
४० महावीरस्वामी ६४ प्रकारीपूजा	जिनकवीन्द्रसागरसूरि P/. जिनहरिसागरसूरि	२०१३ मेहठारोड मु०
४१ सुगमसाधनजिनचन्द्रसूरि पूजा	जिनहरिसागरसूरि P/. भगवानसागर	मु०
४२ रत्नत्रयजारापन पूजा	जिनकवीन्द्रसागरसूरि P/. जिनहरिसागरसूरि	२०१२ बीकानेर मु०
४३ बीस बिहरमान पूजा	ऋद्धिसार (रामलाल) P/ कुशलनिधान	१९४४ मु०
४४ बीस स्थानक पूजा	जिनहर्दसूरि	१८७१ बालुचर मु०
४५ " "	शिवचन्द्रोपाध्याय	१८७१ लबीमगज
४६ पावनपवि पूजा	चतुरसागर P/. जिनकृपाचन्द्रसूरि	मु०
४७ ध्रुवज्ञान पूजा	राजधीम	१९वीं
४८ संघ पूजा	सुमतिमण्डन (सुगनजी)	१९६१ बीकानेर मु०
४९ शतरहमेरी पूजा	नयनरा	१९१८ खमात अ० उदयचन्द जोधपुर
५० " "	विद्वानन्द	उज्जैन सिन्धिया
५१ " "	वीरविजय P/. तेजसार	१९४३ राजपागपुर अ० अमय बीकानेर
५२ " "	सायुकीर्ति P/. अमरनाथिजय	१९१८ पाटण मु०
५३ " " पद ४८	जिनवसुसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१७१८ अ० जेसलमेर मंडार
५४ समवसरण पूजा	धारित्रनन्दी P/. नवनिधि	१९१०... खमात अ० नाहर कलकत्ता
५५ सम्मेलनशिखर पूजा	छालचन्द्र (विजयविमल) P/. अमृतसमुद्र	१९०८ मु० अमय बीकानेर
५६ सहस्रकूट पूजा	सुमतिमण्डन (सुगनजी)	१९४० बीकानेर अ० छापा बीकानेर
५७ विद्याचल पूजा	" "	१९१० " मु०
५८ स्नान पूजा	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र	१८वीं स०

देशवर्णन एवं चैत्यपरिपाटियाँ

१ कजलगिरिकैयपरिपाटी स्वतन्त्र शुभबर्द्धन (शिवदास) P/. गजसार १९०५ पूनमचन्द्र दूधेड़िया छाप

२ उदयपुर गजल खेता P/. दयावल्लभ १७५७ अमय बीकानेर विनय ७७०

३	कापरहेडा रास	दयारत्न P/. हर्षकुशल वाद्यपक्षीय	१६६५	केसरिया जोधपुर
४	" "	लक्ष्मीरत्न P/. "	१६८३	सोजत अभय बीकानेर
५	गिरनार गजल	कल्याण P/.	१८२८	हीराचन्द्रसूरि बनारस
६	गिरनार चैत्यपरिपाटी	रंगसार P/. भावहर्षसूरि भावहर्षी	१७वीं	अभय बीकानेर
७	जित्तोड़ गजल	खेता P/. दयावल्लभ	१७४८	अभय बीकानेर
८	जेसलमेर चैत्यपरिपाटी स्त०	जिनमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि	१७७१ मु० "	
९	" " "	गुणविनय P/ जयसोम	१७वीं	"
१०	" " "	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६७६	
११	" पटवासंघ वर्णन	अमरनिधुर P/. जयसार	१८६८	वट्टीदास कलकत्ता
१२	" " "	तीर्थमाला स्तवन " "	१८६३	मुद्रित
१३	" " "	यात्रावर्णन केसरचन्द P/. जिनमहेन्द्रसूरि	१८६६	कांति छापा
१४	डीसा गजल	देवहर्ष	१६वीं	अभय बीकानेर
१५	तीर्थचैत्यपरिपाटी स्तवन	लक्ष्मिकुल्लोल P/. विमलरंग	१७वीं	"
१६	तीर्थमाला स्तवन	देवचन्द्र P/. दीपचन्द्र	१८वीं	"
१६ ^A	" "	समयसुन्दर	१७वीं	मुद्रित
१७	तीर्थराज चैत्यपरिपाटी	साधुचन्द्र	१५३३	मुद्रित
१८	तीर्थयात्रा स्तवन	जयसागरोपाध्याय P/. जिनराजसूरि	१५वीं	मु०
१९	नगरकोट महातीर्थ चैत्यपरिपाटी	" " "	"	मु०
२०	पत्तनचैत्यपरिपाटी स्तवन	शुभवर्द्धन (शिवदास) P/. गजसार	१६०५	पूतनचन्द दूधेड़िया छाप
२१	पाटण गजल	देवहर्ष	१८५६	अभय बीकानेर
२२	पूर्वदेश चैत्यपरिपाटी	जिनवर्द्धनसूरि P/. जिनराजसूरि	पिप्पलक १५वीं	
२३	पूरवदेश वर्णनछंद	ज्ञानसार P/. रत्नराज	१६वीं	मुद्रित
२४	बीकानेर गजल	उदयचन्द्र (मवेत)	१७६५	अभय बीकानेर
२५	" चैत्यपरिपाटी	धर्मवर्द्धन विजयहर्ष	१८वीं	मुद्रित
२६	मण्डपाचल चैत्यपरिपाटी	क्षेमराज P/. सोमवज्र	१६वीं	मुद्रित
२७	मरोट गजल	दुर्गादास P/. विनयाणंद	१७६५	
२८	शत्रुंजय चैत्यपरिपाटी	गुणविनय P/. जयसोम	१६४४	अभय बीकानेर
२९	" " स्तवन	देवचन्द्र P/. दीपचन्द्र	१८वीं	धर्म० आगरा
३०	" " स्तवन	वादीहर्षनन्दन P/. समयसुन्दर	१६७१	अभय बीकानेर
३१	" तीर्थपरवाड़ी सोमप्रभ	P/. जिनेश्वरसूरि द्वि०	१४वीं	जेसलमेर भंडार अभय बीकानेर
३२	" संघयात्रा परिपाटी	गुणरंग P/. प्रमोदमाणिक्य	१७वीं	
३३	सिद्धाचल गजल	कल्याण	१८६४	हीराचन्द्रसूरि बनारस
३४	सम्प्रेतशिवर चैत्यपरिपाटी स्त०	धीरविजय P/. तेजसार	१६६१	मुद्रित केसरिया जोधपुर
३५	तीर्थमाला स्तवन	समयसुन्दर		मुद्रित
३६	तीर्थमाला (ईडर से आवू यात्रा)	सुमतिकुल्लोल P/. विमलरंग	गा० १७ १६५४	अभय बीकानेर
३७	शत्रुंजय तीर्थचैत्यप्रवाड स्तवन	ज्ञानचन्द्र P/. सुमतिसागर P/. पुण्यप्रधान	गा० ४१ १८वीं	रात्राविप्र जो० १०३६७

